

کچھو کچھو



ایم اے راحت

ایک پڑا سرار، پڑا ہیبت اور دہشت ناک، رو گئے کھڑے کر دینے والا ناول

کھو

Scanned by
Khusrro,

onurdu.com
ایم اے راحت

— ناشر —
علی میاں پبلی کیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۴۷۱۴

حضرت غوث اعظم دیکھ کر رحمۃ اللہ علیہ کی نیاز پاک تھی۔ اسی ایسے معاملات میں بہت دلچسپی لیتی تھیں۔ بزرگانی دین کی بے پناہ عقیدت مند، حضرت خواجہ نظام الدین دہلوی، جناب خواجہ معین الدین چشتی، صابر کلیری، خواجہ سلیم الدین چشتی، حضرت داتا گنج بخش، بابا فرید گنج شکر، جناب ابراہیم شاہ جلسیری، ہر ایک کی نیاز دلاتی تھیں۔ اپنے ہاتھوں سے کچھ نہ کچھ پکائی تھیں اور پڑوس کے بچوں میں تقسیم کرتی تھیں۔ یہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس دن بھی میں گھر کے دروازے پر پہنچا تو دروازہ کھلا ہوا تھا اور امی شیرینی تقسیم کر رہی تھیں۔ بچے ان سے اٹھیلیاں کر رہے تھے۔ امی ان میں اتنی مصروف تھیں کہ ان کی نگاہیں کھلے دروازے پر نہ پڑیں، میں بھی شرارتاً خاموشی سے اندر داخل ہو گیا اور بچوں کے درمیان ہاتھ پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ امی گردن جھکائے مصروف تھیں۔ ایک ایک بچہ ان کے سامنے سے گزر رہا تھا اور وہ نیاز کی شیرینی کی پڑیا اس کے ہاتھوں پر رکھ رہی تھیں۔ میری باری آگئی۔ انہوں نے اوپر نگاہ اٹھائے بغیر شیرینی کی پڑیا میرے ہاتھوں پر رکھنا چاہی لیکن اچانک وہ اچھل پڑیں۔ ان کے ہاتھ پیچھے ہو گئے، انہوں نے وحشت زدہ نگاہوں سے مجھے دیکھا اور مجھے یوں لگا جیسے انہیں چکر آگیا ہو۔ وہ گرنے لگیں تو میں نے آگے بڑھ کر انہیں تھام لیا۔

”ارے ارے امی۔ کیا ہوا، کیا بات ہے؟“

”تمہارے ہاتھ، تمہارے..... ہاتھ۔“

”آپ خود کو سنبھالئے..... کیا ہوا میرے ہاتھوں کو؟ دیکھئے! بالکل ٹھیک ہیں۔“

میں نے دونوں ہاتھ سامنے کئے تو انہوں نے وحشت زدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

”نہیں نہیں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ پھر انہوں نے بچوں کی طرف دیکھ کر کمزور آواز میں کہل۔ ”بچو..... جن بچوں کو شیرینی نہیں ملی ہے وہ فوراً اپنا ہاتھ صاف لے لیں۔

میری طبیعت کچھ خراب ہو گئی ہے۔ دیکھو بے ایمانی نہ ہو۔“ پھر وہ مجھ سے بولیں۔ ”آؤ مجھے سہارا دے کر اندر لے چلو۔“

"لعلت بھیجتی ہوں تمام چیزوں پر" میں تو خود ان باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔ بس میری ایک دوست تھی۔ امریکہ چلی گئی ہے۔ پاسٹ تھی 'ہاتھوں کی لکیریں دیکھتی تھی اور زندگی کے تمام راز کھول دیتی تھی حالانکہ ہم نہیں مانتے کہ لکیروں میں زندگی تحریر ہوتی ہے۔ بس ایک مشاہدہ ہے جو عمل کرتا ہے اور جتنے ہاتھ دیکھنے والے ہیں وہ اسی مشاہدے سے قائمہ اٹھاتے ہیں۔ اس کم بخت نے زبردستی مجھے لکیروں کی شناخت بتائی اور تم یقین کرو میں نے بہت سے ہاتھ دیکھے۔ کبھی کبھی ان کے بارے میں کچھ بتایا بھی۔ میری تین ساتھی اسکول ٹیچر ہیں۔ جنہیں میں نے ان کے مستقبل کے بارے میں ان کی لکیروں کی مدد سے بتایا۔ بد بختوں کے لئے جو باتیں بتائی تھیں۔ ساری کی ساری سچ نکلیں۔ بس اس سے خوفزدہ ہو گئی ہوں۔"

"میرے ہاتھوں میں کون سی ایسی لکیریں ہیں؟ بتا دیجئے ائی!"

"چھوڑو یاد! جانے دو ان باتوں کو کیا رکھا ہے۔ جب میں خود تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں ان باتوں پر یقین نہیں کرتی۔"

"اگر آپ ان باتوں پر یقین نہیں کرتیں تو پھر آپ کی طبیعت اس طرح خراب کیوں ہو جاتی ہے؟"

"انسان تو انسان ہے۔ دوسرے کے ہاتھوں کو دیکھو تو کچھ بھی بک بک کر سکتی ہوں۔ جب تمہارے ہاتھ دیکھتی ہوں تو مجھے ان کم بخت لکیروں کی شناخت یاد آ جاتی ہے۔"

"بہت اچھی دوست ہیں آپ میری ائی 'بچی بات تو یہ ہے کہ آپ کے سوا اس کائنات میں میرا کوئی اور دوست تو ہے بھی نہیں۔ بتا دیجئے کیا خوف چھپا ہے میرے ہاتھوں کی لکیروں میں؟"

"تمہارے ہاتھ میں قتل کی لکیر ہے۔ تم قتل کرو گے کسی کو" سمجھے؟ لکیروں کے حوالے سے 'لیکن لعنت ہے ایسی قیافہ شناسی پر اور خواہ خواہ کی فضول باتیں۔ بالکل ایسا نہیں ہو گا۔ قطعی نہیں ایسا ہو گا۔ میں بس اس لکیر کو دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتی ہوں۔ میں نے کہا انسان ہوں۔" ائی کے اندر یہ خولی تھی یا تو سختی سے منع کر دیتی تھیں کہ دیکھو فضول باتیں مت کرو اور اس کے بعد وہ کسی سوال کا جواب نہیں دیتی تھیں اور اگر کبھی دل چاہتا تو اتنی سچائی سے ساری بات بتا دیتیں کہ اس میں کوئی فریب نہ رہے۔ میں چند لمحات خود کرتا رہا اور پھر میں نے جتنے ہوئے کلمہ

"آئیے....." میں نے بچوں جیسے انداز میں کلمہ صرف ایک منٹ پہلے ائی بالکل ٹھیک تھیں اور بڑے اٹھناک اور اطمینان سے بچوں میں شیرینی تقسیم کر رہی تھیں۔ ان کا چہرہ اسی طرح مطمئن اور شگفتہ نظر آ رہا تھا جیسا ہوا کرتا تھا۔ لیکن ایک منٹ کے اندر اندر ان کے چہرے پر پٹا ہٹ دوڑ گئی تھی۔ ہونٹ خشک ہو گئے تھے اور آنکھیں اس طرح چڑھی چڑھی نظر آ رہی تھیں جیسے ایک دم سے بیمار ہو گئی ہوں۔ میں انہیں سارا دے کر اندر لے جانے لگا لیکن میرے ذہن کے اندر ایک دم ایک عجیب سی لرزیدار ہو گئی۔ غالباً یہ تیسرا یا چوتھا موقع تھا کہ پرانی بات تو خیر مجھے یاد نہیں۔ تھوڑے دن پہلے میرے ہاتھوں میں غارش ہو رہی تھی۔ ائی ٹیٹھی ہوئی ترکاری کٹ رہی تھیں۔ میں نے دونوں ہاتھ ان کے سامنے کئے اور بولا۔

"دیکھیں ائی! کیسی خشکی ہو رہی ہے اور شاید میرے ہاتھوں کی کھال اتر رہی ہے۔" ائی نے بے اختیار میرے ہاتھوں پر نگاہ ڈالی اور پھر ایک دم ان کی طبیعت بگڑ گئی۔ انہوں نے بڑی مشکل سے کلمہ

"ہاں خشکی ہو رہی ہے..... موسم خراب ہے۔ ہاتھوں پر کریم لگھو۔" میری سمجھ میں بات نہیں آ سکی تھی۔ اس سے پہلے بھی کی بار ائی نے میرے ہاتھوں سے ٹھپیں چرائی تھیں۔ میں نے اس بات کو صرف اتفاق سمجھا تھا لیکن آج پھر یہی کیفیت ہوئی تھی اور آج میری کیفیت بھی کچھ خراب سی ہو گئی۔ میں نے ائی کو اندر لے جا کر بیڈ پر بٹھایا پھر جلدی سے پانی لا کر انہیں پلایا۔ وہ عجیب سے انداز میں ہانپ رہی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر پسینے مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ باہر سے بچوں کا شور ابھر رہا تھا۔ جو تھوڑی دیر کے بعد خود بخود ختم ہو گیا کیونکہ شیرینی ختم ہو چکی تھی۔ وہ سب باہر نکل گئے۔ میں گہری نگاہوں سے ائی کو دیکھ رہا تھا۔ ائی نے مجھ سے نگاہیں ملائیں اور اس طرح بتائیں جیسے وہ کسی خاص احساس کا شکار ہوں۔ پانی پینے کے بعد جسنے لگی پھر لوٹیں۔

"کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے حالانکہ یہ کوئی بیماری نہیں ہے۔ بس دوران خون میں گڑبڑ ہو جاتی ہے۔"

"ای.....! بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں نظر انداز کر دینا ہی بہتر ہوتا ہے۔ یہ آج پہلا موقع نہیں ہے۔ کتنی سی بار میرے ہاتھوں کو دیکھ کر آپ کی طبیعت خراب ہو چکی ہے۔ صرف ایک بات بتا دیجئے مجھے 'صرف ایک بات۔ کیا بات ہے میرے ہاتھوں میں 'ایسی کون سی بات ہے؟"

”دوستی! ہے نا ہماری۔ ماں بیٹے تو ہم ہیں لیکن ہمارے ڈنل ڈنل رشتے ہیں یعنی دوستی کا رشتہ بھی ہے۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“
”بالکل۔“

”تو پھر آپ سن لیجئے۔ کبھی کسی کو قتل نہیں کروں گا۔ ہاں بفر عید پر قربانی کروں گا۔ گھر میں بلی دودھ پی گئی تو ہو سکتا ہے غصے میں اسے قتل کر دوں۔ چھروں نے اگر کاٹا تو انہیں بھی مار دوں گا۔ بس یہی قتل ہو سکتے ہیں زیادہ سے زیادہ میرے ہاتھوں سے۔ باقی میرا اپنے دوست سے وعدہ ہے کہ کسی انسان کی زندگی نہیں لوں گا۔“ اسی نے جلدی سے میرے دونوں ہاتھ پکڑے اور ان کی ہتھیلیوں کو چوم لیا۔ ہمارا یہ چھوٹا سا کنبہ انہی دو افراد پر مشتمل تھا۔ والد صاحب کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس وقت میرا میٹرک کا رزلٹ نکلنے والا تھا اور والد صاحب کو نمونیہ ہو گیا تھا۔ پھر وہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ بہت ہی دکھ بھرے لمحات تھے یہ ہمارے لئے لیکن بہر حال زندگی سے بہر حال میں سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے۔ پھر جب میرا میٹرک کا رزلٹ نکلا تھا اور میں بہت اچھے گریڈ میں پاس ہوا تھا تو اسی بلک بلک کر رو پڑیں تھیں۔ انہوں نے مجھے مبارکباد دی تھی اور کہا تھا۔

”تو نے میرے ارمانوں کی تکمیل کی پہلی میڑھی پر قدم رکھ دیا ہے بابرا مجھے امید ہو گئی ہے کہ تو میرے خوابوں کو ضرور پورا کرے گا۔“ میں نے ماحول بدلنے کے لئے مسکراتی نگاہوں سے اسی کو دیکھا اور کہا۔

”اچھا جنت! اس کا مطلب ہے کہ آپ بھی خواب دیکھتی ہیں۔“ اسی نے چونک کر مجھے دیکھا اور بولیں۔

”بھی سے کیا مطلب؟ خواب کون نہیں دیکھتے مگر تیرے بھی کا لفظ استعمال کرنے کا مقصد یہ ہے کہ تو بھی خواب دیکھتا ہے۔“

”ہاں! ظاہر ہے جب معدے میں خرابی ہوتی ہے تو انسان اور کیا کرے۔“ اسی مسکرا دیں اور بولیں۔

”اچھا یہ بتا کیا خواب دیکھتا ہے تو؟“

”یقین کریں اسی! بہت دیرانی ہے میرے خوابوں میں، ان میں سیاحی ہے، سفیدی ہے، شفق ہے، بار بار ہے۔“

”خوب! بڑا کٹر فل خواب دیکھتے ہو۔“ اسی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہ تو دیکھنا چاہئے۔ آپ کا کیا خیال ہے زندگی میں سب خواب بد نما تو نہیں ہونے

چاہئیں اور پھر چ بتاؤں آپ کو یہ بلیک اینڈ وائٹ خواب مجھے بالکل پسند نہیں۔ میں بیٹھ کر خواب دیکھتا ہوں۔“

”اچھی بات ہے، اچھی بات ہے چلو ٹھیک ہے۔“ اسی بہت اچھی تھیں۔ ہماری کائنات ایک دوسرے کے سوا کچھ نہیں تھی۔ وہ ایک اسکول میں چپک کر تھیں۔ والد صاحب کے انتقال سے پہلے بھی وہ اسکول میں پڑھاتی تھیں اور ہم اس چھوٹے سے گھر میں بڑی پرسکون زندگی گزارتے تھے کیونکہ تین افراد کا یہ خاندان ایک دوسرے میں سایا ہوا تھا۔ پھر ابو ہم سے روٹھ گئے تو یوں لگا جیسے زندگی کا ایک حصہ کم ہو گیا ہو۔ بڑے دکھی تھے ہم اپنے سب سے بڑے دوست کے لئے، لیکن زندگی چل رہی تھی۔ میں کالج میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اسی چپک کے لئے ایک سرکاری اسکول میں جاتی تھیں جو بہت زیادہ فاصلے پر تھیں۔ بس کچھ سڑکیں عبور کرنا پڑتی تھیں۔ ان کی ڈیوٹی صبح آٹھ بجے سے دوپہر کو دو بجے تک ہوا کرتی تھی۔ بہر حال میں یہ سارے معاملات اس لئے بتا رہا ہوں کہ کہانی کی پوری تفصیل آپ کی سمجھ میں آجائے۔ ورنہ انسان کی زندگی تو واقعات ہی سے تعمیر ہوتی ہے اور یہی واقعات زندگی بن جاتے ہیں۔ میری ماں بہت عظیم تھیں۔ ان کی آمدنی کا ساٹھ فیصد حصہ مجھ پر خرچ ہوتا تھا۔ وہ مجھے بڑی اعلیٰ درجے کی تعلیم دلانا چاہتی تھیں۔ خود بھی تعلیم یافتہ تھیں اس لئے زبردست منصوبہ بندیاں ہوتی تھیں ہماری۔

پھر اس دن دوپہر کو میں کہیں سے واپس آ رہا تھا۔ اسی کی چھٹی کا وقت تھا۔ ذرا سی دیر ہو گئی تھی۔ مجھے اندازہ تھا کہ وہ گھر جا رہی ہوں گی اور مجھے راستے میں مل جائیں گی۔ میں تیز قدموں سے سڑکیں طے کر رہا تھا کہ اچانک ہی مجھے تیز بریکوں کی ایک بمیانک چرچاہٹ سنائی دی۔ اس کے بعد ایک ہلکا سا دھماکہ ہوا۔ کوئی دور جا کر گرا تھا۔ جو بھی اس حادثے کا شکار ہوا تھا کرنے کے بعد بچ جاتا لیکن کار سے حادثہ ہوا تھا۔ اس کے ڈرائیور نے اپنی جان بچانے کے لئے کار برق رفتاری سے دوڑا دی اور اس وقت میں نے دیکھا کہ جس شخص کو کار سے دھکا لگا تھا وہ کار کے نیچے کچل گیا تھا۔

لوگ شور مچانے لگے لیکن آس پاس کوئی ایسی گاڑی نہیں تھی جس سے آگے جانے والی جیتی کار کا تعاقب کیا جاسکے۔ یہ صرف اتفاق تھا کہ میری نگاہیں کار کے نمبر پلیٹ پر اٹھ گئی تھیں اور میں نے وہ نمبر اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا تھا۔ بہر حال میں بھی دوڑ کر وہاں پہنچا لیکن پھر یہ دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے کہ سڑک پر اسی گری پڑی تھیں۔ میں پچنی پچنی آنکھوں سے سڑک پر ایک کپکپے ہوئے بدن، کرب سے پھیلے ہوئے چہرہ

اور سینے پر سینے ہوئے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ اسی نے وہیں سڑک پر دم توڑ دیا۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے اور ان میں سے کوئی بھی اس لاش کو اٹھانے کے لئے تیار نہیں تھا۔ کسی کی آواز مجھے سنائی دی۔

”بابا! یہ مرچکی ہے۔ اب لاش اٹھا کر لے جاؤ گے تو پولیس خود دھڑلے گی۔ آدمی زندگی تھانوں میں اور اس کے بعد عدالت کے چکر کاٹتے گزر جائے گی۔“

”اور پھر وہ کار دیکھی تم نے! کوئی بہت بڑا آدمی بیٹھا ہوا تھا اس میں سوٹ پہنے ہوئے“ منہ میں پائپ دھا ہوا۔ یہ کام چھوٹے موٹے آدمیوں کا نہیں ہوتا۔“

”ارے کسی نے نمبر نوٹ کیا؟“

”ہتہ نہیں۔“

”یار اکمل کی بات ہے جو کام کی بات ہے وہ تو نوٹ نہیں کی۔“

”چھوڑو بابا! چھوڑو“ کام کی بات نوٹ کر بھی لیتے۔ وہ دیکھو۔“ پولیس موبائیل آگئی اور پولیس والے نیچے اتر آئے لاش کو دیکھا گیا۔ مجھ پر سکتہ طاری تھا۔ پولیس افسران تحقیق میں مصروف ہو گئے۔ میں بدستور گم سم کھڑا رہا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میں اپنی ماں کی لاش کو کس طرح اور کہاں لے جاؤں۔ بس میرے دماغ میں کوئی خیال نہیں تھا۔ پھر شاید ایسپرینس طلب کی گئی اور جب میری ماں کی چکی ہوئی لاش ایسپرینس میں رکھی تو میرے قدم بھی ایسپرینس کی طرف بڑھے اور میں اوپر چڑھ گیا۔

”ارے ارے کون ہو تم نیچے اترو۔ ہم لے جا رہے ہیں اسے“ کوئی سلا ایک لفظ بھی تو جانے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اور تم گھس کر بیٹھ گئے ہو اندر۔“ ہسپتال کے اس ملازم نے یہ الفاظ کہے تھے جس نے لاش کو اسٹریچر پر ڈال کر یہاں تک پہنچایا تھا۔ میں نے غم آلود نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر آہستہ سے کہا۔

”میں ان کا بیٹا ہوں۔“

”کیا.....؟“ وہ اچھل پڑا اور اس کے بعد اس نے کچھ نہ کہا۔ لاش ہسپتال پہنچ گئی۔ امید کا دامن ہی نہیں تھا جسے پکڑا جا سکے۔ جو دیکھا تھا وہ نگاہوں کے سامنے تھا۔ زندگی کا کوئی وجود اب اس بدن میں نہیں تھا لیکن پھر اس شخص نے ڈاکٹر صاحبان کو اور پولیس کو بتا دیا کہ میں اس کا بیٹا ہوں۔ پولیس انسپکٹر نے نرم لہجے اور ہمدردی سے میرا بیان لیا اور اس کار کا نمبر پوچھا جس سے یہ حادثہ ہوا تھا۔ میں نے بتایا کہ میں نے اس کار کا نمبر دیکھ لیا ہے۔ بہر حال انسپکٹر نے وہ نمبر بھی نوٹ کر لیا۔ بہت دیر تک مجھے ہسپتال میں رہنا

پڑا۔ نہ جانے کیا کیا کارروائی ہوئی! یہ میں نہیں جانتا۔ پھر ایک ڈاکٹر نے مجھے اطلاع دی۔

”بیٹے! اب تم لاش لے جا سکتے ہو۔“

”میں..... میں لاش کہاں لے جاؤں گا؟“ میرے منہ سے ٹوٹی ہوئی آواز میں لکڑھکی رحیم بخش آگے بڑھے اور انہوں نے مجھ سے کہا۔

”نہیں بیٹے! ہم سارا انتظام کر لیں گے۔ تم فکر مت کرو۔“

”رحیم بچا۔“ میں رحیم بخش کو دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یہ ہمارے پڑوسی تھے اور ہم انہیں چچا کہتے تھے۔ بہت ہی نیک نفس، نمازی اور پرہیزگار انسان تھے۔ بہر حال پڑوسی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ چچا رحیم بخش نے ساری ذمہ داریاں خود سنبھال لیں۔ پیسے میرے پاس موجود تھے۔ ماں کی تدفین کا انتظام ہونے لگا اور آخر کار اس کی قبر بنادی گئی۔ بہت دیر میں نے قبرستان دیکھے تھے۔ باپ کا انتقال ہوا تھا تب بھی میں قبرستان گیا تھا لیکن یہ بات کہنے میں کوئی شرمندگی نہیں محسوس ہو رہی تھی کہ اس وقت مجھ پر اس طرح آسمان نہیں ٹوٹا تھا جیسا اب..... اب تو میرا کوئی بھی نہیں رہا تھا۔ میں عجیب و غریب کیفیت کا شکار تھا۔ گھر جا کر کیا کروں کس سے بات کروں؟ لوگ بددعا دیاں کر رہے تھے۔ سب پڑوسی ہی تھے۔ رحیم بخش چچا میرا سر سینے سے لگائے ہوئے تھے پھر انہوں نے کہا۔

”چلو بیٹا! گھر واپس چلو۔“

”چچا تھوڑی دیر یہاں رکوں گا اگر آپ لوگ اجازت دیں۔“

”پھر آ جانا بیٹا! فاتحہ پڑھنے کے لئے تو آنا ہی پڑے گا۔“

”تھوڑی دیر۔“ انہوں نے مجھے وہاں چھوڑ دیا اور میں قبرستان میں تنہا رہ گیا۔ گورکن اپنے فرائض پورے کر چکا تھا۔ میں خاموشی سے اسی کی قبر کے کنارے بیٹھ گیا۔ کیا کہتا میں ان سے۔ بس آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ یہ آنسو ہی میری آواز تھے۔ یہ آنسو ہی میری شکایت تھے۔ یہ آنسو سوال کر رہے تھے کہ یہ آپ نے ایسا کیوں کر ڈالا اسی! ہمارا کنبہ تو بس دو افراد پر رہ گیا تھا۔ اب یہ بتاؤ کہ میں اس گھر میں واپس کیسے جاؤں۔ جہاں کوئی بھی نہیں ہو گا۔ تم بھی نہیں ہو گی۔ نہ جانے کب تک میں وہاں بیٹھا رہا اور آخر کار دو پولیس والے وہاں پہنچ گئے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

”تمہیں اپنا بیان لکھواتا ہے۔ ہم تمہارے گھر گئے تھے۔ لوگوں سے پتہ چلا کہ تم قبرستان میں ہو۔ چلو ہمارے ساتھ چلو۔ آؤ۔“ اور میں ان کے ساتھ واپس چل پڑا تھا۔

پتھر گیا۔ انسپکٹر ایک چوڑے چکلے جسم کا مالک اور عجیب سی شکل کا آدمی تھا۔ اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر سامنے رکھے ہوئے بل پوائنٹ کو اخبار پر مارتے ہوئے بولا۔

”ہاں تمہارا نام باہر علی ہے؟“ میں نے اسے دیکھ کر گردن ہلا دی تھی۔
”باہر علی! تم اس وقت کہاں سے آرہے تھے جب تمہاری ماں حادثے کا شکار ہوئی؟“

”جناب! جمعہ کا دن ہے۔ کالج میں جلدی چھٹی ہو جاتی ہے۔ میں کالج سے سیدھا گھر آتا ہوں۔ اس دن ماں بھی جلدی چلی آتی ہے۔ چنانچہ جب میں گھر کی سڑک عبور کر رہا تھا تو یہ حادثہ ہوا۔“

”کار کا نمبر تم نے ٹھیک طور سے دیکھا تھا؟“

”جی!“

”اور اس شخص کو بھی جو اس وقت کار میں بیٹھا تھا؟“

”ہاں۔“

”چلو اپنا بیان لکھو۔“ بیان لکھا گیا اور اس کے بعد مجھے جانے کی تلقین کر دی گئی۔ گھر کے سوا اور کہاں جاؤں تھا گھر میں ہر طرف سے ماں کی چیخیں ابھر رہی تھیں۔ اس کے قدموں کی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی لیکن شکل کھو گئی تھی۔ بدن کھو گیا تھا اور میں اس کھوئے ہوئے وجود کو تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ بس آنسو تھے جو اس وقت میرے غم گسار تھے۔ کچھ لوگوں نے آکر دبوکی بھی کی۔ لیکن دل جوئی سے کیا ہوتا ہے۔ یہ تو رسمیں ہیں۔ جو کھو جاتا ہے اس کا حصول کبھی حاصل نہیں ہوتا۔ بہر حال چار پانچ دن کے بعد پھر تھانے میں بلوایا گیا اور یہاں میں نے انسپکٹر کے سامنے اس شیطان کو بیٹھے ہوئے دیکھا جس کی کار سے یہ حادثہ ہوا تھا۔ وہ کار بھی تھانے کے احاطے میں کھڑی ہوئی تھی۔ یہ شخص ایک بھاری سے بدن کا آدمی تھا جو اپنے لباس اور اپنی شخصیت سے کوئی بہت ہی بڑا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ انسپکٹر نے کہا۔

”ہاں! باہر علی! ان صاحب کو پہچانتے ہو؟“ میں نے نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہی وہ کتا ہے جس نے میری ماں کو دلیلا تھا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اسے کتے ہی کی موت مار دوں۔“ میں کھڑا ہوا تو ایک اسے ایس آئی نے ایک ڈنڈا میرے سینے میں

چبھوتے ہوئے کہا۔

”بوش وحواس قائم رکھو۔ تم نہیں جانتے یہ کون ہیں۔ بہت بڑے آدمی ہیں یہ۔ ان کے کہنے پر تمہارے اوپر دس گاڑیاں چڑھا دی جائیں گی۔“

”یہ بات آپ کہہ رہے ہیں انسپکٹر صاحب؟ جن پر ہم اعتماد کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ پولیس ہر جرم کو ختم کرتی ہے اور مجرم کو سزا دیتی ہے۔“

”دیکھو۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہ سنو! جو حادثہ ہوا تھا وہ ہو گیا۔ میں نے سنا ہے تم پڑھتے ہو۔ اپنی تعلیم جاری رکھو۔ سینٹ صاحب تمہارے تعلیمی اخراجات اٹھائیں گے تم اپنے بیان میں تبدیلیاں کر دو اور یہ کہو کہ تم کار کا صحیح نمبر نہیں دیکھ پائے تھے۔ یہاں بات ختم ہو جائے گی۔“

”لیکن انسپکٹر! میری ماں گاڑی کی کمر سے دور جا گری تھی۔ اس کتے نے گاڑی بھگانے کی غرض سے میری ماں کے اوپر ہی گاڑی چڑھا دی۔ یہ میری ماں کا قاتل ہے۔“ میں نے اپنی جگہ سے اٹھنا چاہا تو پولیس والے نے ڈنڈے سے میرے سینے پر طاقت لگا کر مجھے روک دیا۔ اس شخص نے کہا۔

”انسپکٹر! یہ ہے ڈسپلن! بس اس لئے بلایا تھا تم نے مجھے؟“

”آپ جانیے جناب! ہم ٹھیک کر لیں گے سب۔“ بہر حال اس کے بعد جب وہ شخص چلا گیا تو انسپکٹر نے مجھ سے کہا۔

”دیکھو بچے! زندگی بڑی قیمتی چیز ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ تیری عمر خراب ہو جائے۔ ایک بندہ بھی بیان نہیں دے گا کہ سینٹ صاحب کی کار سے حادثہ ہوا تھا۔ ایک بندہ بھی یہ بات نہیں کہے گا۔ چل تو لا کر دکھا دے کسی کو۔ یہ سمجھ لے کہ تو کسی کا کچھ نہیں ہکاڑے گا۔ اورے ان لوگوں کے بڑے بڑے تعلقات ہوتے ہیں۔ مارا جائے گا اپنی سوت۔“

”انسپکٹر صاحب! یہ بات ذہن میں رکھ لو کہ میں اس آدمی کو چھوڑوں گا نہیں۔“

”ہوں۔ بہر حال تیری مرضی ہے۔ لوگ ایسا ہی کہتے ہیں۔ یہی ساری باتیں کرتے ہیں۔ کیا سمجھا۔ یہ دولت مند لوگ جو دل چاہے کرا سکتے ہیں۔ کیوں اپنی جان کے لئے عذاب لے رہا ہے۔ مارا جائے گا بے موت۔ میری بات مان لے۔ اب بھی میری بات مان لے۔“ میں نے خاموشی سے گردن جھکا دی انسپکٹر نے کہا۔

”چل۔ یہ بیان لکھا ہے میں نے تیرا۔ دستخط کر دے اس پر اور گھر جا۔ بہت کچھ اوارا دوں گا تجھے۔“ انسپکٹر نے ایک رجسٹر میرے سامنے کر دیا۔ میں نے اس پر لکھا ہوا اپنا

پڑھا اور میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”انسپکٹر صاحب! میں نہیں جانتا پولیس کیا چیز ہوتی ہے لیکن ایک بات آپ مجھ لیجئے کہ میں اپنی ماں کا خون پیچوں گا نہیں۔“

”اچھا! ٹھیک ہے“ پھر بیٹھ ڈرا تھوڑی دیر بات کرتے ہیں تھہرے۔ ”انسپکٹر نے کہا اور ایک سب انسپکٹر کو اشارہ کر دیا۔ وہ باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دو آدمی اندر آئے انسپکٹر اپنے کام میں مصروف تھا۔ آنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”سرا وہ فرار ہو گیا۔ ہم نے اس کا پیچھا کیا۔ وہ اسی طرف آیا ہے۔“

”تھانے کی طرف؟“

”جی سر! بڑا تیز لڑکا تھا! ارے..... یہ سر یہ کون ہے۔ یہ یہاں کہاں سے آیا؟“

اس نے میری طرف دیکھ کر کہا اور میرے اندر ایک بوکھلاہٹ سی پیدا ہو گئی۔ انسپکٹر نے معنی خیز لٹکھوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں۔ اس سے کیا کام ہے؟“

”سر یہی تو ہے۔ تلاشی لو بھی۔ تلاشی لو اس کی۔“ اور جب میرے لباس کی تلاشی

لی گئی تو انہوں نے نہ جانے کہاں سے سفید رنگ کی دو پٹیاں میری جیب سے برآمد کر لیں۔ انسپکٹر نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”کیوں بے شریف زادے! ہیروئن بیچتا ہے۔ اب تو یہ بات بھی مشکوک ہو گئی کہ

تیری ماں کو کس نے قتل کیا تھا۔ پکڑو سالے کو بند کرو چلو لے جاؤ اندر۔“ اور تھوڑی دیر کے بعد مجھے تھانے میں پہنچا دیا گیا۔ جو پٹیاں میری جیب سے برآمد ہوئی تھیں ان کے

بارے میں میرے فرشتے بھی نہیں جانتے تھے کہ کہاں سے آئیں لیکن مجھے لاک اپ میں بند کر دیا گیا اور اس کے بعد ایک پختے تک مجھے کمائیاں سنائی جاتی رہیں۔ مجھ سے کہا گیا کہ

میں اپنا بیان تبدیل کروں اور سیدھا سیدھا کہ دوں کہ میں نے کار کا نمبر صحیح طریقے سے نہیں دیکھا۔ وہ یہ نمبر نہیں تھا مجھے غلط فہمی ہوئی تھی۔ وہ کار بھی نہیں تھی لیکن ساری

باتیں اپنی جگہ میں یہ نہیں کہہ سکتا تھا۔ ہر حال وقت گزر گیا۔ پھر ایک دن مجھے ایک بڑے کمرے میں طلب کیا گیا اور انسپکٹر نے کانڈ میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹا! چالان پیش کرنا ہے ہمیں ہیروئن کے بیچنے والے تین بندے درکار ہیں۔ بول

ان میں سے ایک تو بنا چاہتا ہے یا اپنے بیان پر دستخط کرے گا؟“

”دستخط نہیں کروں گے۔“ اور اس کے بعد انہوں نے میری مرمت کرنا شروع کر

دی۔ بس ایک میں ہی کیا کہوں اس بارے میں کہ میرے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔ پولیس جس طرح انسانوں پر تشدد کرتی ہے مجھ پر وہی تشدد کیا گیا تھا۔ اس خطہ زمین پر اس ملک

میں چند افراد کو انسانوں کی زندگی اور تقدیر کا مالک بنا دیا گیا ہے۔ ان کا جو دل چاہتا ہے اپنے جیسے انسانوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ گناہ گاروں سے اقبال جرم نہ

کرایا جائے لیکن جن کے بارے میں وہ لوگ یہ بات جانتے ہیں کہ وہ بے گناہ ہیں۔ ان کے ساتھ صرف بڑے لوگوں کے کہنے پر تو یہ سلوک نہ کیا جائے۔ انسانیت اور آدمیت

بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ مجھے زخموں سے چور چور کر دیا گیا اور اس کے بعد عدالت میں پیش کر دیا گیا۔ میرا ہلکا پھلکا سامیان لیا گیا۔ جس میں میں نے کیا کہا اور کس نے کیا سنا۔ یہ بات

میرے علم میں نہیں آسکی۔ یہ بیان کرہ عدالت میں نہیں لیا گیا تھا بلکہ مجسٹریٹ کے چیمبر میں لیا گیا تھا۔ میری زبان سے کچھ نہیں کہلوا یا کیا تھا بس ایک کانڈ پر مجھ سے دستخط کرائے

گئے تھے اور اس کے بعد مجھے جیل بھیج دیا گیا تھا۔ پتہ چلا مجھے ایک ماہ کی سزا دی گئی ہے۔ کس سے فریاد کرے۔ کس سے کہتا بس صبر کر کے خاموش ہونا پڑا۔ جیل میں جس بیرک میں

مجھے قید کیا گیا تھا وہاں بہت سے سزائے محرم موجود تھے۔ بھانٹ بھانٹ کے لوگ۔ مجھ سے طرح طرح کے سوالات کئے جاتے تھے۔ ان لوگوں کے درمیان آکر مجھے شدید خوف

کا احساس ہوا تھا۔ عجیب بھیلے نما انسان تھے۔ مجھے دیکھ کر زیادہ تر لوگ ہنسنے لگے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ لوگ مجھے دیکھ کر کیوں ہنس رہے ہیں۔ لیکن جو کچھ میرے

ساتھ ہوا تھا وہ واقعی ناقابل یقین تھا۔ اب اس قدر بھی احمق نہیں تھا کہ صورت حال کو سمجھ نہیں پاتا۔ وہ شخص جس نے میری ماں کو گاڑی کے نیچے کھلا تھا اس قدر صاحب

اقدار تھا کہ ہر جگہ اس کے اپنے آدمی موجود تھے اور میں اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ تھانہ انچارج کی باتیں مجھے یاد آتی رہیں۔ پہلے اس نے یہی کہا تھا کہ مجھے ہاتھوں سے

گئے نہیں کھانے چاہئیں۔ میری کوئی نہیں سنے گا اور مجھے نقصان پہنچ جائے گا لیکن ہر حال جو کچھ بھی ہوا تھا وہ بہت ہی قابل نفرت تھا اور میرے دل میں نفرت کا لاوا ابل رہا تھا۔

میں چاہتا تھا کہ اس شخص کو اس کے خاندان سمیت قتل کروں لیکن بات وہی آجاتی ہے۔ میں یہ کیسے کر سکتا تھا۔ جیل میں مختلف لوگوں سے مختلف بات چیت ہوئی۔ ایک نیک نفس

انسان جو کوئی لمبی سزا بھگت رہا تھا میرے ساتھ بڑی ہمدردی سے پیش آیا۔ اس کا نام باکی بلیا تھا۔ باکی بابا پر قتل کا جرم ثابت ہو گیا تھا۔ جب میری اس سے بات ہوئی تو اس نے کہا۔

”ہاں۔ تم یقین کرو۔ میں قاتل نہیں ہوں۔ بس ایک فیکٹری میں کام کرتا تھا۔“

فیکٹری کا مالک انتہائی ظالم اور سنگدل انسان تھا۔ مزدوروں نے مجھے اپنا لیڈر چن لیا اور بس فیکٹری کے مالک نے مجھ پر قتل کا الزام لگا کر مجھے سزا کرادی۔ ان بڑے لوگوں سے نمٹنا بڑا مشکل کام ہوتا ہے۔

”مگر باکی بابا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ بڑے لوگ پیدا کہاں ہوتے ہیں؟“

باکی بابا میرے اس سوال کا کوئی جواب نہیں دے سکا تھا۔ مجھے تقریباً تیرہ دن ہو چکے تھے۔ جیل کی کونٹریوں میں رو دہل ہوا کرتا تھا۔ محلے کے افراد اپنی سولت کے مطابق قیدیوں کو دوسرے دوسرے کرتے رہا کرتے تھے۔ تیرہویں دن مجھے جس کونٹری میں بھیجا گیا وہ ایک چھوٹی سی کونٹری تھی اور وہاں صرف ایک آدمی موجود تھا۔ اسے دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ ایسی بھانک شکل میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ کلا ناگ معلوم ہوتا تھا۔ گہری سیاہ رنگت چھوٹی چھوٹی سانپ کی طرح چمکدار آنکھیں۔ بڑی خوفناک قسم کی ناگ چہرے پر داڑھی اس طرح اگی ہوئی تھی جیسے ریگستان میں تھوہری جمائیاں اگ آئی ہیں۔ گھٹے ہوئے بدن کا مالک تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کی زبان تقریباً ایک انچ کنی ہوئی تھی اور جب باہر نکلتی تو دو الگ الگ ٹکڑوں میں لہراتی۔ ضرورت سے زیادہ لمبی زبان تھی اور اس کم بخت کو بار بار زبان باہر نکالنے کی عادت تھی۔ ایک لمحے کے لئے تو میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا اور اس کی زبان باہر نکل آئی لیکن جب وہ بولا تو میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اتنا نرم اور میٹھا لہجہ تھا کہ یقین نہ آئے کہ میں نے لگا۔

”کوئی شریف زادے معلوم ہوتے ہو بیٹے! مگر نصیبوں کا کیا کیا جائے۔ جس کے نصیب میں جو لکھا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔ میری دعا ہے کہ تم اس مشکل سے نکل جاؤ۔ کتنی سزا ہوئی ہے؟“ اس کے لہجے اور انداز پر مجھے زحار س ہوئی اور میں نے کہل۔

”بس اب تو سولہ دن رہ گئے ہیں۔“

”اچھا۔ اچھا۔ چلو یہ خوشی کی بات ہے۔ عمر کی جس منزل میں ہو یہ تو ترقی کرنے کی عمر ہوتی ہے لیکن اس ظالم دنیا کا کیا کیا جائے۔ نہ عمر دیکھتی ہے نہ شکل۔ شہزادوں جیسی شان ہے تمہاری اور پڑے ہو یہاں اس جیل میں۔ بیٹے! میرے لائق کوئی خدمت ہو تو مجھے بتا دیجئے۔ میں خود قیدی ہوں لیکن اپنی مرضی کا قیدی بلکہ یوں سمجھ لو کہ دنیا کے جھگڑوں سے آگیا کر یہاں تھوڑے دن آرام کرنے آیا ہوں۔ جب دل چاہے گا ٹھٹھا ہوا یہاں سے نکل جاؤں گا۔“ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ سکی کہ یہ شخص اپنی مرضی سے

کیسے قیدی بنا ہے اور اپنی مرضی سے کیسے نکل جائے گا لیکن فوراً ہی کسی سے کوئی سوال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے بھی خاموشی اختیار کرلی۔ میرے ذہن میں تو بس اتفاقیہ طور پر ہی اسے دیکھ کر کالے ناگ کا خیال آیا تھا۔ لیکن اس نے اپنا نام ناگو بتایا تھا۔

”صرف ناگو؟“

”اتنا ہی کافی ہے۔ اس کے آگے پیچھے اگر کچھ لگا دیتا تو دنیا کی تصویر ہی بدلی ہوئی ہوتی۔“ اس نے بے نگہی کی بات کہی جو میری سمجھ میں نہیں آ سکی تھی۔ بہر حال میں اس کے ساتھ رہ پڑا اور دوسرے دن صبح کو جب میں جیل سے باہر علاقے میں ناگو کے ساتھ باہر آیا تو بہت سی نگاہوں نے مجھے چونکے ہوئے انداز میں دیکھا تھا۔ خاص طور سے باکی بابا میرے قریب ہی آ کر کیاریوں میں پودے بونے لگے۔ یہی کام میرے سپرد بھی کیا گیا تھا۔ میں نے باکی بابا کو سلام کیا تو انہوں نے جواب دینے کے بعد کہل۔

”وہاں ہیرک میں سارے قیدی تمہارے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ کہتے تھے کہ بچہ بہت ہی نیک ہے لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے تمہیں ناگو کے ساتھ باہر آتے دیکھا۔ کیا تم اس کے ساتھ کونٹری میں ہو؟“

”آپ ناگو کو جانتے ہیں باکی بابا؟“ میں نے سوال کیا تو وہ میرا چہرہ دیکھنے لگے پھر بولے۔

”ہاں میں جانتا ہوں۔ میں ہی کیا جیل کے تمام قیدی اس کے بارے میں جانتے ہیں۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ جیل کے سپاہی بھی اس کے ساتھ بڑے مختلف انداز میں پیش آتے ہیں۔“

”اس کی کوئی خاص وجہ ہے باکی بابا؟“

”ہاں۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ شیطان ہے۔“

میں نے ایک گہری سانس لی اور آہستہ سے بولا۔ ”چہرے سے تو وہ واقعی شیطان ہی لگتا ہے بابا صاحب لیکن وہ تو بڑا اچھا آدمی ہے۔“ باکی بابا بدستور اپنا کام کر رہے تھے۔ قرب و جوار میں قیدیوں کی نگرانی کرنے والے محافظ چڑے کے ہنزلے گھوم رہے تھے۔ قیدی باتیں بے شک کر لیتے ہیں لیکن کام روکنا ان کے لئے مناسب نہیں تھا۔ اس کے لئے انہیں معاف نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بہر حال باقی بابا تھوڑی دیر خاموش رہے پھر بولے۔

”ویسے ایک بڑی عجیب بات ہے۔ یہاں جیل میں اس نے کبھی کسی کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا۔ کہیں سے بھی یہ شکایت نہیں فی لیکن اس کے لئے لوگوں کے خیالات اچھے

نہیں ہیں۔ سب کا ایک ہی کہنا ہے کہ وہ ایک سظی علم کا ماہر جلدوگر ہے۔
"ارے۔۔۔۔۔ اگر وہ سظی علم کا ماہر ہے تو جیل کیسے آیا؟"

"آتا رہتا ہے۔ پتہ نہیں جرم کیا کرتا ہے۔ تھوڑی تھوڑی سزا ملتی ہے۔ بلکہ ایک بار تو ایک عجیب بات سننے کو ملی اور وہ عجیب بات یہ تھی کہ وہ بڑے گناہوں نے جرم کر کے آتا ہے سزا بھی لمبے عرصے کی ہوتی ہے لیکن یہاں پر کچھ عرصے قیام کرنے کے بعد جب وہ واپس جانا چاہتا ہے تو اپنی سزا معاف کرا لیتا ہے۔ اس کا طریقہ کیا ہوتا ہے یہ کسی کو نہیں معلوم۔ وہ بڑے اطمینان سے واپس چلا جاتا ہے اور تھوڑے عرصے کے بعد پھر آ جاتا ہے۔"

"عجب کی بات ہے۔" میں نے کہا۔ بہر حال یہ بات باکی بلیا اپنی زبان سے ادا کر چکے تھے کہ یہاں جیل میں کبھی اس نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ یہ اس کی بھیاںک عقل ہی ہو سکتی تھی جس کی وجہ سے لوگ اس سے نفرت کرتے تھے۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے شام کو میں واپس اس کے ساتھ اس کی کوٹھری میں پہنچ گیا۔ پورا دن اس سے الگ گزرا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا اور کمرہ انداز میں مسکراتا ہوا بولا۔
"آگے بچے! چلو ٹھیک ہے۔ ابھی تھوڑی دیر کے بعد کھانا آئے والا ہے۔ کتنے دن ہو گئے تمہیں یہاں آئے ہوئے؟"

"آج چودہ ہو گئے۔ کل سے پندرہواں دن شروع ہو گیا۔"

"کھانے پینے کو تو تمہنگ سے نہیں ملا ہو گا اس دوران۔"

میں نے افسردگی سے اسے دیکھا اور پچھلی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "بس ناگو بلیا! کھانے پینے کی طرف توجہ ہی نہیں ہوتی۔ زندگی کے اور دوسرے مسائل اتنے ہیں کہ کھانا پیانا بعد میں ہو جاتا ہے۔"

"ہاں! ہاں! ہاں! واقعی، واقعی، واقعی۔" اس نے عجیب سے انداز میں کہا پھر آنکھیں بند کر کے کچھ سوچنے میں مصروف ہو گیا۔ میں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ واقعی بڑا بھیاںک چہرہ تھا۔ عجیب و غریب لگتا تھا۔ اگر وہ کبھی رات کی تھانیوں میں کسی کے سامنے آجائے تو یقیناً اسے دیکھنے والا دہشت زدہ ہو جائے۔ پھر اس نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا پھر بولا۔

"چلو تمہاری دعوت ہے۔ کیا کچھ دعوت ہے۔" میں نے سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا رہا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ چھوٹی سی کوٹھری کے ایک حصے میں کچھ کپڑے پڑے

ہوئے تھے۔ یہ رات کا بستر تھا۔ ایک موٹا سا کپل اور ایک درمیانی جگہ بھی یہ بستر ملنے والا تھا۔ وہ بستر کے پاس پہنچا کپل ہٹایا اور پھر ہاتھوں میں کچھ پکڑے ہوئے میرے قریب آگیا۔ ایک ٹرے تھی جس میں ایک بڑی سی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔ پلیٹ میں انتہائی سفید اور لمبے لمبے چاول تھے جن سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ ساتھ میں دال تھی لیکن ایسا لگتا تھا جیسے ابھی ابھی چولہے سے اتارے گئے ہوں۔ میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھا تو وہ مسکرا کر بولا۔

"کھاؤ، کھاؤ، کھاؤ، دعوت ہے، دعوت۔" میں شدت حیرت سے خاموش تھا۔ اس نے پھر کہا۔

"سنا نہیں تم نے کھاؤ۔" نہ جانے اس کے لمبے میں کیا اثر تھا میرے ہاتھ خود بخود آگے بڑھ گئے اور پھر میں نے یہ کھانا کھانا شروع کر دیا۔ کیا لذت تھی بیان نہیں کر سکتا۔ توڑا سا کھانے کے بعد میں نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولا۔
"مگر بلیا ناگو آپ؟"

"کھاؤ، کھاؤ۔" وہ پھر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔

"مگر یہ بہت ہے میں کھا نہیں سکتا۔"

"جتنے کھا سکتے ہو کھاؤ۔" میں پھر یہ لذیذ غذا کھانے میں مصروف ہو گیا۔ اسی وقت باہر سے سنتریوں کے قدموں کی چاپ ستانی دی۔ کھانا لانے والے قیدیوں کی کوٹھریوں میں کھانا بانٹتے ہوئے ہماری کوٹھری کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے ہم دونوں کو آواز دی اور کھانے کا برتن لانے کو کہا لیکن پھر مجھے کھانا کھاتے دیکھ کر حیران رہ گئے۔

"ارے۔ یہ کیا کھا رہا ہے تو، ادھر لا اٹھا کر ادھر۔" ایک سنتری نے کرفت لمبے میں کہا اور ناگو بلیا جنسے لگ میں نے ناگو بلیا کی طرف دیکھا تو اس نے آنکھیں بند کر کے منہ دوسری طرف کر لیا۔ سنتری پھر دھاڑا۔ "سنا نہیں ہے تو، ادھر لے کر آ کھانا کھاں سے لایا تو کون لایا تھا؟" میں نے ٹرے ہاتھوں میں اٹھائی اور سلاخوں والے جنگلے کے پاس پہنچ گیا۔ پھر ٹرے میں سے ان کے سامنے رکھ دی۔

"کہاں سے آیا ہے یہ کھانا؟"

"سنتری جی مجھے۔۔۔۔۔ میں نے پلٹ کر ناگو بلیا کو دیکھا تو اچانک ہی دوسرا سنتری

پہنچ چلا۔

"ارے ارے تو بہ، تو بہ یہ کیا ہے؟" اس کے ان الفاظ پر میں نے پھر گردن کھائی۔

سنتری میری نرے کو دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہیں بھی نرے کی جانب اٹھ گئیں اور اس کے بعد میرے پورے بدن میں وہ لرزا طاری ہوا کہ بیان نہیں کر سکتا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے جاڑا بخار چڑھ گیا ہو۔ وہ نرے جس میں سفید چاول بھرے ہوئے تھے۔ اس میں لمبے لمبے سفید کیزے نظر آ رہے تھے۔ گندگی کے وہ کیزے جو عام طور سے شدید گرمی میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ بچے ہوئے چاول تھے جو میں کھا رہا تھا۔ اس کی پلیٹ میں بھی خلعت بھری ہوئی تھی۔ سنتریوں کے منہ سکر گئے تھے۔ ایک نے منہ پر روہاں رکھ رکھ کر میری وہ بچی بچی سی آنکھیں اس نرے کو دیکھ رہی تھیں اور مجھے چنر آ رہے تھے۔

"کھانا پیتا ہے یا جائیں ہم لوگ؟" ایک سنتری نے کہا۔

"مگر یہ کیا کر رہا ہے یہاں پر؟ یہ نرے کہاں سے آئی اور یہ برتن؟"

"یار فحش باتیں نہ کرو۔ چلو میری حیثیت خراب ہو رہی ہے۔" ایک سنتری نے کہا اور وہ وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ میں بری طرح چنرا رہا تھا اور میرے اندر کی جو حالت تھی اسے میں آج بھی الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ ناگو بپا کی طرف دیکھا تو وہ ہنس رہا تھا۔

"پگل سائے، پگل سائے، پگل سائے۔" وہ اپنے مخصوص انداز میں کہہ رہا تھا۔

"لے آ لے آ، آ، آ، آ۔" ناگو نے کہا۔ میں نے کھانا پانی نگاہوں سے نرے کی طرف دیکھا تو ایک بار مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ گئے۔ وہی سفید چاول وہی خوشن دال جو ایک بچے سے ایک عجیب و غریب لپیٹ شے نظر آ رہی تھی۔ میں نے بچی بچی آنکھوں سے اس کو دیکھا تو ناگو پاپا نے کہا۔

"تھو تو نے 'جا' اور اسے اس کبل کے نیچے رکھ دے۔ میرا کھانا بھی کب لے گئے سائے۔" اور پھر میں نے ناگو بپا کی ہر بات پر عمل کیا لیکن یہ عجیب و غریب بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ پھر میں نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

"پاپا! آپ بھوکے رہ گئے۔"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔"

"مگر ایک بات بتائیے۔ جب وہ لوگ نرے میں جھانک رہے تھے تو مجھے بھی اس میں لمبے سفید کیزے نظر آئے تھے۔"

"اُدھے تھے، اُدھے تھے۔ تم سب اُدھے ہو۔ ایک منٹ میں اُدھے ہو جاتے ہو۔ خیر کوئی ایسی بات نہیں ہے تم فکر مت کرو۔ میں کہتا ہوں تم فکر پا لکل ہی نہ کرو، کیا

مجھے؟"

"جی ناگو بپا، ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا لیکن مجھ پر ایک عجیب سی ہیبت طاری ہو گئی تھی۔ پھر ناگو بپا اس کے بعد خاموش ہو گیا۔ رات کو میں کبل بچہ کر سونے کے لئے بیٹ گیا۔ بدن میں ایک عجیب سی اینٹھن شروع ہو گئی تھی۔ جب کبھی اس غذا کا خیال آتا تو میری نگاہیں اس کبل کی طرف اٹھ جاتیں۔ مجھے تو یہ سب جلد گرمی سی محسوس ہوئی تھی۔ ایک بار میرا دل چاہا کہ جا کر کبل کے نیچے جھانکوں اور دیکھوں کہ بچا ہوا کھانا اب کس شکل میں ہے۔ ناگو بپا کی طرف دیکھا تو کمرٹ بد لے سو رہا تھا۔ میں خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اس جگہ پہنچ گیا جہاں وہ کبل پڑا ہوا تھا۔ ناگو بپا نے اپنا بستر نہیں بچھایا تھا بلکہ یونسی زمین پر مڑا ہوا پڑا ہوا تھا۔ میں نے کبل اٹھا کر دیکھا تو وہاں کسی نرے کا نام و نشان نہیں تھا۔ خوب اچھی طرح غور کر لیا میں نے نرے سے یہیں رکھی تھی اور پھر ایک چھوٹی سی کونٹری میں بھلا یہ نرے جا بھی کہاں سکتی تھی۔ مجھے واقعی اب یہ یقین ہونے لگا کہ ناگو سفلی مہم کا ماہر ہے۔ ہر حال میں پھر وہاں آ کر اپنی جگہ لیٹ گیا۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں تھی۔ اگر ایسی کوئی بات ہے تو میرا اس سے کوئی تھکرا نہیں ہے۔

مجھے کیا قصص سنچائے گئے۔

آدھی رات سے زیادہ گزر چکی تھی جب دوبارہ میری آنکھ کھل گئی۔ راہداری میں مدہم سی راشنی کا ایک بلب لگا ہوا تھا۔ دور کیس سپرہ دینے والے سنتری کے ہونوں کی آواز صاف آ رہی تھی۔ ناگو بپا سو رہا تھا۔ میری نگاہیں اس کی جانب اٹھ گئیں۔ لیکن اچانک ہی میرے ذہن کو ایک بہت ہی شدید جھٹکا لگا کہ میں گنگ سارہ گیا۔ شاید یہ میری نظر کا دھوکا تھا وہی بچ تھا۔ آہ کیا ہی عجیب تک منظر تھا۔ ناگو بپا کی گردن اس کے دھڑ سے کوئی دو فٹ کے فاصلے پر پڑی ہوئی تھی۔ وہ ویسے ہی بیٹھا ہوا تھا لیکن اس کی گردن اس کے ساتھ نہیں تھی۔ میں دہشت زدہ انداز میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور پچی پچی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر ایک اور احساس ہوا مجھے وہ یہ کہ ناگو بپا کا وہ ہاتھ جو کمرٹ بدلنے کی وجہ سے اوپر ہونا چاہئے تھا وہاں موجود نہیں ہے۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ مدہم روشنی میں مجھے وہ ہاتھ بھی کتنا پڑا نظر آیا اور اس کے بعد میری وحشت زدہ چیخ نکل گئی۔ ناگو بپا کے دونوں پاؤں، دونوں ہاتھ اور گردن اس کے دھڑ سے الگ پڑی ہوئی تھی۔ میرے بدن میں ایک بار پھر لرزا سا طاری ہو گیا۔ کیس اس کے قتل کے الزام میں مجھے ہی موت کی سزا نہ دے دی جائے۔ میں ہی نہ پھنس جاؤں۔ یہ ہوا کیا؟ کس نے مار دیا اس

کو؟ میں آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے کھسک رہی تھی۔ ظاہر ہے ان حالات میں میرا کوئی مددگار تو تھا نہیں۔ کس کو آواز دینا کس سے کچھ کہنا توڑا سا قریب پہنچ کر میں نے اس کے گلڑے گلڑے بدن کو دیکھا اور اس کے بعد ایک اور احساس ہوا۔ اس کے جسم کے ان کٹے ہوئے حصوں پر خون کا کوئی نشان نہیں تھا۔ وہ بس جسم سے بیحد تھک جیسے چادروں والی بات یاد آگئی۔ کہیں یہ کوئی جادو کی عمل نہ ہو۔ غرض یہ کہ میں اسے دیکھتا رہا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ اسے دیکھنے میں اس قدر محو ہو گیا تھا کہ سنتری کے قدموں کی آواز ہی نہ سنائی دی۔ سنتری دروازے پر آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ پھر جب اس نے نارنج کی تیز روشنی مجھ پر ڈالی تو میں چونکا۔

”کیا کر رہا ہے؟“ سنتری کی آواز ابھری اور میں نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”کچھ بھی نہیں سنتری صاحبہ۔ بس“ میں بیٹھ ہوا تھا۔ ”سنتری نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کھڑا ہوجا۔“ میں وہیں کھڑا ہو گیا لیکن میرے پاؤں بری طرح لرز رہے تھے۔

”سانس سے ہٹ۔“ وہ پھر بولا اور اس کے بعد اس نے نارنج کی تیز روشنی ناگو بیا پر ڈالی۔ میں نے سوچا کہ چلو چھٹی ہوئی۔ اب اس کے بعد کوئی بھیانک کھیل شروع ہو جائے گا لیکن سنتری کے انداز میں اطمینان دیکھ کر میں نے پلٹ کر ناگو بیا کو دیکھا اور ایک بار پھر میرا سر پٹکا گیا۔ میں ایک بار پھر حیران رہ گیا تھا کہ ناگو بیا بالکل پہلے جیسی حالت میں تھا اور آرام سے سو رہا تھا۔ سنتری نے ڈپٹ کر کہا۔

”جل آرام سے سو جا۔“ اس کے بعد وہ آگے بڑھ گیا میں نے ایک بار پھر ناگو بیا کو غور سے دیکھا۔ اب وہ بالکل صحیح سالم تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے گراں جھٹکی اور آگے اپنے کبل میں پٹ گیڈ۔ لرزشیں بے پناہ تھیں۔ خوف سے جان لگی جا رہی تھی۔ میں نے دل میں سوچا کہ کل کسی۔ کسی طرح موقع پڑ جائے گا کہ اس کے پاس چادریں گا اور ان سے کہوں گا کہ مجھے اس کو ٹھہری سے دوسری جگہ منتقل ہونے کی ترکیب بتائیں۔ میں واقعی ایک سفلی علم کے ماہر جادوگر کے ساتھ ہوں اور نہ جانے کب اور کس وقت کیا ہو جائے۔ ایسی ایسی خوفناک باتیں تھیں کہ میرے دل کی دھڑکن بھی بند ہو سکتی تھی۔ پھر باقی رات جاگتا ہی رہا اور طبیعت پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ نیکل دوسرے دن باقی بیا سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ کہیں اور ڈیوٹی لگی ہوئی تھی ان کی۔ رات کو پھر وہیں ہی کو ٹھہری میں آنا پڑا۔ ناگو بھی کہیں اور کام کرتا رہا تھا۔ میں کو ٹھہری میں اس کے پاس پہنچ تو

اس نے مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”باہر علی باہر علی۔“

”کیا کام کر رہے تھے ناگو بیا؟“

”کام۔۔۔ کام میں کب کرتا ہوں کام میرے ملازم کرتے ہیں میرے خادم کرتے ہیں کیا سمجھا؟“

”جی مجھے یقین ہے۔“

”سن۔ ایک بات کہوں۔ بڑے آدمیوں کی بات ہو رہی تھی نہ میرے دور تیرے درمیان ان بڑے آدمیوں کو چھوٹا آدمی بنانا مجھے آتا ہے۔ تو دیکھو گا“ میں نے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”میں کیسے بیکہ سکتا ہوں ناگو بیا؟“

”میں سکھاؤں گا تجھے میں بتاؤں گا کیا سمجھا؟“

”جی۔“

”نہیں ایسے نہیں۔ تو اگر مجھے پاگل سمجھتا ہے تو پاگل نہیں ہونا چاہیے دوبار دیکھ چکا ہے تو کہ میں پاگل نہیں ہوں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ میری زندگی کا مشغلہ دوسرا ہے۔ کیا سمجھا؟ میں بہت کچھ بتاؤں گا تجھے بہت کچھ سکھاؤں گا لیکن ایسے نہیں ایسے بالکل نہیں۔ شائد بتاؤں گا تجھے میرا کیا سمجھا؟“ میں خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔

”میں تجھے اتنا طاقتور بتاؤں گا کہ تو سارے بڑے آدمیوں سے اپنا مدد لے سکے گا۔“ اچانک ہی میرے ذہن میں ایک چھٹا کہ سا ہوا۔ ایک عجیب سا احساس پہلی بار میرے دل میں پیدا ہوا۔ میں نے ایک لمحے کے لئے سوچا کہ درحقیقت کتنی آسانی سے میری ماں کو مار دیا گیا اور وہ ٹوٹ بڑے اطمینان سے بیچ گئے جو میری ماں کو مار کر بھاگ گئے۔ میں کچھ بھی نہیں بگاڑ سکا اور جب بگاڑنے کی بات کی تو اس وقت میل کی کو ٹھہری میں ہوں۔ کیا اس بے بسی کی زندگی سے موت اچھی نہیں ہے؟ کیا طاقت کے حصوں کے لئے کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ ماں کے قاتلوں سے مدد بھی لینا ہے اور اپنی زندگی گزارنی ہے۔ تعلیم کون سی پوری ہوگی! سب کچھ تو ادھورا رہ گیا اور ادھورا رکھنے والے لوگ آزادانی سے زندگی گزار رہے ہیں۔ ان سے انتقام لینے کے لئے دنیا میں کچھ بھی کیا جاسکتا ہے۔ واقعی طاقت کا حصول اس دور میں جینے کے لئے بڑا ضروری ہے ورنہ زندگی چھیننے

والے تو قدم قدم پر موجود ہیں۔ کبھی بھی جیتا نہیں چھوڑیں گے۔ ناگو میری صورت دیکھ رہا تھا نہ جانے کیوں مجھے ایک لمحے کے لئے محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھوں سے روشنیاں پھوٹ رہی ہیں اور بالکل اس طرح میرے چہرے پر پڑ رہی ہیں جیسے کسی پروجنیکٹر سے فلم چلائی جاتی ہے اور روشنی پردے پر پڑتی ہے۔ کیا ان خیالات کا مرکز ناگو بپا کی آنکھیں ان کی سوچ ہے۔ میں نے دن میں سوچا اور اس کے بعد میں نے ناگو بپا سے کہا۔

”ہاں ناگو بپا واقعی اس دنیا میں طاقت کا حصول بڑا ضروری ہے۔“

”واہ رے! واہ رے! واہ رے! اچھا فیصلہ کیا تو نے۔ تو پھر کیا خیال ہے؟“

”ناگو بپا طاقت کیسے حاصل کی جاسکتی ہے؟“

”ہاں۔ تجھے معلوم ہے کہ وقت خود اپنے فیصلے کرتا ہے۔ ورنہ وہ لوگ تجھے میری کونٹری میں قتل نہ کرتے! تین دن تک تجھے ایک جاپ کرنا ہوگا۔ کرے گا؟“

”جاپ کیا ہوتا ہے؟“

”ایک منتر پڑھنا پڑے گا۔ منتر، منتر، منتر۔“

”مگر مجھے تو کوئی منتر نہیں آتا۔“ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بک بک کیوں کرتا ہے۔ میں بتاؤں گا۔ میں بتاؤں گا۔ کیا سمجھا؟“

”جی۔“

”جی دی کید۔ دل سے بنا طاقت حاصل کرنے کے لئے تو میری ہدایت پر عمل کر سکتا ہے؟“

”ناگو بپا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس دنیا میں جینے کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“

”ہاں بالکل بالکل۔ یہی تو میں تجھ سے کہہ رہا تھا۔ تو جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہی کر۔ اب میں تجھے وہ منتر بتاتا ہوں اچھی طرح ذہن میں دہرائے اور آج ہی سے شروع ہو جا۔“ اس نے کچھ ایسے الفاظ مجھے پڑھائے جو بڑے نیزے نیزے تھے اور جن کا مطلب بالکل میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ وہ مجھے یہ الفاظ یاد کراتا رہا۔ تین چار بار ہی میں نے یہ الفاظ یاد کر لئے پھر میں نے اس سے کہا۔

”لیکن میں کدوا کیا اب؟“

”رات کو جب خاموشی چھا جائے تو اس کوئے میں جا کر بیٹھ جا اور جو الفاظ میں نے تجھے بتائے ہیں انہیں ایک سو ایک دن دفعہ پڑھ۔ خبردار! ایک دفعہ بھی بھول نہ ہونے

پائے۔ بس ایک سو ایک دن دفعہ یہ الفاظ اپنے منہ سے ادا کر کے آنکھیں بند کر کے دیوار کی طرف دیکھ کر بیٹھا رہ۔ سب ٹھیک ہو جائے گا بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تجھے بتاؤں گا کہ اس کے بعد تجھے کیا کرنا ہوگا۔“ میں ان الفاظ کو یاد کرتا رہا اور اس کے بعد میں نے اپنے طور پر فیصلہ کر لیا کہ بڑے ناگو کے کہنے پر عمل کروں گا۔ پہلی ہی رات میں جب اس وقت خوب تاریکی پھیل گئی تھی۔ میں نے ہر قیدی کی آنکھوں میں نیند آگئی تھی۔ ناگو بپا بھی سوچا تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس دیوار کی جانب جا بیٹھا جہاں بیٹھ کر مجھے یہ منتر پڑھنا تھا۔ میری نگاہیں دیوار پر جمی ہوئی تھیں۔ باہر راہداری میں گئے پیسے برب کی روشنی کا ایک دھبہ دیوار کے اس گوشے پر پڑ رہا تھا جس سے مجھے یہ دیوار نظر آرہی تھی۔ نوٹے ہوئے سینٹ میں گھولے گھولے سے بنے ہوئے تھے۔ اس وقت ان ٹکڑوں کی کوئی شکل نہیں تھی۔ میں نے وہ منتر پڑھنا شروع کر دیا اور انگلیوں پر انہیں گننے لگا۔ سو تک پہنچا پھر ایک سو ایک تک۔ جب میں ایک سو ایک تک پہنچا تو میں نے دیکھا کہ دیوار پر سینٹ کے جو نوٹے ہوئے گھولے ہیں وہ اپنی جگہ متحرک ہو رہے ہیں۔ مجھے بالکل یوں لگا جیسے نوٹے ہوئے ٹکڑوں کی شکل تبدیل ہوتی جا رہی ہو۔ یہ شکل عجیب و غریب شکل اختیار کرتی جا رہی تھی۔ ابھی مجھے سینٹ کے ٹکڑوں سے بنا ایک بھیانک چہرہ نظر آیا۔ کبھی کبھار جنتی ہوئی عورتیں کبھی ایک درخت اور ایک چہرہ ترہ یہ سب میرا دہم میں تھا۔ بلکہ جو کچھ تھا میری آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا۔ شکلیں بدلتی جا رہی تھیں اور میں حیران نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا اور میری نگاہ اپنے ہاتھوں کی جانب اٹھ گئی۔ جو مثال میں ڈال رہا تھا وہ ایک سو ایک دن تک پہنچ گئے تھے۔ پھر فوراً ہی سارے چہرے گم ہو گئے۔ پسلا دھبہ ایک دم ختم ہو گیا اور میں حیران نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اب نہ کوئی بدلتی ہوئی شکل تھی اور نہ کوئی اور چیز بس ٹوٹی دیوار تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور خاموشی سے اپنے کمرے میں جا کر ریت کیا۔ لیکن کھنٹوں اس درے میں سوچا رہا تھا۔ یہ دیوار میں اچانک تبدیلیاں کیسے ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر ایک دم مجھے احساس ہوا کہ میں جا رہا تھا کہ اب اس قدر ناگھ نہیں تھا کہ ناگو بپا کا یہ عمل نہ سمجھ سکتا۔ وہ مجھے جو کچھ سکھا رہا تھا میں اسی کے اثر میں جلتا تھا۔ یہاں تک کہ نیند آگئی۔

دوسری صبح کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ہم دووں کو بھر مشقت پر بھیج دیا گیا۔ ویسے جیل سے حکام نے میرے ساتھ ابھی تک کوئی برا سوک نہیں کیا تھا اور میں بڑی معمولی

ی سزا کاٹ رہا تھا۔ آج بھی باکی بیا نظر نہیں آئے لیکن اب میرے دل میں اس سے ملنے کی خواہش نہیں تھی۔ پیسے جو اضطراب میرے دل میں تھا۔ اب اسکا نام و نشان نہیں تھا۔ ناگو بابا اب مجھے اپنا استاد ہی محسوس ہوتا تھا۔ آج دن میں وہ میرے ساتھ کام کر رہا تھا اور میں ایک نیک اور سعادت مند شاگرد کی طرح اس کے کام بھی کر رہا تھا۔ ناگو جانے جتنے ہوئے مجھے دیکھ اور بولنا۔

”واہ رے چیلے۔ تو تو جی جی کا چیلان کیا۔ کیا لگ رہا ہے تجھے؟ کچھ اور تماشے دیکھے گا؟“

”کیسے تماشے ناگو بابا؟“

”چل چھوڑ جا۔ رے۔ زیادہ بتانا ہے کار ہو گئے چپ کیا تھارات کو؟“

”ہاں۔ ناگو بابا۔“

”نیک ہے۔ مجھے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کچھ تو نے وہاں دیکھا جو کچھ

کیا سب جانتا ہوں میں۔ تین دن کا چپ ہے اس کے بعد آزادی۔ کیا سمجھا؟“

”ناگو بابا ایک بات بتائیے۔“

”ہاں۔“

”آپ کتنے دن تک یہاں ہیں؟“

”ارے ارے پاگل۔ بتایا نہیں تھا میں نے تجھے؟ میں یہاں آرام کرنے آتا ہوں۔

جب دل چاہتا ہے آجاتا ہوں اور جب دل چاہتا ہے چلا جاتا ہوں۔“

”نیک۔“ بہر حال اس کے بعد دوسرا دن ختم ہوا رات آئی اور میں نے وہی چپ

کیا۔ میں نے دیوار کے اس گوشے کے سامنے بیٹھ کر روشنی کے پیسے دھبے پر لگائیں

جھانکیں۔ اپنے چپ کا آغاز کیا۔ سارے الفاظ میرے علم میں تھے۔ سب کچھ سن رہا تھا۔

دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد دیوار کے نقش میں نمایاں تبدیلیاں ہونے لگیں اور

اس کے بعد اس وقت تک جب تک میں چپ کرتا رہا۔ دیوار کے دھبے بدلتے رہے۔

آج کا چپ بھی ختم ہوا۔ زندگی معصوم کے مطابق تھی۔ کوئی تبدیلی نہیں تھی اس میں

تیسرے دن کا چپ مکمل ہوا تو میں پڑ سکون ہو گیا۔ ناگو بابا نے صبح اٹھنے ہی کہا۔

”اب تجھے باہر نکلنے سے کوئی نہیں روک سکتا لیکن میں تجھے ایک مشورہ دوں۔ تیری

سزا کے جتنے دن باقی رہ گئے ہیں۔ انہیں بھی آرام سے گزار لے اگر کوئی بھی سراہو تو

بات دوسری تھی۔ چند روز کی بات ہے۔ خاموشی سے یہ چند روز اور گزارے اور اس

کے بعد یہاں سے نکل جا۔“

”نیک ہے ناگو بابا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ناگو بابا خاموش ہو گیا اس کے بعد

واقعی دن بڑی تیزی سے گزرنے لگا اور پھر جب دوسرے دن میری سزا کے دن ختم ہونے

والے تھے اور مجھے آزادی ملنے والی تھی تو ناگو بابا نے مجھے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ میں نے تجھے اپنا چیلان بنا دیا ہے۔ تین دن کے چپ کے بعد میں نے تجھ سے

اس چپ کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا۔ تو یہ تو نہیں سوچ رہا کہ وہ سب کچھ میں مذاق

کر رہا تھا؟“

”نہیں ناگو بابا! میں آپ کی بے پناہ عزت کرتا ہوں۔“

”تو سن! اب جو کچھ میں تجھے بتانا ہوں وہ کر۔ ویسے ایک بات بتا۔ باہر کی دنیا میں

جانے کے بعد تو کیا کرے گا؟“

”ناگو بابا! کوئی بھی کام میرے سامنے نہیں ہے۔ میرا محلہ جہاں میرا گھر ہے۔ سیدھے

سلاٹھے شریف لوگوں کا محلہ ہے لیکن اس گھر میں میں واپس نہیں جانا چاہتا۔ وہاں میری

ماں کی یادیں کھری پڑی ہیں اور میری ہر سوچ میں میری ماں کا تصور موجود ہے۔ میں اس

گھر میں واقعی واپس نہیں جانا چاہتا۔ کسی بھی فٹ پاتھ پر کسی بھی جگہ زندگی گزار سکتا

ہوں اور پھر ایک اور بات بتاؤں آپ کو۔ میرے محلے کے لوگ بے حد شریف ہیں۔

بڑے نیک اور ایماندار ہوتے۔ ان کی نگاہوں میں ایک بہت ہی شریف اور اچھا انسان

ہوتا ہے۔ سب کو معلوم ہو چکا ہے کہ میں منشیات فروش کی الزام میں سزا کاٹ رہا ہوں۔

کون میرے بارے میں کیا خیال رکھتا ہو یہ میں نہیں جانتا۔ میں اب وہاں نہیں جانا

چاہتا۔“

”نیک۔ پھر کہاں جاؤ گے؟“

”بس شر کے فٹ پاتھ پارک موجود ہیں۔ وہیں اپنے لئے زندگی تلاش کروں گا۔“

”میرا چیلان بننے کے باوجود۔“ اس نے کہا اور میں دکھ بھری نگاہوں سے اس کی

صورت دیکھنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔

”پھر مجھے آپ بتائیے ناگو بابا۔“ ناگو نے اپنے سینے کے پاس کچھ ٹوٹا اور پھر ایک چابی

نکال کر مجھے دی۔

”یہ چابی ہے۔ تو میرے بتائے ہوئے پتے پر جائے گا اور یہاں قیام کرے گا۔ یہ میرا

ٹلیٹ ہے اور اس میں زندگی کی ہر خوشی تیرے لئے موجود ہے۔ میرا انتظار مت کرنا اس

فلٹ پر چلے جانا۔ وہاں تجھے ضروریات زندگی کی اشیاء مل جائیں گی اور پھر تجھے جو کچھ بتاؤں گا تجھے وہی کرنا ہے۔ کیا سمجھا؟
”جی۔“

”میرے فلٹ کے بالکل سامنے والے فلٹ میں تجھے ایک شخص ملے گا اور وہ تیرے ساتھ رہے گا۔ ایک بات کا خیال کرنا اس سے کسی قسم کا اختلاف نہ کرنا جو کچھ وہ کہے اس میں شامل رہنا وہ تمہیں زندگی کی دوسری حقیقتوں سے روشناس کرائے گا۔“
”ٹھیک ہے۔ جیسا آپ کہیں گے ناگو بلو!“ میں نے جواب دیا۔ فلٹ کی چابی میں نے اپنے پاس احتیاط سے رکھ لی۔ دوسرے دن خیر نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ سر سے پاؤں تک مجھے دیکھا اور بولا۔

”دیکھنے میں تو بظاہر تم ایک شریف لڑکے لگتے ہو۔ میرے اسٹاف نے مجھے بتایا ہے کہ تم نے کسی قسم کی سرکشی نہیں کی اور کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔ میں اس کے لئے تمہارا شکریہ بھی ادا کرتا ہوں اور تمہیں مبارکباد بھی دیتا ہوں۔ ہم بھی انسان ہی ہوتے ہیں۔ جب ہمارے درمیان بہت سی برے اور سرکش لوگ آجاتے ہیں تو ہمیں انسانیت کے منصب سے نیچے اترنا پڑتا ہے۔ خیر ٹھیک ہے۔ دیکھو بیٹے! ابھی تو تم نے زندگی کا آغاز کیا ہے۔ زندگی کوئی معمولی چیز نہیں ہوتی کہ اسے تجربات کی نذر کر دیا جائے۔ محنت مزدوری کی دو روٹیاں انسان کو جو خوشی دیتی ہیں۔ ناجائز کمائی کا کروڑوں روپیہ بھی وہ خوشی نہیں دے سکتا۔ میرا فرض ہے کہ میں تمہیں یہ باتیں بتاؤں کہ دوبارہ کبھی تم اس بری جگہ نہ آؤ۔ اب جاسکتے ہو۔“

میں ہار نکل آیا۔ ایک مہینہ ہی گزرا تھا جیل کے اندر لیکن اس وقت باہر کی دنیا مجھے اس وقت کتنی اجنبی لگ رہی تھی کہ ناقابل بیان۔ آزادی کی نعمت واقعی بے مثل ہوتی ہے۔ انسان سوچ بھی نہیں سکتا کہ جس گلیوں ’سڑکوں اور بازاروں میں وہ بے مقصد گھومتا پھرتا ہے اس کی زندگی کس قدر حسین ہے۔ جب ان سے فاصلے ہو جاتے ہیں تو پھر اس زندگی کے حسن کا صحیح طور پر احساس ہوتا ہے۔ پھر بہت سی سوچوں بہت سے خیالوں نے مجھے گھیر لیا۔ پسے میں سیدھا قبرستان پہنچا جہاں میری ماں کی قبر تھی۔ قبر کی صفائی کر کے اس پر پھول ڈالے اور اس کے بعد اس کے پائنتی بیٹھ گیا۔ میری آنکھوں میں شکایت تھی۔ ماں تو میری زندگی کا محور تھی۔ ایک دلچسپ اور محبت کرنے والی شخصیت۔ اس کائنات میں اس کے بعد کچھ نہیں تھا۔ بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا اس کے بعد وہاں

سے اٹھا اور بے مقصد چلتا ہوا قبرستان سے باہر آگیا۔ ایک یا دوڑھ گھنٹے تک میں سڑکوں پر مارا مارا پھرتا رہا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ پھر اچانک ہی کسی کام سے میرا ہاتھ اپنے لباس کی جیب کی طرف گیا تو مجھے اس چابی کی موجودگی کا احساس ہوا اور اس وقت میں بالکل اجنبی انداز میں اس بارے میں سوچنے لگا۔ یہ چابی واقعی ایک حقیقت ہے یا پھر محض ایک دھوکا ایک افسن۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ناگو بڑی عجیب و غریب چیز تھی۔ کیا وہ پاگل تھا اور اگر واقعی پاگل نہیں تھا تو کیا میں اس کی ہدایت پر عمل کروں؟ اس وقت جب میں جیل کی کوٹھری میں اس کے ساتھ تھا تو میرے دل میں اس کے لئے بڑی عقیدت ’بڑا احترام تھا لیکن باہر نکلنے کے بعد یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک بھولی بری کہانی ہو اور میرا اس کہانی سے کوئی تعلق نہ ہو۔

بہر حال میں کافی دیر تک یہ سوچتا رہا اور اس کے بعد میں نے وہ پتہ اپنے ذہن میں دہرایا۔ اس علاقے کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا۔ یہ بات بھی مجھے معلوم تھی کہ وہاں بہت سی اعلیٰ درجے کے فلٹ بنے ہوئے ہیں اور فلٹیوں کے ایک ایسے ہی منصوبے میں تیسری منزل پر یہ فلٹ بھی تھا جو بقول ناگو کے اس کی اپنی ملکیت تھا۔ میں نے سوچا کہ دراصل چل کر دیکھا تو جائے اور پھر تھوڑی دیر کے بعد میں اس پلاٹنگ میں داخل ہو رہا تھا۔ نیا شاندار عمارت تھی۔ رہبر ادویسا میں قاتین بچے ہوئے تھے۔ صفائی کرنے والے ادھر سے ادھر گھوم رہے تھے۔ یہ اعلیٰ درجے کے لوگوں کا علاقہ تھا اور یہاں ایک کینیڈیائی ہوئی تھی جسے ادائیگیوں کرنی پڑتی تھیں جس کے نتیجے میں وہ اس جڈنگ کی صفائی ستھرائی کا کام سنبھالتی تھی۔ میں اس فلٹ کے دروازے پر پہنچا اور میں نے جیب سے چابی نکال کر اس کے تالے میں آزمائی تو تالہ کھل گیا۔ ایک لمبے کے لئے مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا تھا کہیں کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں۔ کہیں یہ نہ ہو کہ تھوڑی دیر کے بعد پولیس اس فلٹ کو گھیرے اور مجھ سے میرے اندر داخل ہونے کی وجہ پوچھے لیکن پھر فوراً ہی ناگو کا خیال آیا۔ ناگو بابائے بڑے اعتلا سے یہ چابی مجھے دی تھی۔ اندر داخل ہو گیا۔ فلٹ دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔ کہیں میرے کندے سے مچلے کا چھوٹا سا گرجس میں ’میں نے زندگی کے تمام تر لمحات گزارے تھے اور کہیں یہ قیمتی فرنیچر سے آراستہ فلٹ جسے دیکھ کر ہی انسان کی آنکھیں کھل جائیں۔

پھر ایک دم میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ زندگی میں اگر خطرہ مول نہ لیا تو پھر زندگی ہی کیا۔ اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ چنانچہ بڑے بڑے اعتلا انداز میں فلٹ کے ایک

ایک گوشے کا جائزہ لیا اور اس کے بعد جب ایک بیڈ روم میں داخل ہوا اور اس کی الماری کو کھول کر دیکھا تو میری آنکھیں چکاچوند ہو گئیں۔ الماری میں انتہائی قیمتی لباس لٹکے ہوئے تھے۔ اعلیٰ درجے کے سوٹ شوار، 'قیض' سیدینگ سوٹ وغیرہ۔ نچلے حصے میں جوتوں کے ڈبے پنے ہوئے تھے اور اگر میری بات کو آپ سمجھیں نہ سمجھیں تو آپ کو بتاؤں کہ سارے کے سارے لباس میرے جسم پر اس طرح فٹ تھے جیسے کسی ماہر درزی نے میرا ناپ لینے کے بعد بنائے ہوں۔ اب مجھے ایک حد تک اعتماد ہو گیا تھا کہ ناگو بلانے مجھ سے جو کچھ کہا ہے وہ غلط نہیں کہا ہے۔ واقعی وہ سامری جلدوگر میرے لئے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ بات قصے کہانیوں جیسی ہی تھی۔ لیکن ایک ٹھوس حقیقت کی شکل میں تھی اور اسے تسلیم کرنا میرے لئے ضروری تھا۔ چنانچہ اپنے آپ کو مطمئن کرنے کے بعد بیڈ روم سے امیج ہاتھ روم میں داخل ہو گیا۔ ایک دنیا تھی جسے دیکھ کر آنکھیں کھل جاتی تھیں۔ کوئی جاہل اور بیوقوف نوجوان نہیں تھا۔ اس تمام چیزوں کا استعمال سمجھنے میں مجھے کوئی دقت نہیں ہوئی۔ نمایاں دھویا علیہ درست کیا۔ ہلکی ہلکی داڑھی چہرے پر آگئی تھی۔ اسے یونی فاکٹم رہنے دیا۔ ایک لباس نکال کر پہنا اور اس کے بعد کچن کی جانب رخ کیا۔ ابھی جو کچھ کرنا تھا مجھے خود ہی کرنا تھا۔ بعد میں اس بارے میں بھی سوچ لوں گے۔ میرے دل میں اچانک ہی جو اعتماد پیدا ہوا تھا۔ وہ خود میرے لئے ناقابل فہم تھا۔ لیکن میں اب اس صورت حال سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ کافی تیار کی اور اس کے بعد ایک میر پر آمینا کہ اچانک ہی دروازے کی بیل بج اٹھی اور میرا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ شاید پولیس آگئی۔ میں نے دل میں سوچا۔ یقینی طور پر بندنگ کے لوگوں نے بتایا ہو گا کہ خال فلیٹ میں کوئی موجود ہے اور اس کے بعد اس بارے میں کارروائی شروع ہو گئی ہوگی۔ بیل دوبارہ بجی تو مجھے اپنی جگہ سے اٹھ کر حانا پڑا اور میں نے وحزکتے دل کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے ہی ایک خوش شکل اور امارت محض کھڑا ہوا تھا۔ جس نے مجھے دیکھتے ہی زوردار نعرہ لگایا۔

”ہیلو مائی ڈیئر۔ میں تمہارے سامنے والے فلیٹ میں رہتا ہوں۔ میرے خیال میں اچھا پڑوسی بنی ہے جو پڑوسیوں کا خیال رکھے۔ کموکیا کر رہے ہو۔ میرے خیال میں یہ کافی کی خوشبو ہے۔ اکیسے اکیسے۔ اتنا تک نہیں ہوا کہ سامنے والے فلیٹ کی نیل بجا کر شہر روز کو بلا لیتے۔“

مجھے ناگوبیا کا حیل اُمید۔ کسی ایسے شخص کی آمد کے بارے میں انہوں نے بتایا تھا کہ

جو شخص تم سے ملے گا وہ تم سے گمراہی کا اظہار کرے گا۔ اس کا نام ضرور ہے اور اس کا چہرہ گول اور آنکھیں نیلی ہیں۔ وہ بہت ہی ذہین ہے۔ اس کے اندر دہانت چالاک کی اسمانی پھرتی اور قوت کے اوصاف کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں اور اس نے زندگی میں بہت سے حادثات اور مملکت واقعات کا سامن کیا ہے۔ وہ موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانے کا عادی ہے۔ دہشت اور خوف کے جذبات اس کے خیر میں شامل نہیں ہیں اور وہ اپنے حلقہ احباب میں انتہائی معزز اور محترم سمجھا جاتا ہے۔ جنہیں اس سے دوستی کے اظہار کے طور پر بہت ہی خوشگوار کیفیت کا مظاہرہ کرنا ہو گا۔ ایک دم یہ تمام باتیں میرے ذہن میں آئیں۔ یہ طلسمی واقعات تھے جو میری زندگی سے منسلک ہو گئے تھے اور اس وقت ہوئے تھے جب میں نے ناگو بایا سے زندگی میں طاقت حاصل کرنے کی بات کی تھی اور اس نے کہا تھا کہ طاقت حاصل کرنے کے لئے بہت سی ایسی چیزیں سے گزرنا پڑتا ہے جن کا کوئی جواب نہیں ہو گا۔ بس انہیں خاموشی سے سنبھالنا پڑتا ہے۔ بہر حال یہ سب کچھ میرے ذہن میں آیا تھا۔ اور دوسرے لمحے میں نے اپنا رویہ تبدیل کر لیا تھا۔ حالانکہ میں مصنوعی انسان نہیں تھا لیکن اب جب اس دنیا میں قدم رکھ ہی دیا تھا تو پھر سارے لوازمات سے آگاہ ہونا ضروری تھا۔ میں اسے اپنی میر پر لے آیا اور اس نے

”یہ نلیٹ عرصہ دراز سے خالی تھا۔ جب میں یہاں مقیم ہوا تو پارہا میں نے سوچا کہ
اسے آباد ہونا چاہئے۔ تم یہاں مستقل رہو گے نا.....؟“
”ہاں.....“ میں نے کہا۔

”ہی تو پھر شام کو ایدز کلب چلیں گے۔“ میرے لئے یہ نام بھی نیا تھا لیکن میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب جب اس نئی زندگی کا آغاز ہوا ہے تو پھر اس میں تھوڑی سی ایچ ایچ جی چاہئے۔ میرے کون سے رشتے ٹاٹے دار بیٹھے ہوئے تھے جو میرا انتظار کر رہے ہوں۔ تنہا تھا اس دنیا میں۔ ماں کے بعد پٹھ بھی نہیں رہا تھا اور اب اگر یہ سب کچھ مانتے آیا ہے تو پھر ذرا اس سے بھی لطف اٹھایا جائے۔ ذرا دیکھیں تو سہی کہ ناگو میرے لئے کیا کرتا ہے۔ تین دن کا وہ کورس جو میں نے کیا تھا جسے وہ شخص چاہ کر رہا تھا اس کے رکن کیا ہوتے ہیں۔ ویسے فلیٹ میں جس زندگی کا آغاز ہوا تھا۔ وہ تو واقعی خوابوں جیسی زندگی تھی۔ کم از کم مجھ جیسے کسی آدمی نے ایسی کسی زندگی کا تصور نہیں کیا تھا۔ لیکن اب اب حالات میرے لئے ایک راستے کا تعین کر رہے تھے تو کیا حرج ہے اس راستے پر چند

دن چل کر دیکھ لیا جائے۔

شام کو میں نے اپنے لئے ایک خوبصورت سالیاس نکالا۔ غسل کرنے کے بعد لباس تبدیل کیا۔ آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ تو یقین نہ آیا کہ میں ہی ہوں۔ بہت سی سوچیں میرے ذہن پر سوار ہو گئیں۔ میں اچھا کر رہا ہوں یا برا؟ اس کا فیصلہ کیسے کیا جائے؟ وقت نے کہاں سے اٹھ کر کہاں پہنچا دیا ہے۔ ان تمام چیزوں سے دلچسپی لی جائے یا نہیں۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ یہ میرے لئے کسی مشکل کا باعث بن جائیں۔ کیا ایسا کوئی کام مشکل ہو سکتا ہے۔ دیگر یہ کہ کیا یہ عیش و عشرت کی زندگی جو بغیر محنت کے مجھے حاصل ہو رہی ہے مجھے راس آئے گی؟ میں سوچتا رہا اور پھر اچانک دل میں فطرت کا ایک طوفان اٹھ۔ مجھے وہ یاد آگیا جس نے مجھے پیش کش کی تھی کہ وہ میری تعلیم بھی مکمل کرادے گا اور مجھے آرام کی زندگی نصیب کرے گا۔ میں اپنی ماں کی موت کا سودا کروں اور جب میں نے سودا نہیں کیا تو مجھے منشیات فروش کی کے الزام میں جیل بھجوا دیا گیا۔ یہ سارے کردار ابھی زندہ تھے اور میری ماں مر چکی تھی۔ کیا میری ماں کی موت اس قدر سستی ہے کہ میں انہیں آزاد چھوڑ دوں؟ یہ زندگی کے سارے عیش و عشرت کرتے رہیں اور میں بے کسی کی موت مر جاؤں۔ سڑکوں پر ایک بے روزگار اور بھوکے انسان کی حیثیت سے مارا مارا پھروں مجھے زندگی میں کہیں سکون نہ ملے۔ ماں باپ نہیں تھے۔ زندگی بھی چھن جائے یہ تو کسی انسان کے لئے ممکن نہیں ہے۔ بہر حال اپنی سچوں میں ڈوبا ہوا اٹھ۔ کہ دردانے کی تل بجی۔ آنے والا شہرؤز کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔

"واؤ۔۔۔" اس نے مجھے دلچسپی سے دیکھا اور بولا۔ "یار! قیامت لگ رہے ہو۔" اسی وقت کلب میں آج جمیل گریں گی۔ "میں ایک پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ خاموش ہو گیا۔ وہ مجھے ساتھ سے کر بلڈنگ سے باہرے آیا۔ نیچے ایک شاندار جیتی کار کھڑی ہوئی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ناگ نے اس سے میرا مکمل تعارف کرایا تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ وہ مجھے باہر علی کے نام سے جانتا تھا۔ شخصیت کس قدر دلکش اور پرمجبت تھی کہ تمام تر تجسس کے باوجود مجھے اس سے افسیت پیدا ہو گئی تھی۔

ہم دونوں کار میں بیٹھ کر چل پڑے۔ پہلی بار میں نے کسی شاندار کلب میں قدم رکھا تھا۔ ویسے تو میرا قدم ہی ایک نئی کیفیت کا حامل تھا۔ جس فلیٹ میں میرا قیام تھا اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا میں نے۔ اگر انسان آدمی زندگی محنت مزدوری سے زندگی گزارنے میں صرف کردے تب بھی اتنی شاندار ڈیکوریشن نہ کر سکے جو اس فلیٹ کی تھی

اور اب زندگی لمحہ لمحہ نئے نئے ماحول سے روشناس ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ شہرؤز اپنے حلقہ احباب اور خصوصاً خواتین میں نہایت ہرلعنیز آدمی ہے۔ اسی لئے اکثر عورتیں اس کی جانب لپکتی تھیں اور صاف اندازہ ہو جاتا تھا کہ اس پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کر رہی ہیں لیکن وہ بہت دیر رہا تھا اور کسی بھی طرح اس نے ان عورتوں سے کھٹنے خٹنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ کلب میں میرا پہلا دن بہت شاندار گزرا اور مجھے زندگی کے نئے نئے ہنگاموں کا لطف آنے لگا۔ کلب سے واپس آنے کے بعد میری راتوں کی سوچیں گہری ہونے لگیں اور میں یہ سوچنے لگا کہ دیکھوں وقت میرے لئے کیا فیصلہ کر چکا ہے۔ دوسرے 'تیسرے اور چوتھے دن بھی ہم بوگ کلب گئے۔ شہرؤز یہاں کا مستقل ممبر تھا۔ اب میری بھی بہت سی شناسائیاں ہو چکی تھیں۔ کلب کی انتظام ایک مرمیوہ خاتون تھیں جس کا نام امیں تھا۔ وہ سزائیں کھاتی تھیں۔ اب کس کی سزائیں یہ بات کسی کو نہیں معلوم تھی۔ یہاں کی کئی ممبروں سے میری دوستی بھی ہو گئی تھی لیکن سب سے ایک حد تک۔ میں ضرورت سے زیادہ آگے قدم اس لئے نہیں بڑھاتا تھا کہ ابھی اس طبقے کے بارے میں میری معلومات بالکل محدود تھیں۔ ویسے زیادہ تر میں شہرؤز پر نگاہیں جمائے رکھتا تھا کہ وہ کس طرح اپنے دوستوں سے ایل کرتا ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ خاص طور سے خواتین کی حد تک وہ کسی آگے نہیں بڑھتا اور عورتوں سے راہ و رسم بڑھانا اس کی فطرت نہیں ہے۔ بہر حال اس دن ہم اسی روز کلب کے ہال میں بیٹھے ہوئے وہاں کی تقریبات کا جائزہ لے رہے تھے کہ میں نے محسوس کیا کہ شہرؤز ایک عورت کو بار بار دیکھ رہا ہے۔ میں نے ابھی تک اس عورت پر کوئی غور نہیں کیا تھا لیکن جب میں نے شہرؤز کی نگاہیں ایک جانب بار بار اٹھتے ہوئے دیکھیں تو میری آنکھوں نے بھی اس کا تعجب کیا اور میں اس عورت کو دیکھنے لگا۔ انتہائی حسین۔ سیاہ لباس میں لباس تھی۔ بہت ہی خوبصورت اور دودھ جیسی رنگت والا سفید چہرہ جس کے نقوش انتہائی دلکش لیکن پراسرار نوعیت کی حامل تھی۔ آنکھیں گہری نیلی تھیں اور سر کے بال سیاہ ایک عجیب سی کیفیت محسوس ہوتی تھی۔ خاص طور سے آنکھیں بس یوں لگتا تھا جیسے وہ نیم اس سفید چہرے پر جڑ دیئے گئے ہوں۔ اس کی آنکھیں اصل آنکھیں معلوم ہی نہیں ہوتی تھیں۔ بالکل مصنوعی مصنوعی سی لیکن اس قدر دلکش کہ جدھر ایک بار دیکھ سے شاید وہ شخص موم ہو جائے اور موم کی طرح بہ جائے۔ میں نے تقریبی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے

"واقعی خوبصورت ہے۔" شرد نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر آہستہ سے بولا۔
 "نہیں۔ خوبصورت تو ہے لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔" اس نے جملہ اوجھڑا چھوڑ
 دیا۔ میں سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا رہا۔ پھر میں نے کہا۔
 "کیوں؟ تم لیکن کے آگے خاموش ہو گئے۔"

"کچھ سمجھ میں نہیں آتا ڈیز۔ پتہ نہیں کیوں یہ عورت مجھے کچھ عجیب سی لگ رہی
 ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ اسے دیکھ کر میری ذہنی کیفیت درہم برہم ہونے لگتی ہے۔ اس
 عورت میں ضرور کوئی خاص بات ہے جو مجھے بار بار اس کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر
 رہی ہے۔ میں بے چین ہوں۔ میری روح مضطرب ہو رہی ہے۔ وہ لگتا ہے جیسے میرا
 دامن کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ نیس مجھے یاد نہیں آتا کہ میں تھک جاتا ہوں۔"
 اس نے کہا اور خاموش ہو گیا۔ میں اس معاملے میں بھی ایک نا تجرب کار آدمی تھا۔ تھوڑی
 دیر تک خاموش رہنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔

"مجھے معاف کرنا ڈیز شرد! آج تک میں یہ محسوس کرتا رہا ہوں کہ تم عورتوں کی
 دنیا کے انسان نہیں ہو۔ یہاں ایروڈ کلب میں ہی میں نے تمہیں۔ میرا مطلب ہے بہت
 سی خواتین کو تمہاری جانب متوجہ ہوتے ہوئے دیکھا ہے لیکن میں نے تمہیں کبھی ان کی
 طرف متوجہ نہیں پایا۔"

"ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ عورت میری منزل نہیں ہے۔ دیکھو اس خاتون کو دیکھو۔ یہ
 میری ایک شناسا ہیں۔ بس ایک بار میں نے ان سے اس کربات کہی تھی بس اس دن سے
 یہ اپنے آپ کو میرا گرامر دوست کہتی ہیں اور لوگوں کو بتاتی پھرتی ہیں کہ وہ واحد خاتون ہیں
 جو مجھ سے بے تکلف ہیں ورنہ میں کسی کو گھاس نہیں ڈالتا۔" آنے والی قریب آگئی اور
 اس نے کہا۔

"اوہ۔۔۔۔۔ ملٹی ڈیز شرد! یہ نیلے پھول تم کہاں سے لائے جو تمہارے کوٹ کے
 کنارے سجے ہوئے ہیں۔ میں نے اس طرح کے نیلے پھول پہلی بار دیکھے ہیں۔ کیا حسین
 پھول ہیں۔ اصلی ہیں؟"

"ہاں۔ اصلی ہی ہیں۔"
 "پلیز! کیا تم مجھے ان کا ایک پودا سہا کر سکتے ہو۔ ارے سوری! یہ باہر علی ہیں۔
 تمہارے سنے دوست! ہیلو مسٹر باہر علی! کیسے ہیں آپ؟"
 "میں ٹھیک ہوں۔"

"میرا نام نہر ہے اور اس کلب میں 'میں شرد کی واحد دوست ہوں۔"
 "ایک بات بتائیے میڈم یہ 'شرد' کون ہے؟"
 "ہاں بس 'لیک' پوچھئے۔"

"یہ خاتون کون ہیں؟ پہلی بار مجھے یہاں نظر آ رہی ہیں۔" نیری نگاہیں گھومیں اور پھر
 اس نے کہا۔

"اوہو۔ واقعی! یہ ایس فرزند ہیں۔ تعلق شاید مصر سے ہے لیکن اب یہیں رہتی
 ہیں۔ مختصر سا قہر ہوا ہے میرا اس سے۔ آئیے میں آپ 'گوں کو ان سے ملاؤں۔ اچھی
 خاتون ہیں اور سنا ہے کہ اچھی خاصی دولت مند بھی ہیں۔"

میرے فرشتوں کو بھی گمان نہیں تھا کہ شرد فوراً ہی اٹھ جائے گا لیکن وہ اپنی جگہ
 سے اٹھ کر مجھ کو اپنی جگہ سے اٹھا پڑا اور نیڑے نہیں ساتھ لے کر ان خاتون کی میر
 کے پاس پہنچ گئیں۔ جنہیں ابھی تک وہ رہتی تھی سے ایک تھا لیکن شرد پر اس کے بہت
 عجیب اثرات تھے میں کہہ نہیں سکتا لیکن مجھے خود اپنے جسم میں نا معلوم دہشت کا حس
 ہوا تھا۔ میرے جسم میں دہشت کی لہریں اٹھیں تھیں اور روٹنے لگی تھیں۔ اس میں
 وہی شہ ہے کہ میری عمر اب اس حد میں تھی کہ میں حسین بڑیوں کے حسن سے
 متاثر ہو جاؤں اور ایسا ہوتا تھا۔ لیکن فرزند اس قدر نقش خطوط اور اس قدر حسین نقوش
 ن ملک تھی کہ اسے کچھ رکھتی بھی اس سے مارے میں بہت سی نیقیات کا شکار ہو جائے
 ہیں اس کی قدرت سے ایک خوف ایک دہشت کا تصور دریا جیسی سی چیز تھی۔ اور میں
 اپنے آپ کو اس وقت ان تصورات سے الگ نہیں پار رہا تھا۔ اس نے اپنا خوبصورت چہرہ
 اور شرد کے چہرے کو دیکھا تو مجھے اس عورت کی چمکدار آنکھوں میں دوسروں کو مسکور
 رہنے کی بے پناہ قوت کام کرتی دکھائی دی۔ ادھر شرد بھی عجیب سے امداد میں ایمین
 فرزند کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ دونوں چمکیں جھپکائے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔
 پھر اپناٹ ایمین اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے مسکراتے ہوئے ہم لوگوں کو دیکھا
 پھر آہستہ سے بولی۔

"ہیلو میڈم! ہیلو سربیلو۔" اس نے ہم تینوں کو ہیلو کیا تو ہماری خاتون ساتھی نے ہم
 دونوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

"خوبصورت لوگوں کو ایک دوسرے سے متعارف کرانا میری ہالی ہے۔"
 "بہت شکریہ۔ آپ لوگوں سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔" اس نے اپنا خوبصورت

ہاتھ شروز کے ہاتھ میں دے دیا پھر اس سے ہاتھ ملانے کے بعد اس نے ہاتھ میری طرف بڑھایا اور مجھے یوں لگا جیسے میں نے دیکھتے ہوئے کوکلوں پر انگلیں رکھ دی ہوں۔ میں نے گھبرا کر اپنا ہاتھ چھڑایا اور ایک طرف کو ہٹا دیا۔ اس نے مجھے اور شروز کو اپنے پاس موجود کرسی پر بیٹھنے کی پیشکش کی جبکہ ساری ساتھی خاتون آگے بڑھ گئی تھیں۔ ہم لوگ اس کے پاس بیٹھ گئے۔ اب مجھے صحیح معنوں میں اس عورت کی غیر معمولی اور حیرانگیر شخصیت کا احساس ہوا۔ سرخ و سفید رنگ تھا اس کا سر کے بال بالکل سونے کی تاروں کی مانند۔ آنکھیں انتہائی چمکیلی اور روش جن سے شعاعیں نکلتی نظر آتی تھیں۔ دانت سفید اور کسی قدر بولک دار، ہونٹ بہتر کے خون کی طرح سرخ تھوڑی سخت جس کے نیچے سنہری رنگ کے ردائیں کثرت سے تھیں۔ اس کی جسمانی نقوش میں دلکشی تو بے پناہ تھی لیکن نزاکت نام کو نہیں تھی۔ سنگ مرمر کی طرح سفید ہاتھوں کی انگلیاں غیر معمولی طور پر لمبی جس میں انتہائی قیمتی ہیروں کی انگوٹھیں پڑی ہوئی تھیں۔ جسم کے مقابلے میں اس کا سر کسی قدر چھوٹا تھا لیکن اس نے بال جس انداز میں بنائے تھے اس سے یہ خالی بھی دور ہو گئی تھی۔ آواز میں ایک عجیب سی پٹ، کیفیت اور روح کے اندر اثر جانے والا اثر۔ وہ مخاطب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے کی مادی تھی اور اس دوران اس نے ایک مرتبہ بھی پلکیں نہیں جھپکائیں تھیں۔ اس کی نگاہیں دستور شروز کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور مجھے یوں لگا رہا تھا جیسے شروز اس عورت کی نگاہوں کا شکار ہو کر پتھر کا بت بن گیا ہو۔ چند لمحوں کی یہ ملاقات ایک ناقابل فراموش عذاب کی مانند تھی لیکن پھر اچانک ہی یہ کیفیت دور ہو گئی اور یوں لگا جیسے کوئی رکی ہوئی فلم پھر سے چل پڑی ہو۔ عورت بہت دیر تک ہم سے باتیں کرتی رہی۔ اس نے ہم سے ہماری حیرت پوچھی۔ ہماری رہائش گاہ کے بارے میں پوچھا۔ ساری باتیں رسمی تھیں۔ پھر اچانک ہی اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ لوگوں سے یہ ملاقات بڑی دلچسپ اور دلکش ہے لیکن افسوس مجھے اس وقت ایک بہت ضروری کام ہے۔ البتہ کل رات کو ہماری آپ سے ملاقات ہوگی۔ کیا آپ روزانہ کلب آتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”تو پھر کل ملاقات ہوگی۔“

”ضرور۔“ شروز نے جواب دیا اور وہ اٹھ کر وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ ہم دونوں

اسے عجیب سی نگاہوں سے دیکھتے رہ گئے۔ جب وہ نگاہوں سے اوصل ہو گئی تو شروز نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”خدا کی پناہ! یہ عورت ہے یا جہنم؟“

”کیا تمہیں بھی اسی طرح کا احساس ہوا تھا شروز۔ یقین کرو جب اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا تو مجھے یہ محسوس ہوا جیسے میں جہنم کے دروازے پر کھڑا ہوں۔“ شروز کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں اس عورت میں اتنی دلچسپی کیوں سے رہا تھا۔ اصل میں اسے دیکھ کر میری چھٹی حس بیدار ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ اور اس کے نقوش مجھے مانوس نظر آتے تھے۔ اس عورت کے اندر مجھے شیطانی روح کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔ تم نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں جس قدر زوردار چمکدار ہیں اور ان میں سے روشنی کی شعاعیں پھوٹی محسوس ہوتی ہیں۔ اس کی نگاہوں میں کوئی ایسی حیرانگیر قوت پوشیدہ ہے جو دماغ میں سوراخ کرنے لگتی ہے۔ اس کا حسین چہرہ پر کشش ہونے کے باوجود خبیث اور منحوس نظر آتا ہے۔ اس کی مسکراہٹ اس کے سفید اور نوکیلے دانت اور سرخ سرخ ہونٹ جیسے اس نے کسی کا تازہ تازہ خون پیا ہو۔ کیا یہ تمام نشانیں ظاہر نہیں کرتیں کہ اس کے وجود میں ایک شیطانی روح موجود ہے؟“ میں نے کچھ دیر تک سوچا اور اس کے بعد کہا۔

”اس میں شک نہیں ہے کہ یہ عورت غیر معمولی شخصیت کی مالک ہے۔ لیکن میرے دوست تم مجھے یہ بتاؤ کہ شیطانی روحوں وغیرہ کا اس سے کیا تعلق ہے اور کیا تم شیطانی روحوں پر یقین رکھتے ہو؟“ شروز کا چہرہ خوفناک حد تک سنجیدہ ہو گیا اور اس کے تپنے پھڑکنے لگے۔ اس کی پیشانی پر کسی نامعلوم اضطراب کے باعث پسینے کے قطرے چمکے لگے تھے اس نے جب سے رومال نکال کر سینہ پونچھنا پھر سامنے رکھے ہوئے پانی کے گلاس کو اٹھا کر ہونٹوں سے گلیا اور ایک لمبے میں پورا گلاس خالی کر دیا۔ میں اس کے اس اضطراب کو حیران نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں اس پر غور کرتا رہا پھر اس سے پہلے کہ میں کچھ بولوں اس نے کہا۔

”ذیور باہر علی! تم ان شیطانی قوتوں پر یقین نہ کرو لیکن تمہارے یقین نہ کرنے سے ان قوتوں پر شک نہیں کیا جاسکتا۔ یہ قوتیں ہر حال اس دنیا میں کام کر رہی ہیں اور ان کے اثر اور اختیارات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ انسان ان تمام شیطانی قوتوں کو چھ حوالہ کے

ذریعے تابع کر سکتا ہے اور ان سے حسب خواہش مدد بھی لے سکتا ہے۔ میں تمہیں سیکڑوں اس قسم کے سچے واقعات سنا سکتا ہوں جو تمام تر بدروحوں اور شیطانی طاقتوں کی اثر انگیزی اور اختیارات کا کرشمہ تھے اور جنہیں کسی طرح بھٹایا نہیں جاسکتا۔ وہ پرجوش لہجے میں کہہ رہا تھا اور میرا ذہن نہ جانے کہاں کہاں کی سرگرداں تھا۔ یہ شخص بالکل اتفاقی طور پر مجھے مل گیا لیکن اس سے پہلے اس کے بارے میں ناگواریاں نہ تھیں۔ اب ایک شخص مجھ سے ملاقات کرے گا۔ یہ نہیں ناگواریاں کے درمیان کیا رابطہ تھا۔ ویسے اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی شخصیت میں جس قدر دلچسپیاں اور کشش تھی اس نے مجھے اپنا معتقد بنالیا تھا اور میں اس کی دوستی کو ایک نعمت سمجھتا تھا۔ وہ جو کچھ کہتا تھا وہ ساریت جاندار اور پناہ دہاں ہوتی تھی۔ اس دماغ میں بیٹھ جانے والی اور اس کی وجہ اس کی شخصیت ہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ آگے بولتا ایک دینر ہماری میز کے قریب آکر مؤدبانہ انداز میں کھڑا ہو گیا اس نے کہا۔

"سرکھانے کا وقت ہو گیا ہے۔" شرواز۔ چونکہ سرگھڑی پر نگاہ ڈالی اور پھر دینر کو کھانے کا آرڈر لوٹ کر لائے لگے کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

"بابر علی! میں نہیں جانتا کہ تم کتنے عرصے سے اس فلیٹ میں رہتے ہو۔ تمہارے مشاغل کیا ہیں؟ کہاں چلے گئے تھے؟ اتنے عرصے کے بعد کیوں واپس آئے ہو؟" ان میں سے کوئی بات میں نہیں جانتا۔ میں نے کہا کہ تمہارے ذرائع معاش کیا ہیں لیکن ہر حال اپنے بارے میں تمہیں بتاؤں۔ میں نے ایک دنیا دیکھی ہے۔ اپنی عمر کے حسین سال ایسے واقعات کے تجربات اور مشاہدے میں سے ضائع کئے ہیں۔ شاید تم اس بات پر حیران ہو کہ میں صحرائے اعظم، افریقہ کے جنگلوں میں رہا اور میں نے ان کی زندگی کا مطالعہ کیا ہے۔ جنوبی افریقہ کے جنگلوں میں 'میں نے ایک طویل وقت گزارا ہے۔ ہندوستان اور چین کی پرانی تہذیب کو بھی سمجھتا ہوں۔ قدیم مصریوں کے رسوم و عقائد کا بھی جائزہ دیا ہے اور شاید تمہیں اس بات پر حیرت ہو کہ ان میں سے کوئی مقام ایسا نہیں جس میں بدروحوں اور شیطانی طاقتوں کے قبضے نہیں ملے۔ یہ انسان کا وہم نہیں ہے۔ خود میں نے اپنی آنکھوں سے ایسے ایسے واقعات دیکھے ہیں کہ ان کا بڑے سے بڑا کوئی سائنس دان بھی بتا سکتا ہے۔ یہ کیوں اور کیسے ہے۔ مثال کے طور پر برازیل کے ایک جنگلی قبیلے میں ایک شخص سے مٹنے کا اتفاق ہوا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ پوشیدہ قوتوں کا مالک ہے۔ میں اس وقت ایک پورے گروہ کے ساتھ تھا اس گروہ میں کچھ افراد

ایسے تھے جو اس علاقے میں عیسائی مذہب کی تبلیغ کرتے پھر رہے تھے۔ ایک روز ان پادریوں کے سربراہ کو ایک زہریلے سانپ نے کاٹ یا اور اس کے جسم پر سیاہ رنگ کے آبلے نمودار ہو گئے۔ اس کی حالت بے چارہ خراب ہو گئی۔ پھر اس وقت جب سورج غروب ہو رہا تھا وہ سب جان ہو گیا اور اس کی روح پرواز کر گئی۔ ہم لوگ اسے دفن کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ جنگلوں کی ایک جماعت نے ساتھ وہ جادوگر بھی آگیا۔ اس نے پادری کی مائش دیکھی اور ہمیں اشارہ کیا کہ اسے دفنانے کی جلدی نہ کریں۔ پادری مر چکا تھا اور نہیں بھی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اب یہ شخص کیا کر سکتا تھا ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی۔ ہمارے اس گروہ میں ایک ڈاکٹر بھی شامل تھا اور اس نے پادری کی مائش کا اس بنا پر دوبارہ جائزہ دیا کہ شاید زندگی کی کوئی رمت اس میں باقی ہو لیکن پادری زندہ نہیں تھا۔ دوسری طرف جادوگر اپنی زبان میں کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔ ہم نے حیرت اور خوف سے ساتھ دیکھا کہ ٹپکے سبز رنگ کا ایک ساڑھے تین فٹ لمبا سانپ جس کی گردن کے گرد سرخ رنگ کے اٹھ پڑے ہوئے تھے ایک جانب سے نمودار ہوا۔ پہلے تو وہ جادوگر کے گرد آہستہ آہستہ چکر لگانے لگا پھر مرے ہوئے پادری کے قریب پہنچا اور بائیں پٹائی کو بوجھ کر حرکت دے گا۔ اس دوران جادوگر منتر پڑھتا رہا۔ کچھ منٹ کے بعد سانپ مدھرتے آیا تھا، اچھا چاٹا۔ اس نے جاتے ہی پادری کے جسم نے جیش کی اور تھوڑی دیر میں اس نے آنکھیں کھول دیں اور میرے دوست اور پادری آج بھی زندہ سلامت ہے۔ اگر میں اپنی نظروں سے یہ واقعہ نہ دیکھتا تو کبھی یقین نہ کرتا کوئی بڑے سے بڑا ڈاکٹر بھی یہ نہیں بتا سکتا کہ مرنے کے بعد وہ پادری زندہ کیسے ہو گیا۔ زیادہ سے زیادہ تم یہ کہہ سکتے ہو کہ پادری مرا نہیں تھا بلکہ زہر کے اثرات سے اس کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ جس پر موت کا شبہ ہو۔ سانپ آیا اور اس نے اس کا زہر چوس لیا۔ پادری زندہ ہو گیا۔ ان تمام باتوں پر بحث کی جاسکتی ہے لیکن مجھے صرف یہ بات بتا دو کہ آخر جادوگر کے پاس وہ کون سی پراسرار قوت تھی جس نے سانپ کو آنے اور اپنا زہر چوس لینے پر مجبور کر دیا۔ یہ کوئی قصہ یا کہانی نہیں ہے بلکہ ایک سچائی ہے۔"

میں دل سے ان تمام سچائیوں کو ماننے کے لئے مجبور ہو گیا تھا کیونکہ میں نے اپنی آنکھوں سے ناگواریاں کی گردن الگ پڑی ہوئی دیکھی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں الگ پڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بات بھی یاد تھی کہ وہ دال اور چاؤں جو اس نے منگوائے تھے۔ میں نے کھائے تھے لیکن جب سپاہیوں کی نگاہیں ان پر پڑیں تو وہ کیرٹ

تھے۔ غلط اور قاتل نفرت لیکن نہ جانے کیوں اس شخص سے متعلق کرتے ہوئے مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا اور یوں لگ رہا تھا جیسے میری معلومات میں اضافہ ہو رہا ہو۔ میں نہیں جانتا ناگو ہونے اس کا خوار کیوں دیا تھا لیکن یہ شخص واقعی میری معلومات کے لئے ایک انتہائی کارآمد شخصیت تھی۔ چونکہ ناگو نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ طاقت حاصل کرنے کے لئے مجھے سفلی قوتوں کا سہارا لینا چاہئے اور اس کے بعد میں اپنے دشمن کو بچا دیکھا سکتا ہوں۔ صرف یہ نہیں بلکہ بڑے سے بڑا آدمی میرے قدموں تلے آسکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب میرے دل و دماغ میں یہ بات پوری طرح بیٹھ گئی تھی کہ دنیا میں ایسے بڑے لوگ جو دولت کے بل بوتے پر دوسروں کو اپنی درندگی کا نشانہ بناتے ہیں قاتل معافی نہیں ہیں بلکہ ان کے خلاف ایک مہم چلانے کے لئے کچھ قوتوں کا سہارا لینا پڑے گا۔ چاہے وہ سفلی ہی کیوں نہ ہوں۔ میری نگاہیں شرور کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

"کیا خیال ہے باہر علی! ہمیں اس عورت کے بارے میں مزید معلومات کہاں سے حاصل ہو سکتی ہیں؟"

"کیا اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی ضرورت ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ عورت انتہائی خطرناک ہے اور ضرور اس کا تعلق بڑا سراور قوتوں سے ہے۔ ہمیں یقیناً اس کے بارے میں چھان بین کرنی چاہئے اور میرے دوست! تم میرا ساتھ دو۔"

"مگر مجھے ایسی باتوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

"تمہیں اندازہ ہے اس عورت نے مجھ سے کیا کہا ہے؟"

"تم سے؟" میں نے سوالیہ لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

"ہاں وہ مجھے چیلنج دے گئی ہے۔ کہہ گئی ہے مجھ سے کہ بہت ہے تو مجھ سے ٹکر لے لو۔"

"کب! کس وقت! اور کیسی ٹکر؟ ساری باتیں تو میرے سامنے ہی ہوئی ہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ میرا حیل ہے تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔" شرور جیسے میری بات نہیں سن رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

"اس کا چیلنج قبول کرنا پڑے گا مجھے۔ تم نے غور نہیں کیا اس نے زبان سے زیادہ مجھ سے آنکھوں سے باتیں کی ہیں۔ اس کی نگاہوں میں میرے لئے نفرت اور حقارت کے

ہاتھ نہیں تھا اور تم نے اس کے چہرے پر بھی غور نہیں کیا۔ وہ سرسے دن اس نے مجھ سے واقعات نہ خواہش کا اظہار کیا تھا۔ لیکن وہ لوجہ! واقعی تم نے کہاں غور کیا ہوگا۔ ایسے واقعات۔۔۔ تمہارا سابقہ میں پڑا۔ دیکھیں گے، کل اسے دیکھیں گے۔" پھر ہم کلب سے دس۔۔۔ گئے۔ میرے ذہن پر نہ جانے کیوں وہ عورت چھائی ہوئی تھی۔ میں اپنے فلیٹ میں واپس آیا اور اس واقعہ پر غور کرنے لگا۔ کئی دن گزر چکے تھے مجھے جیل سے رہا ہوئے اس فلیٹ میں آئے ہوئے۔ ابھی تک میں نے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ بہر حال بہت دیر تک میں ان واقعات کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ عورت انتہائی خوبصورت تھی لیکن بالکل شیطانی روح معلوم ہوئی تھی۔ خاص طور سے اس وقت کا مجھے احساس تھا جب میں نے اس سے ہاتھ ملایا تھا۔ ہم کسی گرم ہاتھ کا تصور کر سکتے ہیں۔ کسی ایسی چیز کا تصور کر سکتے ہیں جو شدید گرم ہو لیکن ایک انسانی جسم اس قدر گرم ہو سکتا ہے کہ اسے چھونے سے ہاتھ جل جائے۔ یہ ذرا باعث حیرت بات تھی۔ اس رات نہ جانے کیوں صحیح طرح سے نیند نہ آسکی۔ مجھے اپنے ارد گرد آنہوں کا احساس ہو رہا تھا۔ کئی بار یوں لگا جیسے کچھ آنکھیں مجھے گھور رہی ہوں۔ بار بار چونک کر اٹھا لائٹ جلائی اور ارد گرد کے ماحول کو دیکھا لیکن کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ یہ اس عورت کو دیکھنے یا اس سے ملاقات کرنے کے اثرات تھے کیونکہ وہ میرے ذہن سے چپک گئی تھی۔

شرور کی باتیں اشرور بذات خود ایک بڑا سراور شخصیت تھی۔ مجھے اب بھی تعجب تھا کہ آخر اس شخص کی اور میری قربت کیا معنی رکھتی ہے اور خاص طور سے ناگو ہانے مجھے اس کی جانب کیوں متوجہ کیا ہے یہ ایک صحت مندانہ ناگو ہانے میرا دوبارہ کوئی رابطہ نہیں قائم ہو سکا تھا۔ نہ ہی اب طبیعت میں اتنی چلت پھرت تھی کہ جیل جا کر ناگو سے ملاقات کر سکے۔ بہر حال بڑا سراور واقعات میری زندگی سے چپک گئے تھے اور اس کا محرک ناگو بابائی تھا۔ جیل میں باقی بچانے مجھے اس کے بارے میں بتایا تھا اور کہا تھا کہ وہ ایک شیطانی روح ہے۔ شیطانی روحوں سے میرا واسطہ نہیں پڑا تھا اور عجیب بات یہ تھی کہ ایک لمحے میں اسے نرغہ سکھاتا تھا۔ رابطہ ہی نہ کرتا اس سے اور یہ کوشش کرتا کہ مجھے ایک دوسری کو غریبی میں منتقل کر دیا جائے۔ لیکن میرے ذہن میں خود ایک خواہش پیدا ہو گئی تھی۔ طاقت حاصل کرنے کی خواہش اور اسی خواہش کے تحت میں نے سب کچھ بھول کر وہ چپ بھی کیا تھا۔ میں طاقت حاصل کرنے کے بعد اپنی ماں کے قاتل سے انتقام لینا چاہتا تھا اور بس یہی جنون میرے ذہن میں پل رہا تھا اور اس نے مجھے باقی تمام سوچوں سے آزاد

کر دیا تھا۔ کم از کم اس بارے میں شہروز کو انتہائی خوش قسمت کہہ سکتے تھے کہ حسین لڑکیاں اس کی قربت سے بے پناہ پسند کرتی تھیں یعنی طور پر اس میں کچھ ایسی ہی کشش تھی جو صنفِ نازک کے لئے بڑی اہمیت کی حامل تھی۔ وہ خوبصورت سی نو عمر لڑکی تھی شہروز کے پاس آئی تھی۔

"بیو۔ ڈیز شہروز! میں یہ فیصلہ کر کے آئی تھی کہ اگر تم سے ملاقات نہیں ہوئی تو میں کلب سے واپس آجاؤں۔ کھو کیسے ہو؟ اور یہ کون ہیں؟" لڑکی نے میری جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"میرے دوست! باہر علی۔"

"آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی صاحب! ادھر صوف کرنا شہروز اس پورے کلب میں ایک ایسی شخصیت ہے جو تم سے پہلے میرے لئے باعثِ دلچسپی ہوتی ہے اور پھر میری اس سے دوستی تو میرے لئے قابلِ فخر ہے۔ یہ وہ ہستی ہے جس نے... مگر چھوڑو۔ میرا خیال ہے تمہیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہوگی۔ آئی ایم سوری میں چلتی ہوں۔" لڑکی تیز رفتاری سے ایک طرف چل پڑی۔ شہروز کی نگاہیں اس کا قاتب کر رہی تھیں۔ معمول کے مطابق اس وقت اس کے چہرے پر کسی طرح کے تاثرات نہیں تھے لیکن جب لڑکی اس عورت کے قریب رکی جیسے شہروز نے اپنے لئے چیلنج سمجھا تھا اور جس کا ہم ایمن فریڈ تھا۔ تو شہروز کے چہرے کے تاثرات یک فٹ تبدیل ہو گئے۔ اس کے منہ سے ایک بدامنی آواز نکل۔

"مائی گاڈ مائی گاڈ۔" وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے لڑکی کو دیکھتا رہا۔ فریڈ نے کھڑے ہو کر لڑکی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تھا اس کی پیشانی چومی تھی۔ بڑی محبت سے پیش آ رہی تھی وہ۔ شہروز اسے دیکھتا رہا اور پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

"بے وقوف سوئیلا!" میں نے چونک کر شہروز کو دیکھا اور کہا۔

"کیا کام تم نے؟"

"اس لڑکی کا نام سوئیڈ ہے۔ ایک بے حد شریف آدمی کی بیٹی ہے۔ لیکن نہیں۔ آؤ ذرا گھومتے پھرتے ہیں۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے مجھے بھی اٹھنے کی ہدایت کر دی۔ پھر وہ خاص طور سے اس میز کے قریب پہنچا۔ میں بھی اس کا ساتھ دے رہا تھا لڑکی کے قریب پہنچ کر اس نے بڑے پڑتاک لہجے میں کہا۔

"ہائے ڈیز! لیکن یقیناً یہ تم ہی ہو۔ اور یقیناً تم مجھے پہچان چکی ہوگی لیکن حیرت کی

بات ہے کہ میری دوست سوئیڈ تمہارے پاس ہے۔"

"آہ۔۔۔ تو آپ لوگ بھی ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ سوئیڈ میری بہت اچھی ساتھی ہے۔ ہماری دوستی کو زیادہ وقت نہیں گزر رہا۔"

سوئیڈ نے ایک دم متحاشاتے ہوئے کہا۔ "لیکن مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہمارے قرب و مہدیاں گزر چکی ہیں۔ میڈم فریڈ!"

"ہاں کیوں نہیں۔ بعض اوقات محبتیں اسی انداز میں ہو جاتی ہیں۔"

"مجھے تم سے کچھ وقت درکار ہے۔ آئی ایم سوری صرف چند منٹ۔" شہروز نے یہ الفاظ سوئیڈ سے کہے اور دوسرے الفاظ فریڈ سے مخاطب ہو کر کہے۔ فریڈ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"نہیں کوئی بات نہیں۔" سوئیڈ اچھے اچھے سے انداز میں اٹھ گئی تھی۔ میں نے فریڈ کے ہونٹوں پر ایک بے اختیار مسکراہٹ دیکھی۔ حیرت کی بات تھی کہ انتہائی دلکش ہونے کے باوجود اس کی مسکراہٹ میں ایک خوفناک سی کیفیت طاری تھی۔ ہر حال شہروز سوئیڈ کو پا کر آگے بڑھا۔ اس نے مجھے بھی اشارہ کر دیا جب میں قریب پہنچا تو وہ کہہ رہا تھا۔

"سوئیڈ! اس عورت سے تمہاری دوستی کتنے عرصے پہلے کی ہے؟"

"زیادہ پرانی نہیں لیکن کیوں؟ کیوں پوچھ رہے ہو تم؟"

"تم اس عورت سے ہرگز نہیں ملو گی نہیں۔ ہرگز نہیں۔" لڑکی کا منہ ایک لمحے کے لئے حیرت سے کھلا اور پھر بند ہو گیا۔ پھر اس نے سخت لہجے میں کہا۔

"کمال کرتے ہو تم۔ آخر تم سے میرا واسطہ کیا ہے مسٹر! میری مٹی اور ڈیڈی نے مجھے اجازت دے دی ہے اور پھر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ میری مٹی اور ڈیڈی بھی ایمن فریڈ سے مل چکے ہیں اور اسے ایک بہت اچھی خاتون قرار دیا ہے۔ پھر دوسری بات یہ کہ آپ ہوتے کون ہیں۔ میرا آپ سے کیا رشتہ ہے؟"

"رشتہ ہو یا نہ ہو ہے بی! تمہیں اس عورت کے پاس نہیں جانا چاہئے۔ اس میں تمہارا فائدہ ہے۔"

"جی نہیں۔ نہ مجھے اپنے فائدے یا نقصان کی پروا ہے نہ میں آپ کی کوئی بات ماننا چاہتی ہوں۔ بچی ہوں میں تو۔ چھوٹی سی بچی ہوں ابھی اس قابل نہیں ہوں کہ کسی سے محبت کر سکوں۔ سمجھے آپ! حایے پلیز اپنا کام سمجھئے۔ دوسروں کے معاملات میں اس حد تک ہانگ سیں اڑانی چاہئے۔" اس نے بے رخی سے کہا اور پلٹ کر چلی گئی۔ درحقیقت

اس وقت شروز کی بے عزتی ہو گئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ واپس اپنی میز کی جانب بڑھتا۔
میں نے ایک بار پھر پلٹ کر فرزینہ کو دیکھا۔ اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ میں ایک طنز
جھلک رہا تھا۔ ہم دونوں واپس اپنی میز پر جا بیٹھے۔ میں نے شروز کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"میری سمجھ میں نہیں آیا مسز شروز کہ اس لڑکی کو آپ نے میز پر فرزینہ سے نہ
سننے کی ہدایت کیوں کی ہے۔ دوسری بات یہ کہ میں نے اچھی طرح محسوس کیا ہے کہ
ایمن فرزینہ ہم دونوں کو دیکھ کر طنز سے مسکرا رہی تھی۔ مسز شروز! میں یہ بات ماننے کے
لئے تیار نہیں ہوں کہ آپ دونوں کے درمیان پہلے سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔ مجھے تو یوں
لگتا ہے جیسے آپ ایک دوسرے کو بخوبی جانتے ہو اور بات اس قدر معمولی نہ ہو جس کا
اظہار آپ نے کیا ہے۔ میں کہتا ہوں آخر آپ کو کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی؟"

"یارا کمال کرتے ہو۔ تمہیں کوئی بات معلوم نہیں ہے۔ میں دعویٰ سے کہتا ہوں
کہ اس معلوم لڑکی کی زندگی خطرے میں ہے۔"

"کمال ہیں آپ کے دعوے۔ خیر! اب آپ کی مرضی ہے۔ آپ اگر کسی سلسلے میں قدم
اٹھاتے ہیں تو مجھے اس پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن لڑکی نے خاصا سخت رویہ اختیار کیا
ہے آپ کے ساتھ اور اس کے الفاظ بڑے ترش تھے۔"

"ہاں۔ پتہ نہیں یہ بیوقوف لڑکیوں کس سے کیا چاہتی ہیں۔ تم کہو اس کی عمر کیا ہے
اور میری عمر دیکھو۔ یہ لڑکی مجھ سے اظہار عشق کرتی ہے لیکن میرے دل میں اس کے
لئے بچوں جیسی محبت ہے۔ اس چھوٹی سی لڑکی سے میں بھلا کیا عشق کر سکتا ہوں اور ویسے
بھی میں اس راستے کا راہی نہیں ہوں۔"

"ٹھیک۔ تو یہ قصہ ہے اسی لئے اس کا انداز کچھ طویہ تھا۔"

"ہاں۔ لیکن یہ لڑکی۔ چھوڑو۔ کل اس نے ہم سے ملاقات کے لئے کہا تھا لیکن
اب وہ اس طرح ہم سے ہٹتی ہوئی ہے جیسے اس کا ہم سے کوئی تعلق نہ ہو آؤ کھلی ہوا میں
چلتے ہیں۔ وہ لڑکی نہیں مانے گی۔ میرا خیال ہے مجھے کچھ اور ہی کرنا پڑے گا۔ دیکھوں گا کیا
کر سکتا ہوں میں۔" شروز بھی مجھے کھسکا ہوا آدمی ہی معلوم ہوتا تھا۔ باہر آنے کے بعد ہم
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے محسوس کرنے لگے۔ طبیعت میں ایک تاریکی محسوس
ہونے لگی تھی۔ میں نے پھر کہا۔

"شروز! یہ تو کوئی دوستی نہ ہوئی کہ تم نے جو کچھ مجھے بتانا چاہا بتا دیا اور جو نہ بتانا
چاہا اس کے لئے مجھے خاموشی اختیار کرنی پڑے۔" اس نے میری جانب دیکھا اور بولا۔

"کاش! میں تمہیں جاسکے میں تو خود اندھیرے میں ہوں۔ مجھے کچھ بھی نہیں معلوم
ہے اندر کی کچھ آوازیں مجھے سنائی دیتی ہیں اور بتاتی ہیں کہ یہ عورت کوئی خطرناک کھیل
کھیل رہی ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے جیسے کسی کی زندگی خطرے میں ہے کاش! مجھے
اس سے زیادہ معلوم ہوتا۔"

"میں واقعی پاگل ہو جاؤں گا۔ خیر! اب آپ کی مرضی ہے۔ ظاہر ہے میں اس سے
زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔" میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ رات اچھی
خاصی گزر چکی تھی۔ ہم لوگ واپس چل پڑے۔ پھر میں اپنے فلیٹ میں چلا گیا۔ لباس
تبدیل کر کے میں بستر پر بیٹ گیا۔ یہ تھائی بڑی جاں بیا ہوتی تھی۔ ہر چند کہ شروز سے
میرے بڑے اچھے تعلقات ہو گئے تھے لیکن وہ بھی اکیلا تھا اور میں بھی۔ اس کا ماضی کچھ
محسوس ہو۔ مجھے اس سے کوئی فرض نہیں تھی۔ اس نے بھی ابھی مجھ سے میرے ماضی کے
بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن ایک بات کا مجھے اچھی
حسّ اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ یہ کہ وہ بلاشبہ ایک ذہین اور ضرورت سے زیادہ ذہین انسان ہے
اور حقیقی طور پر اگر اس کے دہس میں ایمن فرزینہ سے متعلق کوئی بات انکی ہوئی ہے تو
اس کی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوگی۔ ویسے وہ قدر و قامت، شکل و صورت اور چال احوال
سے کوئی بڑی عورت نہیں معلوم ہوتی تھی بلکہ اس کی گفتگو کا انداز اور لہجہ بے حد پُر وقار
اور دلکش تھا اور اس کے بعد میری ذہنی رو سوئندہ کی جانب اٹھ گئی۔ سوئیلہ! ایک نیا
کردار! کتنی خوبصورت اور معلوم لڑکی تھی وہ۔ جوانی اور صحت سے بھرپور خون اس کے
چہرے سے چھٹکا پڑا تھا۔ میں ان دونوں کے تعلقات کے بارے میں غور کرنے لگا۔ ایمن
فرزینہ خود ایک حسین و جمیل عورت تھی اور سو فیصدی اس کی دوستی ایک دوسری حسین
لڑکی سے ہو گئی ہے۔ یہ شخص بلاوجہ اپنے آپ کو ایک منفرد انسان ثابت کرنے کی کوشش
کرتا ہے۔ رات گزر گئی۔ صبح دروازے کی تیل سے آنکھ کھلی تھی۔ میں نے کالوں کے
سے انداز میں اٹھ کر دروازہ کھولا تو شروز کو اپنے سامنے پایا۔ نہ جانے کیوں اس وقت
طبیعت پر کچھ جھنجھلاہٹ طاری ہو گئی۔ یہ شخص تو میرا چچا ہی نہیں چھوڑ رہا لیکن ہر حال
میں برداشت کر کے مسکرایا اور بولا۔

"آؤ۔ شروز! خیریت؟"

"بالکل خیریت ہے سوچا کہ ناشتہ تمہارے ساتھ کروں۔ لیکن تمہارا چہرہ اترا ہوا
ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟" وہ بے تکلفی سے اندر داخل ہوا۔ میرے بند روم میں پہنچ کر

اس نے کھڑکی سے پردہ ہٹایا۔ صبح کی روشنی کمرے میں پھیل گئی۔ کھڑکی کھول تو بیرونی دروازے سے پرندوں کی نغمہ سرائی سنائی دینے لگی۔ بے شک یہ باغیچہ تھا لیکن اس میں اونچے اونچے درخت تھے اور اس میں سے بعض درخت بالکل کھڑکی کے پاس تھے۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکراتا ہوا ہوا۔

”ضرورت سے زیادہ بے تکلف دوستوں کو بعض اوقات گھر سے نکل دیا جاتا ہے لیکن ناشتے کے بعد۔ اور تم بے فکر رہو۔ میں خود ناشتہ تیار کروں گا۔ جاؤ، واش روم میں جاؤ۔“ مجھے ہنسی آئی۔ اس بے چارے کو کیا معلوم کہ میرے فرشتوں نے بھی کبھی اتنا عمدہ گھر نہیں دیکھا۔ بہر حال وہ کچن میں کھڑکڑ کرتا رہا۔ میں نے چپ چاپ غسل کر کے کپڑے تبدیل کئے اور جب میں بالکل فارغ ہوا تو وہ کسی ماہر یاد دہانی کی طرح نرمے میں ناشتہ لگائے اندر داخل ہو گیا۔ ناشتہ کرتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا۔

”میں اپنے آپ کو بہت زیادہ صاحبِ علم سمجھتا ہوں اور یہ سوچتا ہوں کہ چہرہ شناسی میں کمال رکھتا ہوں۔ اسی کمال کے تحت میں تم سے ایک بات کہوں۔ میں تمہارے دلی حیات سے آگاہ ہوں۔ تم سمجھ رہے ہو کہ میں پگھل ہو چکا ہوں اور بلاوجہ اس عورت کے پیچھے پڑ گیا ہوں۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے میرے دوست تو سمجھو کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تمہیں پورا طمینن رکھنا چاہئے میں کبھی حد قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ یہ ایک فرائی زندگی و موت کا سوال ہے۔ اگر وہ لڑکی خطرے میں نہ ہوتی تو میں اس کی طرف رخ کر کے تھوکتا بھی پسند نہ کرتا۔ اب کیا خیال ہے ماہرِ نظمیں۔“ میں اس کی ہدایت پر نہ جانے کیوں عمل کرنے لگا تھا۔ چنانچہ میں بے وقوفوں کی طرح کپڑے تبدیل کرتے باہر نکل آیا۔ وہ مجھے اپنی کار میں بٹھا کر لے چلا تھا۔ پھر ہم ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں داخل ہوئے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ اس ہوٹل میں کیوں آیا ہے۔ وہ مجھے نہانے کے کلاب کی جانب لے گیا اور پھر اچانک ہی اس نے خفی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ سامنے سے دو عورتیں آ رہی تھیں۔ ایک اپنے لباس اور چلنے سے خادماں نظر آتی تھیں اور دوسری اس کی مالکہ تھی جو سرخ رنگ کے ریشمی اور خوبصورت گاؤں اور نقاب میں اس طرح لپٹی ہوئی تھی کہ اس کا چہرہ اور جسم کے دوسرے حصے چھپ گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کوئی عرب پردہ شکن خاتون ہے جو اس ہوٹل میں مقیم ہے جو وہ ہمارے قریب سے گزری تو ایک ٹائٹ کے لئے اس کا نقاب چہرے سے ہٹا اور دو چمکدار نیلی آنکھیں نظر آئیں پھر پورا چہرہ ایک جھٹک اٹھا کر غائب ہو گیا۔ میرے پاؤں اپنی جگہ جم گئے تھے۔ جب دونوں

عورتیں دور جا چکیں تو بے اختیار میرے من سے نکلا۔

”مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا کہ یہ وہی تھی۔“ یہ کہہ کر میں نے شہروز کے چہرے کی جانب دیکھا تو اس کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے پریشان لہجے میں کہا۔

”میرے دوست شہروز! میں تمہیں قسم دیتا ہوں سچ بتاؤ۔ ابھی جو عورت گزری تھی اور اس نے اپنے چہرے پر نقاب لگائی ہوئی تھی اور اس کی نقاب ایک لمحے کے لئے کھٹک گئی تھی۔ کیا تم نے اس کا چہرہ دیکھا؟“ شہروز نے بدستور اسی مسکراہٹ کے انداز کے ساتھ کہا۔

”ہاں۔ بالکل شاید تم سے کہیں زیادہ بہتر طریقے سے۔“

”تک۔۔ کیا کیا۔ یہ یہ بالکل سو فیصدی ایمن فریڈ نہیں تھی؟“

”جب تم اس کا چہرہ دیکھ چکے ہو تو مجھ سے یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“

”خدا کی قسم میں پورے اعتماد کے ساتھ کہتا ہوں کہ یہ وہی تھی لیکن اس وقت۔۔۔ وقت اس کی عمر! میرے خیال میں وہ تو بالکل بڑھیا ہو گئی تھی۔ رات کو وہ بالکل جوان اور حسین لڑکی نظر آتی تھی لیکن کم سے کم اس کی عمر پینتالیس سے پچاس سال کے قریب ہو گئی۔ اس کا چہرہ بالکل زرد اور مرجھایا ہوا تھا۔ آنکھوں کے گرد جھروں اور رخیں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ اس کی چال پر بھی تم نے غور نہیں کیا۔ بالکل بوزخوں کی طرح تھی۔ ہونٹ سفید اور ناک طوطے کی ناک کی طرح جڑی ہوئی۔ رات بھر میں یہ سب کچھ کیسے ممکن ہے؟“

”آؤ۔ میں تمہیں بلاوجہ ہی یہاں نہیں لایا۔ میں اس کے لھکانوں کے بارے میں معلومات حاصل کرتا پھر رہا ہوں۔ میں نے تم سے جو کچھ کہا تھا تم اس کے لئے میرے دماغ کی خرابی پر غور کر رہے تھے۔ اور ایک بات اور کہوں ابھی تو ابتدا ہے۔ دو ایک دن سے بعد تم اس عورت کو دیکھو گے تو پہچان بھی نہیں سکو گے کہ یہ حسن و جمال مجسمہ امین فریڈ ہی ہے۔“ میں کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک اس نے میرا ہاتھ دبا کر رخ تبدیل کر لیا اور آہستہ سے بولا۔

”وہ آ رہی ہے۔“ سرخ گاؤں اور سرخ نقاب میں لپٹی ہوئی وہی عورت جیسے ہی ہمارے قریب پہنچی شہروز نے اپنا رخ تبدیل کر لیا اور تقریباً اس کے سامنے آکر اس نے

"ہیلو ڈیر ایمن!" اس کے لمبے میں طر کے تیر چھپے ہوئے تھے۔ وہ ایک لمبے کے لئے ٹھکی اس نے تیز نگاہوں سے شرور کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں غرت کے جذبات ابھرے تاہم اس نے گردن کو خم کر کے آہستہ سے کہا۔
"ہیلو۔"

"اتفاق ہے کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔ کیا میں۔۔۔۔۔؟"

"سوری۔ میں اس وقت مصروف ہوں۔" اس نے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ شرور شرارت آمیز انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ میں نے بھی محسوس کیا کہ ایمن فریڈ کی رفتار بے حد تیز ہو گئی تھی۔ میں مضطرب ہو کر بولا۔ "سو فیصدی۔ بھلا اب اس میں کیا شک ہے۔ یہ وہی عورت ہے جسے کل دیکھا گیا لیکن اس کا حسن کبھی گید۔ وہ بوڑھی کیوں نظر آ رہی ہے؟"

"دیکھو کسی بھی کام کو اتنی آسانی سے نہیں کر لیا جاتا۔ ہمیں اس راز سے پردہ اٹھانے کے لئے بڑی محنت کرنی پڑے گی۔ کیا سمجھتے۔ آؤ بس اس لئے تمہیں یہاں تک لایا تھا۔ اب وہیں چلے ہیں۔"

"کہیں؟"

"قلیٹ۔"

راستہ میں ہم نے اس سے سوال کیا۔ "کیا تمہیں یقین تھا شرور کہ وہ ہمیں یہاں مل جائے گی؟"

"ہاں اور یہ بھی یقین تھا کہ وہ اس وقت باہر نکلے گی کیس چائے گی اور پھر وہیں آئے گی۔ اسی لئے میں نے اس جگہ سے قدم اگے نہیں بڑھائے تھے۔"

"کمال ہے۔" میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ہم قلیٹ پر پہنچ گئے اور شرور نے کہا۔

"کچھ مصروفیت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ وقت کے لئے میری تم سے ملاقات نہ ہو۔" میں نے اس وقت کا تعین نہیں پوچھا تھا اور اپنے قلیٹ میں آ گیا تھا۔ نہ جانے کیوں طبیعت پر ایک کسل کا سا احساس ہو رہا تھا۔ بہت سی باتیں دہن میں آ رہی تھیں۔ مگر ان کا کوئی حل میرے پاس نہیں تھا۔ کبھی کبھی اپنے آپ کو سمجھانے کے لئے کہا کہ بوڑھے شیطان نے کم از کم مجھے یہ عیش گاہ فراہم کر دی ہے جس کا حصول میرے لئے شاید زندگی

بھر ممکن نہ ہوتا۔ کان دبائے پڑا رہوں۔ اچھا وقت گزر رہا ہے۔ اس کے علاوہ یہ شخص جس کا نام شرور ہے یہ بھی میرے لئے ایک اچھا اور دلچسپ ساتھی محسوس ہو رہا ہے۔ اگر اس مصری عورت سے اس کی کچھ دلچسپیاں وابستہ ہیں تو مجھے صرف اس حد تک اس سے رابطہ رکھنا چاہئے کہ اس کے ساتھ رہوں اور دلچسپی کی خاطر رہوں۔ جہاں تک کہ بوڑھے شخص کا تعلق ہے اس مسئلے میں مجھے کام کرتے رہنا چاہئے۔ اگر ناگو کے درپے مجھے یہ بیش و عشرت ملی ہے تو اسے برداشت کرنا چاہئے اور کوئی ایسی بات وہ کہے جو میرے لئے ناقابل قبول ہو تب اس کے بارے میں سوچوں۔ اگر چھوٹے موٹے معاملات میں وہ مجھ سے کچھ مدد چاہتا ہے تو مجھے اس سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔ یوں سوچ کر میں نے اپنے آپ کو مطمئن کر لیا۔ رات کو تھوڑی دیر کے لئے پھر میری ملاقات شرور سے ہوئی اس نے کہا۔

"تمہیں مجھ سے کوئی کام تو نہیں ہے؟"

"کیا کام میں سمجھا نہیں۔"

"میں میرا مطلب ہے۔ اگر چاہو تو میرے قلیٹ کی چابی بھی اپنے پاس رکھ لو۔"

"تو کیا تم واقعی کچھ زیادہ دن کے لئے جا رہے ہو؟"

"کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بس کچھ مصروفیات ہیں میری۔ ہو سکتا ہے زیادہ دن ہی لگ جائیں۔"

"مگر تمہارے قلیٹ کی چابی میں رکھ کر کیا کروں گا۔ ہاں اگر تمہیں کوئی ضرورت ہو تو مجھے یاد دلاؤ۔ یا میرے لئے کوئی ہدایت۔"

"بالکل نہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "ویسے میں نے اپنے شناساؤں کو تمہارا نمبر فون نمبر دے دیا ہے۔ اگر میرے کسی شناسا کا فون آئے تو میرے بارے میں اس سے کوئی

گول مول بات نہ کرنا۔ ویسے بھی تمہیں معلوم نہیں ہے کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ جیسے تم پسند کرو۔ ڈیر شرور۔" شرور چلا گیا اور میں اپنے طور پر وقت گزارنے لگا۔ تھوڑی بہت مصروفیات میں نے بھی پیدا کر لی تھیں۔ ایک دن ماں کی

تقریر بھی گئی۔ وہاں جانے کے بعد میرا اس بہت ہلکا ہوا تھا۔ ماں سے بہت دیر تک باتیں کرتا رہا۔ دل کو سکون ہوا تو واپس پلٹ آیا۔ اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس دور میں تو میرے پاس کوئی فون نہیں آیا تھا۔ تنہا میں کلب جانے کی ہمت کر نہیں سکتا تھا۔ بس گھومتا پھرتا اور رات کو قلیٹ میں آکر سو جاتا۔ اس طرح ان معاملات سے بالکل قطع تعلق

ہو گیا تھا۔ اس دن غالباً شہروز کو گئے ہوئے آنکھوں یا نواں دن تھا کہ میرے فلیٹ میں فون کی گھنٹی بجی۔ مجھے تعجب ہوا لیکن پھر بھی میں نے آگے بڑھ کر فون اٹھ لیا۔ دوسری طرف سے کسی عورت کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔

"دیکھئے۔ مسٹر شہروز سے رابطہ ہو سکتا ہے؟" میں نے ان کے نیلی فون پر دست دیا۔ تب کو شش کی ہے کوئی ریسپور انٹا نہیں رہا۔ آپ نے بارے میں شہروز نے مجھے بتایا تھا کہ میں آپ کو فون کروں اور اس کے بارے میں معلومات حاصل کروں۔"

"خاتون آپ کون ہیں؟ اگر شہروز کے لئے کوئی پیغام ہو تو آپ مجھے اب دیجئے۔ وہ تو سات آنکھ دنوں سے موجود نہیں ہیں۔"

"آہ کہاں ہے وہ؟ کیا آپ مجھے اس سے بارے میں بتا سکتے ہیں؟"

"آپ یقین کیجئے مجھے اس کا بالکل پتہ نہیں ہے۔ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں۔" ایک لمحے کے لئے دوسری طرف خاموشی طاری ہو گئی اور پھر دوسری طرف ہونے والی عورت نے کہا۔

"کیا آپ سونیلہ ٹائی کسی لڑکی کو جانتے ہیں؟"

"جی ہاں سونیلہ سے میری ملاقات کلب میں ہوئی تھی۔ میرا مطلب ہے امروز کلب میں لیکن بہت زیادہ تفصیلی ملاقات نہیں ہے میری۔"

"آہ۔ کیا مجھے۔۔۔ میرا مطلب آپ کو۔۔۔ آپ نے سونیلہ کو دیکھا تھا؟"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ لیکن خاتون آپ نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔" جواب میں پھر چند لمحات کے لئے خاموشی طاری ہوئی اور مجھے کچھ سسکیں سی سنائی دیں۔ پھر رندھی ہوئی آواز سنائی دی۔

"میں سونیلہ کی ماں ہوں۔ مسٹر حامد راؤ کی بیوی۔"

"اوہو خیریت۔ میں سونیلہ تو خیریت سے ہیں؟" نہ جانے کیوں میرے دہن میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ بہت سی حیرتیں اس کیفیت میں شامل تھیں۔

"اگر آپ نے سونیلہ کو دیکھا ہے تو اس کی شکل و صورت آپ کی آنکھوں میں ہوگی۔ اگر آپ اس وقت اسے دیکھیں تو آپ حیران رہ جائیں گے۔ اس کی حالت بہت زیادہ بگڑتی جا رہی تھی۔ اس قدر کمزور ہو گئی ہے کہ اب اس وقت بڑوں کا ہانچہ نظر آتی ہے۔ رنگ چیل ہو گیا ہے۔ آپ اگر میرے پاس آئیں تو اسے دیکھئے۔ میرا تو کوئی ساتھی کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ بچارے شہروز نے خواہی مجھ سے رابطہ قائم کر کے کچھ ایسی

باتیں کہی تھیں جو میری سمجھ میں نہیں آئی تھیں۔ کیا آپ کو شہروز کے خیالات کے بارے میں معلومات حاصل ہیں؟" میں نہ جانے کس کیفیت کا شکار تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے کانوں میں کھیاں جھنجھٹا رہی ہیں۔ آخر اس بچی کو کیا ہوا۔ بھل گلاب کے پھول کی طرح تروتازہ جوانی کے بوجھ سے جھکی ہوئی شہزادہ کی مانند وہ حسین لڑکی ایک دم بڑوں کا ڈھانچہ کیسے بن سکتی ہے۔ ممکن ہے کسی اندرونی بیماری نے اس پر یہ اثرات کئے ہوں۔ یہ سوچ کر میں نے کہا۔

"مجھے آپ سے بے حد بھرپور ہے خاتون! لیکن کیا آپ نے کسی ایسے ڈاکٹر کو دیکھا؟"

"ایک دو کو؟ آدمی درجن ڈاکٹروں کو دکھا چکی ہوں۔ نگران کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ لڑکی کے جسم میں خون حیرت انگیز طور پر قجم ہوا جا رہا ہے۔ وہ تو اب چل پھر بھی نہیں سکتی۔" یہ کہہ کر مسز راؤ بری طرح سسکیں لینے لگی اور پھر اس نے کہا۔

"آپ پلیز براہ کرم جس طرح بھی بن بڑے شہروز کو تلاش کر کے میرا یہ پیغام اسیں اب دیجئے۔ ڈاکٹروں کا مسئلہ اپنی جگہ تھا لیکن شہروز نے جو الفاظ مجھ سے کہے تھے وہ میرے لئے بڑی سنسنی خیز ہیں۔ خاص طور سے اب۔"

"دیکھئے میں جس طرح بھی بن بڑا نہیں تلاش کر کے آپ تک پہنچاؤں گا گھبراہٹے نہیں۔ میں پوری پوری کوشش کروں گا۔ ویسے اگر آپ مجھے ان الفاظ کے بارے میں بتا دیں تو میرے لئے آسانی ہو جاتی۔" سسکیں بدستور جاری تھیں۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔

شہروز نے کہا تھا کہ کچھ عرصے کے لئے آپ انتہائی سختی کے ساتھ سونیلہ کو گھر میں قید رکھئے گا۔ اس نے کچھ ایسی مصیبتیں پالی ہیں جن کی وجہ سے اس کی زندگی اور صحت و تندرستی کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ وہ ایک خوفناک کھیل کھیل رہی ہے اور اس کھیل سے اسے بچانے کا ذریعہ صرف ایک ہے کہ اسے گھر سے کہیں باہر نہ جائے دیا جائے۔ جن دنوں سے وہ ملتی ہے ان سے نہ ملے دیا جائے۔ یہی اس کی بچت کی صورت ہے۔"

"اوہ تو پھر؟"

"اس شخص نے یہ ساری باتیں بھرپور کی بنیاد پر کہی تھیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے خود اس پر غور نہیں کیا تھا اور سوچا تھا کہ پتہ نہیں یہ شخص کیسی الٹی سیدھی باتیں کر رہا ہے لیکن اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ اس نے جو کچھ کہا تھا ایک ایک لفظ درست

کما تھا۔ آؤ برادر کرم آپ۔۔۔ آپ یہ تکلیف ضرور کیجئے گا۔ اس وقت مجھے اس کی اشد ضرورت ہے۔ وہی میری مشکل کا حل بن سکتا ہے۔ ورنہ میرے پاس اور کوئی حل نہیں ہے۔"

"نمیک ہے۔ آپ اطمینان رکھئے۔" میں نے اتنی ہی کہا تھا کہ فیت کے دروازے کی بل بج اٹھی۔ ایک لمحے تک تو مجھے سمجھ نہیں آیا کہ وہ کون ہو سکتا ہے۔ دوسری طرف سے ہیلو ہیلو کی آوازیں آئیں تو میں نے کہہ۔

"آپ براہ کرم چند سیکنڈ ہونہ کیجئے" میں ابھی آیا۔ دروازے کی ٹیل بجی ہے۔ ہوسکتا ہے مسٹر شروڈر سی آگئے ہوں۔ "یہ کہہ کر میں نے ریسیور رکھا اور دروازے کی جانب بڑھ گیا میرا اندازہ بالکل درست نکلا۔ دروازے پر شروڈر کھڑا ہوا تھا۔

”کیا حال ہے جی؟“ اس نے خوش مزاجی سے کہا نیکیں میں جلدی سے ہوا۔
 ”مصر راؤ کو جانتے ہو؟“

”ہاں۔ کیوں؟ وہ تو سونیلہ کی ماں ہے۔“

”فون ہے اس کا تمہارے لئے۔ جلدی آؤ۔“ دوسرے لمحے وہ دوڑتا ہوا فون کے پاس پہنچا اور نیچے رکھا ہوا ریموڈر اٹھایا۔

"ہیلو۔۔۔ ہاں میں۔۔۔ شہرِ روزنی بول رہا ہوں۔" اس نے کہا اور اس کے بعد وہ دوسری طرف سے آنے والی آواز کو سنتا رہا۔ اس کے چہرے کے رنگ میں تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ پھر اس نے کہہ:

"آپ براہ کرم میرا انتظار کریں میں آرہا ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کیا اور میری طرف مڑ کر کہہ:

”یار! پلیز جلدی کرو۔ فوراً بس تبدیل کرو۔ ہمیں سویلہ کے گھر چننا ہے۔ آف
خدا یا۔ میرا خیال درست ثابت ہوا۔ اگر وہ مرگئی تو میں زندگی بھر آپ کو معاف
نہیں کروں گا۔ یہ سب میری غفلت کی وجہ سے ہوا ہے۔ کاش! میں اس شیطان کی ہنجی کا
بندوبست پہلے ہی کرتا۔ تم پلیز ایک منٹ میں تیار ہو جاؤ۔“ ہرحال میں نے اس حیلے
میں اس سے تعاون کیا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد ہم فلیٹ کی میزبیاں ملے کر رہے تھے۔ وہ
پانچلوں کی طرح میزبیاں پھانگ رہی تھیں اور مجھے بھی اسی رفتار سے اس کا ساتھ دینا پڑ رہا
تھا۔ کار میں بیٹھتے ہی اس نے اسے ایک مچھلنے سے آگے بڑھایا اور پھر اس کا پاؤں کار کے
ایکسیڈیٹر پر دھکیلی گئی۔ رفتار بتانے والی سوئی پچاس ’سائڈ‘ ’سٹر‘ اسی ’نوے‘ تک پہنچ گئی

تھی۔ شری آپدی میں اس رفتار سے کار دوڑانا ایک انتہائی خطرناک عمل تھا۔ مجھے خوف محسوس ہونے لگا۔ میں یہ سوچنے لگا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ خیریت سے منزل میں پہنچنا ہی مشکل ہو۔ بہر حال وہ کار ڈرائیو کرتا رہا اور پانچ دیر کے بعد وہ ایک خوبصورت سے مکان سے سامنے راک گیڈ نواحی علاقے کا ایک خوبصورت مکان تھا۔ کار کا انجن بند کر کے اس نے پھرتی سے دروازہ کھولا اور میری طرف رخ کر کے بولا۔

”آؤ۔“ اس کے بعد اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے تقریباً تھینکا ہوا مکان کے اندر داخل ہو گیا۔ ایک اوجیز عمر کی نر و قار خاتون نے ہمارا استقبال کیا جو دروازے میں کھڑی ہوئی تھی۔ وہ غم زدہ نظر آ رہی تھی اور اس کی آنکھیں اس طرح سونی ہوئی تھیں جیسے روٹی رہی ہو۔ شہرہ نے جلدی سے کہا۔

”کہاں ہے رو؟“

”اور حیرت کمرے میں۔“ عورت نے اشارہ کیا اور شرور دوڑتا ہوا اس طرف پہنچ گیا۔ پھر اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ ہمارے سامنے ایک آرام دہ بستر پر سویلہ آنکھیں بند کے پڑی ہوئی تھیں۔ اس کا جسم گردن تک کمر سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرہ ہلکی سی طرح زرد تھا۔ ہمارے قدموں کی آہٹ پا کر بھی اس نے آنکھیں نہ کھولیں۔ اسے قریب سے دیکھ کر میرا دل کچھ منہ کو آگیا۔ کیا یہ وہی صحت مند اور جوان لڑکی ہے جس کے چہرے پر خون اس طرح دوڑتا ہوا نظر آتا تھا جیسے سمندر کی لہریں ساحل کی جانب دوڑتی ہیں۔ اس کی روشن آنکھیں اور روشن پیشانی چاند کی طرح چمکتی تھی اور اس کی چمکدار آنکھوں میں زندگی دلاؤتی نظر آتی تھی۔ اب ہمارے سامنے اس لڑکی کے بجائے واقعی ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ پڑا ہوا تھا جس پر زرد رنگ کی سوکھی کھال منڈھی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر شرور کے پاؤں لڑکھا گئے۔ اس نے اپنے سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور اس کی آنکھیں عجیب سے انداز میں لڑکی پر جم گئیں۔ سزاؤں ہمارے پیچھے کھڑی اپنے آنسوؤں کو بہنے سے روک رہی تھی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اور یہ بات صرف تم جانتے ہو۔ خود اکثر تک اس کا مرض نہیں سمجھ پائے۔ لیکن تم نے سمجھا تھا کہ میں اسے باہر جانے سے روکوں۔ میں اسے منبھالوں۔ آخر کیسے۔ آخر کیسے؟“ مسز راؤ کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا اور وہ رونے لگی۔ شدت غم سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ روتے ہوئے اس نے کہا۔

"ابھی چند دن پہلے وہ گلاب کی طرح کھل ہوئی تھی۔ نہ جانے کس کی نظر اسے کھ مچی۔ آہ کیا کروں میں؟ یہ تو ڈاکٹروں کے بس کی بات بھی نہیں ہے۔ کیسے بچے گی میری بچی۔ کوئی ہے جو ہماری مدد کر سکے۔ میں اپنے گلشن کے اس پھول کو مر مٹاتے ہوئے پس دیکھ سکتی۔ خدا کے لئے اسے بچاؤ اسے بچاؤ۔" وہ اس بری طرح روئی مجھے بھی انسانی دکھ ہونے لگا۔ ہم نے اسے ایک کرسی پر بٹھایا اور قریب رکھے ہوئے بید روم فریج سے پانی کی بوتل نکالی اور شروع اسے پانی پلانے لگا پھر بولا۔

"میں نے آپ سے جو کچھ کہا تھا۔ وہ اپنی معلومات کی بنیاد پر کہا تھا۔ اب آپ براہ کرم مجھے حالات تفصیل سے بتائیں۔ آپ کی بیٹی کے حق میں یہی بہتر ہو گا۔ براہ کرم اس طرح مجھے ساری تفصیل بتائیے کہ معمولی سے معمولی بات بھی باقی نہ رہے۔ میں آپ کی آواز کا احترام ہوں۔"

بڑی مشکل سے مسز راؤ نے اپنی ہچکچوں، سسکیوں اور آنسوؤں پر قابو پیا اور پھر رندھی ہوئی آواز میں بولی۔

"مجھے کچھ معلوم ہو تو بتاؤں۔ وہ پچھلے کافی دنوں سے کسی مصری نژاد خاتون ایمین فرزینہ سے دوستی کی باتیں کرتی ہے۔ غالباً ایروڈ گلاب میں ان دونوں کی ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ یہ سب کچھ کیا دھڑا مسز راؤ کا ہے۔ شادی کے بارہ سال کے بعد اولاد پیدا ہوئی اور اس کے بعد دکھ کوئی ہی رہی۔ نتیجے میں مسز راؤ نے اسے بہت سی لڑوا بتالیا۔ لڑائی تو وہ میری بھی ہے لیکن مسز راؤ اس کی ہر خواہش کا احترام کرتے ہیں۔ بہت سے معاملات میں میں نے مخالفت کی تھی۔ دونوں باپ بیٹی نے قبول نہیں کیا۔ اب وہ اکیلے ہر جگہ دندناتی پھرتی ہے۔ میری بات کو تو جوتیوں پر مارتی ہے اور مسز راؤ کا ردباری سلسلے میں نہ جانے کون کون سے ملکوں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اس کی ساری ذمے داری مجھ پر ہے لیکن میں ایک بے اختیار ماں ہوں۔ تو میں بات کر رہی تھی ایمین فرزینہ کی۔ ایمین فرزینہ سے اس کا میل جول شروع ہونے کے فوراً بعد ہی اس کی حالت بدلتی شروع ہوئی۔ نہ جانے اس عورت نے میری بچی پر کیا جادو کر دیا ہے۔ ہر وقت اسی کے نام کا تذکرہ اس کی زبان پر رہتا ہے اور دن اور رات کا بیشتر وقت وہ اس کے پاس ہی گزارتی ہے۔ اکثر وہ اس سے ملنے جاتی رہتی ہے۔ سارا دن اس کے پاس رہتی ہے۔ ایک دن شام کو جب وہ آئی تو کچھ تھکی تھکی سی تھی۔ ستر پر بیٹھتی سی وہ سو گئی اور اگلے دن جاگتے ہی پھر ایمین کے پاس چلی گئی۔ اس رات گئے جب وہ گھر آئی تو اس کی حالت پہلے

سے بھی بدتر تھی۔ چہرہ بے رونق اور چال میں زکھڑاٹھ تھی۔ میں سمجھی کہ لڑکی زیادہ دیر تک گلاب کی تقریبات میں حصہ لیتی رہی ہے چنانچہ تھک گئی ہوگی۔ میں نے اسے کھل آرام کرنے کی ہدایت کی لیکن صبح کو جب میں نے اس کی صورت دیکھی تو اس کا چہرہ ہی نہیں پوچھنا جا رہا تھا۔ دو دن اور دو راتوں کے اندر اس کا سارا حسن اور ساری جسمانی قوت جیسے کسی نے اس کے بدن کا تمام خون نچوڑ لیا تھا۔ بڑی مشکل سے اٹھی۔ اوپر کے وقت اپنی دوست کے پاس جانے کے لئے تیاریاں کرنے لگی۔ اس وقت میرے اور اس کے درمیان ایک شدید جھڑپ ہوئی۔

"یہ کیا بد تمیزی لگا رکھی ہے تو نے؟ کون ہے یہ ایمین فرزینہ؟" اس نے غضبناک نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

"میری دوست ہے اور کون ہے۔"

"دیکھو۔ یہ ساری چھوٹ تمہیں تمہارے باپ نے دی ہے۔ تم ایک عمر بھر جوان لڑکی ہو۔ میں تم پر کوئی الزام نہیں لگاتی لیکن دنیا کے بارے میں جانتی ہوں۔ کچھ زبانوں کو کور روک سکتا ہے۔ کوئی بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ ایمین فرزینہ ایک فرضی نام ہے اور تمہارے تعلقات کسی اور سے ہیں۔ سوری ڈیز! میں تو تمہاری ماں ہوں۔ میرے ذہن میں صحتی تمہارے لئے شک ابھرتا ہے لیکن میں اس شک کو اپنے سینے میں دبانا چاہتی ہوں۔ دنیا کو کیا پڑی ہے کہ وہ ایسا کرے گی۔"

"فرض کیجئے اگر میں اپنے کسی دوست کے پاس بھی جا سکتی ہوں تو آپ کو اور دنیا کو اس مسئلے میں کیا اعتراض ہے؟" اس نے بے باکی سے کہا۔

"لڑکی ہوش و حواس رخصت ہو گئے ہیں کیا؟" اگر اتنا ہی جوانی کا بوجھ بھاری پڑ رہا ہے تو ہم سے کھو شادی کر دیں تمہاری۔"

"آپ کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں کسی مرد کے پاس نہیں جاتی۔ میرے اور آپ کے درمیان اعتماد کا جو رشتہ ہے میں نے اسے کبھی نہیں توڑا لیکن یہ شک کا اظہار کر کے آپ میرے اعتماد کو الٹے توڑ رہی ہیں۔"

"نہیں۔ بالکل نہیں۔ میں دنیا کی بات کر رہی ہوں اور دنیا سے مجھے ڈرنا پڑتا ہے۔" ان ہے یہ ایمین فرزینہ؟

"میری دوست ہے۔ کہ تو رہی ہوں آپ سے۔"

"اور یہ حالت کیا ہو رہی ہے تمہاری؟"

"بھاڑ میں جائے میری حالت۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔"

"کیوں مت کرو۔ آج تم باہر نہیں نکلو گی۔ اپنے کمرے میں جاؤ۔" میں نے پہلی بار اس انداز میں اس سے بات چیت کی۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھتی رہی۔ پھر اپنے کمرے میں جا کر بستر پر لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں باورچی خانے میں کھانا پکانے میں مصروف ہو گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد جب میں اس کے کمرے میں آئی تو وہ غائب تھی۔ پھر وہ رات کو اتنی دیر میں گھر پہنچی کہ میری آنکھیں اس کا انتظار کرتے کرتے تھک گئیں لیکن جب وہ آئی تو اتنی بری حالت تھی اس کی کہ میز میز بھی نہ چڑھ سکی اور گر کر رہے ہوش ہو گئی۔ "سسر راؤ پھر رونے لگیں۔ شہروز پراسرار نگاہوں سے میرے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے آگے بڑھ کر سویلہ کی بغل دہیمی۔ ہونٹوں کو چھوا اور پلکیں اٹھا کر بغور دیکھا۔ بظاہر لڑکی مردہ نظر آتی تھی لیکن پسند لگے بعد اس کے جسم میں خفیف سی جنبش پیدا ہوئی اور اس کے ہونٹوں سے مدھم سی آواز ابھری۔

"مجھے جانے دو۔ میں جانا چاہتی ہوں۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ میں اس کے پاس ضرور جاؤں گی۔ مجھے مت روکو۔ جانا ہے مجھے۔" شہروز گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر اس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔

"بتاؤ اس لڑکی کو دیکھ کر تمہارا تجربہ کیا آتا ہے؟ یہ کون سا مرض ہے جس نے چند دن کے اندر اندر اس کی تمام خوبصورتی اور چہرے کی رونق چھین لی ہے؟" میں نے افسوس زدہ انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"میں نہیں جانتی۔ میرا تجربہ تو بالکل ہی محدود ہے۔ بس صرف یہ اندازہ ہوتا ہے کہ لڑکی کے جسم سے خون بڑی مقدار میں ضائع ہو گیا ہے۔" میرے اس الفاظ پر شہروز کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے کہا۔

"تم بالکل ٹھیک کہتے ہو لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ خون ضائع کیسے ہوا؟" میں بھلا اس بات کا کیا جواب دیتا۔ اس نے سسر راؤ کی طرف رخ کر کے کہا۔

"آپ کے بیان کے مطابق اس کی طبیعت چھ دن سے خراب ہے اور ابتداء میں وہ دن رات اس کے پاس جاتی رہی ہے۔ قیہ تین دن گھر میں رہی ہے۔ کیا ان آخری تین دنوں میں بھی اس کی ایسا حالت رہی؟"

"نہیں۔ وہ بڑی حد تک ٹھیک ہی تھی۔ مگر ایک دن وہ تم بخت عورت خود اسے دیکھنے آئی اور میں نے اسے سویلہ کے کمرے میں پہنچا دیا۔"

"آہ گویا آپ بھی اس معاملے میں برابر کی شریک رہی ہیں۔"

"کس معاملے میں؟ مجھے تو کچھ بھی نہیں معلوم۔" وہ پھر رونے لگی اور شہروز خاموش ہو گیا پھر اس نے اچانک ہی سر ہلے میں کہا۔

"خیر جو کچھ ہوا اسے جانے دیں۔ میں اسے بچانے کی پوری پوری کوشش کروں گا۔ بین میڈم! آپ نے پہلے بھی میری بات کو نظر انداز کر دیا تھا اور اس بات پر توجہ نہیں دی تھی۔ اب آپ کو میری ہدایت پر فقی سے عمل کرنا ہو گا۔"

"میں نے اسی لئے تم کو فون کیا تھا۔ تمہارے الفاظ میرے لئے بڑی اہمیت کے حامل ہو گئے ہیں۔ میں اپنی لاپرواہی پر شرمندہ ہوں لیکن اب ایسا نہیں ہو گا۔"

"ٹھیک۔ پھر میں جو کچھ بھی کہوں گا آپ کو اس پر عمل کرنا ہو گا۔"

"میں عمل کروں گی۔" سسر راؤ نے جواب دیا۔ شہروز پھر تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔

"ایک پرائیویٹ ہسپتال ہے جس کا مالک میرا دوست ہے۔ آپ سویلہ کو اس ہسپتال میں داخل کرادیجئے لیکن اتنی خاموشی کے ساتھ کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے۔ آپ کو وہاں مناسب اخراجات کرنا ہوں گے۔ ایک نرس اس کی نگرانی پر مامور رہے گی۔ باقی تمام معلومات کی ہدایت میں کر دوں گا۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ کوئی بھی اسے دیکھے کے لئے اس کے کمرے میں نہیں جائے گا کوئی اس کی عیادت کے لئے نہیں جائے گا اور یہ سمجھ لیجئے کہ چڑیا بھی اس کے پاس پر نہیں مارے گی۔ اپنے دوست کو تنصیلات تو میں بتاؤں گا میں لیکن یہ تمام باتیں ضرور بتا دوں گا اور وہ اس کا پورا پورا خیال رکھے گا۔"

"اور اگر ایمن فرزند ہسپتال میں اسے دیکھنے آئے تو؟"

"پہلی بات تو یہ میڈم! میں نے بنیادی بات یہ کی ہے کہ اس کے بارے میں کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہونی چاہئے کہ یہ کہاں ہیں۔ دوسری بات تو یہ کہ آپ خود ہسپتال میں اپنی جہی کی نگرانی کریں گی۔ آپ کے اطہینان کے لئے میں آپ کو بتاؤں گا اسے کوئی مرض نہیں ہے۔ اسے صرف خوراک اور آرام کی ضرورت ہے۔ ہسپتال کا پانڈٹ کر لیجئے۔ اب یہ آپ پر منحصر ہے کہ کنس طرح احتیاط سے اس کو اس ہسپتال تک لے جاتی ہیں۔ اسے آپ مجھے یہ بتادیجئے کہ آپ یہ کام کریں گی یا نہیں؟"

"نہ کرنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ میں نے اس پر ہمیں تکلیف دی ہے۔ خدا

کے لئے میری مدد کرو۔ مسز راؤ یہاں اس وقت موجود نہیں ہیں۔ وہ کئی مکتوں کے دورے پر گئے ہوئے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کے پیچھے میری بچی۔" مسز راؤ نے پھر رونے کے لئے اشارت دیتا چلا لیکن شہروز ہاتھ اٹھا کر بولا۔

"پلیز، رونے سے مشکلات حل نہیں ہوتیں۔ دیکھیں میں آپ کو خود بھی دہلی تھ لے جا سکتا تھا لیکن بس اتنا بتانا چاہتا ہوں آپ کو کہ کچھ ایسی وجوہات ہیں جن کی بنا پر میں کھل کر آپ کی مدد نہیں کر رہا۔ اس کے لئے مناسب وقت درکار ہو گا۔ اہل آپ کی پشت پر میں موجود ہوں۔ اور آپ اطمینان رکھیے یہ ٹھیک ہو جائے گی۔ بس میری ہدایت پر عمل کرتی رہئے۔ اچھے نتائج کی ذمہ داری میں لیتا ہوں۔"

واپسی میں 'میں نے کمال' کیا کہتے ہو اس بارے میں؟

"نہیں۔ میرے بگڑی دوست! تم خود سمجھنے کی کوشش کرو۔ اور نہ سمجھ پاؤ تو انتظار کرو۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے جواب دیا۔ میرے انداز میں ایک ناخوشگوار سی کیفیت پیدا ہو گئی تو وہ مسکرایا اور بولا۔

"تو اب ناراض ہو گئے؟"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دنیا کی ساری باتیں کسی دوسرے کو بتائی تو نہیں جاسکتیں۔" وہ خاموش ہو گیا اور اس کے بعد سارے راستے خاموش رہا اور ہم فلیٹ پر پہنچ گئے۔ پھر جب میں نے اپنے فلیٹ کے دروازے کو کھولا تو وہ بولا۔

"کچھ پاؤ گے نہیں؟"

"ہولہ۔"

"کافی نہیں گئے۔" اس نے کہا اور پھر میرے ساتھ خود بھی کچن میں آگیا۔ کافی تیار کرنے میں اس نے میری مدد کی۔ اس کے بعد ہم کافی کی پیالیاں لے کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے اور پھر اس نے کہا۔

"تمہاری ایک ناگوار سی کیفیت کو میں محسوس کر رہا ہوں۔"

"اس کی وجہ ہے۔"

"کیا؟"

"مجھے ان تمام معلومات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ نہ میں اس عورت سے کوئی دلچسپی رکھتا تھا اور نہ اس لڑکی سونیلہ سے۔ تم خود ہی مجھے مختصر بات بتاتے ہو اور اس کے

بعد اسے پراسرار بنانے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے ہو۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔" پھر وہ ہنسنے لگا اور اس نے کافی کے دو چار گھونٹ پینے کے بعد کہا۔

"خاصی تفصیل طلب بات ہے۔ یہ سارا قصہ اتنا پراسرار اور حیران کن ہے کہ تم اسے حقیقت کے بجائے افسانہ سمجھنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔ لیکن میرے دوست جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں۔ اس دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں۔ کائنات میں ایسے ایسے پراسرار راز پھرتے پڑے ہیں جن کے آگے عقل بے بس ہو جاتی ہے اور یہ معاملہ بھی انہی میں سے ہے۔ سب پرانی بات ہے میری عمر اس وقت بائیس سال کی تھی اور اس زمانے میں 'میں ایک بالکل ہی نوجوان اور اہل سائنس تھا۔ میں نے اس عورت کو دیکھا۔ حسن و جوانی کا دو ایسا مجسمہ تھی جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ رنگ سرخ سفید، سنہری بال، آنکھیں سیلی اور چمکیلی، دانت نوکیلے اور ہونٹ خون کی طرح سرخ، ٹھوڑی جس پر سنہری روئیں کثرت تھیں۔ جسم ایک عجیب ساخت کا ترشا ہوا۔ ہاتھ، پیر، گردن اور بازو سنگ مرمر میں جیسے ہوئے جسم کے مقابلے میں سر پھوٹا اور آواز دلکش اور روح کے اندر اتر جانے والا۔" وہ جیسے مدہوش سا ہوتا جا رہا تھا۔ میں حیرانی سے اس کی صورت دیکھتا رہا۔ "اس وقت میں کوئی بیس بائیس سال کا تھا یعنی خاصی پرانی بات ہے لیکن فریڈ کا حسن اسی انداز کا تھا۔" میں نے شدید حیرانی سے کہا۔

"اتنے عرصے پہلے بھی یہ ایسی ہی تھی؟"

"تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے اور یہی وجہ تھی کہ جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تو ماضی کو یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ تمہارا خیال ہو گا کہ ایک حسین عورت میری توجہ کا مرکز بنی ہے حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ میں تو اپنے حافیے کو نکل رہا تھا جس میں برسوں پہلے دیکھی ہوئی عین ہی صورت نقش تھی لیکن میرا دماغ بھی اس بات پر چکرایا ہوا تھا کہ اتنے عرصے پہلے کی عین فریڈ اور اس عین فریڈ میں ذرا برابر فرق نہیں ہے۔ آخر کیا راز ہے؟ کہیں میں فریب نظر کا شکار تو نہیں ہو گیا؟ پھر میرا اس سے تعارف ہوا تو مجھے پتہ چل گیا کہ میں فریب نظر کا شکار نہیں بلکہ یہ ایک زندہ حقیقت ہے۔ تو بات ان دنوں کی ہو رہی ہے جب ماضی میں 'میں نے انہیں دیکھا تھا۔ میں ایک بڑی کمپی میں ملازمت کرتا تھا اور اسی کمپنی کا ایک آفیسر جس کی عمر ان دنوں پچاس، بچپن کے قریب ہوئی۔ میرے ساتھ کام کرتا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ ایسے فریڈ کا تعاقب کرتا ہے۔ ایک دن میں نے اسے اس کیفیت میں دیکھ لیا اور اس نے مجھے ہم دونوں حیران رہ گئے

تھے میں نے سکرانے ہوئے اس سے کہل۔

”بناب! یہ عورت مجھے کافی ڈراسرار معلوم ہوتی ہے۔ اگر آپ کسی مقدمہ کے تحت اس کا تہقّب کر رہے ہیں تو آپ مجھے بتائیے کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کسی مصیبت میں گرفتار ہو جائیں۔“ جواب میں اس نے عجیب لٹاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”یقیناً تم مجھے یوقوف سمجھتے ہو گے۔ مگر مالک کائنات کی قسم میں اس بات پر شدید حیران ہوں کہ میں نے اس وقت اس عورت کو دیکھا تھا جب میری عمر صرف سترہ سال تھی اور اس کا علیہ اس زمانے میں بالکل یہی تھا ذرا برابر فرق نہیں اس کی اس وقت کی شکل میں اور اب میں۔“ یہ سن کر میں ہنس پڑا میں نے کہل۔

”بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ جس عورت کو آپ نے چالیس پینتالیس برس پہلے دیکھا ہو وہ آج بھی بالکل دیکھی ہی کی دیکھی ہو۔ آپ نے اس کے بارے میں ہو سکتا ہے کسی ملاقاتی کو اپنے ذہن میں لگایا ہو۔ ایک شکل کی عورتیں بھی ہو سکتی ہیں اور پھر ممکن ہے۔ یہ اسی نسل کی کوئی لڑکی ہو۔ اس بات کے امکانات بھی تو ہوتے ہیں کہ اس عورت کی اولاد اتنے عرصے میں ایسی ہو گئی ہو۔“

”آپ کو بتاؤں اس کا نام بھی ایمن فرزند تھا اور اس کے بارے میں بھی میں معلوم کر چکا ہوں کہ اس کا نام ایمن فرزند ہی ہے۔“

”ہو سکتا ہے بچی نے ماں کا نام رکھ لیا ہو۔“

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے بے بسی سے گردن ہلائی۔ میں شروذ کی باتیں حیرت سے سن رہا تھا۔ میں نے کہل۔

”اس کا مطلب ہے کہ ایک ہی شکل و صورت کی تین عورتیں اتنے اتنے عرصے کے بعد بالکل یکساں۔“

”ہاں۔ اس کے ساتھ ہی میرے بوڑھے آفسر نے جو بات بتائی وہ یہ تھی کہ ایک مرتبہ اتفاق سے اس نے اس عورت کو دیکھا کہ وہ اپنی عمر میں کوئی پچیس تیس سال زیادہ کی نظر آئی۔ ایسا لگا جیسے وہ تیزی سے بڑھاپے کی طرف بڑھ گئی ہو۔ پھر ایک سال کے بعد اتفاقہ طور پر اس آفسر نے اسے دیکھا یا پھر اسے اتفاق نہیں کہا جا سکتا تھا۔ یہ یقیناً ایک جانی بوجھی بات تھی۔ وہ عورت اس قدر بوڑھی نظر آئی کہ اس کا پورا وجود تنکے کی طرح لرزتا تھا اور وہ چھتری کے سارے سے دو چار قدم چل یا کرتی تھی۔ میرا آفسر اپنی حیرانی کی بنیاد پر مسلسل اس کی تاک میں لگا ہوا تھا اور اس کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔

مجھے وہ ان معلومات کی تفصیل ضرور بتانا۔ اس نے بتایا کہ اس وقت وہ عورت اسی سال کی بڑھاپے کی شکل میں تبدیل ہو چکی ہے۔ اس نے مجھے پیش کش بھی کی کہ اگر میں چاہوں تو اسے دیکھ سکتا ہوں۔ خود حیران رہ جاؤں گا۔ میں چونکہ اس سارے معاملے میں دلچسپی سے رہا تھا اس لئے میں نے دیکھ اور دیکھ کر میری حیرت انتہا کو پہنچ گئی۔ واقعی اس کی حالت بہت بری ہو رہی تھی۔ اسے سارا دسے کر چلانے کے لئے ایک نوجوان لڑکی ساتھ تھی۔ یہ لڑکی انتہائی تندرست اور توانا تھی۔ شاید اسے ملازم رکھا گیا تھا اور میرے بوڑھے آفسر کے جو اس معاملے میں بے پناہ دلچسپی کے ساتھ ایک دن اس لڑکی سے تنہائی میں ملاقات کر لی ڈالی۔

”بے بی! میں تمہارے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ کیا تم میڈم ایمن فرزند کی ملازم ہو؟“

”جی سر میرا نام سیوکل ہے اور میں بیسالی ہوں۔ میڈم بہت اچھی خاتون ہیں۔ ان کا تعلق مصر سے ہے میرے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آتی ہیں۔ ان دنوں کچھ بیمار ہیں۔“

”ٹھیک۔ میں معافی چاہتا ہوں کہ میں نے تم سے تمہاری مالک کے بارے میں اتنے سوالات کئے۔“ لیکن پھر نہ تقریباً دو ماہ تک اس کا جائزہ لیتے رہے۔ اور ہم نے یہ دیکھا کہ لڑکی روز بروز کھلتی چل جا رہی تھی۔ اس کے برعکس ایمن فرزند پر ایک بار پھر جوانی چڑھنے لگی تھی۔ ٹھیک دو مہینے کے بعد لڑکی مر گئی اور جب ہم نے آخری بار ایمن فرزند کو دیکھا تو وہ پھر سے جوان ہو چکی تھی اور حسن و صحت کا مجسمہ نظر آنے لگی تھی۔ میرے آفسر دوست نے یہ جاننے کے بعد پولیس سے رابطہ قائم کیا اور پولیس ایمن فرزند کے پیچھے لگ گئی۔ ایمن فرزند کے بارے میں کوئی ایسی بات معلوم نہیں ہو سکی جس سے پولیس کو کچھ مدد مل سکتی۔ پھر ایک دن وہ شہر چھوڑ کر چلی گئی۔ اس کے بعد ہمیں اس کا نام و نشان نہیں ملا۔ بہرحال ہم لوگ وقت گزارتے رہے پھر میں نے وہ ملازمت چھوڑ دی شہر بھی تبدیل کر دیا اور اس کے بعد میں ایک اور شہر میں پہنچا۔ وہاں میں نے ایک نئی فرم میں ملازمت کر لی تھی۔ اس فرم میں ملازمت کرتے ہوئے ایک بار میرا واسطہ پھر ایسے شخص سے پڑا جس نے مجھے ایمن فرزند کی کہانی سنائی۔ یہ کہانی وہی تھی یعنی ایمن فرزند نامی ایک عورت جو بالکل بوڑھی تھی اور اس کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ محسوس ہوتا تھا کہ بہت جلد مر جائے گی اس نے اپنی تیار داری کے لئے ایک جوان اور صحت مند خادمہ کو ملازم رکھا جو ایک ماہ کے اندر سوکھ کر لکڑی ہو گئی۔ آخر کار وہ مر گئی

ڈاکٹر مشاہد نے بھی اس بات کی تصدیق کی کہ اس لڑکی کے بدن کا خون اچانک ختم ہو گیا تھا اور اگر مزید کچھ وقت اس کی دیکھ بھال نہ ہوتی تو یہ زندگی سے محروم ہو جاتی۔ اُدھر سونیلہ سے ملاقات ہوئی تو ہم نے اس کی ماں سے اس کے حالات پوچھے۔ اس کی حالت خاصی بہتر تھی لیکن عصبیت اور کمزوری ابھی دور نہیں ہوئی تھی۔ لڑکی نے شہروز کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے آپ کو میرے بارے میں علم ہوا۔ مزید یہ کہ آپ مجھے دیکھنے آئے۔ کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں؟“ مسز راء بھی وہیں موجود تھیں۔ کچھ دیر کے بعد اس نے کہا۔

”لیکن ڈاکٹر مجھے گھر جانے کی اجازت نہیں دیتے۔ اب تو میری طبیعت ٹھیک ہے۔ اصل میں مجھے ایک جگہ ضروری جانا ہے۔“

”ہم تمہیں بہت جلد گھر لے چلیں گے تم فکر مت کرو۔“ شہروز نے کہا۔ وہ چونک کر بولیں۔

”آپ کلب جا رہے ہیں شہروز؟“

”ہاں۔ کیوں خیریت؟“

”ایمن فرزند سے آپ کی ملاقات ہوئی؟ درحقیقت میں ان کے سنے ہی پریشان ہوں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ وہ کتنی بیمار ہیں۔ میں ان کی نگرانی کر رہی تھی۔ اور میری وجہ سے وہ صحت مند ہوتی جا رہی تھیں۔ میرا کتنا انتظار کر رہی ہوں گی وہ۔ اسی کتنی ہیں کہ انہوں نے میرے کسی دوست کو یہ نہیں بتایا کہ میں یہاں ہوں۔ یہ بری بات ہے نا۔ انہیں پتہ چل جائے۔“

”کیا بیماری ہے میڈم فرزند کو؟“

”بہت کمزور ہیں وہ۔ بڑی کمزوری محسوس کرتی ہیں۔ اصل میں وہ انقباضی بیمار ہیں۔ اور ان کا کہنا ہے کہ ان کا علاج صرف یہ ہے کہ وہ مجھ جیسی کسی نوجوان اور صحت مند لڑکے کے ساتھ وقت گزاریں۔ ورنہ ان پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ مرض کافی عرصے سے انہیں لاحق ہے۔ اب دیکھئے نا کتنی قدر صبران اور محبت کرنے والی ناتوان ہیں۔“

”ہاں۔ واقعی ایسی صورت میں تو انہیں تسماری سخت ضرورت ہے لیکن مجھے یہ بتاؤ ذرا کہ تم اس کی نگرانی کیسے کرتی تھیں؟“

لیکن اس کے دوران میں حیرت انگیز طور پر ایمن فرزند صحت مند اور جوان ہوتی چلی گئی۔ اب اسے دیکھ کر کوئی سس کہہ سکتا کہ وہی لڑکی ایک ماہ پہلے ستر پچھتر سال کی عورت نظر آتی تھی۔ بعد میں پتہ چلا کہ پولیس اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی چنانچہ وہ کسی اور ملک میں چلی گئی۔ یہ تھی ایمن فرزند کی پرانی داستان اور یہ تھی میری پریشانی اور حیرانی کی وجہ تم سمجھتے ہو نا؟“ میں نقش حیرت بنا یہ داستان سن رہا تھا۔ بہر حال تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔

”اب یہ بتاؤ ذرا کہ اب اس عورت نے اتنے طے بدلے اتنے روپ بدلے لیکن اس نے اپنا نام کیوں نہیں تبدیل کیا۔ کیا یہ بات باعث حیرت سس ہے؟“

”ہاں۔ واقعی اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بات حیرت انگیز ہے۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو نا کہ کسی نوجوان اور تندرست جسم سے خون نچوڑ کر یہ عورت اپنی زندگی اور صحت دوبارہ چلی ہے۔“

”میرے ذہن میں یہی خیال ہے اور اس دن جب میں نے ایروڈ کلب میں اسے دیکھا تو میرا ذہن مکمل چکرا لے گیا اور مجھے تمام پرانی باتیں یاد آئیں۔ تم نے خود بھی دیکھ لیا کہ وہ کس قدر جوان اور تندرست تھی اور اس کے بعد اس پر تیری سے بڑھ چلا چکا تھا۔ گیلہ ہم نے اسے سرخ لباس اور سرخ نقاب میں دیکھا تھا۔ اصل میں اس میں اس تمام صورت حال سے واقف ہوں۔ یہ وہی عورت ہے۔ قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں ڈیز باور علی کہ یہ وہی عورت ہے۔“ اس داستان نے میرے اعصاب پر بہت برا اثر ڈالا تھا اور میں یہ سوچتا رہا تھا کہ زندگی میں کئی بار میں ایسے خون آشاموں کے قصے سنے ہیں لیکن کسی حوں آشام کا میری زندگی سے تعلق ہو جائے گا۔ یہ میں نے نہیں سوچا تھا۔ اب بھی اتنے دن گزر گئے تھے جیل سے رہا ہوئے۔ میرے ذہن میں ناگو ہانا کے لئے مختلف خیالات آتے رہتے۔ ابھی تک میں ذہن میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ ناگو نے مجھے یہاں کیوں بھیجا تھا اور خاص طور سے اس نے اس بات کی نشاندہی کی تھی کہ ایک شخص میرے پاس خود آئے گا۔ کیا یہ شخص شہروز کے علاوہ بھی کوئی ہو سکتا ہے؟ ممکن ہے اصل شخص ابھی نہ آیا ہو۔ بہر حال چونکہ یہ ساری داستان بے حد دلچسپ تھی اور میرے پاس کوئی ایسا کام نہیں تھا جس میں مجھے مصروفیت ہو جائے۔ چنانچہ مجھے اس مسئلے میں دلچسپی مسلسل تھی مجھے پتہ چلا کہ سونیلہ کو اسی اسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے جس کے بارے میں شہروز نے اس کی ماں کو ہدایت کی تھی۔ پھر ہم لوگ بھی سونیلہ کو دیکھنے گئے۔ ڈاکٹر سے بات ہوئی تو

"میں نے کہا نا وہ عجیب و غریب خاتون ہیں۔ یہ عجیب کیفیت بھی مجھے پسند ہے۔ وہ میرے ساتھ بستر پر لیٹ جاتی تھیں۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتی تھیں۔ میں انہیں کوئی اخبار یا کتاب پڑھ کر سناتی اور اس کے بعد مجھ پر غنودگی طاری ہو جاتی۔ جب میری آنکھ کھلتی تو گھپ اندھیرا چھایا ہوا ہوتا اور مجھے عجیب عجیب خواب نظر آتے اور میں اپنے آپ کو تھکا تھکا محسوس کرتی۔" اس نے مصمومیت سے بتایا اور شرودز کے چہرے پر غیض و غضب کے آثار پھیل گئے۔ اس نے دانت پیس کر دہم سے لہجے میں کہا۔

"اور اس بار وہ میرے ہاتھ سے نہیں بچ سکتی گی۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس کم بخت کی عمر کیا ہے اور وہ کب سے جوان لڑکیوں کا خون چوس چوس کر اپنی زندگی بچائے ہوئے ہے لیکن اب اس کا ہلکا وجود اس دنیا سے مٹ جانا چاہئے۔"

"آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں آپ سے ان کے بارے میں سواں کر رہی ہوں۔ پلیز! کہیں انہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ آپ مجھے ان کے پاس لے چئے۔" یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ کیفیت کافی بہتر ہو گئی تھی لیکن ایک عجیب سی کیفیت اس پر طاری تھی۔ وہی طور پر وہ پریشان سی نظر آ رہی تھی۔ اس دوران ڈاکٹر آگیا اور شرودز اس سے کافی دیر تک باتیں کرتا رہا۔ جب ڈاکٹر چلا گیا تو شرودز نے مجھ سے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

"اس بیمار لڑکی کی روح پر اس منحوس عورت نے قبضہ کر لیا ہے۔ جسم پر تو پہلے ہی قبضہ کر چکی تھی وہ لیکن ظاہر ہے ایسے لوگ سفل علموں کے ماہر ہوتے ہیں اور یقینی طور پر اس نے سفل عمل کے دریغ اس لڑکی کو اپنا غلام بنالیا ہے لیکن میں اس کی تمام چالوں کو ناکام بنا دوں گا۔" پھر اس نے اس پر ایک آخری نگاہ ڈالی اور مسز راؤ کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے باہر نکل آیا۔ باہر چروٹی برآمدے میں اس نے آکر کہا۔

"اس دوران کوئی آیا تو نہیں۔"

"میں آپ کو یہی بات بتانے وہی تھی شرودز! نہ جانے اس کم بخت کو اس کا پتہ کیسے چل گیا۔"

"کیا مطلب؟"

"میں نے اسے اسپتال کے احاطے میں بھٹکتے دیکھا ہے لیکن آپ نے شاید ڈاکٹر سے یہ بات کہہ دی تھی کہ کوئی طاقتی اس سے ملنے کے لئے اندر نہ آ سکے۔ اس لئے وہ اندر نہیں آ سکی۔"

"اوہ۔ گڈ۔ یہ اچھا ہوا! عمدہ خطا ہے بلکہ میں ڈاکٹر کو مزید اس کی ہدایت کئے دیتا ہوں۔"

"مگر پلیز مجھے کچھ تو بتائیے شرودز آپ اس تمام معاملے کی حقیقت کو جانتے ہیں۔ آپ نے مجھ پر بے حد احسان کیا ہے۔ اس اسپتال کے ڈاکٹر میرا بڑا احترام کرتے ہیں۔ خاص طور سے اسپتال کے مالک مسز احمد علی نے مجھ سے یہ بات کہی ہے کہ میں کسی قسم کی فکر نہ کروں۔ لیکن آخر وہ عورت میری بیٹی سے کیا چاہتی ہے۔ ویسے بھی وہ انتہائی عجیب و غریب شکل صورت کی مالک ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے وہ کوئی ڈائن ہے جو میری بیٹی کا خون چوس رہی ہے۔"

"آپ کا سوچنا بالکل درست ہے۔ ایسا ہی بات ہے۔"

"لگ۔ کیا مطلب؟" مسز راؤ کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"یہی بات ہے وہ ڈائن ہے اور آپ کی بیٹی کا خون چوس رہی ہے۔ اس لئے آپ اپنی لڑکی کی دن رات گمرانی کیجئے۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ اس عورت سے دنیا کو نجات دل جائے اب مجھے اس سلسلے میں سخت عمل کرنا ہے۔" اس نے کہا پھر بول۔

"ذرا ایک منٹ میں سونیل سے اس عورت کا پتہ کنفرم کر لوں۔ ویسے تو مجھے اس بارے میں معلومات حاصل ہیں۔" میں نے چونک کر شرودز کو دیکھا اور کہا۔

"تمہیں اس کا پتہ کیسے مل گیا؟" جواب میں شرودز مسکرایا اور بولا۔

"یہ ایک ہفتہ میں جبکہ نہیں مارنا رہا ہوں۔" پھر اس نے دوبارہ سونیل سے رابطہ قائم کیا اور کہنے لگا۔

"بے بی! تم واقعی ایمن فرزند کے پاس جانا چاہتی ہو؟"

"ابھی اور اسی وقت۔"

"کیا یہ مناسب نہیں ہو گا کہ میں خود اسے تمہارے پاس بلا دوں۔" اس نے پوچھا تو سونیل سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر کہنے لگی۔

"میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ چاہے کسی بھی شکل میں ممکن ہو۔"

"تو ٹھیک ہے میں اسے تمہارے پاس بلا کر دیتا ہوں۔ ذرا مجھے اس کا پتہ بتاؤ۔" شرودز نے کہا اور سونیل نے ایک پتہ دہرا دیا۔ میں شرودز کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ پس مجھے اندازہ ہوا کہ شرودز کسی حد تک مطمئن ہو گیا ہے۔ پھر ہم وہاں سے باہر نکل آئے۔ شرودز نے کہا۔

"مجھے تھوڑی سی تیاریاں کرنی ہیں فلیٹ پر جا کر۔ کیا تم میرے ساتھ صبح پر چنا پنہا کرو گے؟"

"کیوں نہیں۔" میں نے دلچسپی سے جواب دیا۔ ہم فلیٹ پہنچ گئے۔ شرود نے کیا تیاریاں کیں اس کا تو مجھے علم نہیں تھا۔ لیکن میں بڑی سنسنی محسوس کر رہا تھا۔ اس داستان میں 'میں' خود اس قدر کھو گیا تھا کہ میری پوری کی پوری دلچسپی اس میں شامل تھیں۔ آخر کار شرود نے میرے فلیٹ کے دروازے کی نکل بجائی۔ میں تیار ہی تھا باہر نکل آیا اور شرود نے مجھ سے کہا۔

"ٹھیک ہے چلو چلتے ہیں۔" میں نے شرود کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ نہ جانے کیا تیاریاں کر کے آیا تھا مجھے اس کے بارے میں کوئی علم نہیں تھا۔ ہر حال ہم لوگ چل پڑے۔ شرود اپنی کار میں خاموش بیٹھ رہا تھا۔ مجھے اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ آخر کار ایک طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک انتہائی خوبصورت مکان کے سامنے شرود نے کار روکی اور اس سے نیچے اتر آیا۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ ہم جب وہاں پہنچے تو سورج ڈوبنے میں تھوڑی دیر بقی تھی۔ نکل بجائی اور ایک عرصہ سیدہ خاموشی نے دروازہ کھولا۔

"کیا..... محترمہ ایمن فرزینہ اندر موجود ہیں؟"

"ہیں..... لیکن ان سے ملاقات کی اجازت نہیں ہے۔ خود انہوں نے منع کیا ہے۔" خاموشی نے بے رخی سے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی لیکن شرود نے اسے دھکا دے کر پیچھے ہٹایا اور داخل ہو گیا۔ پھر ایک راہداری طے کرنے کے بعد ہم ایک وسیع وعریض کمرے کے دروازے پر پہنچے۔ شرود جارحیت پر آمادہ تھا۔ اس بڑے اور وسیع کمرے میں نیم تاریکی کا ماحول تھا اور اس میں عجیب قسم کی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ مغربی کھڑکی سے ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی پردوں میں سے چھن چھن کر اندر آ رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اندر آئیں کام کرنے کی عادی ہو گئیں اور میں نے ایک کرسی پر ایمن فرزینہ کو دیکھا۔ اس کی شکل دیکھتے ہی مجھ پر دہشت کا ایک حملہ سا ہوا۔ اس کا چہرہ سوکھ کر چڑا ہوا تھا اور ایک عجیب سی کیفیت اس کے چہرے پر طاری تھی۔ سبزی مائل رنگ تھا اس کے چہرے کا اور اس کی کھوپڑی سبز کر مخضر ہو چکی تھی۔ اندر کو دھنسی ہوئی نیلی آنکھیں اس وقت زرد اور بے نور معلوم ہو رہی تھیں۔ بس اس کی پتلیوں خوفناک انداز میں اندر حرکت کر رہی تھیں۔ ناک اور کان بڑی حد تک مسخ ہو چکے تھے۔ پھٹے ہوئے

سیاہ ہونٹوں میں سے لمبے سفید دانت بھاٹک رہے تھے۔ سورج غروب ہونے میں ابھی خاص وقت تھا۔ یکایک اس کے ڈھانچے میں جنبش ہوئی۔ مدہم سی آواز کمرے میں گونجی۔ "عظیم آقا! میرے مالک کہاں ہو تم؟ میں زندگی کے آخری لمحات سے گزر رہی ہوں اور تم مجھ سے اتنا فاصلہ اختیار کئے ہوئے ہو۔ کہاں ہو تم؟ جواب دو۔ جواب دو۔ جواب دو۔" اس کی آواز اس حد تک بھیانک تھی کہ میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ پھر دفعتاً ہی زور دار ہوا چلی۔ وہ کھڑکیاں بند ہو گئیں جو کھلی ہوئی تھیں اور جن سے سورج کی روشنی چھن رہی تھی۔ دروازہ ایک زور دار آواز سے ساتھ بند ہوا۔ اسی وقت شرود نے اپنے لباس سے ایک مڑا ہوا خنجر نکال لیا۔ اس کے دانت پھٹے ہوئے تھے اور اس کے چہرے پر انتہائی سفاکی نظر آرہی تھی۔ نیکیں پھریں لگا جیسے چھت کے کسی رخنے سے کوئی چیز کمرے کے عین درمیان اتری ہو۔ ایک کالی سی عجیب و غریب چیز تھی۔ غالباً حشرات الارض میں سے کچھ۔ میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ننھی ننھی سرخ روشنیاں چمک رہی تھیں اور جو چیز مجھے کمرے کے وسط میں نظر آئی وہ سیاہ رنگ کا ایک اتنا بڑا پتھر تھا کہ شاید ہی کسی انسان نے اتنا بڑا پتھر دیکھا ہو۔ وہ کسی باشت بھر کے پتھوے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ اس کا ڈنک اٹھ ہوا تھا اور کالے رنگ پر گہری سرخ آنکھیں اس طرح چمک رہی تھیں کہ ان کی روشنی کمرے کی شکل میں کمرے کے ماحول میں پھیلی ہوئی تھی۔ دفعتاً ہی وہ گھومنے لگا اور یوں لگا جیسے کوئی پھر کی گھوم رہی ہو۔ اس کے گھومنے کی رفتار کافی تیز تھی لیکن جو ہوناک منظر میں نے دیکھا وہ یہ تھا کہ گھومنے کے ساتھ ساتھ ہی اس کا جسم بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ عجیب و غریب منظر دیکھ کر خود شرود بھی خوفزدہ ہو گیا اور کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ادھر ایمن فرزینہ کے اندر زندگی پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ وہ کسی نامانوس زبان میں کچھ کہہ رہی تھی اور اس کی آواز بھیانک سے بھیانک تر ہوتی جا رہی تھی۔ میں اس ہوناک منظر سے اس قدر دہشت زدہ ہو گیا تھا کہ اگر دیوار کا سہارا میری پشت پر نہ ہوتا تو شاید میں نیچے ہی گر پڑتا۔ ادھر میرے دوست کی حالت بھی کچھ عجیب سی تھی۔ خنجر اس کی غٹھی میں دبایا ہوا تھا اور وہ خوفزدہ انداز میں پتھر کو دیکھ رہا تھا۔ خستہ اب بچھو کتا اپنے آپ کو ہی صداقت محسوس ہوتا تھا۔ وہ اس وقت دیراڑھائی فٹ کے قریب ہو چکا تھا۔ مسلسل گھومتے ہوئے اس کا قد بڑھتا جا رہا تھا۔ اتنی تیزی سے گھومتے ہوئے یہ اندازہ نہیں ہو پاتا تھا کہ اس کے نقوش بھی تبدیل ہوئے ہیں یا نہیں۔ پر وہ اتنا بڑا ہو گیا کہ میں سوچنے لگا کہ اب کمرے سے نکل کر بھٹنا ہی زیادہ مناسب ہے اور اس کے بعد

اچانک وہ رک گیا۔ تب میں نے ایک بھیاںک منظر دیکھا۔ وہ ایک عجیب و غریب شکل اختیار کر چکا تھا۔ اس کا پورا جسم بچھو کا تھا لیکن اس کا چہرہ میرے لئے مکمل طور پر شناسا تھا۔ آہ بھلا یہ چہرہ کبھی بھولنے کے قابل تھا۔

یہ ناگو ہوا تھا۔ ناگو! ہوش اڑانے کے لئے یہ منظر کافی تھا۔ نہ جانے کس طرح میں نے اپنے ذہن پر قابو پایا۔ پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس میں میری کسی کوشش کا دخل نہیں تھا۔ اور شہروز بھی پٹنی پٹنی آنکھوں سے اس بچھو کو دیکھ رہا تھا جس کا جسم بے ہوا بڑھ چکا تھا لیکن اس کا انسانی چہرہ ناقابل یقین تھا۔ ویسے بھی ناگو ہوا کا رنگ گمراہیہ لائے تو سے کی مانند تھا۔ لیکن اس وقت اس کی آنکھوں کی سرخی ناقابل یقین تھی۔ اس سے پہلے میں نے اس کی آنکھوں میں ایسی سرخی نہیں دیکھی تھی۔ پھر دفعتاً ہی اس کی پٹنی پٹنی آواز ابھری۔

"بابرا! او بابرا! کس لئے بھیجا تھا میں نے تجھے یہاں! کہا تھا میں نے تجھ سے کہ یہ آدی تیرے پاس آئے گا۔ تم دونوں اس عورت کو مارنے کے لئے آئے ہو۔ ہاؤ! ہاؤ! تو میرا اپنا آدی ہے۔ اور یہ... یہ... یہ بھی میری اپنی ہے۔ ہمارے قہیلے کی ہے یہ۔ اسے مارنے آیا ہے تو! جانتا ہے تو تجھے کیا کرنا ہے۔ اس دوسرے کو مار جو ہمارے قہیلے کی عورت کا دشمن ہے۔ یہ اس کے پیچھے کا سوا ہے۔ میں نے اس لئے تجھے اور بھیجا تھا کہ یہ تیرے پاس ضرور آئے گا اور بات یہاں تک پہنچ جائے گی۔ چل سنبھل اسے۔ تیرے پاس میری طاقت ہے۔ مار دے اس سسر کو! یہ خنجر اس کے سینے میں گھونپ دے چل جلدی کر۔" شہروز پٹنی پٹنی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے مجھے دیکھا اور دوسرے لمحے وہ کئی کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ میرے پورے وجود میں ایک عجیب سی سنسنی دوڑ گئی اور میری آنکھوں میں ایک خونخوار سی کیفیت پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ میرا دماغ اب جیسے میرے قابو میں نہیں تھا۔ میں وحشت بھری نگاہوں سے شہروز کو دیکھ رہا تھا۔ اپنے دوست کو جس سے اتنے دن تک میرا ساتھ رہا تھا اور جو میری کوشش کرنے کے لئے مجھے اپنے ہمراہ لے کر یہاں تک آیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں شہروز کو ختم کر دوں۔

اور شہروز بھی میری ذہنی کیفیت سے واقف ہوتا رہا تھا اور شاید اسے خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ ایک ایک قدم کر کے پیچھے ہٹنے لگا اور اس وقت اس بچھو نے ایک بار پھر گردن جھکا کر گھومنا شروع کر دیا۔ وہ وحشت زدہ انداز میں اب زمین پر پتھر لگا رہا تھا اور میرے ذہن میں یہ احساس جڑ پکڑتا جا رہا تھا کہ جس طرح بھی ممکن ہو سکے میں شہروز

کو ختم کر دوں۔ اچانک ہی شہروز نے دروازے کی جانب چھدنک لگا لی لیکن وہ یہ بات بھول گیا تھا کہ دروازہ اندر سے بند ہو چکا ہے۔ وہ بری طرح دروازے سے ٹکرایا تھا اور اس لمحے میں نے بھی اس پر چھدنک لگا دی تھی۔ شہروز بہت پھرتیلا طاقور اور ذہین تھا۔ وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا اور میں دروازے پر کھڑا ہو کر بھوکے نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ تب شہروز نے چیخ کر کہا۔

"او بے وقوف آدی! تو اس ساحر کے مکر کا شکار ہو گیا ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال۔ یہاں کر رہا ہے تو؟" میں نے یہ آواز سنی لیکن مجھے یوں لگا جیسے یہ سب کچھ مجھ سے کہانی نہ جا رہا ہو۔ وہ کسی اور سے یہ الفاظ کہہ رہا ہو۔ میں نے انتظار کئے بغیر دوبارہ اس پر چھدنک لگا دی۔ ایک بار پھر اس نے جھٹکی دی اور غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"دیکھ میرے ہاتھ میں خنجر ہے۔ اگر تیرے حواس درست نہ ہوئے تو یہ بھی ہو سکتا ہے۔ تو میرے ہاتھوں مارا جائے۔ اس وقت تو مجھے قتل کرنے کے ور ہے۔ اپنی زندگی چلانے کے لئے مجھ پر یہ فرس ہے کہ میں تجھے ختم کر دوں۔ مجھے اس کے لئے مجبور نہ کر۔" لیکن میں بھلا اب کیا سہل مجھے یہ تو لگ رہا تھا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہہ رہا ہے۔ اس کے اندر بھی میری کچھ میں آ رہے تھے لیکن میرا دماغ میرے قبضے میں نہیں تھا۔ میں آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھا اور ایک بار پھر میں نے اس پر حملہ کیا۔ بحالت مجبوری شہروز نے بھی مجھ پر جوابی حملہ کیا لیکن نہ جانے کہاں سے میرے اندر اتنی طاقت آگئی تھی کہ میں نے اس کی کلائی پکڑ کر مروڑ دی۔ پھر ایک زوردار لات میں نے اس کی بغل کے نیچے رسید کی تو خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ تب میں نے وہ خنجر اٹھا لیا اور دوسرے لمحے میں نے اس پر وار کیا۔ اتفاق کی بات یہ کہ شہروز میری لپٹ میں آگیا۔ خنجر نے اس کی پسلیوں چیر دی تھیں۔ اس کے حلق سے ایک دس خراش چھ لگی اور خون بھس بھس کر کے بہنے لگا۔

ابھی میں نے ایک عجیب و غریب اور ہونک منظر دیکھا۔ اچانک ہی خوفناک شکل کی ناخن یعنی امین فریڈ۔ اپنی جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ یوں لگا جیسے خون دیکھ کر اس کے در ایک نئی زندگی بیدار ہو گئی ہو۔ اس دوران میں نے شہروز پر خنجر کے دو تین وار اور مار دیئے تھے۔ شہروز ایک کراہ کے ساتھ نیچے گرے۔ خنجر کا آخری وار میں نے اس کی گردن پر کیا اور اس کی شہادت گئی تھی۔ اب شہروز بری طرح زمین پر تڑپ رہا تھا اور وہ بچھو بھی اپنے بہت سارے پیروں کے ساتھ شہروز کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس کا

چہرہ مستور ناگو بابا کا تھا۔ اس دوران ایمن فرزند بھی شہروز کے پاس پہنچ گئی تھی اور اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کے بال پکڑ لئے تھے۔ شہروز کی آنکھیں شدت تکلیف سے پھٹی ہوئی تھیں۔ فرزند نے اس کی شہ رگ سے اچھے ہوئے خوں پر اپنے ہونٹ پوسٹ کر دیئے اور ناگو بابا نے ایک دم پھر گھومنا شروع کر دیا۔ جتنی برق رفتاری سے وہ گھوم رہا تھا اتنی ہی برق رفتاری سے اس کا حجم چھوٹا ہوتا جا رہا تھا۔ پھر دو ایک منٹس کی گیند کے برابر رہ گیا اور دوسرے لمبے وہ شہروز کے بدن پر چڑھ گیا۔ میرے خجڑے دار سے شہروز کی پسیموں کے درمیان کئی کٹ لگ گئے تھے۔ ناگو بابا اس کے سینے پر سوار ہو گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس کے جسم میں غائب ہو گیا۔ شہروز آہستہ آہستہ دم توڑتا جا رہا تھا۔ اچانک ہی فرزند نے گردن اٹھائی میری طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

"ارے جب تم ہمارے قبیلے سے ہو تو اتنے فاصلے پر یوں ہو آؤ۔ آجائو۔" نہ جانے اس کی آنکھوں میں کیسا سحر تھا۔ میں آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور گھٹنوں کے بل اس کے آگے بیٹھ گیا۔ پھر دوسرے لمبے میں نے ٹمکین اور گرم خون پر ہونٹ رکھ دیئے۔ اس کے بعد میرے ہوش و حواس رخصت ہو گئے تھے۔

☆=====☆

پھر نہ جانے کب اور کہاں ہوش آیا تھا۔ ایک خوبصورت مکان تھا جہاں ناگو بابا اور فرزند دونوں موجود تھے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ان لوگوں سے میرا کوئی رشتہ ہو۔ ماناٹا۔ مجھے سب کچھ یاد تھا۔ شہروز کی موت، وہ لڑکی بھی یاد تھی جو ہسپتال میں پڑی تھی۔ میں مجھے ان میں سے کسی سے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔

"کسی بات پر غور کرنے کی بجائے پسے اپنی حتمیں کرو۔ ہوو طاقت کا حصوں چاہے ہو۔"

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔ مجھے اپنی ماں کی موت کا انتقام لینا ہے۔

"جب تک تمہیں مکمل شکنتی نہ حاصل ہو جائے دوسرے سارے خیال دل سے ہٹا دو۔" کہیں شکنتی کے لئے تمہیں پورن وٹی کے پاس لے جایا جائے گا۔ وہ تمہیں تال حصن میں لے جائے گی جس میں تمہیں ممبر بنایا جائے گا۔ سمجھے۔ تمہیں ایک اخباری رپورٹر کی حیثیت سے وہاں جانا چاہئے۔ ایمن تمہیں سب کچھ سمجھا دے گی۔ میں نے سعادت مندی سے گردن ہلا دی تھی۔ اس کے بعد ایمن مجھے عجیب و غریب باتیں بتاتی رہی تھی

سب کچھ انتہائی مشکل بلکہ یہ کہہ جائے تو ٹھنڈ نہ ہو گا کہ ناممکن! بس وقت تھا کہ گزر رہا تھا۔ آخر کار میں نے مطلوبہ پتے پر جا کر اس چھوٹے سے خوشنما بنگلے کے دروازے کی نکل بجائی اور کچھ لمحوں کے بعد دروازہ آہستہ سے کھل گیا۔ مکان عام ہی تھا اور اسے دیکھ کر یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ اس میں کوئی خاص بات ہے۔ دروازے سے جو شخصیت ظاہر ہوئی وہ کسی قدر پراسرار شکل کی مالک تھی۔ چہرہ چڑیلوں جیسا لمبی ناک، پھوٹی پھوٹی آنکھیں۔ میں نے اس سے سوال کیا۔

"کیا میں مس پورن وٹی سے بات کر رہا ہوں؟"

"کون ہو تم اور یہاں کیوں آئے ہو؟"

”پورن دتی کے بارے میں سنا کہ وہ کچھ خصوصیات کی حامل ہیں۔ میرا تعلق ایک اخبار سے ہے اور میں ماضی کی ایک عظیم شخصیت سے انٹرویو کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے مس پورن دتی کے بارے میں کچھ بتائیں گی؟“

”وہ میں ہی ہوں۔ آؤ اندر آؤ۔ میں اس کے ساتھ چل پڑا اندر ایک تاریک سا ہال تھا پھر ان کے بعد ایک کمرہ اور کمرے میں ایک مدہم سالیپ روشن تھا۔ یہاں تھوڑا سا فرنیچر بھی پڑا ہوا تھا۔ اس نے ایک کرسی کی جانب اشارہ کر کے مجھ سے کہا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ اور میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ عورت کی نظر مجھ پر پوری طرح لگی ہوئی تھی اور اس کا چہرہ جذبات سے عاری نہ تھا۔ میں نے کچھ لمحوں کے بعد اس سے پوچھا۔

”حالانکہ میں جانتا ہوں کہ آپ کا نام پورن دتی ہے لیکن پھر بھی اخبار کے انٹرویو کے لئے مجھے آپ کی زبانی آپ کا نام معلوم کر کے خوشی ہوگی۔“

”پورن دتی!“

”آپ شادی شدہ ہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”آپ کی عمر کتنی ہے میڈم حالانکہ شاید یہ ہے کہ عورتیں کبھی اپنی عمر نہیں بتاتیں لیکن پھر بھی یہ سوال کر رہا ہوں۔ آپ اپنی پسند کا جواب دے سکتی ہیں۔“

”نہیں میں عمر چھپانا نہیں چاہتی اور نہ عمر چھپانا ہنر سمجھتی ہوں۔“

”تو آپ کی عمر کتنی ہے؟“

”تقریباً گیارہ سو سات سال۔“ اس نے جواب دیا اور میں اسے دیکھ کر ہنس پڑا لیکن

وہ بالکل سنجیدہ رہی تھی۔

”ذرا پھر سے کہئے۔“

”گیارہ سو سات سال اور شاید اڑھائی مہینہ یا بیس دن۔“

آپ بہت دلچسپ خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ بات کو اتنی سنجیدگی سے ادا کرتی ہیں کہ انسان آپ کے مذاق کو سمجھ ہی نہ سکے۔ خیر چہ آپ نے کہا ہے میں مان لیتا ہوں۔ آپ کا مشغلہ زندگی کیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ جنگوں، پہاڑوں، درانوں، قبرستانوں میں بھٹکتی رہتی ہوں کبھی کبھی میری زندگی سے منسلک دلچسپ واقعات بھی پیش آجاتے ہیں لیکن پھر بھی میں نے زندگی میں بہت کم لوگوں کو نقصان پہنچایا ہے۔ دلچسپ مشغلہ جادوگری سیکھنا ہے۔“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا خاتون‘ مطلب یہ ہے کہ آپ کی آمدنی۔ آپ مجھے یہاں تنہا نظر آ رہی ہیں اور۔“

”دیکھو میں جو کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم میرا انٹرویو لے رہے ہو اور یہ انٹرویو ضرور کسی اخبار میں شائع ہوگا۔ بہر حال تم یہ سمجھ دو کہ میں شیطان زادی ہوں اور میری عمر گیارہ سو سات سال اور اڑھائی مہینہ ہے۔ بس اب کچھ اور معلوم کرنا چاہتے ہو تو معلوم کرو۔ زندگی میں دیسے تو بہت سے واقعات ہیں لیکن تمہیں بتانا پسند نہیں کروں گی۔“

”ہنر۔ میں سمجھتا ہوں آپ کا آغا انٹرویو کافی ہے۔ اب مجھے چلنا چاہئے۔“ جواب میں وہ عجیب سے انداز سے مسکرا دی بھر پوری۔

”لوگ کہتے ہیں کہ مسلمان آتے اپنی مرضی سے ہیں اور جاتے میزبان کی مرضی سے ہیں۔ تم اپنی مرضی سے آئے۔ میں نے تو تمہیں نہیں بلایا تھا لیکن تمہیں میری مرضی سے واپس جانا چاہئے۔“

”معافی چاہتا ہوں اب آپ سے پوچھنے کے لئے میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“ میں نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ وہ خاموش بیٹھی رہی تھی۔ میں دروازے کی طرف مڑا لیکن اچانک مجھے محسوس ہوا کہ میں نے صحیح سمت رخ نہیں کیا ہے۔ دروازہ ادھر نہیں ہے پھر میں نے دروازے کی تلاش میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں اور یہ دیکھ کر میرے ہوش کم ہو گئے کہ اس بڑے سے نیم تاریک ہال میں اب کوئی دروازہ نہیں تھا۔ میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے دروازہ کہاں گیا؟ میں آگے بڑھ کر اس جگہ پہنچی جہاں سے میں اندر داخل ہوا تھا لیکن وہاں ایک سپاٹ دیوار کے سوا کچھ نہیں تھا۔ میں دیوار کے ساتھ چل کر یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرنے لگا کہ دروازہ کہیں اور تو نہیں ہے۔ مجھے غلط فہمی تو نہیں ہو رہی ہے لیکن دروازہ نہیں تھا وہ غائب تھا اور حیران کن بات یہ تھی کہ کہیں سے بھی اس کا نشان نہیں ملتا تھا حالانکہ کمرہ عام کمروں ہی کی مانند تھا۔ میں تھوڑی دیر خاموش کھڑا رہا اور پھر میں نے پریشانی سے کہا۔

”مس پورن دتی! براہ کرم مجھے دروازہ دکھا دیجئے۔ میں جانا چاہتا ہوں۔“ جواب میں اس کے ہونٹوں پر پھر پہلے جیسی مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

”کہا تھا میں نے تم سے کہ مسلمان آتے اپنی مرضی سے ہیں، کیا سمجھے؟ بیٹھو میں تو

ابھی تم سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں۔" اس کی آواز عجیب سی تھی۔ وہ تیز قسم کی سرگوشی کے انداز میں بول رہی تھی۔ میں اب بھی یہی سمجھ کر وہ عورت مذاق کر رہی ہے۔ میں نے کہا۔

"آپ ایک خوش مزاج خاتون ہیں مس پورن دلی! لیکن کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ اب آپ یہ مذاق ختم کر دیں۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم کچھ دیر کے لئے بیس ٹھہر جاؤ۔" اصل میں انسان اپنی خوش نصیبی کو آسانی سے ختم نہیں کرتے۔

"خوش نصیبی؟" میں نے سوال کیا تو وہ مسکرا کر گردن ہانے لگی پھر بولی۔

"چائے پینا پسند کرو گے؟"

"میں صرف چائہ پیتا ہوں۔"

"مگر چائہ چائے میں اسے لے کر آ رہی ہوں۔"

"کے؟" میں نے پھر حیرت سے پوچھا۔

"چائے کو۔" وہ بولی اور اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ کمرہ اب بھی نیم تاریک تھا حالانکہ میں نے اسے فانی حد تک دیکھ لیا تھا لیکن بہت سی چیزیں اب بھی میری نگاہوں سے اوجھل تھیں مثلاً پسے ہی سے آگ جل اٹھی تھی لیکن میں نے اسے محسوس اب کیا تھا یا پھر ممکن ہے وہ پسے میں موجود نہ ہو۔

یہ بات کچھ دیر کے لئے میرے ذہن سے دور ہو گئی تھی کہ مجھے یہاں ناگو بابا نے بھیجا ہے اور نازی طور پر یہ جگہ کسی مصیبت سے عاری جگہ نہیں ہوگی۔ آتش دان اچانک ہی نمودار ہوا تھا اور اس میں آگ بھی جل رہی تھی اور پھر جب میں نے بنور دیکھا تو مجھے لگا کہ آتش دان کے کسی حصے پر ایک چائے دان بھی رکھی ہوئی ہے۔ عورت اپنی جگہ سے اٹھی اور آتش دان کی جانب بڑھ گئی۔ نہ جانے کس طرف سے اس پر روشنی پڑ رہی تھی اور اس کی ایک بڑی سی پرچھائیں نے پوری دیوار کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ یہ پرچھائیں عجیب و غریب تھیں۔ مگر رہا تھا جیسے کسی انسان کی پرچھائیں نہ ہو حالانکہ عقب سے اس پر سایہ پڑ رہا تھا اور اس کا سایہ دیوار پر ایک بہت سی خوفناک شکل کی چٹیل جس کے سر پر لمبے لمبے سینک نظر آ رہے تھے دیوار پر نظر آ رہی تھی اور اس کا رخ آتش دان کی طرف تھا۔ حالانکہ اس سے پسے میں نے مس پورن دلی کو دیکھا تھا۔ وہ بالکل کسی گھریلو عورت کی مانند ہی تھی۔ سیاہ بال، بچ سے نکلا ہوئی مائیک، موزوں قدم

فاسٹ جو یہ ظاہر نہیں کرتا تھا کہ اس کی عمر زیادہ ہے اور وہ اپنی عمر بتا رہی ہے گیارہ سو سات سال دلچسپ مذاق ہے، لیکن یہ پرچھائیں۔ ایک بار پھر میں نے پورن دلی کو دیکھا۔ اس کی ناک کسی چونچ کی مانند مڑی ہوئی تھی۔ آنکھیں تیز اور چھوٹی تھیں اور نقوش بال عام قسم کے تھے۔ سر حال وہ چائے لے کر بیٹھی۔ غالباً وہاں آتش دان پر چائے کا مقول بندوبست تھا میرے قریب آ رہا اس نے مجھے چائے کا پیالہ دیتے ہوئے کہا۔

"تو میرے معزز مہمان! مجھے خوشی ہے کہ تم یہاں آئے۔ یہاں بہت کم مہمان آتے ہیں اور جو آتے ہیں وہ۔" اس نے جملہ ادھر وہ چھوڑ دیا۔ میں نے پیالہ ہاتھ میں لے کر ادھر ادھر دیکھا آتش دان کی آگ ہوئے ہوئے جل رہی تھی۔ اندر گرمی بھی تھی۔ بہت سی سوچیں میرے ذہن کو پریشان کر رہی تھیں۔ میں اس کے پراسرار جملوں پر غور کر رہا تھا۔ پھر میں نے سوچا کوئی حرج نہیں ہے۔ چائے پی کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میز کی دوسری جانب سے مجھے گھور رہی ہے پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"اب میرا کاروبار ٹھنڈا ہو گیا ہے کچھ اب میرا کاروبار بالکل نرم ہو گیا ہے۔"

"کاروبار؟" میں نے ایک بار پھر اسے چونک کر دیکھا۔

"ہاں کالے جادو کا کاروبار پسے بہت اچھی طرح چلتا تھا لیکن اب لوگ جادو کو بھی مانس ہی سمجھنے لگے ہیں اور انڈیا کاروبار تقریباً ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اس پر اب بہت کم لوگ یقین رکھتے ہیں۔ لوگ اس سلسلے میں اب آتے ہی نہیں میرے پاس۔ تم یقین کرو کہ میں نے طویل عرصے سے جادو کا کوئی پتلا نہیں بنایا ہے۔"

"جادو کا پتلا؟"

"ہاں یہ ایک پراسرار عمل ہے۔ آنے کی ایک گز یا پائی جاتی ہے اور اس میں سوئیں چھو کر کسی بھی جانب سے جاتی ہے اور اب تو یہ کام انجام دینے کی نوبت نہیں آتی۔ یہ سالوں پہلے کی بات ہے کہ لوگ اپنے دشمنوں کو اس طرح ختم کرتے تھے۔ اب تو خدا قدرت کرے، صورت حال ہی بدل گئی ہے۔ کرائے کے قاتل جگہ جگہ دندناتے پھرتے ہیں اور معمولی سے معلومے پر وہ یہ کام کر ڈالتے ہیں جو ہم سے یا جاتا تھا اب اس کاموں کے لئے کوئی ہمارے پاس نہیں آتا۔ بلکہ ان کرائے کے قاتلوں کے پاس جانا ہے۔ اورے تم یہ چائے کیوں نہیں پی رہے؟" اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور میں نے جلدی سے چائے کا پیالہ منہ سے لگا لیا۔ حالانکہ یہاں اگر میرے ذہن پر جو ایک کوفت سی

سوار ہو گئی تھی۔ وہ مجھے مجبور کر رہی تھی کہ جس قدر جلد ممکن ہو میں سے نکل جاؤں لیکن بوڑھی عورت کی حقیقتیں بھی میرے سامنے آتی جا رہی تھیں۔ وہ واقعی ہی کوئی جادوگر کی معلوم ہوتی تھی کیونکہ اس کمرے میں ایک دروازے سے ہی داخل ہوا تھا لیکن اب وہ دروازہ یہاں نہیں تھا۔ چائے کے پیسے گھونٹ نے مجھے یہ احساس دلایا کہ یہ چائے بھی عام قسم کی نہیں ہے کیونکہ یہ خاصی کڑوی تھی۔ عورت نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ویسے تو تم میرا اندر دیکھ لینے کے لئے آئے ہو نوجوان! مجھے حیرت ہے کہ تم میری دات میں کوئی دلچسپی میں سے رہے حالانکہ یہ ایک حقیقت ہے کہ میرے پاس اب اس انداز کا کوئی شخص نہیں آتا اور شاید بہت کم لوگوں نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا ہو۔ خیر چلو ٹھیک ہے کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ویسے خواہش سب کی یہی ہوتی ہے کہ لوگ اس کے بارے میں جانیں۔ تم یہ بتاؤ تمہاری اپنی کیا کیفیت ہے۔ کیا یہ چائے تمہیں پسند آئی؟“ میں نے چونک کر پہلے بار چائے پر توجہ دی۔ یہ کڑوی چائے مجھے عجیب سی لگ رہی تھی لیکن پھر بھی میں نے اس کے گھونٹ اپنے معدے میں اتار لئے تھے۔ پھر میں نے اس کی جانب دیکھا اور پھر یوں محسوس ہوا جیسے اس کا رنگ اچانک سرخ ہوتا جا رہا ہو۔ یہ کیا بات ہے۔ وہ اچانک سرخ کیسے ہو گئی؟ اس کا لباس اس کا چہرہ اس کے بال کمرے کا ماحول سامنے کی دیوار سارے کا سارا سرخ کیا قصہ ہے؟ میں نے ایک بار پھر اپنے ذہن کو جھٹکے دے کر سنبھالنے کی کوشش کی لیکن یہ سرخی میری نگاہوں سے دور نہیں ہو رہی تھی۔ اس سرخ کمرے میں لاتعداد پرچھائیں نظر آرہی تھیں۔ شاید یہی پرچھائیاں دروازے کو چھپائے ہوئے تھیں مگر مجبوری تھی۔ کیا کر سکتا تھا میں۔ دروازہ مجھے نظر نہیں آرہا تھا۔ بمشکل تمام میں نے چائے کا پیالہ نیچے رکھ کر لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اب تو مجھے اجازت دو۔ میں نے چائے پی لی ہے۔“ ایک بار پھر میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا لیکن مجھے محسوس ہوا کہ میں اڑنے لگا ہوں۔ میرے سر فرش سے اونچے اٹھ چکے تھے اور جیسے میں ایک بے وزنی کی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔ میں نے فضا میں لٹکے لٹکے ہاتھ پاؤں ہلانے۔ یہ تو مناسب نہیں ہے۔ یہ میری کیفیت کیا ہو رہی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا اور اس کے بعد میں نے شکایتی انداز میں اس سے کہا۔

”دیکھو میں جانا چاہتا ہوں اب میں نے چائے بھی پی لی ہے۔ میرے یہاں رکنے کا

کوئی جواز نہیں ہے۔“

”مگر میں چاہتی ہوں کہ تم ابھی یہاں سے نہ جاؤ۔“

”کمال کرتی ہو۔ میری دے داریاں ہیں کچھ میں اپنی یہ دم داریاں پوری کرنا چاہتا ہوں۔“

”اور میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ یہاں بہت کم لوگ آتے ہیں اور جب کوئی آجاتا ہے تو اس کی میزبانی مجھ پر فرض ہو جاتی ہے۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ ہم دونوں ایک حسین جگہ پر جائیں گے جو تمہیں پسند آئے گی۔“

”ہاں؟“ میں نے سوال کیا۔ یہ بھی ایک عجیب کیفیت تھی۔ نہ چائے کیوں میرے حواس ساتھ بھی دے رہے تھے۔ میں سوچ سکتا تھا لیکن عمل نہیں کر سکتا تھا۔ میرے ذہن میں پریشانیوں بھی تھیں اپنی حالت کا احساس بھی لیکن میں اس احساس پر قابو نہیں پاسکتا تھا۔

”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ مجھے ایک اہم میٹنگ میں شرکت کے لئے جانا ہے۔“

”لیکن میرا اس میٹنگ سے کیا تعلق ہے؟“

”ہے۔ میں جو کہہ رہی ہوں۔ تم نہیں جانتے کہ نجات حاصل کرنے کے لئے مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”نجات کبھی نجات؟“ میں نے بدستور خلا میں تیرتے ہوئے کہا۔

”ہاں نجات۔“ پورن وٹی بولی۔

”مگر میں پورن وٹی میں تو صرف آپ کا اندر دیکھنے کے لئے آیا تھا۔“

”دیکھو میں چند قوانین پر عمل کرنا ہوتا ہے مثلاً جس طرح کھانے کی چیز پر تم بوج بھی دوسرے آدمی کو نہیں اٹھاتے اور نہیں بٹھاتے بالکل اسی طرح جب تم ہم تیرا افراد عمل نہ ہو جائیں اپنی محفل نہیں جمانگے۔ وہ اسے پسند نہیں کرتا۔“

”کون؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ اس کا ذکر ہے جسے تم اپنی زبان میں شیطان کہہ سکتے ہو۔“ اس نے درحقیقت شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”لیکن۔“ میں نے احتجاجی انداز میں کہا۔

”اس لئے تمہیں میری محفل میں چلنا ہو گا۔ کچھ رہے ہو۔“

"یعنی تمہارا مطلب ہے شیطان کی مجلس میں، لیکن مس پورن ولی میں اس کا پابند تو نہیں ہوں۔"

"اب ہو۔ یہاں آئے ہو تو ظاہر ہے تم نے میرا وقت بھی بیا ہے۔ ہر شخص کو تھوڑا سا دوسرے سے تعاون تو کرنا ہوتا ہے۔ ویسے تو تمہیں وہ جگہ پسند آئے گی جہاں یہ مجلس ہوگی۔"

"کوئی جگہ ہے وہ؟"

"ایک پہاڑی..... ہمیں ایک لہاسز کرنا ہوگا۔ چلو تیار ہو جاؤ۔"

"نہیں میں نہیں جانا چاہتا۔"

"تم جاؤ گے۔" اس نے کہا اور گھور کر مجھے دیکھا۔ نہ جانے کیوں مجھے یوں محسوس ہوا کہ اس کی آنکھوں سے روشنی کی سرس نکل کر میرے وجود میں داخل ہو رہی ہیں۔ وہ آنکھیں کچھ ایسی تھیں جو کچھ دیر قبل تو تمام باتیں مذاق لگ رہی تھیں اب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ وہ سب مذاق نہیں حقیقت ہیں۔ بوزمی عورت یقینی طور پر کالے جادو کی ماہر ہے۔ وہ میرے خدا اب بیا ہوگا۔ مجھے بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ بہت سے پراسرار مسئلے میرے سامنے ظاہر ہو رہے تھے ان نے کہا۔

"اب میں تمہیں تیار کرنے کے لئے اپنی ایک خاص دوست کو بلائی ہوں۔ آؤ تم اسے تیار کرو۔" اس نے سا اور اچانک ہی مجھے محسوس ہوا جیسے ایوار سے ایک روشنی پھوٹی ہو اور پھر روشنی اندر داخل ہوئی تیس ہو گئی اندر آیا تھا اسے کچھ کر میں خوف سے سکر کر رہ گیا۔ ایک چھوٹے سے قد کی لہذا ان عورت تھی جس کے پورے جسم پر لمبے لمبے سیاہ بال تھے۔ وہ اچھل اچھل۔ فرش پر چل رہی تھی اور میری جانب بڑھ رہی تھی۔ اس کی ہار ایک سی آواز ابھری۔

"مس پورن ولی، مس پورن ولی کیا کرتا ہے مجھے؟"

"یہ اسٹرو اعظم کی میننگ میں شریک ہونے جا رہا ہے اور تمہیں اسے تیار کرنا ہے۔ دیکھو ہمیں جس انداز میں سفر کرنا ہو گا تم جانتی ہو اس سفر کے لئے کیا طریقہ کار اختیار کرنا ہوتا ہے۔"

میں اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ یہ طلسمی ماحول اس میں کوئی شک نہیں کہ اس سے پہلے کئی بار میرے سامنے آپکا تھا۔ خاص طور پر ایمن فرزند جسے میں ابھی تک نہیں بھول سکتا تھا۔ کی اس کائنات میں اس قدر عورتیں پراسرار عورت کی ماہر

ہوتی ہیں۔ میں نے دل میں سوچا بہر حال وہ عجیب و غریب پراسرار علوم جو انتہائی چھوٹے قد کی مالک تھی۔ مجھے اپنے بیروں کے نزدیک نظر آئی۔ اچانک جیسے کوئی چپنی سی چیز مجھے اپنی ٹانگ سے لپٹی ہوئی محسوس ہوئی۔ پھر مجھے یوں لگا جیسے میرے پورے وجود میں شعلے عذاب اٹھے ہوں۔ میں نے آنکھ اندھ کر دیکھا۔ پورن ولی بھی اپنا لباس تبدیل کر رہی تھی اور اس کی شخصیت ایک دم سے تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ لمبے ہو کر گھٹنے تک لمبے گئے تھے اور چہرے کی رنگت بدستی جا رہی تھی۔ اس نے تھوڑی دیر کے بعد آتے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے یوں لگا جیسے میں فضا میں اوپر اٹھ رہا ہوں۔ مجھے اپنے چاروں طرف اندھیروں کے پادل اٹھتے ہوئے محسوس ہوئے۔ رات کی مانند۔ یہ سب کیا ہے؟ میں نے سٹک کر ہاتھ چھڑاتا چاہائیں وہ تو کسی نو دی تھکے کی مانند میرے بازوؤں پر جوست تھا اور نہ جانے مجھ پر کیسی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ دفعتاً زور سے جھٹکا لگا اور میں اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش میں تیرتا ہوا رہ گیا۔ مجھے احساس ہو رہا تھا جیسے میں برابر اوپر اٹھ رہا ہوں۔ میرے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے اور ہواؤں کی شاخیں شاخیں گونج رہی ہیں۔ نیچے نیچی نیچی روشنیوں نظر آ رہی تھیں۔

بالکل ایسا لگ رہا تھا جیسے میں کسی ہوائی جہاز میں بیٹھا ہوا کسی روشن شہر سے گزر رہا ہوں۔ میرے اطراف میں تعجب خیز آوازیں گونج رہی تھیں۔ سیاہ اور ہولناک اندھیرے میرے ارد گرد چھپے ہوئے تھے اور مجھے کچھ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ پراسرار پرواز کتنی دیر تک جاری رہی اور میں کس طرح نیچے اترا۔ جب میرے قدم زمین سے لگے تو میں نے اپنے اطراف میں ایک پہاڑی کو سراٹھائے کھڑے دیکھا۔ وہ ایک سیاہ پر چھائیں کی مانند تھی اور میرے قرب و جوار میں مسلسل اندھیرا طاری تھا۔ میں حیران پریشان اپنے چاروں طرف دیکھ رہا تھا بالائی کیا ماجرا ہے کیا ہونے والا ہے۔ میں اس ہولناک ماحول سے زندہ بھی واپس جاسکوں گا یا نہیں۔ ناگو بڑھنے میرے اوپر بھٹی بھی ڈسے واریں ڈالی تھیں میں ان ڈسے واریوں سے کسی بھی طرح نہیں بچ سکتا تھا۔ رفت رفت یہاں روشنی سی پھیلنے لگی۔ اس روشنی کے مرکز کا کوئی پتہ نہیں چلتا تھا کہ یہاں کہاں سے آ رہی ہے۔ بس یونہی لگ رہا تھا جیسے پہاڑ شیشے کی مانند ہوتے جا رہے ہیں۔ پھر اس روشنی میں مجھے بہت سی سفید پر چھائیں متحرک نظر آئیں۔ ان سب کے جسم پر گھنے بال موجود تھے۔ ایک ایک کر کے سامنے آتے گئے اور میں نے انہیں گننا وہ تعداد میں دس تھے۔ گیارہواں میں اور بارہویں مس پورن ولی۔ نہ جانے یہ پراسرار عورت کیا چیز ہے۔ ہم کل بارہ افراد جمع

ہو گئے تھے اور اس کے بعد میں نے دیکھا کہ کچھ لوگ ایک کالے رنگ کا کمر پکڑ کر اسے دھکیلتے ہوئے آگے لائے۔ میں ان سب کے چہروں کی سمت نہیں دیکھ سکتا تھا۔ انہیں دیکھنا بے حد مشکل کام تھا۔ البتہ مس پورن دتی میرے سامنے تھی۔ اس کا چہرہ جوش سے تھما رہا تھا۔ پھر اس نے اسی طرح تھمتائی ہوئی آواز میں کہا۔

"مقدس تاریکیوں کے مقدس پرستارو! قربانی کی رسم ادا کی جانی چاہئے۔" بہت سے لوگ آگے بڑھے اور انہوں نے ایک جگہ لکڑیاں جمع کرنا شروع کر دیں۔ پھر لکڑیوں کو آگ لگا دی گئی اور روشنی کے سرخ شعلے فضا کو منور کرنے لگے۔ اس کے بعد کالے رنگ کے بکرے کو ایک جگہ لایا گیا۔ وہ اب بھی بدستور اپنے حلق سے بھیانک آوازیں نکال رہا تھا۔ غالباً ان پر اسرار و وحوش کو دیکھ کر وہ خوفزدہ تھا۔ پرچھیوں سے ایک سیہ آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں لمبا سا چاقو دبا ہوا تھا۔ جو سرخ آگ کی روشنی میں چمک رہا تھا۔ اس نے بکرے کو گردن سے پکڑا اور اسے دبوچ کر اس طرح زمین پر گرا دیا جیسے کوئی معمولی سی چیز ہو۔

اس کے بعد وہ بکرے کے سینے پر گھٹنا رکھ کر بیٹھ گیا اور اس نے اس کی گردن پر چھری پھیر دی۔ بکرے کی گردن کے نیچے ایک بڑے سے پیالے کو اس روشنی نے جس نے بکرے کو ذبح کیا تھا بڑے احترم سے اٹھایا۔ اس میں سے سب سے پہلے اس نے چند گھونٹ پئے اور اس کے بعد اس نے یہ پیالہ پورن دتی کی جانب بڑھا دیا۔ وہ سب تھوڑا تھوڑا خون اس پیالے میں سے پی رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ پیالہ مجھ تک پہنچ گیا مس پورن دتی وہ پیالہ لے کر میرے سامنے آئی تھی۔

"تو ہم میں شامل ہو جاؤ۔" اس نے کہا اور نہ جانے کیسے میرا بدن اس کے آگے مائل ہو گیا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے خون کا پیالہ پکڑا اور اس میں سے تین گھونٹ لئے۔ میرا منہ ٹمکن ہو گیا تھا۔ الاؤ بدستور روشن تھا۔ جب خون کا پیالہ ختم ہو گیا تو ان لوگوں نے الاؤ کے گرد وحشیانہ رقص شروع کر دیا۔ وہ سب کے سب اس کے گرد رقص کرنے لگے تھے۔ آگے پیچھے ایک دائرے کی شکل میں اور اب نہ جانے کس طرح میرے دل و دماغ میں بھی سرور کی ہرں بیدار ہو گئی تھیں۔ میرا بدن اچھٹے کودنے کی طرف مائل تھا اور کچھ محسوس کے بعد میں نے بھی اس کے ساتھ ناچنا شروع کر دیا۔ سیاہ رچھائیاں بار بار اچھل رہی تھیں اور اپنے طور پر خوشیوں کا اظہار کر رہی تھیں۔ پھر ایک گھنگھناہٹ سی ابھری جیسے کھیاں جھنجھٹا رہی ہوں اور پھر ایک آواز ابھری۔

"دیکھو پورن دتی کسی اور کو لے آئی ہے۔ یہ ہمارے ایک خاص ساتھی کی جد ہے۔" انہیں آسکیں۔" پھر اچانک ایک زبردست شور بلند ہوا۔ جیسے ہزاروں پتے دھکنے لگے ہوں۔ میں ان تمام چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔ محسوس کر رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں کوئی ایسا عمل کر رہا ہوں جس سے میرا کوئی تعلق نہ ہو۔ یہ سارا ماحول یہ سارا منظر مجھے اجنبی لگ رہا تھا لیکن میرا دل یہ چاہ رہا تھا کہ میں خود بھی براہ راست ان تمام محاطات میں شرکت کرتا رہوں۔ یہ سب مجھے اجنبی نہیں لگ رہا تھا۔ پھر شاید کوئی اور بھی آپہنچا جس کا تذکرہ وہ لوگ کر رہے تھے۔ وہ شاید کسی چٹان کے پیچھے سے نکل آیا تھا۔ انتہائی تاریک سیاہ شے تھی وہ۔ آنکھوں کی سفیدیوں تک سیاہ تھیں۔ اس کا جسم بالکل بے ہونے کوئلے کی طرح تھا جیسے ہی وہ باہر آیا ایک دم شور مچا۔ رقص رک گیا اور پورن دتی آگے بڑھی اور اس سے باتیں کرنے لگی۔ وہ ان باتوں کے درمیان مسلسل میری جانب اشارے کرتی جا رہی تھی۔ اسی لمحے جیسے ایک اور شور ابھرا۔

"وہ آگئی۔" جو نہیں آسکی تھی وہ آگئی۔" اس سب نے سانسیں روک کر اسے ہماری جانب بڑھتے ہوئے دیکھا اور اس نے خوفناک لمحے میں کہا۔

"نہیں یہ غلط ہے۔ ہمیں کسی بھی طرح اپنی تعداد بڑھانی نہیں چاہئے۔ ہم تیرہ ہی ملین ہو سکتے ہیں لیکن ہم چودہ نہ ہو چکے ہیں۔"

"اور اس کا جواب پورن دتی کو دینا پڑے گا۔"

"پورن دتی! تم ایک جرم کی مرتکب ہوئی ہو۔ چودھویں کا اضافہ تم نے ہی کیا ہے۔"

"نہیں میں بھی تھی کہ وہ نہیں آئے گی۔"

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا! میں سمجھتا ہوں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہم اب چودہ ہو چکے ہیں۔" سیاہ سائے کی پٹنکار سنائی دی۔ اس کی آواز میں غصہ شامل تھا۔

"نیکس اس میں میرا کوئی قصور نہیں مقدس استاد اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔"

"بالکل تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ اصول نوٹ کیا ہے پورن دتی! تمہیں سزا ضرور ملے گی۔"

"رحم کرو استاد محترم! رحم کرو! میں جان بوجھ کر اس جرم کی مرتکب نہیں ہوئی ہوں۔"

"رحم وہ لوگ کرتے ہیں جو خود بعد میں رحم کے مستحق ہو جاتے ہیں۔ میں تم پر رحم

نہیں کر سکتا۔" اس نے ایک ہی قدم آگے بڑھایا اور دوسرے لمحے اپنے ہاتھوں کے چوڑے پنجے سے پورن وٹی کی گردن پکڑ لی۔ پورن وٹی کے حلق سے دلخراش چیخیں نکلتی گئیں۔ سوکھی سوکھی لمبی لمبی انگلیاں پورن وٹی کی گردن میں پوست ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر اس نے اسے آگے کی طرف کھینچا اور اس نے دنیا کا بھیانک ترین منظر دیکھا۔ اس نے سب سے پہلے پورن وٹی کی ایک آنکھ اپنے انٹوں سے اٹال لی تھی اور اسے کتوں کی طرح چپ چپ کر چبانے لگا تھا۔ پورن وٹی کی آنکھ سے خون کا فوارہ بند ہو رہا تھا اور وہ دہشت سے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ نیچے رہی تھی سین سیاہ سیاہ اس کے رخسار کا گوشت اویڑ رہا تھا۔ دوسری آنکھ 'گردن' کھن 'مرچیں' اس نے چبا چبا کر اپنے منہ سے اسے اتارنا شروع کر دی تھی۔ یہاں تک کہ پورن وٹی کی گردن کا زخوہ باہر نکل آیا اور جو خون زمین پر گرا وہ دوسرے لوگ نیچے جھک کر زبان سے چاٹنے لگے۔ میں نیم مردہ کیفیت میں ایک چٹان سے اپنی کمر لگا کر بٹھا ہوا تھا اور اس بھیانک منظر کو دیکھ رہا تھا لیکن ایک احساس اس عالم میں بھی میرے دل میں موجود تھا۔ وہ یہ کہ فطرت کے خلاف میں اس بھیانک منظر سے نہ تو کھن کھا رہا ہوں اور نہ مجھے یہ عجیب محسوس ہو رہا ہے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ سب کچھ ہونا چاہئے نہ ہو رہا ہے۔ ہر حال چند لمحوں کے بعد پورن وٹی بالکل سرد پڑ گئی اور اس کے بعد وہ بھیانک شخصیت میری جانب متوجہ ہوئی۔ اس نے اپنی سیاہ آنکھوں سے مجھے دیکھا اور مدھم مدھم لہجے میں بولا۔

"صرف تیرے ہر صورت میں تیرے اور تیرے حویں شخصیت تمہاری ہی ہو سکتی ہے۔ تمہیں عہد کرنا ہو گا۔ کیا سمجھے؟"

"ہاں میں جانتا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"چلو اسے اپنیوں میں شامل کرو۔" سیاہ صورت والے نے ایک شخص سے مخاطب ہو کر کہا۔ وہ آگے بڑھا اور اس نے اپنے ہاتھوں میں چاقو پکڑا۔ وہاں اس چاقو سے اس نے میرے داہنی ہاتھ کی انگلی پر ایک نشان لگایا اور میری داہنے ہاتھ کی انگلی سے سرخ خون نکلنے لگا۔ تب اس نے آگے بڑھ کر ایک کانڈ میرے سامنے کر دی اور کہا۔

"اس پر دستخط کرو اور تیرے نمبر لکھ دو۔" میں نے کسی اونٹنی قوت کے زیر اثر اس کانڈ کی تحریر کے نیچے دستخط کئے اور وہ کانڈ اس نے میرے ہاتھ سے لے کر ایک دوسرے شخص کے سپرد کر دیا۔ تحریر کیا تھی یہ اندازہ میں نہیں لگا سکا تھا۔ سیاہ صورت والے نے آگے بڑھ کر میرے سر پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

"اب تم ہم میں سے ایک ہو۔" اچانک ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے بدن کی ٹانگ بے پناہ بڑھتی جا رہی ہو۔ میں نے اپنے ذہن میں بھی روشنی کے جھمکے محسوس کیے۔ تھے اور پھر میں نے نیچے دیکھا۔ میرے پیروں کے پاس کوئی چیز زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اس میرے پیروں کے پاس جو جسم تھا وہ کس کا تھا؟ میں نے جھک کر اسے دیکھا۔ مجھے یہ کہانا پہچانا محسوس ہوا اور میں اپنے ذہن میں سوچنے لگا کہ یہ کون ہو سکتا ہے لیکن اس سے لمحے میرے حواس گم ہونے لگے۔ میرے دل و دماغ کو ایک عجیب سے جھٹکا لگا۔ یہ چہرہ تو میرا ہے لباس بھی میرا ہے جو میرے اپنے جسم پر پہنا ہوا تھا۔ آہ..... تو کیا یہ میری لاش ہے جو فرش پر پڑی ہوئی ہے؟ لیکن میں حیرانی سے اس لاش کو دیکھنے لگا اور یہاں ہی وہ چھوٹے قد کی عورت اچھل کر میرے کندھوں پر آئینگی جو میری تیاری لانے کے لئے پورن وٹی نے بلالی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"چلو واپسی کا سفر کرو۔" اچانک مجھے یوں لگا جیسے میرے پاؤں دوبارہ زمین سے ہند کرنے لگے ہوں اور پھر میرا وجود فضا میں تیرتا ہوا ایک خاص سمت اختیار کر کے چل پڑا۔ میں نہ جانتے کیوں یہ محسوس کر رہا تھا جیسے میں بڑا ہلکا ہو گیا ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے یہ بھی لگ رہا تھا جیسے میرے بدن کی توانائیاں سب سے بڑھ گئی ہوں اور اس وقت میرا جو دل چاہے میں کر سکتا ہوں۔ ہاں واقعی مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں ایک انتہائی طاقتور شکل اختیار کر گیا ہوں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ جب تک کسی بھی چیز کو آزمانہ یہ جائے کہا میں کر سکتا چنانچہ اب سب سے بڑی بات یہ تھی کہ میں اپنے آپ کو آزما لیتا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس بار جب میں نے زمین پر قدم جمائے تو یہ وہی جگہ تھی جہاں میری طاقت مس پورن وٹی سے ہوئی تھی یعنی پورن وٹی کا گھر۔ یہاں پہنچا ہی تھا کہ وہ کالی جلا تیرے شانوں پر سے اتر گئی جو بڑے ہاتھ والی ایک چھوٹی سی عورت تھی۔ اس نے مجھے دیکھ کر گردن خم کرتے ہوئے کہا۔

اور اب تم ان تیرے افراد میں سے ایک ہو۔ میں تمہاری غلام ہوں۔ تمہیں ہر مسئلے میں مدد دوں گی۔ تمہیں بتاؤں گی کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ان تیرے افراد کو کبھی چودہ افراد نہ ہونے دینا یعنی اس وقت جب استبدادِ عظم تمہارے درمیان ہو۔ کیا سمجھے؟"

میں کیا سمجھا اور کیا نہیں سمجھا یہ تو اللہ ہی جانتا ہے لیکن جن ہوش ربا واقعات سے گزرا تھا انہوں نے میرے دماغ کی چویریں ہلا کر رکھ دی تھیں۔ زندگی میں کچھ انوکھے

الٹ پھیر چل رہے تھے۔ پورن دتی اپنا کام کر کے مطمئن ہو چکی تھی اور مجھے تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے واپس چلتا پڑا لیکن ایک عجیب و غریب کیفیت تھی میری۔ میں بس بے خیالی کے انداز میں چلتا چلا جا رہا تھا اور پھر نہیں جانتا کہ کس طرح میں شہری آبادی سے باہر نکل آیا اور میرا رخ ایک دیران کھنڈر کی جانب ہو گیا۔ یہ سب کچھ غیر فطری طور پر ہو رہا تھا۔ اس کھنڈر کے باڑے میں میرے فرشتوں کو بھی نہیں معلوم تھا کہ کہاں واقع ہے۔ تاہم نظر ہولناک دیرانے بکھرے ہوئے تھے نہ جانے اس کھنڈر نما عمارت کی تاریخ کیا تھی۔ اونچی اونچی کچی دیواریں کس کوئی پھوٹی میڑھیاں، ایک طرف ایک کنواں بنا ہوا تھا جس پر ڈول اور رسی رکھی ہوئی تھی۔ ہر طرف ایک خاموشی اور سٹلنے کا راج تھا۔ درو دیوار سے ہیبت ٹپک رہی تھی۔ میں کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ دل دماغ پر ایک سنگین خاموشی طاری تھی۔ تھوڑی دیر اسی طرح گزر گئی۔ پھر اچانک ہی مجھے سامنے سے کوئی آواز آئی ہو نظر آیا۔ اس دیرانے میں کسی انسان کا وجود بڑی عجیب سی کیفیت کا حامل تھا لیکن میرے دل میں کوئی خوف نہیں تھا۔ آنے والا تھوڑی ہی دیر کے بعد میرے قریب پہنچ گیا اور پھر وہی جانا پہچانا عمل یعنی اس نے دونوں ہاتھ زمین پر رکھے اور دونوں پاؤں بھی اور اس کے بعد اس نے بچھو کی طرح ناچنا شروع کر دیا۔ تب میں نے غور سے اسے دیکھا۔ ناگو بڑا تھا۔ یہ اس کی آمد کا نشان ہوتا تھا۔ درحقیقت وہ بچھو ہی تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ ناچتا رہا اور اس کے بعد اس نے اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر ایک بھیانک قہقہہ میرے کانوں میں گونجا اور اس نے کہا۔

"ہاں سچی ہاں۔ خوب راستے طے کر رہا ہے تو تو۔ بڑے لمبے لمبے سفر کر رہا ہے۔"

"ناگو وہ جو کچھ میں کر رہا ہوں وہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

"سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تو نے ناگو پر اعتبار کیا اور ناگو نے جو کچھ کہا وہ تو کرا رہا اس لئے ناگو تجھ سے خوش ہے۔ دیکھ! تجھ سے پہلے ہی اس معاملے پر بات ہو چکی ہے مظلوم ہے نا تو! اپنی مائے موت کا بولہ بیٹا چاہتا ہے نا؟ کمزور آدمی اس سنسار میں کچھ بھی نہیں بن سکتا۔ اپنے شر میں اتنی ہمتی بھر لے کہ پھر تجھ سے بڑا ہمتی مان کوئی نہ ہو۔ اس سنسار میں اگر کسی کو یہ بتایا جائے کہ وہ بہت بلوان ہو سکتا ہے بڑی ہمتی آسکتی ہے اس میں تو وہ نہیں گلہ مذاق اڑائے گا اس بات کا اور اگر اسے یہ ہمتی دے دی جائے تو پھر وہ نہ جانے کیا کیا کرے گا پھرے گا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ جسے جو مانا ہوتا ہے وہ اسے مل جاتا ہے۔ تجھے یہ ہمتی ملنی تھی۔ سو دیکھ لے تو نے وہی کیا جو تجھے کرنا چاہئے تھا یعنی

یہ کہ تو نے ایک منزل طے کی اور میری ایک جیل کے ساتھ تو نے بہت بڑا کام سرانجام دیا اور اس کے بعد ہم نے تجھے ہمتی کی جانب روانہ کیا تو پورن دتی کے ساتھ تیری ملاقات ہوئی اور پورن دتی آخر کار تجھے وہاں لے گئی جہاں سے ہمتی کا آتش نشان پھوٹا ہے اور تجھے اب اپنے بارے میں اندازہ نہیں ہے کہ تو وہاں سے کیا لے آیا ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ سارے کالے علم کے کھیل ہیں۔ اور تو کالے علم کے ایک بھنڈار میں شامل ہو گیا ہے۔ کہا تھا نا تجھ سے ان پراسرار قوتوں نے کہ تیرا بھنڈار تیرے افراد پر مشتمل ہے اپنے ساتھ کسی چودھویں کو شامل مت کرنا ورنہ اسی دن تجھ سے ہوجائے گا۔ آگ لگ جائے گی تیرے شر میں اور جل کر راکھ ہو جائے گا تو۔ تجھے یہ سب کچھ بتانا میرا فرض ہے۔ کچھ رہا ہے تا میری بات؟"

"جی ناگو بلکہ"

"ہر بار میں تیرے پاس نہیں آؤں گا۔ میں نے تجھے جو راستہ دکھایا ہے تجھے اس پر چلنا ہے۔"

"ناگو بیلا میں ایک سوال کرنا چاہتا ہوں آپ سے۔"

"ہاں یہ ہوئی بات۔ میں چاہتا ہوں کہ تو مجھ سے جو معلومات حاصل کرنا چاہے کر لے۔"

"ناگو بیلا مجھے نہیں معلوم کہ اب مجھے اپنی زندگی میں آگے کیا کرنا ہے۔ اس سے پہلے شروع ہوا تھا مجھے جو کچھ ہوا ظاہر ہے وہی ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ آپ کا حکم تھا پھر آپ کے حکم پر میں پورن دتی کے پاس گیا اور اس نے مجھے ایک عجیب و غریب سفر کرایا لیکن اب میں بالکل تنہا ہوں۔ بے شک آپ نے مجھے رہنے کے لئے جگہ دی ہے لیکن ناگو بیلا انسانی زندگی اس سے بھی زیادہ کچھ مانگتی ہے۔ مجھے یہ بتائیے کہ آگے میں کیا کروں؟" ناگو بیلا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی پھر اس نے کہا۔

"چاہتا کیا ہے؟"

"زندگی میں ایک ہی گلن! ایک ہی ارمان ہے دل میں! میں اس خاندان کو فنا کے گھاٹ اتار دوں جس نے مجھ سے میری ماں چھینی تھی اور اس کے بعد خود بھی موت کے گھاٹ اتر جاؤں۔"

"مرنے کا بڑا شوق ہے تجھے! بالکل! زندگی بڑی قیمتی چیز ہے۔ زندہ رہنے کی ہمت کر! مرنے کی ہمت کیوں کرتا ہے؟ مرنے وہ ہیں جنہیں سنسار میں کچھ کرنے کے لئے نہیں

ہو۔ میں تجھے بتاؤں تو جیتا رہے گا اور اس سنہار میں اپنا مقام پائے گا۔ حلاکت زندگی کا ہر راستہ تیرے سامنے روشن ہو گیا ہے۔ پھر بھی تیری کھوپڑی عقل سے خالی ہے۔ ارے بیوقوف! انسان کے من میں کوئی نہ کوئی بھڑانا ہی تو ایسی ہوتی ہے جو اسے جینے میں مدد دیتی ہے۔ یہ بھڑانا ہی اس کا جیون ہوتی ہے۔ اگر تو نے اس سے بدلے لے لے یا اور وہ مارے گئے تو پھر بتا اس کے بعد کیا کرے گا۔ مہل تو ہے نہیں تیری پھر اکیلا ہو جائے گا۔ ابھی ان لوگوں کو بھول جا۔ سنہار کو دیکھ 'سنہار کو سوچ' جو شکست اسے ملی ہے وہ کسی کو نہیں ملی۔ اس کا ایک پس منظر ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ سنہار میں کوئی کسی کو بلا دے کچھ نہیں دیتا۔ میری ایک کہانی ہے۔ ایک ایسی کہانی ہے میری کہ اگر تو سنے گا تو حیران رہ جائے گا۔ پر دہی بات تو نے اگر اس خاندان کو موت کے گھاٹ اتار دیا تو پھر تیرے ہاتھ کچھ نہیں رہے گا۔ خالی ہاتھ ہو جائے گا تو۔ مقصد پورا ہو جائے تو انسان سیکھتا کیسے ہے۔ وہ سیکھ ہی نہیں سکتا۔ یہی کیفیت میری ہے۔ اگر میں نے تجھے اپنی کہانی سن دی تو میرے ہاتھ میں بھی کچھ نہیں رہے گا۔ گول مال رہنے دے گول مال۔ جیون گزارنے کے لئے بہت کچھ ہے تیرے پاس۔ تو نے سنا نہیں کہ پورن وٹی نے تجھ سے کہا تھا کہ وہ جیون بھر تیرا ساتھ دے گی اور اس کے ساتھ ایک اور بھی تھا۔ کون؟ تو نے اس پر تو غور ہی نہیں کیا۔

"کون۔ میں بالکل نہیں سمجھا ناگوں پہلے"

"پورنی۔ پورنی نے تجھ سے کہا تھا کہ وہ تیری غلام ہے۔ اصل میں ساری باتیں ایک دم سمجھ میں نہیں آتیں۔ ایک ایک قدم آگے بڑھے گا تو سب کچھ سمجھتا چلا جائے گا۔ نیچے کی میز می سے اگر چھت پر قدم رکھ دیا تو پھر چچ کی باتیں تجھے کیسے معلوم ہوں گی۔ تو کیا سمجھا؟"

"جی۔"

"تو سن میں تجھے بتائے دیتا ہوں۔ پورنی کو بلانے کے لئے تجھے ایک شہد کا باپ کرنا پڑے گا۔ ویسے تو اسے جب بھی آواز دے گا وہ آجائے گی۔ تیری مشکل کا حل تجھے دے گی۔ لیکن جب تو باپ کر لے گا تو وہ تیری غلام ہوگی اور پھر تو یہ سمجھ لے کہ تیرا اس کا ساتھ جیون بھر رہے گا۔"

"جی۔"

"اب اگر تیری کھوپڑی اپنی جگہ بیٹھ گئی ہو تو آگے مجھ سے بات کر اور سن ہو سکتا ہے مجھے دوبارہ تجھ سے۔ ملنے کی ضرورت پیش آئے اور ہو سکتا ہے کہ بہت عرصے تک

میں تجھ سے نہ ملوں لیکن اب اپنی عقل کا ساتھ مت چھوڑنا۔ آخری بات تجھے یہی بتانا چاہ رہا ہوں کہ اس سے میرا مطلب ہے اس پر پوار سے ابھی ٹکرانے کی کوشش مت کرنا۔ میں نہیں چاہتا کہ تیرا کھیں وقت سے پسے ختم ہو جائے۔ اب چلتا ہوں۔" میں نے کچھ کہنے کے لئے لب کھولے لیکن وہ چنا دو چار قدم آگے بڑھا اور اس کے بعد اس طرح میری نگاہوں سے اوٹ چل ہو گیا جیسے وہیں اس کا وجود ہی نہ ہو۔ میری نگاہیں خلاء میں بھٹک رہی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ جو کچھ اس نے کہا ہے اس میں کمال تک سچائیاں ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اب تک جو واقعات پیش آئے تھے وہ میرے لئے ناقابل فہم تھے۔ اگر ان واقعات میں کوئی دردناک پہلو تھا تو صرف یہ کہ ایک شخص نے میری ماں کو مار دیا تھا اور میں اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکا تھا۔ دھت تیرے کی۔ ماں تو اس دنیا سے چلی گئی میرے لئے غم کے احساس کے علاوہ کچھ نہیں رہا ہے۔ اس احساس کو دل سے نکالنے کے لئے کیا کرنا چاہئے۔ ایک ایسا شخص جس کے ساتھ وہ کر پڑا اسرار واقعات میں شامل ہو گیا تھا مجھے ہدایت دے کر گیا تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔

"آؤ کیا کرنا چاہئے مجھے۔" میرے منہ سے ایک دردناک کراہ نکلی۔

"خیر ہے۔" ایک آواز میرے کانوں میں ٹکرائی تو میں چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

ایک عجیب سا احساس ہوا تھا یہ آواز مصنوعی نہیں ہے۔ اس کا کوئی مرکز ضرور ہے۔ میں نے پھر سوال کیا۔

"کیسے؟"

"زمین کی دستیں بہت ہیں طرح طرح کے لوگ اس میں بکھرے ہوئے ہیں۔ تم اس دنیا کو دیکھو۔ بڑا لطف آئے گا اس میں۔ کسی ایک احساس کے ہاتھوں اپنے آپ کو فنا نہ کرو۔"

"پورنی!" میں نے آواز دی اور کال بھنٹی بے دیکھ کر ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوتا تھا۔ میرے عقب سے نکل کر میرے سامنے آگئی۔

"ناگو! بہت کچھ کہہ کر گیا ہے مجھ سے۔ تم نے بھی مجھ سے یہ بات کی تھی کہ تم میری درخواستیں میں میری شریک ہوگی۔ میں ایک ایسے انسان کی زندگی گزارنا چاہتا ہوں جو بیش و عشرت میں زندگی بسر کر رہا ہے۔ کیا میرے لئے یہ ماحول مہیا ہو سکتا ہے؟"

"کیا چاہتے ہو؟"

"فرض کرو۔ میری خواہش ہے ایک خوبصورت کار 'کرنسی نوٹ' اعلیٰ درجے کے

لباس۔ کیا یہ خواہش پوری ہو سکتی ہے؟" پورنی کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے کہہ
 "ہاں۔ پہلے عمل کے طور پر یہ ہو سکتا ہے لیکن یہ سمجھ لو کہ ہر خواہش کے عمل
 میں ایک ہوس چھپی ہوئی ہے۔ تمہیں اپنی تمام ہوس پوری کرنے کے لئے وہ کرنا ہو گا جو
 ناگو نے تمہیں بتایا ہے۔"

"یعنی ایک شہد کا جاہ۔"

"ہاں۔"

"وہ شہد کیا ہے؟"

"میں نہیں جانتا سکتی تمہیں کیونکہ اس کے بعد مجھے تمہاری غلامی قبول کرنا پڑے گی۔"

"تو پھر وہ شہد مجھے کون بتائے گا؟" جواب میں پورنی ہنسی اور اس نے کہہ

"اس کھنڈر کے سب سے پچھلے حصے میں پہنچ جاؤ اور وہاں جا کر صورت حال کا جائزہ
 لو۔" یہ کہہ کر وہ واپسی کے لئے مڑی اس نے کسی دوڑ لگانے والے کی طرح زمین پر ہاتھ
 نکائے اور اس کے بعد دوڑ لگادی۔ دو تین ہی قدم اٹھائے تھے کہ وہ فضا میں تحلیل
 ہو گئی۔ میں ابین فرزند اور اس کے بعد وہ پراسرار سفر جو میں نے پورن دتی کے ساتھ کیا
 تھا اس سے گزر چکا تھا اور پھر ناگو کو میں نے جن حالات میں دیکھا تھا وہ بھی میرے لئے
 بڑے سنسنی خیز تھے چنانچہ میرے اندر یہ سکت پیدا ہو گئی تھی کہ میں ایسے واقعات پر اپنے
 آپ پر قابو رکھوں لیکن پورنی کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ کھنڈر کی یہ
 عمارت خاصی وسیع و عریض تھی۔ میں نے سوچا کہ ذرا دیکھوں تو سہی ادھر کیا ہے۔ چنانچہ
 میں کھنڈر کی بظلی سمت چل پڑا اور اس کے بعد اس کی دیوار کے ساتھ ساتھ لہا سفر طے
 کرتا رہا۔ آخر کار اس طویل و عریض کھنڈر کا یہ سلسلہ ختم ہوا اور میں اس کے عقبی سمت
 پہنچ گیا۔ پہلی ہی نگاہ میں جو چیز مجھے نظر آئی تھی وہ ایک شاندار اور قیمتی کار تھی۔ ایک
 لمبے کے لئے تو میں سکتے میں رہ گیا تھا۔ اتنی اعلیٰ اور چھوٹی ہوئی کار! اس کا مالک دور دور
 تک نہیں تھا اور وہ عجیب و غریب کیفیت میں نظر آ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یہ کار
 میرے لئے ہی ہو۔ میں اس کار کو دیکھ کر سحر زدہ ہو گیا۔ میرے قدم آہستہ آہستہ اس کی
 جانب اٹھنے لگے۔

خداوند عالم تیری اس کائنات میں کیسے کیسے راز ہائے مہرے بکھرے ہوئے ہیں۔
 انسانی ذہن کس قدر محدود ہے۔ یا پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ انسانی ذہن کو ہر بات کے سمجھنے

سے منع کیا گیا ہے۔ مجھ پر کیا بیت رہی تھی۔ کیسا عجیب و غریب سلسلہ تھا۔ کیسی پراسرار اور
 ناقابل یقین صورت حال تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے میں اس دنیا کے انسانوں سے الگ ہو گیا
 ہوں۔ ان سے میرا کوئی واسطہ نہیں رہا ہے۔ لوگ ایک عام زندگی گزارتے ہیں۔ چاہے
 ان کی زندگی میں کیسے ہی واقعات کیوں نہ آچکے ہوں لیکن جو ایک عام ذکر سے ہٹ جاتے
 ہیں ان کی زندگی آخر کار کیا ہوتی ہے۔ میں اس تمام صورت حال میں اپنے لئے کیا مقام بنا
 رہوں گا۔ کار کے قریب پہنچا۔ دروازے میں کار کی خوبصورت چابی لٹکی ہوئی تھی۔ میں
 نے خواب کے سے عالم میں کار کی جانب ہاتھ بڑھائے۔ چابی تاملے میں گھمکی اور دروازہ
 کھول لیا۔ آہ کیا واقعی یہ کار میری ہو سکتی ہے۔ لرزے قدموں سے ایک قدم آگے بڑھ
 کر میں کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ بالکل نہیں اور نئی کار تھی۔ اوپر ہی میرا
 ڈرائیونگ لائسنس اور کار کے کاغذات رکھے ہوئے تھے۔ میں نے ڈرائیونگ لائسنس اٹھا
 کر دیکھا۔ اندر میری تصویر لگی ہوئی تھی۔ کاغذات بھی میرے ہی نام سے تھے۔ میں نے
 ایک گہری سانس لی۔ پورنی نے جو کچھ کہا تھا۔ یا میں نے اس سے جس چیز کی فرمائش کی
 تھی وہ مہیا کر دی گئی تھی۔ ساتھ ہی میری نگاہ برابر کی سیٹ پر پڑی جس پر ایک انتہائی
 جدید طرز کا بریف کیس رکھا ہوا تھا۔ لرزے ہاتھ سے میں نے بریف کیس اٹھا کر کھولا۔
 اس میں اوپر تک سننے کرنسی نوٹ چپے ہوئے تھے۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھتا
 رہا۔ تھوڑا سا دیر ان کھنڈر 'سنان راستے' ایک اعلیٰ درجے کی کار اور لاکھوں روپے کسی
 پورا یا ڈاکو کو ہی اگر اس بارے میں معلوم ہو جائے تو وہ میری گردن اتار کر پیسٹک دے۔
 کیا یہ سب کچھ واقعی ہو گیا ہے۔ اگر ایسا ہے تو یہ ساحرانہ زندگی تو میں سمجھتا ہوں
 کہ کائنات کی ہر چیز سے بہتر ہے۔ چلپلائی دھوپ میں لوہے کے برتن اٹھائے اس میں
 بہت کا گارا بھرے ہوئے مزدور 'پہنے ہوئے لباس والے' دیوار میں چھتے ہوئے 'بلندی پر
 مارتے ہوئے۔ لموں میں مشینیں چلانے والے کتنی محنت سے خون پسینہ بہانے کے بعد شام
 کو اتنے مختصر سے پیسے لے کر اپنے گھروں کو روانہ ہوتے ہیں کہ ان کے بچوں کے تن
 اٹک سکیں نہ پیٹ بھر سکیں۔ اس کے برعکس اس ساحرانہ زندگی میں اتنا کچھ ہے تو یہ تو
 میرے لئے بڑے عزاز کی بات ہے۔

میں نے بریف کیس بند کر کے سیٹ کے نیچے رکھ دیا۔ سوئچ میں چابی گھمائی تو کار
 بالکل بے آواز اشعارت ہو گئی۔ میں نے اسے آگے بڑھا دیا۔ کیا حسین سفر تھا۔ میں اتنی
 جیتی کار میں بیٹھ ہوا جا رہا تھا اور یہ میرے نام تھی اور میرے پاس بے پناہ پیسے تھے۔ پھر

عقب نما آئینے میں، میں نے کار کی پچھلی سیٹ کی جانب دیکھا۔ یہاں ایک سوٹ کیس رکھا ہوا تھا۔ میں نے کار کو بریک لگائے، انجن اشارت دینے دیا۔ پچھلے دروازے کا درک سوچ دبا کر کھولا اور پھر سوٹ کیس کو کھولنے لگا۔ شاندار سوٹ نیچے جوتے کے ڈبے پر سے ہوئے۔ پتھر سا آنے لگا۔ سوٹ کیس اٹھا کر پچھلی ڈیگی میں رکھا، پچھلی سیٹ اور نیچے کی جگہ صاف کر دی۔ کم از کم اتنا سیکھ انسان کے اندر ہونا چاہئے۔ واہ باہر علی! میرا خیال ہے تم شہنشاہ باہر بن گئے۔ اور کیا چاہئے اس سے زیادہ۔ کار اشارت کر کے میں نے آگے بڑھا دی۔ اب میرے اندر ایک اعتماد پیدا ہو گیا تھا۔ یہ کچا اور ویران راستہ طے کرتے ہوئے میں نے سوچا کہ مجھے یہ شہر چھوڑ دینا چاہئے۔ جب مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ میں کچھ دن کے لئے اپنے آپ کو اپنے ماضی سے کاٹ دوں اور اس کے نتیجے میں مجھے یہ سب کچھ ملا ہے۔ تو میرا خیال ہے مجھے یہ کرنا چاہئے اور میں نے کار کی رفتار بڑھا دی۔ تھوڑے فاصلے پر سڑک نظر آ رہی تھی۔ میں اطمینان سے کار کو اوپر سڑک پر لے گیا۔ یہ کون سی جگہ ہے اور میں کہاں ہوں اس کا کوئی تجربہ نہیں ہے لیکن کیا فرق پڑتا ہے۔ بھول جانے والی سوئی بتا رہی تھی کہ کار کا ٹینک بھرا ہوا ہے۔ میں نے اس کی رفتار تیز نہیں کی۔ سست رفتاری سے کار آگے بڑھاتا رہا۔ کوئی بیس کلومیٹر کا راستہ طے کیا کہ مجھے دور کچھ فاصلے پر ایک گاڑی کھڑی ہوئی نظر آئی اور میری کار کی رفتار اور سست ہو گئی۔ گاڑی کے نزدیک چند افراد کھڑے ہوئے تھے۔ میں سست رفتاری سے کار چلاتا ہوا آگے بڑھا۔ ایک صاحب جو شیردانی اور سیدھے پانچائے میں بیٹوں تھے عمر سیدھ نظر آ رہے تھے اور چہرے ہی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کسی اچھے گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ ہاتھ اٹھا رہے تھے ان کے نزدیک کچھ خواتین بھی موجود تھیں۔ گاڑی کا بونٹ اٹھا ہوا تھا اور ڈرائیور شاید کار کی خرابی دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جیسے ہی میں نے کار روکی وہ صاحب میرے قریب پہنچ گئے۔ انہوں نے کار پر ہاتھ رکھ کر جھکنے کی کوشش کی لیکن فوراً خود ہاتھ ہٹائے اور کسی قدر شرمندہ لمبے میں بولے۔

”اتنی اعلیٰ درجے کی گاڑی پر تو ہاتھ رکھتے ہوئے بھی جھک ہوتی ہے جناب۔ ہماری گاڑی خراب ہو گئی ہے۔ میرے ساتھ کچھ خواتین ہیں ورنہ آپ کو زحمت نہ دیتا۔ اگر عنایت ہو جائے تو ہم چند افراد کو یہاں سے تقریباً چند وہ بیس کلومیٹر کے فاصلے پر ایک ہستی حیات پور ہے وہاں چھوڑ دیجئے گا۔“

”آپ آرام سے میری گاڑی میں آجائیں۔ ویسے مجھے حیات پور کا راستہ نہیں

”محبوب۔“

”کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کریں۔ ایک زحمت کرنا ہوگی۔ گاڑی میں کوئی بڑی ہی خرابی ہو گئی ہے۔ میری سزا اور میری یہ دونوں بیٹیاں میرے اور ڈرائیور کے ساتھ آپ کی گاڑی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ آپ ہمیں حیات پور چھوڑ دیجئے۔ میرا ڈرائیور وہاں سے کسی مکینک کو لے کر جیسے بھی بن پڑے گا یہاں واپس آجائے گا اور بعد میں گاڑی لے جائے گا زحمت تو ہوگی آپ کو۔“

”نہیں کوئی مات نہیں۔ ڈرائیور چلو میرے برابر آکر بیٹھ جاؤ۔“ میں نے کہا۔ وہ ”وٹ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے جھک رہے تھے کیونکہ گاڑی واقعی ایسی تھی۔ بیٹھنے کے بعد شیردانی والے شخص نے کہا۔

”چلے۔ بڑی نوازش۔“ میں نے اپنی کار آگے بڑھا دی تو ان کے منہ سے آواز نکل۔ ”کیا گاڑی ہے؟ میں نے اس سے پیسے بھی نہیں دیکھے۔ آپ نے بالکل نئی خریدی ہے؟“

”جی۔“

”بائشاہ صاحب حیثیت معلوم ہوتے ہیں۔ میرا نام صوفی اشرف ہے۔ حیات پور میں رہتا ہوں۔ تھوڑا سا اپنا کاروبار ہے۔ آپ سے تعارف حاصل کر سکتا ہوں؟“

”میرا نام باہر علی ہے۔ ایک ادارہ گرد ہوں۔ انہوں سے محروم ہونے کے بعد زندگی کو بس آوارگی کا رنگ دے دیا ہے۔ کسی قابل نہیں ہوں میں کچھ بھی نہیں کرتا ہوں۔ بس سڑک گردی کرتا رہتا ہوں اور اسی میں مصروف ہوں۔“

”ارے۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کیا واقعی؟ رہتے کہاں ہیں؟“

”اس کار میں۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔

”واقعی جی عجیب بات ہے۔“ صوفی اشرف نے حیران کن لمبے میں کہا پھر مسکراتے ہوئے بولے۔

”کس ایسا تو نہیں ہے کہ مصفا آپ ہمیں اپنے بارے میں نہ بتا رہے ہوں۔ اگر ایسی بات ہے تو آپ یقین کیجئے گا آپ کو زحمت نہیں دیں گے۔ بس وہ تو انسان کے اندر ایک فطری جبلت ہوتی ہے ایک دوسرے سے تعارف حاصل کرنے کی۔ اس کے علاوہ آپ یقین فرمائیں ہمارا اور کوئی مقصد نہیں تھا۔“

”اگر آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں آپ سے جھوٹ بول رہا ہوں تو براہ کرم میرے

ان الفاظ کو جھوٹا نہ قرار دیجئے۔ میں نے آپ سے سچ کہا ہے۔ کوئی گھر در نہیں ہے میرا۔ بس والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ اپنی محنت کی کٹلی میرے لئے چھوڑ گئے تھے جو اتنی زیادہ ہے کہ میں جانتا ہوں کہ مجھے زندگی بھر کچھ اور نہیں کرنے دے گی۔ ظاہر ہے انسان ضرورت کے لئے ہی سب کچھ کرتا ہے اور وہ تیری تمام ضرورتیں پوری کر گئے ہیں۔“

صوفی اشرف صاحب کافی دیر تک خاموش رہے پھر گردن ہلاتے ہوئے بولے۔
”کیا کہا جا سکتا ہے۔ زندگی کے عجیب رنگ اور ڈھنگ ہو سکتے ہیں۔ میں بھی خدا کے فضل سے حیات پور میں ایک اچھی حیثیت کا مالک ہوں۔ میرے کچھ تھوڑے سے کاروبار پھیلے ہوئے ہیں اور بس مسٹر بار علی پٹ یہ نہیں ہوتی کہ آپ نے مجھے اپنی کار میں لٹ دی بلکہ بعض اوقات کچھ لوگ دن کو بوجھ جاتے ہیں۔ شخصیتیں بھی عجیب ہوتی ہیں۔ میں آپ کو پیش کش کرتا ہوں کہ کچھ وقت ہمارے ساتھ گزاریں۔ میرے مہمان رہیں۔ کار کی زندگی سے ہٹ کر بھی ایک زندگی ہے۔“

”آپ نے پہلے ہی تمام باتیں کہہ دیں۔ یعنی میرے کہنے کے لئے کوئی مہربانی نہیں رہی یعنی یہ کہ آپ کی یہ دعوت صرف کار میں لٹ دینے کے لئے نہیں ہے۔“

”قسم کھا سکتا ہوں اسی طے ہے۔“
”مجھے مار نہیں ہے اگر آپ کو کوئی وقت نہیں ہو۔“
”وقت کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔“

انسانوں کے اپنے اپنے شوق ہوتے ہیں۔ بعض اوقات کچھ شخصیتیں ایسے مل جاتی ہیں جنہیں اپنے بارے میں کچھ بتانے کو جی چاہتا ہے۔ غرض یہ کہ صوفی اشرف صاحب کی دعوت میں نے قبول کر لی اور وہ خوش ہو گئے۔ ڈرائیور کو حیات پور میں اتار دیا گیا اور پھر وہ مجھے راستہ بتاتے رہے۔ بلاشبہ وہ حویلی اپنی طرز کی ایک خوبصورت حویلی تھی جس کے بڑے دروازے سے میری کار اندر داخل ہوئی تھی۔ مغلیہ طرز کا تعمیری انداز تھا اور اس میں کچھ تبدیلیاں کرائی گئی تھیں۔ دو طرف لان بکھرے ہوئے تھے۔ درمیان میں روش چلی گئی تھی جو گیٹ تک گئی تھی۔ ملازمین وغیرہ بھی نظر آرہے تھے۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ یہ سب کچھ حاصل کرنے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ میں اچھے اچھوں پر رعب ڈال سکتا ہوں لیکن اس حویلی کو دیکھ کر مجھے اپنے اس خیال پر شرمندگی ہو گئی تھی۔ تاہم اب میرے لئے یہ مشکل نہیں تھا کہ میں بھی ایسا ہی کوئی گھر حاصل کر لوں لیکن ابھی تک طبیعت میں وہ استحکام پیدا نہیں ہوا تھا جو مجھے اپنے لئے راستے منتخب کرنے میں مدد دیتا۔

صلی اشرف صاحب بڑے دولت مند آدمی تھے۔ حویلی میں عورتیں تو آ کر اندر چلی گئیں۔ صوفی صاحب مجھے لئے ہوئے مہمان خانے میں آگئے۔ یہ مہمان خانہ بھی بے نام تھا۔ بہت وسعت تھی اس کی۔ ایک بڑے سے ہال میں گاؤں کے اور قاتلین نظر آرہے تھے اور آرائش کی دوسری تمام اشیاء۔ اس سے ملحق ایک بڑا سا بیڈ روم بھی تھا جس میں ایک بڑی مسکریاں پڑی ہوئی تھیں۔ کیا کہہ میرے لئے مخصوص کیا گیا تھا۔ اس میں ہاتھ دھو، وغیرہ بھی ساتھ ہی تھا۔ صوفی صاحب کہنے لگے۔

”اور یہ نہ سمجھئے بار صاحب کہ میری اس جھٹک میں کوئی لالچ پنہاں ہے۔ بس آپ کی طبیعت کے لوگوں کے ساتھ کچھ وقت گزارنے میں لطف آئے گا۔“

”شکریہ۔ میں بھی گھریلو زندگی سے کافی دور ہو چکا ہوں اور اگر ایسے کچھ افراد سے مل سکاں تو کم از کم زندگی کے دو چار دن خوبصورت گزر جائیں گے۔“

پھر صوفی اشرف صاحب نے میری خاطر مدارت کا سلسلہ شروع کر دیا۔ جب میں وہاں تھا وہ گیا تو میں نے پٹ کر پیچھے دیکھا یعنی گزرے ہوئے واقعات کی جانب اور نہ سے بدن میں ایک عجیب سی سنسنی ہونے لگی۔ ساری باتیں اپنی جگہ۔ بڑی درمیانہ اور مومن سی زندگی گزار رہی تھی۔ اس زندگی میں اس عیش و آرام کا تصور بھی نہیں تھا۔ طاقت یہ ہے کہ صاحب حیثیت انسان کو صاحب حیثیت انسان لٹ دیتے ہیں ورنہ کون کی طرف توجہ دیتا ہے۔ میرے جیسے ہزاروں سڑکوں پر مارے مارے پھرتے ہوں۔ صوفی اشرف صاحب کو بھی ایسے بہت سے افراد ملے ہوں گے لیکن انہوں نے اپنے ان شاندار مہمان خانے میں ان افراد کو دعوت نہیں دی ہوگی۔ حیثیت بنانا ایک اچھا عمل ہے۔ میں نے دل میں سوچا کہ ناگو نے جو کچھ کہہ تھا اس پر عمل کر کے اب تک تو مجھے ہلکی سی بہت سی آسانئوں سے واسطہ پڑ چکا ہے۔ اگر زندگی کا یہ رنگ اتنا اچھا ہے تو اس میں اس قدر ہی آگے بڑھا جائے۔ چنانچہ میں اپنے بہت سے اقدامات سے مطمئن ہو گیا۔ اور میں وقت گزارنے لگا۔

صوفی اشرف صاحب تھوڑے سے قدامت پرست تھے۔ مہمان خانہ گھر کی دوسری طرف سے الگ تھلک تھا اس لئے خواتین کا اس حصے میں کوئی دخل نہیں تھا۔ اور وہ خواتین جو میرے ساتھ میری گاڑی میں یہاں تک آئیں تھیں دوبارہ نظر نہیں آتی تھیں۔ صوفی اشرف صاحب کا ڈرائیور گاڑی ٹھیک کر کے آیا تھا اور اکثر وہ مجھ سے اجازت لینے سے پہلے جاتے تھے۔ میری خاطر مدارت کا تمام تر انتظام مہمان خانے میں ہی ہوا کرتا تھا۔

اور ایک ملازم خاص طور سے میرے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا جو عموہ قسم کی کھانے پینے کی اشیاء لے کر میرے پاس آجیا کرتا تھا۔ ابھی تک میں نے اس علاقے کا کوئی جائزہ نہیں لیا تھا۔ موقع ہی نہیں ملا تھا۔ صوفی صاحب نے مجھ سے کہا تھا کہ مناسب وقت پر وہ مجھے اس علاقے کی سیر کرائیں گے جو ایک عام سی آبادی ہے اور اس میں ایسی کوئی خصوصیت نہیں ہے جسے اہمیت دی جاسکے۔ پھر ایک دن جب صوفی اشرف صاحب موجود نہیں تھے۔ مجھے مہمان خانے کے عقبی حصے میں ایک خوبصورت سی لڑکی نظر آئی۔ نوجوان تھی اور بڑا آرسٹک انداز کا حیدر رکھتی تھی۔ میں تو ازراہ احتیاط اس کی طرف متوجہ نہ ہوا لیکن اس نے مجھے دیکھا اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے قریب آئی پھر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”حالات کہ ہم لوگوں نے ایک ساتھ سفر کیا ہے اور آپ نے اس دن ہمیں خاصی مشکل سے پہچان لیا۔ لیکن کیا جیسے کچھ جیسوں کے اصول ہوا کرتے ہیں۔ اب ان تمام چیزوں کے قائل ہی نہیں ہیں۔ میں کیا بتاؤں آپ کو۔“

”یہ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن ہمارا تعارف بھی نہیں ہو سکا۔“

”میرا نام شہانہ ہے اور میں صوفی اشرف صاحب کی چھوٹی بیٹی ہوں۔ میری بڑی بہن ہیں دیکھانہ اور بس والدہ ہیں ہماری۔ ہمارا ایک مخصوص طرز زندگی ہے اور ہم اس خول سے اُدھر اُدھر نہیں نکل سکتے۔ حالانکہ دل چاہتا ہے کہ انسانوں کی دنیا میں جائیں۔ ایک دوسرے سے وابستگی حاصل کریں لیکن بس کیا کیا جائے۔“

”صوفی صاحب! یہ بات پسند نہیں کرتے مس شہانہ تو دریا خیال رکھنا ہو گا۔ وہ ایک اچھے انسان ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ ان سے کوئی اختلاف ہو۔“ اس نے مایوسی سے مجھے دیکھا اور پھر عجیب سے انداز میں منہ نیڑھا کر کے آگے بڑھ گئی۔ میرے دہن پر ایک عجیب سا اثر ہوا تھا۔ پتہ نہیں کیا قصہ ہے اور صوفی صاحب نے اپنے اوپر یہ خول کیوں چڑھا رکھا ہے۔ اسی شام صوفی اشرف میرے پاس آئے اور معمول کے مطابق بیٹھ کر باتیں کرنے لگے پھر انہوں نے کہا۔

”دیکھا میں کتنا تھا نا کہ اگر انسان صاحب حیثیت ہو تو اس کی شخصیت بھی بہت اچھی ہوتی ہے۔ مجھے معاف کرنا اس دوران تمہارے بارے میں تھوڑا سا غور کیا ہے میں نے۔ یہ صرف اتفاق ہے کہ ہم لوگ ابھی تک اپنے بارے میں گہری باتیں نہیں کر سکے دیے تمہارا کوئی نظریہ تو ہو گا زندگی کے بارے میں جیسے اس کار سے دوستی کرنا ہے۔“

”کار بہت شاندار ہے اور نئی نئی خریدی ہے۔“

”ہاں مجھے عموہ قسم کی گاڑیاں رکھنے کا شوق ہے۔ گاڑیاں بدلتا رہتا ہوں اور یہ نمونے عرصے میرا ساتھ دے گی اور اس کے بعد میں اسے تبدیل کر لوں گا۔“

”ہاں ایسا ہی ہونا چاہئے۔ بہر حال زندگی میں کار کے علاوہ اور بھی بہت سی حقیقتیں ہیں۔ کیا انہیں کبھی قبول نہیں کر دے گے؟“

”کیوں نہیں۔ شرط یہی ہے کہ کوئی حقیقت اپنے قدموں سے چل کر مجھ تک پہنچے۔“

”اچھی بات کہی لطف آیا۔ نئی چیزوں سے دلچسپی ہے یا کچھ قدیم اور پرانی چیزوں سے بھی واسطہ رہا ہے؟“

”میں نے کہا نا جس نئی چیز میں کوئی ندرت ہو وہ میرے لئے قابل دلچسپی ہوتی ہے۔“

”مجھے نوادرات کا شوق ہے اور یہ نوادرات میں نے بڑی محنت سے محفوظ کئے ہیں۔ تم یہ سمجھ لو کہ میری زندگی میں بڑے زبردست حقائق ہیں جنہیں میں کسی آدمی کو بتانا پسند نہیں کرتا۔ کیونکہ عام آدمی تو اس بات کو سمجھ ہی نہیں سکتے کہ جو کچھ

میں کہہ رہا ہوں وہ سچ ہے یا جھوٹ۔ لیکن بہر حال ان سچائیوں سے کوئی انکار نہیں کیا۔“

”کیا تمہیں کبھی نوادرات سے دلچسپی رہی ہے؟“ میں دل ہی دل میں اپنے آپ پر

”مجھے کس چیز سے دلچسپی رہی ہے۔ اگر کوئی یہ جان لے تو مجھ پر کسی بھی حال میں توجہ نہ دے گا۔ تاہم جھوٹ کی دنیا میں داخل ہو چکا تھا اور جھوٹ ہی کے سارے لے رہا تھا۔“

”زندگی میں بہت سی ایسی دلچسپیاں آتی ہیں صوفی صاحب! لیکن کون انہیں یاد رکھتا ہے۔“

”میں محسوس کرتا ہوں کہ تم ایک ایسی ہزاری کا شکار ہو جس کے بارے میں شاید

میرا دور بھی نہیں جانتے۔ یقیناً اس کی کچھ نہ کچھ وجوہات ہوں گی۔ دنیا سے اس قدر مایوس

ہی ہوتے۔ جب تک زندگی ہے دنیا سے دلچسپی لو۔ اس کے بعد کیا ہو گا کون جانے۔“

صوفی صاحب کے انداز میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ کسی عجیب سے انداز میں ان کے بولنے کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ کچھ نہیں کہتا تھا۔ بہت دیر تک خاموش رہنے کے بعد کہنے لگا۔

"دیکھو بھول کر بھی یہ مت سوچنا کہ تمہاری یہاں موجودگی کسی کے لئے تکلیف دہ کا باعث ہو سکتی ہے۔ سمجھ رہے ہو نا میری بات؟ بالکل پڑا طمینان اور پڑا آسائش انداز میں یہاں وقت گزارنا اگر تم خوش رہو گے تو مجھے بھی خوش ہوگی۔"

میں نے کہا۔ "صوفی صاحب! بہت خاطر مدارت کر لی آپ نے میری۔ اگر کچھ فرائض میزبانی ہوتے ہیں تو مہمانوں کے بھی کچھ فرائض ہوتے ہیں۔ مجھ پر لازم ہے کہ اب میں یہاں سے چلا جاؤں۔"

"بالکل نہیں۔ آپ پر جو لازم ہے تو صرف یہ ہے کہ اپنے طور پر کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے اپنے میزبان سے مشورہ کریں۔ کیا خیال ہے کیا میزبان کو آپ اس قاتل سمجھتے ہیں؟"

"کیسی باتیں کرتے ہیں آپ صوفی صاحب۔"

"تھوڑے سے وقت کے لئے میں کہیں جا رہا ہوں۔ آپ اس وقت تک یہاں قیام کریں گے۔ آپ کو ہر جگہ گھومنے پھرنے کی آزادی ہے۔ حیات پر بہت خوبصورت جگہ ہے۔ حالانکہ یہ بات میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ یہاں کوئی قاتل ذکر پوچھنا نہیں ہے جس کی نشاندہی میں کروں لیکن پھر بھی آپ کو یہ پسند آئے گا سمجھ رہے ہیں نہ جاتی یہ حویلی ہے۔"

"لیکن آپ کتنے عرصے کے لئے جا رہے ہیں؟"

"دو یا تین دن بس اس سے زیادہ نہیں ٹکیں گے۔" میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموش ہو گیا۔ بہر حال صوفی اشرف چلے گئے اور میں سوچتا رہا کہ اب مجھے یہاں سے نکلنے کے بعد کیا کرنا ہوگا۔ زندگی میں ایک جگہ محدود تو نہیں رہا جاسکتا اور پھر اس دوران مجھے جو کچھ کرنا ہے اس کے بارے میں بھی خاص طور سے کچھ نہیں بتایا گیا تھا۔ وقت گزر رہا۔

اس رات صوفی صاحب کو گھٹے ہوئے دوسرا دن تھا اور میں اپنی اس رہائش گاہ کے ایک گوشے میں بیٹھا باہر کے تاریک خلاء پر نگاہیں جمائے ہوئے تھا کہ دفعتاً مجھے عقبی باغ کے ایک گوشے میں ایک تحریک سی محسوس ہوئی۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک آواز جس پر میں نے غور کیا تو ششدر رہ گیا۔ یہ آواز 'چم' 'چم' 'چم' 'چم' کی آواز تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی پیروں میں تھکھڑو بندھے آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا ہے۔ میں آنکھوں کی تمام قوت کے ساتھ ادھر کا جائزہ لینے لگا۔ وہ سلیو سویفیدی کسی لڑکی کا ہے لیکن پیروں کے

تھکھڑو میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ صوفی صاحب کا گھر تو بڑی پاکیزگی کا حامل تھا۔ کیا ان کی کسی بیٹی کو یہ شوق چڑھ آیا ہے کہ وہ پیروں میں تھکھڑو باندھے میرے ذہن میں کچھ اس طرح تجسس جاگا کہ میں فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور اس کے بعد دوڑتا ہوا باہر نکل آیا۔ 'چم' 'چم' کی آواز کے ساتھ وہ سایہ حویلی کے برائے گوشے کی جانب جا رہا تھا۔ ایک تھوڑی سی جھجک کا احساس ہوا تھا لیکن اس کے بعد تجسس نے کچھ اس طرح سر اٹھایا کہ میں وہاں تک پہنچنے بغیر نہ رہ سکا۔ حویلی کے برائے حصے میں ایک بغیر کیڑوں والا دروازہ نظر آیا تو میں اس سے اندر داخل ہو گیا۔ 'چم' 'چم' کرتی ہوئی اندر ہی پہنچی تھی اور اس کے بعد میں ایک طرح سے خالی ذہن ہو گیا۔ میرے کالوں میں بس تھکھڑو کی آواز گونج رہی تھی اور میں اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میں کہاں پہنچا اور کس طرح میں نے اس کا تعاقب جاری رکھا یہاں تک کہ میں ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں پہنچ گیا جہاں مدھم مدھم روشنی بکھری ہوئی تھی۔ یہ بہت وسیع و عریض ہال تھا۔ چوڑائی کی نسبت وہ لمبائی میں بہت زیادہ تھا۔ لیکن چوڑائی بھی اچھی خاصی تھی۔ 'چم' 'چم' کرتی تھکھڑو کی آواز اس ہال کے دوسرے حصے میں پہنچ گئی اور میرے قدم بھی جیسے اپنی جگہ ٹھیک گئے۔ پھر اس کے بعد سانس کی مدھم مدھم آوازیں ابھریں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی تھکھڑو کی جھنکار ایک ترمک میں آگئی۔ یوں لگا جیسے کوئی وقاصہ رقص کر رہی ہو۔ وہ پڑا سراہا سایہ جس کا تعاقب کرتا ہوا میں یہاں تک پہنچا تھا اب مجھے نظر نہیں آ رہا تھا لیکن تھکھڑو کی جھنکار اس جگہ سے گونج رہی تھی۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ تب مجھے ایک مدھم مدھم سایہ نظر آیا۔ ایک نوجوان لڑکی کے بدن کا سایہ جس کے جسم کے نقوش آؤٹ لائن کی شکل میں نمایاں تھے اور وہ رقص کر رہی تھی۔

میں نے نگاہیں جھانک کر اسے دیکھا تو آہستہ آہستہ میری آنکھوں میں کچھ اور نقوش نمایاں ہوئے۔ پھر مجھے دو پاؤں نظر آئے جن میں تھکھڑو بندھے ہوئے تھے۔ انتہائی خوبصورت اور دلکش پاؤں جنہیں دیکھ کر یہ احساس ہوا کہ جس کے یہ پاؤں ہیں وہ خود کس قدر دلکش ہوگی لیکن اس کے نقوش نمایاں کیوں نہیں ہیں۔ بس ایک خواب کی سی کیفیت تھی جیسے کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہو۔ میں سحر کے سے عالم میں اسے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد تھکھڑوں کی جھنکار مدھم ہو گئی اور سب کچھ نگاہوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ صرف ایک خواب ہو۔ ایسے خواب جو آنکھوں میں آتے ہیں اور جب ہوش آتا ہے تو کچھ بھی

نہیں ہوتا لیکن ایک بات نہیں تھی۔ ہل جوں کا توں تھا اور ایک طرف میڑھیوں نظر آ رہی تھیں۔ مجھے یاد آیا کہ میں انہی میڑھیوں سے گزر کر یہاں تک پہنچی ہوں۔ ایک لمحے کے اندر اندر میرے حواس جاگ گئے۔ صوفی اشرف نے میرے اوپر بہت اظہار کیا تھا۔ مجھے ایسے کسی تجسس میں نہیں ڈوبنا چاہئے مگر کہیں مجھے یہاں دیکھ یا گیا تو وہ ہوگ یہ نہ سمجھیں کہ میں کسی خاص مقصد یا احساس کا شکار ہوں چنانچہ میں واپس پلٹ پڑا اور ان میڑھیوں کو عبور کرتے ایک غلام گردش میں آگیا پھر یہاں سے باہر نکلنے کے بعد میں اس باغ میں آگیا جہاں سے میں اپنی رہائش گاہ تک جاسکتا تھا۔ شکر ہے کسی نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔

میں آہستہ آہستہ چلا ہوا واپس اپنی آرام گاہ یعنی رہائش گاہ میں آگیا اور اس کے بعد بستر پر لیٹ کر میں اس پراسرار واقعے پر غور کرتا رہا تھا۔ وہ یقینی طور پر صوفی اشرف صاحب کی کوئی بیٹی نہیں ہو سکتی تھی جسے باج کا شوق ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو کم از کم وہ غمگیناں تو ہوتی۔ وہ سب کچھ تو ایک عجیب سا انداز تھا۔ گویا اس پراسرار حویلی کا بھی کوئی راز ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ پھر صوفی اشرف آگئے۔ بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ مجھ سے ملے تو بولے۔

”ہاں بھی سناؤ۔ کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی تمہیں؟“

”نہیں صوفی صاحب کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ آپ کی مہربانیوں کا بہت شکریہ ادا ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ ویسے تم بھی ایک بہت اچھے مہمان ہو۔ ایسے اچھے مہمان بڑی دلکشی کا باعث ہوتے ہیں۔“

”صوفی صاحب۔ میرے ذہن پر ایک عجیب سا بوجھ ہے۔ آپ سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ صوفی اشرف نے سواہرے نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔

”یہاں میں نے ایک عجیب و غریب واقعہ دیکھا ہے جس پر مجھے سخت حیرت ہے۔ آپ کے گھر کے ماحول کا مجھے تھوڑا بہت اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ کس طرح کا ہے لیکن یہاں میں نے ایک ایسا سایہ دیکھا ہے جس کے بارے میں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہے۔“ یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے میں نے صوفی صاحب کے چہرے کی طرف دیکھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ تجسس اور حیران ہو جائیں گے لیکن میں نے دیکھا کہ ایسی کوئی بات نہیں

ہوئی ہے۔ وہ ساٹھی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا۔
”صوفی صاحب! میں نے ایک ایسے سائے کو دیکھا ہے جو رقص و موسیقی کا دہرادہ تھا۔“ صوفی صاحب نے چند لمحوں کے لئے خاموشی اختیار کی پھر بولے۔

”آؤ۔ میرے ساتھ۔ اتفاق کی بات ہے کہ میرے اور تمہارے درمیان کبھی کوئی ذاتی بات چیت نہیں ہوئی۔ یعنی میں نے تمہیں یہ نہیں بتایا کہ میرا ماضی کیا ہے۔ اس حویلی کا ماضی کیا ہے۔ یہ سب کچھ بڑا عجیب ہے۔ تمہیں یقیناً اس کے بارے میں تفصیلات س کر چرائی ہوگی۔ میں تمہیں بتاؤں میرے آباؤ اجداد پہلے یہاں نہیں رہتے تھے۔ ہم نے یہ حویلی بہت بعد میں خریدی تھی۔ بہت بعد میں..... بس یوں سمجھ لو کہ میرے والد صاحب کو بھی نوادرات کا بے حد شوق تھا۔ یہ ہمارا خاندانی شوق تھا۔ خیر میرے والد صاحب تو اس سلسلے میں بہت زیادہ آگے نہیں بڑھے تھے لیکن میرے چچا بہت زیادہ دلچسپی لیتے تھے ان تمام حالات میں اور صحیح بات تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ہی حساب میں یہ حویلی خریدی تھی۔ میں تمہیں اپنے چچا کے بارے میں بتاؤں۔ اچھے نہیں انسان تھے اور مجھے ان سے بے پناہ محبت تھی۔ بلکہ ایک طرح سے یہ سمجھ لو کہ میرے اور چچا کے درمیان بڑے اچھے تعلقات تھے۔ ویسے یہ بھی تھا کہ دوسرے لوگ بچے کو اس طرح پسند نہیں کرتے تھے۔ نوادرات کے شوقین تو ہمارے خاندان کے تمام افراد تھے لیکن میرے چچا کو تو اس سلسلے میں دیوانگی ہی سوار رہتی تھی اور نہ جانے کہاں سے انہوں نے دنیا بھر کے نوادرات جمع کر رکھے تھے اور یہی بات یہ ہے کہ نوادرات جمع کرنے کا خطہ ہی ان کی موت کا باعث بنا۔ کیا تم اس بات پر یقین کرو گے کہ وہ اپنی ہی جمع کی ہوئی چیزوں سے خودزادہ رہتے تھے۔“ مجھے صوفی اشرف کے اس لفظ سے خاصی دلچسپی کا احساس ہوا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔

”ویسے صوفی صاحب! ان تمام باتوں سے اس پراسرار سائے کا معرہ حل نہیں ہو سکتا۔“

”ہو جائے گا۔ آؤ میرے ساتھ۔“ صوفی اشرف نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کہیں؟“

”آؤ میں تمہیں اس نوادہ خانے کی سیر کراتا ہوں۔ جس کے بارے میں میں یہ تو نہیں کہتا کہ وہ چیزیں میں نے جمع کی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے اسے بڑی محنت

اور نفرت کے ساتھ قائم و دائم رکھا ہے۔

”جب تو میں اسے ضرور دیکھ چاہوں گا۔“ میں صوفی صاحب کے ساتھ چل پڑا لیکن یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ صوفی صاحب کے قدم حویلی کے اسی حصے کی جانب اٹھ رہے تھے جو میں دیکھ چکا تھا اور جس کے بارے میں میں یہ بتاتے ہوئے کوئی حار محسوس کرتا کہ وہ ایک انتہائی پراسرار جگہ تھی پھر صوفی صاحب جن میز میوں سے اترے وہ میز میاں بھی وہی تھیں لیکن وہ ہال کی جانب جانے کے بجائے میز میوں کے نیچے بنے ہوئے ایک ایسے دروازے کی جانب بڑھے جو اوپر سے دیکھنے سے نظر نہیں آتا تھا۔ یہ ایک بالکل نئی جگہ تھی حالانکہ میں اس ہال میں آچکا تھا لیکن اس دروازے کے بارے میں میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ بچانے آگے بڑھ کر وہ دروازہ کھولا اور دروازہ کھلتے ہی یوں محسوس ہوا جیسے کچھ عجیب و غریب مدہم مدہم آوازیں وہاں سے آئی ہوں جیسی ایسا جیسے اس تہ خانے میں کوئی موجود ہو اور کسی کی آمد پر اس نے ایک دوسرے کو ہوشیار کیا ہو۔ بہر حال میں صوفی اشرف کے ساتھ اس تہ خانے میں داخل ہو گیا اور وہاں پہنچ کر میں نے ایک عجیب و غریب لمٹنڈک کو محسوس کیا۔ صوفی اشرف نے ہاتھ بڑھا کر وہاں روشنی کر دی اور میں نے اس روشنی میں اس شاندار کمرے میں موجود چیزوں کو دیکھا۔ صوفی اشرف کچھ دیر خاموش رہے۔ میں اس کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ پھر صوفی اشرف نے کچھ دیر کے بعد کہا۔

”آؤ۔ آگے آؤ شاید تمہیں اس بات کا احساس بھی نہ ہو کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ اس حویلی میں ایک ایسی شخصیت کا قیام تھا جس کے بارے میں تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ یہ ایک نواب کی حویلی تھی اور یہ نواب انتہائی ظالم تھا۔ اس کی فطرت میں ظلم و ستم کی داستانیں شامل تھیں۔ انسانوں کو زندہ بڑی بڑی کیوں سے دیواروں میں لٹکوا دیتا تھا۔ یہ کہیں ان کے سینے میں ٹھونس جاتی تھیں اور انہیں دیواروں میں ٹھونک دیا جاتا۔ وہ تڑپتے پینتے چلاتے وہیں دم توڑ دیتے۔ بات یہی سبب بلکہ میں تمہیں اس مسئلے میں اور بھی تفصیلات بتاؤں گا۔ پہلے ذرا اس عمارت کے نوادرات دکھاؤں آؤ میرے ساتھ۔“ صوفی اشرف مجھے ساتھ لئے ہوئے ایک گوشے کی جانب بڑھ گئے اور پھر انہوں نے ایک ڈھکن سا کھولا جو زمین میں بنا ہوا تھا۔ میں حیران رہ گیا۔ بڑا سا ڈھکن جب کھلا تو میں نے نیچے زمین میں جھانک کر دیکھا وہاں بلب لگا ہوا تھا۔ صوفی اشرف نے کہا۔

”یہ کنواں انتہائی گہرا ہے لیکن کیا تم یقین کرو گے اس بات پر کہ یہ کنواں اوپر تک عورتوں اور بچوں کی لاشوں سے بٹا ہوا تھا۔ اس میں ہاتھ اور انسانی لاشیں تھیں جو اسی نواب کے ظلم و ستم کا شکار ہوئے تھے۔ کنواں بھر گیا تو اس نے اس پر ایک ڈھکن لگوا دیا۔ بعد میں صوفی اشرف نے اس کی صفائی کرائی اور ان ہڈیوں کے ڈھانچوں کو ایک اجتماعی قبر میں دفن کر دیا۔ میں نے اس کنویں میں روشنیاں لگوائی ہیں۔ باقاعدہ بلب لگائے گئے ہیں اس میں۔ دیکھو۔“ یہ کہہ کر صوفی اشرف مجھے لئے ہوئے اس کنویں کے پاس پہنچے اور اسوں نے وہ ڈھکن کھول کر کنویں کے اندر روشنی کر کے مجھے دیکھایا۔ حقیقت یہ تھی کہ پچیسے دو واقعات انتہائی پراسرار تھے۔ یعنی ایک تو ایمن قرینہ کا کردار اور اس کے بعد ان لوگوں کے ساتھ شمولیت جس میں میں نے بھی شہروز کا خون چھانٹا تھا اور پہلی بار انسانی خون کے ڈانٹنے کو محسوس کیا تھا۔ پھر اس کے بعد پورن دتی کے ساتھ کیا ہوا پراسرار سفر اور وہاں موجود خوفناک لوگوں کے درمیان اپنی شمولیت۔ یہ ساری باتیں میرے دل و دماغ میں کبھی کبھی ایک عجیب سی کیفیت پیدا کر دیتی تھیں لیکن اس کے باوجود میرے دل میں ابھی خوف کا گزرتا تھا اور یہ اس بات کا احساس دلاتا تھا کہ میری فطرت میں سے انسانی حسرت قہم نہیں ہوئی ہے۔ بہر طور اس کنویں کو دیکھ کر میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور صوفی اشرف نے کنویں کا ڈھکن بند کر دیا۔ پھر وہ وہاں سے آگے بڑھتا ہوا ہوا۔

”آؤ۔ میں اس وقت تمہارے ساتھ وہی سب کچھ عمل کر رہا ہوں جو پہلی بار میرے بچانے میرے ساتھ کیا یعنی ان تمام چیزوں کو دکھایا اور ان نوادرات کا حوالہ اس رئیس سے کیا جو ظالم تھا۔“ صوفی اشرف مجھے لے کر تھوڑا سا آگے بڑھا اور پھر اس نے کہا۔

”اور اس کے بعد میں بچانے کے ساتھ یہاں داخل ہوا تو بچی نے بجلی جلدی اور ادھر جا خڑے ہوئے۔ وہ دیکھو وہ آئندہ ان تمہیں نظر آرہا ہے؟ اس آئندہ ان کے قریب ایک بڑی سی عمارت رکھی ہوئی تھی اور اس پر سلک کے نیلے پردے پڑے ہوئے تھے۔ پردے ہٹتے ہی عمارت کے شیشوں میں سے اندر کی چیزیں نظر آنے لگیں۔ یہ دیکھو اسوں نے مجھ سے کہا۔ اس میں۔ اس میں جو بڑا سا چاقو نظر آرہا ہے اور جس کی ساخت عجیب و غریب ہے یہ چاقو ایک مندر سے حاصل ہوا تھا۔ یہ مندر کال طاقتوں کا مندر تھا اور اس چاقو سے ہزاروں قربانیاں دی جا چکی ہیں۔ ادھر آؤ۔“ بچانے نے کہا اور مجھے ادھر لے گئے۔ یہاں دیوار پر بالوں کا ایک گچھا چپکا ہوا تھا۔ بچانے نے وہ گچھا مجھے دکھاتے ہوئے کہا۔

"یہ کچھا اس کنویں سے حاصل ہوا تھا جو اٹھارہ سو ستاون کے قتل عام سے لاشوں سے پٹ گیا تھا دیکھو اس میں خون کے دھبے ابھی تک چپکے ہوئے ہیں۔" میں خوف و دہشت کے عالم میں پچھا کے الفاظ سنتا اور ان کی دکھائی ہوئی چیزوں کو دیکھتا رہا پھر میری نگاہیں ایک طرف اٹھ گئیں الماری کے ایک حصے میں تھکڑوں کے دو توڑے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے توڑے ہاتھ بڑھا کر نکالتے ہوئے کہا۔

"پچھا! یہ کیا ہے؟" پچھا اس وقت دوسری جانب متوجہ تھے۔ انہوں نے میری طرف رخ کیا اور دفعتاً ہی چونک پڑے اور چیخے۔

"نہیں! انہیں دیں رکھ دو! انہیں دیں رکھ دو۔ جلدی کرو۔" میں نے محسوس کیا کہ پچھا ایک دم خوفزدہ ہو گئے تھے۔ انہوں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"آؤ۔ انہیں رکھ دو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم۔۔۔" پھر انہوں نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تم نے ادھر تو ہاتھ نہیں لگایا۔" میں نے ان کے اشارے پر اس جانب دیکھا۔ وہ موم کے بنے ہوئے دو راتے پیر تھے جو ایک طرف رکھے ہوئے تھے ان کا فاصلہ ان تھکڑوں سے زیادہ دور کا نہیں تھا۔ ان پیروں کی مہائی ڈیڑھ انچ کے قریب ہوئی۔ میں نے انہیں غور سے دیکھا اور بٹھنے والے کے کمال فن کا معترف ہو گیا۔ وہ دو چھوٹے چھوٹے پاؤں تھے۔ زنانے پاؤں۔ یہ دونوں پاؤں ٹخنوں کے اوپر سے کٹے ہوئے تھے اور بالکل ایسا لگ رہا تھا جیسے ابھی چند لمحوں قبل انہیں کسی انسانی جسم سے کاٹا گیا ہو۔ فنکار نے انہیں بڑی خوبصورتی سے بنایا تھا۔ کچھ اس طرح رنگوں کا انتخاب کیا تھا کہ وہ بالکل حقیقی اور تازہ لگنے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ ان پیروں کے نیچے نیچے بائیں مندی سے رکھے ہوئے تھے۔ پچھانے ایک بار پھر دہشت زدہ انداز میں کہا۔

"کیا تم نے انہیں چھوا ہے؟"

"نہیں بالکل نہیں۔ میں تو پہلی بار انہیں دیکھ رہا ہوں۔"

"ہاں۔ انہیں بھول کر بھی نہ چھوؤ۔ آؤ تم نہیں جانتے۔"

"مگر جب آپ ان تمام چیزوں کی تاریخ مجھے بتا رہے ہیں پچھا! تو پھر ان پیروں کے بارے میں کیوں نہیں جانتے؟"

"ہاں۔ کیوں نہیں۔ آؤ ذرا ادھر آؤ۔ دور بٹ آؤ۔ جب بھی میں ان کے قریب آتا ہوں مجھ پر ایک ایسی خوفناک دہشت سوار ہوتی ہے کہ میں تمہیں الفاظ میں نہیں بتا سکتا۔" وہ مجھے وہاں سے دور لے آئے۔ ایک میز کے پاس پڑی ہوئی کرسیوں میں سے

انہوں نے ایک کرسی چھینی اور دوسری طرف مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولے۔
"میں تمہیں ان کے بارے میں بتا رہا تھا بلکہ اس نوادر خانے اس حویلی کے بارے میں بتا رہا تھا بہت پرانی بات ہے وہ رئیس جو انسان نہیں بلکہ ایک طرح سے اسے جانور سمجھ لو۔ دیوانہ تھا بالکل۔ اسے ایک مرض لاحق تھا۔ ایسا مرض جو انسانوں پر اذیت کر کے اسے سکون دیتا تھا۔ لاقعد انسانوں کا قاتل جس نے بہت طویل عرصے تک اپنے آپ کو چھپائے رکھا لیکن پھر آہستہ آہستہ اس کی دیوانگی کی داستانیں منظر عام پر آنے لگیں اور بہت سے لوگوں کو اس بات کا علم ہو گیا کہ یہ امیر ترین شخص جنونی ہے اور انسانوں پر ظلم کرنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔" پچھا کے سنائے ہوئے پراسرار واقعات نے میرے ذہن پر عجیب سا اثر کیا تھا۔ پچھا مجھے تفصیل سے بتاتے رہے۔ انہوں نے کہا کہ اب اس رئیس نے زندگی سے منہ موڑ لیا تب بھی یہاں راتوں کو چٹخیں سنائی دیتی تھیں۔ لوگوں کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ رئیس نے اپنی بہت سی ملازمتوں کو ہٹا کر دیا ہے۔ ایک بار اس مکان میں کچھ تھوڑی سی تبدیلیاں کرائی گئیں۔ حویلی کے باغیچے سے بے شمار گھونپیاں نمودار ہوئیں۔ بڑی سنگین صورت حال تھی پھر خاصے عرصے تک یہ حویلی خراب پڑی رہی۔ اسے غالباً پچھا سے پیسے کسی اور نے بھی خریدا تھا اور اس حویلی میں کوئی مٹی خریدار زندہ نہیں رہ سکتا۔ بے شمار افراد یہاں حادثوں کا شکار ہوئے اور کہنے والوں نے بہت سی باتیں سنائیں۔ انہوں نے کہا کہ یہاں انہیں ایک عورت کا سایہ نظر آتا ہے جس کے پیروں میں تھکڑے بندھے ہوئے ہیں اور وہ کبھی کبھی رقص کرتی ہے۔ انہیں خاک آلود فرش پر عورت کے پیروں کے نشانات بھی ملتے تھے اور تھکڑوں کی آوازیں بھی انہیں سنائی دیتی تھیں۔ اس کے بعد یہ مکان ہماری تحویل میں آ گیا یعنی یہ حویلی اور میں جیسا کہ تمہیں معلوم ہے کہ یہاں وہ کر زندگی گزارنے لگا پھر خاصے عرصے تک میں یہاں رہا اور ایک دن یہ ترہ خانہ مجھے دریافت ہوا جس کے بارے میں مجھے پہلے نہیں معلوم تھا۔ جب میں اس ترہ خانے میں اندر داخل ہوا تو آتش دان میں آگ روشن تھی اور ہر چیز اس طرح صاف شفاف نظر آ رہی تھی جیسے کوئی اسے استعمال کرتا رہا ہو۔ جہاں تک کہ باقی سارے محلات تھے انہیں تو میں نے نظر انداز کر دیا تھا لیکن پھر میں نے اس راقصہ کے مجسمے کو دیکھا جو میز پر لیپ کے نزدیک رکھا ہوا تھا۔ بڑا ہی خوبصورت اور زندہ جیسا مجسمہ تھا۔ میں نے قریب سے اسے دیکھا اور ابھی میں کرسی پر بیٹھا اس کا جائزہ لے رہا تھا کہ میں نے ایک بھورا مضبوط ہاتھ جس کی انگلیوں میں بہت سی انگوٹھیاں چمک رہی

تھیں۔ میز پر سے اس طرح بڑھتے ہوئے دیکھ جیسے وہ ہاتھ مجھ سے کو اٹھ لینا چاہتا ہو۔ میں نے پھرتی سے مجھ سے اپنے ہاتھ میں دبوچ لیا اور پٹ کر پیچھے دیکھ لیکن اس کے بعد وہ ہاتھ غائب ہو گیا۔ بہر حال یہ سب ایک عجیب سی کیفیت کا حامل تھا۔ اس ترہ خانے نے مجھے ذہنی طور پر گرفت میں لے لیا تھا۔ میں آہستہ آہستہ بڑھ کر آتش دان کے پاس پہنچ گیا۔ اس دن سردی بے پناہ شدید تھی۔ آتش دان کی نرم آگ مجھے خاصا محفوظ کر رہی تھی کوئی آواز نہ تھی اس طرح گزر گیا۔ مجھ میں نے جیب میں رکھ لیا تھا اور ان حیرت انگیز واقعات اور اس ترہ خانے کے بارے میں میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اچانک ہی مجھے یوں لگ جیسے کہیں دور کسی کے منہ سے کراہتی آواز نکل ہو۔ یہ آواز واضح نہیں تھی۔ میں نے سوچا کہ ممکن ہے کہ ہوائے جموں کے ساتھ یہ آواز اندر آئی ہو۔ سردی کی شدت اور آگ کی ہلکی ہلکی گرمی نے مجھے ذہنی طور پر نیم غنودہ سا کر دیا۔ ابھی میں اونگھ ہی رہا تھا کہ مجھے یوں لگا جیسے میری جیب میں کسی نے ہاتھ ڈالا ہو۔ میں فوراً ہی چونک گیا۔ سر سر اٹھیں اور بس نمایاں تھا۔ ناشوری طور پر میرا ہاتھ جیب کی طرف بڑھا اور تم یقین کر دو کہ میرے ہاتھ میں ایک نادیدہ کلائی آگئی۔ جو بے حد سخت اور سرد تھی۔ آہ میں جھپٹتا ہواں تم یقین کرو۔ وہ کلائی ایک لمحے تک میری گرفت میں آئی تھی اور پھر اچانک ہی میں نے اسے چھوڑ دیا تھا لیکن وہ کوئی حقیقی ہاتھ نہیں تھا۔ اسی وقت مجھے کہیں دور سے تھکے لڑکی کی آواز آئی اور میں گھبرا کر ترہ خانے سے باہر نکل آیا۔ پھر خاصی مشکل پیش آئی اور میں کافی دن تک پریشانی کا شکار رہا لیکن میرے نتیجے میں اس قسم کے واقعات سے بہت دلچسپی ہے۔ میں نے ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنا شروع کر دیں۔ طویل عرصے تک میں معلومات حاصل کرتا رہا۔ تب مجھے علم ہوا کہ ایک راتھ کو ایک رئیس سے محبت ہو گئی تھی۔ ویسے تو وہ سنگدل اور ظالم انسان بہت زیادہ عورتوں اور بچوں سے وحشیانہ سوک کر چکا تھا لیکن اس راتھ سے اسے بھی دلچسپی تھی۔ راتھ کو اپنے طور پر خرید لیا اور اپنی اسی حویلی میں اس کے لئے ایک جگہ منتخب کر دی۔ وہ راتھ کے رقص سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ راتھ چاہتی تھی کہ وہ اس سے شادی کرے لیکن رئیس نے اسے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اس سے شادی نہیں کر سکتا۔ عورت تو عورت ہی ہوتی ہے۔ اس کے دل میں بے شمار آرزوئیں جنم لے رہی تھیں۔ جب رئیس سے اسے کچھ حاصل نہ ہوا تو اس نے سوچا کہ جب زندگی اسی طرح گزارنی ہے تو کیا فائدہ کہ کسی ایک سے منسوب ہو کر رہا جائے۔ حویلی ہی کے ایک منتظم سے اس نے چٹکیں بڑھانا شروع

۱۷ میں اور پھر ایک دن جب وہ رئیس کہیں گیا ہوا تھا راتھ اپنے لئے محبوب کے سامنے رقص کرنے لگی لیکن رئیس واپس آگیا۔ اس وقت تو اس نے کچھ نہ کہا لیکن چند روز کے بعد وہ شخص دنیا سے غائب ہو گیا۔ اس کے بعد رئیس نے راتھ سے اس کے بارے میں گفتگو کی۔

”تم اپنے محبوب کے سامنے مانج رہی تھیں جبکہ تم نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔“

”ہاں۔ میں تم سے محبت کرتی تھی لیکن تم یہ بتاؤ کہ تم نے زندگی میں مجھے کیا دیا۔ یہ تم نے مجھے ایک عورت کا مقام دیا؟“

”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میرے علاوہ تم اور کسی کے لئے رقص نہ کرو گی۔“

”ہاں۔ لیکن اب میں اس وعدہ کی پابند نہیں ہوں۔“ رئیس خاموشی سے وہاں چلا

گیا پھر اس وقت راتھ اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہی تھی تو اچانک ہی اس کے پیروں پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ کسی نے انتہائی تیز دھار والے پیٹے سے اس کے ٹخنوں پر وار کیا اور

اس کے دونوں پاؤں اس کے پیروں سے علیحدہ ہو گئے۔ راتھ تو دونوں پیروں کی ہڈیاں

سے ملنے کی وجہ سے تڑپ تڑپ کر حرکت کر رہی لیکن رئیس نے اس کے دونوں پاؤں اپنے

قفسے میں لے لئے اور انہیں ایک جگہ محفوظ کر لیا۔ یہ کہانی مجھے کچھ پراسرار لوگوں نے

سنائی تھی۔ اس حویلی میں قیام کرتے ہوئے مجھے اتنا عرصہ گزر چکا ہے اور اس نوادر خانے

کی یہ داستان ہے تو میرے دوست مجھے اپنے بچپا سے بے پناہ محبت تھی۔ بچپا یہاں اس

حویلی میں تھا رہتے تھے۔ میں شادی کر چکا تھا۔ قدرت نے مجھے دو بڑاواں بیٹیاں دیں

تھیں۔ میں نے اپنے انداز بالکل مختلف رکھے تھے۔ چچا نے مجھ سے درخواست کی کہ میں

یہاں آجوں۔ وہ بڑی تنہائی محسوس کرتے ہیں۔ اس کے بعد میں نے اسی حویلی میں رہنا

شروع کر دیا اور یہاں زندگی گزارا رہا۔ پھر ایک دن چچا اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ میں

سوچا کہ اس حویلی کو بیچ دوں۔ اتنی بڑی حویلی میں میں تنہا رہ کر کیا کروں گا۔ میں نے

اس مسئلے میں بہت سے منصوبے بنائے تھے۔ پھر میں نے سوچا کہ یہاں سے کہاں جاؤں

گا۔ اس حویلی ہی میں زندگی گزاروں اور میرے دوست یہ حویلی میرے لئے میرا گھر بن

گئی۔ ایک رات نہ جا سکا تھا کہ مجھے حویلی کے پرانے حصے سے چیخوں کی آوازیں سنائی

دینے لگیں۔ میں دوڑتا ہوا اس طرف پہنچا تو یہاں میں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ ایک بے جسم راتھ رقص کر رہی تھی۔ وہ پیر متحرک تھے لیکن دوسری بات جو تھی وہ یہ

کہ میری بیوی اور میری دونوں بچیاں یہاں موجود تھیں اور اس طرح گھبرائی ہوئی تھیں جیسے ان میں زندگی باقی نہ ہو۔ میں دہشت زدہ سا ہو گیا۔ یہ یہاں کھل سے آگئیں۔ پھر میں نے ان کے قریب پہنچ کر انہیں جھنجھوڑا تو وہ تینوں زمین پر لڑھک گئیں۔ وہ بے جان ہو چکی تھیں۔ آہ وہ اس منحوس حویلی کا شکار ہو چکی تھیں۔ جس میں میں نے انہیں لاکر ان سے زندگی چھین لی تھی۔ یہاں کا طلسم انہیں ہضم کر گیا تھا۔ میں نے نفرت بھری نگاہوں سے ان منحوس پیروں کو دیکھا جو اب اپنی جگہ موجود تھے۔ رقصہ کا اب یہاں کوئی وجود نہیں تھا۔ تھکنگروں کی جھنجھوڑ بند ہو گئی تھی۔ میرے دل میں نفرت کا شدید احساس بیدار ہو گیا اور میں نے آگے بڑھ کر وہ دونوں پاؤں اپنی جگہ سے اٹھائے۔ مجھے یوں لگا جیسے ایک شعلہ سا بھڑکا ہو اور اس کے بعد میرے وجود میں زندگی باقی نہ رہی۔ ہاں دیکھو میں مر گیا اس طرح۔"

صوفی اشرف زمین پر لیٹ گیا اور اچانک ہی میں نے اس کے جسم میں ایک تبدیلی رونما ہوتے ہوئے دیکھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے بدن کا سارا گوشت غائب ہوتا جا رہا ہو۔ سفید سفید ہڈیاں نمودار ہوتی جا رہی تھیں۔ میری آنکھیں حیرت سے اس کا جائزہ لینے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے صوفی اشرف کا بدن صرف ایک ڈھانچے کی شکل میں رہ گیا۔ میں ایک جھرمجری سی لے کر رہ گیا تھا۔ حیرت کا ایک شدید حملہ میرے اوپر ہوا۔ وہ لمحات یاد آئے جب صوفی اشرف کی گاڑی سڑک پر خراب ہو گئی تھی اور اس نے اپنی فیملی کے ساتھ مجھ سے لٹ لگائی تھی۔ اچانک ہی مجھے اندرونی جیسے میں موجود عورتوں کا خیال آیا۔ صوفی اشرف میں اب کچھ بھی نہیں باقی رہ گیا تھا۔ وہ بالکل ڈھانچہ بن چکا تھا۔ ایک بے جان ڈھانچہ۔ کچھ لمحے تک میں وہیں کھڑا سوچتا رہا۔ اب یہاں رکنا بے مقصد ہی تھا۔ دفعتاً میری نگاہ ان دونوں پیروں پر پڑی۔ ایک لمحے کے اندر اندر میرے ذہن میں ایک تبدیلی رونما ہوئی اور میں آگے بڑھ کر ان پیروں کے نزدیک پہنچ گیا۔ چھوٹے چھوٹے کئے ہوئے تازہ لسو سے بھرے ہوئے پاؤں۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر انہیں شوکیں سے نکال لیا اور اسی وقت مجھے ایک بے حد خوفناک قسمہ سنائی دیا۔ میں نے پٹ کر دیکھا تو ایک حیرت ناک منظر میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ زمین پر ایک انسانی جسم جو ہاتھوں اور پیروں کے بل ایک لمحے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا تھا گول گول چکر لگانے لگا۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے گھوم رہا تھا اور میرے ذہن میں ناگو کا خیال آیا۔ ناگو جو بچھو تھا اور بچھو ہی کی طرح زمین پر چپکا ہوا گول گول چکر لگا رہا تھا۔ اس کے حلق سے قہقہے بھوٹ رہے تھے اور ایک عجیب

ی سنسنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اس سنسنی کا راز کیا ہے۔ میں دونوں پاؤں ہاتھ میں لئے کھڑا ہوا تھا۔ رفت رفت ناگو باؤں کا اور کسی جھنڈا کی طرح اٹھ کھڑا ہو گیا۔

"یہ جاننے کے وجود کہ ان پیروں کو چھونا کتنی خطرناک ہے۔ آخر کار تو نے انہیں یہاں سے اٹھ لیا۔ ذرے بغیر۔ جانتا ہے کیوں؟" میں نے سوالیہ نگاہوں سے ناگو کو دیکھا تو وہ ہوا۔

"اس لئے کہ اب تو مکمل ہو چکا ہے۔ تو نے اپنی منزل کی جانب تیز رفتاری سے قدم بڑھا دیئے ہیں اور تیری رفتار بڑھی جا رہی ہے۔ دوڑ رہا ہے تو دوڑ رہا ہے۔ لایہ پاؤں مجھے دے دے اب یہاں تیرا کوئی کام نہیں ہے۔ یہاں کوئی ہے کبھی نہیں۔" اس نے ہاتھ آگے بڑھائے تو میں نے کئے ہوئے پاؤں اس کے ہاتھ کی جانب بڑھا دیئے۔ اس نے بڑے پیار سے وہ پاؤں اپنے ہاتھوں میں لئے اور انہیں بڑی محویت سے دیکھتا رہا پھر۔

"تو بھی اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہے اور میں بھی۔ کیا کچھ ٹھیک ہے نا۔ اب تو اپنا کام دیکھ اور میں اپنا کام دیکھتا ہوں۔ اس آدمی نے تجھے بتایا تھا نا کہ وہ ہاتھ ہمیشہ ان پیروں کو وصول کرنے کے لئے خفیہ طریقے سے نمودار ہوتے رہتے تھے۔ جانتا ہے وہ اس کے ہاتھ تھے۔ میرے صرف میرے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔" وہ ایک قدم آگے بڑھا تو میں نے اپنا ہاتھ سیدھا کر دیا۔

"نعمرد ناگو۔" وہ چونک کر رک گیا تو میں نے کہا۔

"میں تمہاری ہر بات کو جان رہا ہوں۔ ہر کام تمہاری ہدایت کے مطابق کر رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ اب اس کے بعد مجھے کیا کرنا ہے۔ میں زندگی کا کون سا رخ اختیار کروں؟"

"ہوں۔ ٹھیک ہے۔ اگر تو فیصلے نہیں کر پاتا تو میں فیصلے کرتا ہوں تیرے لئے۔ تو سن۔ زندگی پیش کرنے کی جگہ ہے۔ تجھے اپنے لئے ایک منزل تلاش کر لینی چاہئے۔ یہ بات تو طے ہے کہ زندگی میں رک جانے کا مطلب موت ہے۔ بیش رواں دواں رہو اور اپنے لئے دلچسپیاں تلاش کرتے رہو۔ سارے کام میرے ہی لئے نہ کرو۔ خود اپنا بھی ایک مرکز تلاش کرو۔ باقی رہی جہاں تک حلق کی بات تو ہم تیرے ہو چکے ہیں چودھواں نہیں شامل ہونا چاہئے خیال رکھنا۔ جب بھی چودھواں شامل ہوا تو ہم سب بھسم ہو جائیں گے۔ تم یہاں سے نکلو گے تو کوئی نہ کوئی واقعہ خود تمہیں تلاش کرے گا جاؤ دیکھتے رہو وہ واقعہ

کیا ہوتا ہے۔"

یہ کہہ کر وہ میری نگاہوں سے گم ہو گیا۔ میں کافی دیر تک وہیں کھڑا اس کے الفاظ اور گزرے ہوئے حالات پر غور کرنے لگا۔ سفید ڈھانچہ اب بھی وہاں پڑا ہوا تھا۔ اچانک مجھے اس تینوں عورتوں کا خیال آیا جو میری کار میں بیٹھ آئیں تھیں۔ چنانچہ میں وہاں سے نکلا اور پھر حویلی کے اس حصے میں داخل ہو گیا جہاں اس سے پہلے نہیں آیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر وہ عورتیں یہاں موجود ہیں تو کم از کم شبانہ سے میرا تھوڑا سا تعارف ہو چکا ہے۔ اس سے کچھ معلومات حاصل کروں گا۔ بعد میں دیکھا جائے گا جو کچھ بھی ہو گا چنانچہ میں حویلی میں داخل ہو گیا۔

لبی لمبی غلام گرد شیش سنسلیاں پڑی ہوئی تھیں۔ کیس سے سانس کی آواز تک نہیں سنائی دے رہی تھی۔ اس پراسرار اور دیران حویلی میں نہ جانے کتنی دیر تک میں گھومتا رہا پھر اچانک میری نظر ایک کھلے ہوئے دروازے پر پڑی۔ عجیب سی جگہ تھی۔ میں نے دروازے سے اندر جھانک کر دیکھا تو میرا سارا وجود سنسنا کر رہ گیا۔ یہ بھی ایک سنسنی خیز منظر تھا۔ تینوں عورتیں ہی تھیں 'زبانہ' لباس میں مبوس' لیکن یہ لباس ان کی بنیوں پر اڑ رہا تھا۔ یہ وہی تینوں عورتیں تھیں۔ دو نوجوان نریں اور ایک عورت لیکن ان کے ڈھانچے زمین پر بے کسی سے پڑے ہوئے تھے' میں نے ایک لمبھڈی سانس لی اور وہاں سے واپسی کے لئے مزید سب کچھ بیکار تھا۔ اس پراسرار اور دیران حویلی میں کسی زندہ انسان کا وجود نہیں تھا۔ مگر کمال کی بات تھی۔ واقعی کمال کی بات تھی۔ باہر نکلا تو ایک آخری حیرت میری منتظر تھی۔ وہ کار وہاں موجود تھی لیکن ڈرائیونگ سیٹ پر ایک اور ڈھانچہ بیٹھا ہوا تھا۔ ڈرائیور! میں نے دل میں سوچا۔ میری کار میں قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسے اشارت کیا اور پھر دیوڑھی میں لے کر باہر نکل آیا۔ پھر اس کے بعد میں چل پڑا۔

کوئی منزل ذہن میں نہیں تھی البتہ ناگو کے الفاظ میرے دماغ میں گونج رہے تھے۔ اپنے لئے زندگی تلاش کرو۔ زندگی تلاش کرو۔ زندگی تلاش کرو۔ اور سست رفتار سے کار ڈرائیو کرتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ میرے لئے زندگی کہاں ہے۔ دماغ میں ویسے تو بہت سے خیالات آ رہے تھے۔ وہ فلیٹ بھی ذہن میں تھا جو ناگو بیانے مجھے دیا تھا۔ بہت عمدہ جگہ تھی لیکن نہ جانے کیوں شہر دز کے ساتھ پیش آنے والے واقعے کے بعد ایک بار بھی وہاں جانے کو دل نہیں چاہا تھا۔ کچھ بھی تھا شہر دز ایک اچھا آدمی تھا۔ پتہ نہیں ناگو نے اس

ہے یہ دشمنی کیوں کی تھی۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ ابھی میں ان پراسرار تھیں میں اپنی الجھن کو سلجھ نہیں سکا تھا اور یہ مجھے آتا بھی نہیں تھا۔ بہر حال کافی لمبی راج کرنے کے بعد مجھے آبادی کے آثار نظر آئے۔ کوئی اجنبی ہی شہر تھا۔ ویسے بھی صرف چل پڑا تھا۔ ذہن میں کوئی تصور نہیں تھا کہ کہاں جانا ہے۔ کیا کرنا ہے۔ شہری آبادی میں داخل ہونے کے بعد میں نے کار کی رفتار سست کر دی۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ بہت سی نگاہیں میری کار پر پڑ رہی ہیں۔ پھر اچانک ہی دل میں خیال آیا کہ اب اس ذرا گدھا بھی نہیں بننا چاہئے۔ کرنسی کا بریف کیس گاڑی کی سیٹ کے نیچے موجود ہے۔ دکان کو ایک محور پر ٹھہرانے کے لئے ٹھکانہ ضروری ہوتا ہے۔ ایک کار میں 'مارکو پولو' میں بننا چاہئے۔ زندگی ایسے تھوڑی گزر جاتی ہے۔ عارضی طور پر کسی ہوٹل کا قیام ہی مناسب ہے۔ لباس وغیرہ کا سامان بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ گاڑی کی ڈکی میں سوٹ بیس موجود تھا۔

بہر حال جو کچھ ان کلاشوں سے حاصل ہو سکا تھا وہ میری بساط میری اوقات سے بہت زیادہ تھا اور چونکہ ذہن میں گندگی بیدار ہو چکی تھی اس لئے مزید آگے کی باتیں سوچ رہا تھا۔ اچھی درجے کے ہوٹلوں سے بھلا میرا کیا واسطہ لیکن واقفیت ضرور تھی۔ وہ شاید ایک فور انشار ہوٹل تھا۔ نام تھا شاید۔ میں نے گاڑی اس کے پارکنگ لٹ پر روک دی اور اپنے آپ کو بہت زیادہ مستحضر بنانے کی کوشش کرنے لگا۔ ہوٹل کے اسٹاف نے مجھے 'ڈش آمید' کہا۔ شاید کاؤنٹر منیجر کو اس کار کے بارے میں معلومات حاصل ہو چکی تھیں جو پارکنگ لٹ میں موجود تمام گاڑیوں میں سب سے شہدار تھی اور اس طرح وہ لوگ میری حیثیت کا اندازہ لگا رہے تھے۔ شاید انھیں اس بات پر بھی حیرت ہو رہی ہو کہ میں فانیو انار ہوٹل کے بجائے اس فور انشار ہوٹل میں کیوں آیا ہوں۔ بہر حال اس کی جو تھی منزل میرے لئے ایک بہت ہی خوبصورت کمرہ منتخب کر دیا گیا اور میں اپنا بریف کیس لئے دوئے کمرے میں آ گیا۔ پورے سوٹ کیس اٹھا لیا تھا۔

کمرے کی خوبصورتی دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ پچھلے واقعات حیرت انگیز تھے بہر حال یہاں آنے کے بعد ایک انوکھی تبدیلی کا احساس ہوا تھا۔ بات اب کی مرضی کے مطابق ہی تھی جس نے مجھے یہاں تک پہنچایا تھا جس نے ناگو اس نے کہا تھا کہ میں صرف انہی کا سامانہ لئے رہوں اپنے طور پر اپنے لئے زندگی تلاش کروں اور دکان کی تلاش مجھے یہاں تک لے آئی تھی اور اس کے بعد مجھے چاہئے کہ میں زندگی کی

ہر دلچسپی میں شریک رہوں۔ چنانچہ میں نے اپنے آپ کو بڑا اطمینان دلایا اور سوچا کہ میں کوئی جاہل آدمی نہیں ہوں۔ پڑھا لکھا ہوں زندگی میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ غسل وغیرہ کر کے لباس تبدیل کیا۔ دھڑ سے اپنے لئے کچھ کھانے پینے کی چیزیں منگوائیں اور اس کے بعد شام تک آرام کرتا رہا۔ بہت سے منصوبے ذہن میں ترتیب دیئے تھے۔ شام کو تیار ہونے کے بعد نیچے اتر آیا اور ہوٹل کے ریفرنٹک ہال میں داخل ہو گیا۔ بہت اعلیٰ درجے کا ہوٹل تھا۔ رونق تھی یہاں۔ ایک طرف بے شمار میزیں ساتھ ساتھ جوڑ کر غالباً کسی پارٹی کے لئے انتظام کئے گئے تھے۔ آرکسٹرا، ہم دھنیں بجا رہا تھا۔ برتن ٹھکانا رہے تھے۔ کمرے کے حساب سے میری میز مخصوص تھی۔ چنانچہ میں اس میز پر جا کر بیٹھ گیا اور وہاں موجود لوگوں کی کارروائیاں دیکھنے لگا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے ان سب کے ذہن میرے سامنے کھل گئے ہوں۔ مصنوعی لوگ مصنوعی دنیا کے انسان۔ میں حیرانی سے ایک ایک کے بارے میں سوچتا رہا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں ان میں سے ہر کے ذہن میں جھانک سکتا ہوں اور سب کے سب غلطی سچ کے لوگ تھے اور مختلف ذرائع سے انہوں نے اپنی حیثیت قائم کی تھی۔

بہر حال یہ ساری دلچسپیاں میرے سامنے تھیں اور میں نے دل میں سوچا تھا کہ زندگی اتنی مشکل تو نہیں ہے۔ خاص طور سے ایسی کوئی قوت حاصل ہونے کے بعد البتہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ پوری کے سلسلے میں مجھے ایک بات کی گئی تھی وہ یہ کہ میں کسی ایک شہد کا جاپ کر لوں۔ تب پورنی میرے قبضے میں آجائے گی۔ یہ شہد کیا تھا اور یہ جاپ کیا تھا۔ یہ مجھے سمجھ میں نہیں آ سکا تھا لیکن عارضی طور پر پورنی میرے کام آنے پر تیار تھی اور خاص طور سے پورن دہی نے بھی مجھ سے یہی کہا تھا کہ اگر میں اسے طلب کروں گا تو وہ میری پوری پوری مدد کرے گی۔ کبھی یہ بھی کر کے دیکھوں گا لیکن بلاوجہ ان جھگڑوں میں نہیں پڑنا چاہئے۔ مجھے ایمن فریڈ بھی یاد تھی اور بچارے شروڈ کے خون کا وہ نمک بھی جو نہ جانے کس جنون کے عالم میں اپنی زبان سے مس کیا تھا۔ آج بھی وہ منظر یاد کر کے دس کو ایک عجیب سے دکھ کا احساس ہوتا تھا۔ اس وقت نہ جانے میری ذہنی کیفیت کیا ہو گئی تھی۔

پھر تھوڑی دیر کے بعد میں نے ہوٹل کے دروازے پر ہنگامہ آرائی دیکھی۔ سفید لباس میں ملبوس بے لہجے بالوں والا ایک شخص اندر آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے بے شمار عقیدت مند تھے۔ ہال میں موجود ایک دروازہ قامت عورت نے آگے بڑھ کر اس کا استقبال

یا۔ اس کے دونوں ہاتھ چھوئے جبکہ کرپاؤں چھوئے اور اس کے بعد اسے بڑی اہمیت اور احترام کے ساتھ میز کی طرف لے چلی۔ پارٹی غالباً اسی شخص کے اعزاز میں تھی۔ میں نے دیکھا کہ ہال میں بیٹھے ہوئے بے شمار افراد اٹھ اٹھ کر اس کے ہاتھوں کو عقیدت سے بوسہ دے رہے تھے۔ پھر جس میز پر وہ بیٹھا وہ میری میز کے بالکل سامنے تھی۔ یعنی یہ کہ میرا اس کا بالکل آگے سامنا تھا۔ میں خاموشی سے یہ تماشا دیکھتا رہا۔ وہ راز قامت عورت اس کے قدموں میں پیچھی جا رہی تھی۔ چلے سے میں نے اندازہ لگایا کہ وہ شخص کوئی پیر فقیر ٹائپ کی چیز ہے۔ شخصیت تو بہت اچھی تھی لیکن نہ جانے کیوں مجھے وہ اچھا نہیں لگا۔ اچھا خاصا ہنگامہ بڑا ہو گیا تھا۔ بہت سے لوگ میری طرح بھی تھے جنہوں نے اٹھ کر اسے دراز سی تقظیم نہیں دی تھی اور وہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ کچھ چروں پر ناواری کی شکلیں بھی تھیں۔ ہال سپروائزر نے مانگ پر کھل

”خواتین و حضرات! معاف کیجئے گا۔ بڑی خوش بختی ہے ہماری کہ اس وقت شاہ گالی ہمارے ہوٹل میں آئے ہیں۔ انہیں محترمہ سرتا دیوی نے دعوت دی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ سرتا دیوی ایک زبردست ساتھی شخصیت ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سندھ ہونے کے باوجود وہ ہندو مسلمان کے جھگڑوں سے آزاد ہیں۔ شاہ گالی کی مرید ہیں اور اس وقت انہوں نے شاہ گالی کو ہمارے اس ہوٹل میں دعوت دی ہے۔ جس سے ہماری عزت افزائی بھی ہوتی ہے۔ میں آپ سب کو دعوت دیتا ہوں کہ شاہ گالی سے عقیدت کا اظہار کر کے اپنا مرتبہ بڑھائیں اور میں سرتا دیوی کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس تقریب کو ہمارے ہوٹل میں منعقد کر کے ہمیں عزت دی۔ شکریہ۔“

پھر سرتا دیوی کھڑی ہو گئیں۔ میں ان سب کا تماشا دلچسپی سے دیکھ رہا تھا اور میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آ رہا تھا۔ یہ مقام یہ جگہ مجھے بھی تو مل سکتی ہے۔ اگر میں ہاؤس تو بہت سے لوگوں کے مسئلے خود بھی حل کر سکتا ہوں۔ اس طرح سے تو بڑی عزت ملتی ہے۔ میں ان پیر صاحب کی عزت و تکریم کا مظاہرہ دیکھتا رہا۔ سرتا دیوی نے پیر صاحب کی تعریف میں قصیدہ خوانی شروع کر دی۔ بہت سی باتیں کی انہوں نے اور میں یہ سوچنے لگا کہ کیا واقعی یہ شخص اس قدر صاحب کمال ہے۔ ابھی تک میں نے کوئی ایسی بات تو نہیں دیکھی تھی۔ دفعتاً میرے ذہن میں یہ خیال آیا۔ کیوں نہ میں ان پیر صاحب سے خود سی ملاقات کروں۔ اب اتنی عقل تو میرے دماغ میں بھی تھی کہ میں ان سے ملاقات سے طریقے کے بارے میں غور کر سکتا۔ یہاں ان کے سارے عقیدت مند موجود تھے۔ کوئی

الٹی سیدھی بات کرنا تو میری شامت ہی آجاتی۔ بہر حال میں بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور وہاں لوگوں کے مجمع میں پہنچ گیا۔ بہت سے لوگوں نے نگاہیں اٹھ کر مجھے دیکھ کر تھلے تھلے کے افراد کے علم میں یہ بات تھی کہ میں بھی ایک صاحب حیثیت شخص ہوں۔ میرے لئے فوراً ہی ایک سیٹ کا انتظام کیا۔ میں نے آگے بڑھ کر پیر صاحب کے ہاتھ چومے اور انہیں عقیدت سے اپنی آنکھوں سے لگایا تو شاہ گلابی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ سرتا دیوی نے بھی ایک نگاہ مجھ پر ڈالی۔ میرے جسم پر چونکہ ایک خوبصورت لباس تھا اور ہونٹ کے دوگوں نے میری خاص عکرم کی تھی اس لئے سرتا دیوی کو یہ اندازہ تو ہو گیا کہ میں بھی کوئی معمولی آدمی نہیں ہوں۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا اور بولیں۔

”اصل میں ہمارے شاہ گلابی کے سارے وجود میں اس قدر کشش ہے کہ کوئی بھی انہیں دیکھ کر اپنے آپ کو ان کی عقیدت سے باز نہیں رکھ سکتا۔ نوجوان مہمان ہم تمہارا تعارف کس نام سے کرائیں؟“

”باہر علی ہے میرا نام۔“ بہر حال میں بھی ان لوگوں میں بیٹھ گیا۔ پیر صاحب نے گردن دوسری طرف کر کے اپنے ایک مرید سے کہا اور مرید گردن جھکا کر ایک طرف چلا گیا۔ پھر وہ کہیں چلا گیا تھا۔ پیر صاحب لوگوں کی مشکلات سننے لگے۔ لوگ اپنی اپنی مشکلات ان سے بڑے مدغم لمحے میں بیان کر رہے تھے اور وہ سن کر انہیں مشورے دے رہے تھے۔ یہ ہنگامہ آرائی چلتی رہی۔ یہ مرید واپس آیا اور اس نے پیر صاحب کے کان میں کچھ کہا۔

پیر صاحب نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلا دی تھی۔ مرید اس کے بعد اس سر پر نہ بیٹھا جو پیر صاحب کے پاس تھی بلکہ ایک طرف کو واپس چلا گیا۔ پیر صاحب مختلف لوگوں سے مختلف باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد انہوں نے میری طرف دیکھا اور بولے۔

”باہر علی! ادھر آجاؤ۔ بہت فاصلہ اختیار کر لیا ہے تم نے۔“ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور پیر صاحب کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

”بہت کچھ دیا ہے دینے والے نے تمہیں، لیکن اس کے باوجود اگر تمہارے دوس میں بزرگوں کی عقیدت ہے تو یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔ سرتا دیوی! باہر علی اسی ہونٹوں میں رہتے ہیں۔ تھوڑے عرصے پہلے یہاں آئے ہیں۔ بڑی اچھی حیثیت کے آدمی ہیں اب یہ کون ہیں کیا ہیں۔ اس کے بارے میں اس وقت جاننا ضروری نہیں ہے۔ باہر علی کو

ادھر آستے پر لے کر آؤ۔ وہاں ہم ان سے تفصیل منگوا کریں گے۔ تم لوگوں نے ان کی پیشانی کے روشن چاند کو نہیں دیکھا۔ یہ روشنی بہت کافی ہے اور ہمیں اس کی روشنی میں باہر علی کے بارے میں سوچنا پڑے گا۔“ بہر حال پیر صاحب میری شان میں بہت کچھ کہتے رہے اور اس کے بعد وہ دوسرے لوگوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بہر حال کافی دیر تک وہ سلسلہ جاری رہا۔ کھانے پینے کا دور چلا اور اس کے بعد پیر صاحب واپس چلے گئے۔ میں بھی بڑی عقیدت سے اسے رخصت کیا۔ سرتا دیوی وہیں موجود رہیں اور ہونٹوں کے حلاوت سے غنٹی دہی تھیں۔ میں جب وہاں سے چلنے لگا تو سرتا دیوی میری جانب بڑھیں۔

”سرتا دیوی! میں رک گیا تو انہوں نے کہا۔“

”پیر صاحب نے آپ سے بہت زیادہ محبت کا اظہار کیا ہے۔ ہمارے پیر صاحب بہت سے لوگوں کے بارے میں اتنی محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی محبت کی نظر آپ کی جانب ہے اور آپ اس سلسلے میں خوش نصیب انسان ہیں۔ ورنہ ایسے بزرگ بھلا کب کسی کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ میں آپ کو اپنی جانب خوش آمدید دیتی ہوں۔ تھوڑا سا وقت ہمارے ساتھ گزار دیجئے۔“ پیر علیہ لوگ بھی منتشر ہو گئے۔ سرتا دیوی نے ایک میز پر مجھے دعوت دی اور میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ انہوں نے ایک شروب منگوا لیا اور اس کے گھونٹ لیتے ہوئے بولیں۔

”باہر علی صاحب! آپ کیا کرتے ہیں؟“

”میں سرتا دیوی کی ایک آوارہ گرد ہوں۔ گھومتا پھرتا اس شہر میں نکل آیا ہوں۔ ایک زمیندار ہوں۔ زمینوں کی آمدنی آتی ہے۔ لیکن فطرتاً زمیندار نہیں ہوں۔ گھومنا میرا سیر و سیاحت میرا محبوب ترین مشغلہ ہے۔“

”خوش نصیب بھی اور باکمال بھی، معمولی بات نہیں ہے کہ فطرت سے اس قدر مدد ملے۔ چنے اچھی بات ہے۔ آپ کے ساتھ کچھ اچھا وقت گزار جائے گا۔ ویسے واقعی اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ پیر صاحب جتنی گدن شاہ بڑے باکمال انسان ہیں۔ آپ ان کے آستانے پر ضرور چلئے۔“

”ہاں۔ کیوں نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ جو خیال میرے ذہن میں جڑ پکڑ چکا تھا۔ میں ان کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پورنی کے ذریعے مجھے بڑی اچھی زندگی مل سکتی تھی اور میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ اس کائنات میں اپنا مقام پانے اور بنانے کے لئے بھوت

ہوتا اور اداکاری کرنا پڑتی ہے۔ میں اگر تھوڑی سی کوشش کروں تو جو عزت اور جو کرم اس وقت گلی شاہ کو مل رہی ہے وہ مجھے بھی مل سکتی ہے۔ لوگوں کے مسائل جانتا اور ان میں دلچسپی لینا ایک دلچسپ مشغلہ ہو گا۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ سب کچھ پسند آیا تھا۔ بہر حال اس کے لئے تھوڑی سی اور بھی ضرورت تھی۔ جب سرتا دیوی مجھ سے رخصت ہو کر چلی گئیں اور دوسرے دن انہوں نے مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تو میں بھی انہیں کراپے کمرے میں آگیا۔ یہ چہرہ میرے لئے باعث دلچسپی تھی۔ آگے بڑھانے کے لئے مجھے کچھ عمل بھی کرنا تھا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد میں نے پورنی کو آواز دی۔ کافی دیر کے بعد پورنی میرے پاس پہنچی تھی۔ بھینک ٹھٹھکی کی یہ چھوٹے سے قامت کی عورت خوشخوار نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی پھر اس نے کہا۔

"دیکھو۔ میں تمہاری نوکر نہیں ہوں کہ تم ہمارے بار مجھے بلا کر لے کر آ رہے ہو۔ اپنا کام ایک بار بتا دیا کرو۔"

"پورنی! مگر تم تو مومنوں نے تو مجھے کہا تھا کہ تم میرے ساتھ بھرپور تعاون کرو گے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن ہر وقت تو ایسا نہیں ہو سکتا۔"

"مجھے یہ بھی بتایا گیا تھا کہ تمہارے لئے مجھے جاپ کرنا ہو گا اور جاپ کر کے تم میری بہترین ساتھی بن سکتی ہو۔"

"وہ الگ بات ہے۔"

"خیر چھوڑو۔ میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آج میں نے ایک عجیب و غریب شخص کو دیکھا۔ چہرہ گان شاہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی بڑی عزت و توقیر کی جاتی ہے۔ میں خود بھی ایسا ہی ایک کھیل کھینا چاہتا ہوں۔ خیر میں یہ تو نہیں کہتا کہ ناگو بلایا سے مجھے فوراً مل دیا جائے لیکن۔"

"ایک منٹ۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔ اس سلسلے میں تمہیں پورن دتی سے رابطہ قائم کرنا ہو گا۔ وہ تمہیں ساری باتیں صحیح طریقے سے بتا سکتی ہے۔"

"تو پھر میں پورن دتی سے کہاں مل سکتا ہوں؟"

"میں اسے تمہارے پاس بھیج دوں گی۔ تم اس سے بات کرنا۔ وہ تمہارا سارا کام کر دے گی۔"

"ٹھیک ہے۔ کم از کم اتنا تو کر دو تم کہ میری ملاقات پورن دتی سے کرادو۔ میں اس سے معلومات کروں گا کہ مجھے اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے۔" پورنی وہاں سے چلی گئی اور

میں اپنے گا کہ عجیب خیرے دن باتیں کرتی ہے یہ بد شکل بلج، جسے صحیح طریقے سے دیکھنے کی جانی نہ چاہیے۔ بہر حال اب جو معلومات ہیں انہیں تو دیکھنا ہی ہو گا۔ چنانچہ میں انتظار کرنے لگا۔ رات کو کوئی تین بجے کا وقت تھا جب کسی نے میرا پاؤں جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ میں نے دیکھا تو وہ جادوگر بڑھیا میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں جلدی سے اٹھ گیا تو اس نے کہا۔

"مجھے بلا کر خود سو گئے۔ کیسے انسان ہو تم؟"

"مجھے نہیں معلوم تھا پورن دتی کہ تم اس وقت آؤ گی۔ خیر ٹھیک ہے۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ تم آئیں بہت اچھا کیا تم نے۔"

"کام کیا ہے؟"

"پورن دتی! ناگو بابا کی طرف سے میرے لئے کوئی خاص ہدایت تو نہیں ہے۔ اس لئے میں اپنی پسند سے ہلکی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔"

"ایسا! میں تمہیں ایک بات کہوں کہ وہ ناگو ہے۔ اپنا کھیل کھیل رہا ہے۔ ہر شخص اپنا اپنا کھیل کھیلتا ہے۔ بہر حال تیرے ساتھ ساتھ پورے ہونے چھ۔ ناگو کو تمہارے لئے کام دینا تھا۔ اس نے تیرے میں شخص کی حیثیت سے تمہیں میرے پاس بھیج دیا اور تم داری مرضی کے مطابق نکلے۔ ہر معاملے میں تمہیں ناگو کا غلام ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔ ہم میں سے ہر شخص کا اپنا اپنا ایک کام ہے۔ چھوڑو خیر اب یہ بتاؤ چاہئے کیا ہو۔"

"پورن دتی! میں ایک خاص زندگی کا تعین کر چکا ہوں اور اس کے لئے میں پورنی کو مل طور پر اپنے ساتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں۔ پورنی کے اندر وہ ساری کال تو میں موجود ہیں جو کال حلقی کے ہیرو میں دلی سے۔ وہ کال حلقی کی ہیرو ہے۔ تم اگر وہ شہد پورا کر لو گے تو یوں سمجھ لو کہ پورنی ساری بہت اچھی دوست بن جائے گی۔ اس سے پہلے وہ صرف ہمارے ہتھ کے لئے تو کام کرتی ہے۔ تمہارے ہر کام وہ نہیں آئے گی۔"

"میں وہ شہد جانتا چاہتا ہوں جس کا مجھے جاپ کرنا ہو گا۔" پورن دتی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

"ایسے شہد ایسے تو نہیں بتائے جاسکتے۔ اگر تم بھی اس بوڑھے گلی شاہ کے پاس مقید کرنے جاؤ تو کچھ بھی نہیں کر سکتے تم۔ کیونکہ گلی شاہ۔۔۔ پاس بھی کچھ نہ کچھ علم تو رکھا۔ میں نہیں جانتی کہ اس کا علم کیا ہے۔ یہ تو میں اپنے طور پر کہہ رہی ہوں لیکن اتنا

میں کہہ سکتی ہوں کہ تمہیں ابھی مقابلہ نہیں کرنا آتا۔"

"تو پھر وہ جاپ مجھے بتاؤ تاکہ مجھے پورنی کی قیمت حاصل ہو جائے۔"

"ایسے نہیں۔ یہی تو میں تم سے کہہ رہی تھی۔ جاپ جانے کے لئے تمہیں ہماری خون کی دعوت کرنا ہوگی۔"

"خون کی دعوت؟ میں سمجھ نہیں۔"

"ہاں۔ خون کی دعوت۔ کسی ایک جیتے جاگتے سندرست انسان کو لے کر اس دیرانے میں پہنچ جاؤ جو تار تار مسمیٰ کھاتا ہے۔ تار تار مسمیٰ کا پرانا شمشان جہاں پیسے رنگ کا بھوت پور ہاؤس بنا ہے۔ اس دعوت کے لئے اچھی جگہ ہے اور وہاں سارے پہنچ جائیں گے۔ کہو تو میں دعوت دے دوں سب کو۔"

"لیکن میں کسی کو کیسے لے کر آؤں گا؟"

"یہ تمہارا کام ہے۔ جب بھی تم بھوت پور ہاؤس پہنچ کر ہمیں آواز دو گے ہم سب حاضر ہو جائیں گے اور اس کے بعد ہی تمہارا کام ہو سکے گا۔" میں خلاصہ پریشان ہو گیا تھا لیکن بہر حال کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی تھا۔ پورن دتی تو چلی گئی لیکن مجھے گہری سوچوں میں چھوڑ گئی۔ کیا کرنا چاہئے مجھے۔ بھلا میں کسی کو کیسے لے سکتا تھا؟ کوئی بھرانہ کام اس انداز میں تو آج تک نہیں کیا تھا۔ بہر حال خلاصہ غور کرتا رہا لیکن گلابی شاہ کو جس شان و شوکت کے ساتھ دیکھا تھا۔ اسے دیکھنے کے بعد دل میں یہ خیال پروان چڑھ گیا تھا کہ یہ زندگی بڑی دلچسپ اور دلکش ہے۔ اس کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہو گا۔ سوئے عقیدت سے میرے پاؤں چومیں گے۔ مجھ پر نذر نیاز داری کی جائیں گی۔ حسین عورتوں کے جھرمٹ میں رہوں گا۔ یہ زندگی اپنی جگہ ایک الگ حسن کی حامل ہوتی ہے۔ مجھے اس کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ شخص تو پھر بھی بوڑھا ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود زندگی کے میٹھ کر رہا تھا۔ میں نے تو ابھی جوانی کا آغاز ہی کیا تھا۔ جب اس طرف میرا کام ہو رہا ہے تو پھر مجھے کیا پڑی ہے کہ میں ادھر ادھر کی سوچوں 'چنانچہ اس خیال نے تقویت پکڑی۔ عام نوجوانوں کی طرح میں بھی تن آسانی اور دولت کے حصول کے لئے سرگراں ہو گیا اور اس کے بعد میری سوچیں مسلسل میرے ذہن پر مسلط رہیں۔ کیا طریقہ کار اختیار کرنا چاہئے۔ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ اسی سوچ میں وقت گزرتا رہا۔ میں مستقل طور پر اس خیال میں تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے۔ مجھے یہ قوت حاصل کر لینی چاہئے۔ اس سے پہلے اس تہہ لوگوں سے ملنا جتنا بھی بے کار ہے۔ دوسرے دن شری مٹی سرتا دیوی میرے پاس آئیں اور انہوں نے

میں سے پیار بھرے انداز میں مجھ سے ملاقات کی۔ حالانکہ میری اور ان کی عمر میں زمین و آسمان کا فرق تھا لیکن اب میں دنیا سے اتنا ناواقف بھی نہیں تھا کہ کسی کے انداز کو نہ سمجھ سکوں۔ شری مٹی تازہ بھرے انداز میں بولیں۔

"کچھ دگدگ ایسے ہوتے ہیں کہ ایک لمحے کے اندر اندر دل کو بھج جاتے ہیں اور آپ بھی انہی میں سے ہیں باہر علی! رات بھر آپ کے بارے میں سوچتی رہی۔ آپ جیسے سوئے بہت کم ہوتے ہیں۔"

"اچھا۔ میرے علم میں تو یہ بات نہیں تھی۔"

"ہائے۔ یہی تو ادا ہے۔ اپنے آپ سے اتنے ناواقف اپنے آپ کو بھولے ہوئے۔ بہرہ اس سلسلہ میں نوٹ۔ کچھ ہوتے نہیں ہیں لیکن بہت کچھ بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ دوپہر کا کھانا میرے ساتھ کھائیے۔ آپ سے باتیں ہوں گی۔"

"کیا کریں گی۔ یہیں ٹھیک ہے۔"

"آپ میری دعوت کو رد کر رہے ہیں۔"

"نہیں ایسی بات نہیں ہے۔"

"پھر چہئے؟ میرے ساتھ۔" وہ دوپہر تک میرے ساتھ ہی رہی اور مجھے لے کر ہی گئی۔ چنانچہ دوپہر کو میں اس کی کوشش پر پہنچ گیا۔ بڑی نفاست بڑی شان و شوکت تھی۔ بہت سے ملازم تھے۔ میری کار میں بیٹھ کر وہ ایک دم سے عمر زدہ ہو گئی۔ راستے میں اس نے کہا۔

"یہ کار آپ نے امپورٹ کی ہے؟"

"ہاں یہی سمجھ لیجئے۔"

"اتنی شاندار اتنی قیمتی کار؟ میں سمجھتی ہوں کہ صدر امریکہ کے پاس بھی نہ ہوتی۔" میں ہنس کر خاموش ہو گیا۔ سرتا دیوی کو میرے بارے میں خاصی معلومات حاصل ہو چکی تھیں۔ بہر حال وہ بڑی عزت و احترام کے ساتھ میرے ساتھ خوش آئیں۔ بڑی محبت کا اظہار کیا انہوں نے اور میں دلچسپی سے وہاں کے ماحول کو دیکھتا رہا تھا۔ دوپہر کا کھانا بڑا پُر تکلف تھا۔ انہوں نے کھانے کی میری طرف سے کہا۔

"باہر علی! گزرنے والا ہر لمحہ آپ کو مجھ سے قریب لے رہا ہے اصل میں شاہ گلابی ایسے ہی پہنچے ہوئے انسان ہیں۔ دوستیاں بھی کراتے ہیں تو کیسے لوگوں سے چھپیں گے آپ؟"

”ہاں ہاں! لیکن ابھی نہیں۔“

”جب آپ کا دل چاہے لیکن ہم سے ضرور متے رہیے۔ ویسے اتنی قیمتی اور شاندار کار کو آپ خواتین ذرا کیوں کرتے ہیں۔ ایک بہت اچھے ڈرائیور کی ضرورت ہے اس کار کے لئے۔ آپ کی شان و شوکت تو بالکل الگ ہے۔“

”ڈرائیور بھی رکھ لیں گے۔“

”رکھ میں گے نہیں میں آپ کو ڈرائیور دیتی ہوں۔ چو ڈرا کر م داس کو بلو۔“ انہوں نے ایک ملازم کو کھلا۔

”ارے نہیں نہیں پھر سہی۔“

”نہیں جناب! آپ بے فکر رہئے اسے کوئی تنخواہ نہیں دینی پڑے گی آپ کو یہ تو صرف آپ کی خدمت کرے گا۔“ انہوں نے اس طرح اصرار کیا کہ مجھے خاموش ہونا پڑا۔ بہر حال جب ان کے ہاں سے ایسی ہوئی تو کرم داس ہی گاڑی چلا کر آیا تھا۔ وہ واقعی ایک بہت اچھا ڈرائیور تھا۔ سرتا دیوی کی مہربانی اور محبت میری سمجھ میں نہیں آسکی تھی۔ ضرورت سے زیادہ توجہ دے رہی تھی مجھ پر، دوسرا دن تیسرا دن بھی گزر گیا۔ سرتا دیوی خود ہوٹل آدھنیتیں۔ دو بار وہ میرے ساتھ سیر کے لئے نکلی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے دل و جان سے مجھ پر فریفتہ ہو گئی ہو۔ تیسرے دن دوپہر کو بارہ بجے کا وقت تھا۔ میں سرتا دیوی سے آج معذرت کر چکا تھا اور میں نے کہا تھا کہ مجھے کچھ کام ہیں۔ ذہن میں یہ خیال تھا کہ کسی مناسب جگہ تھوڑا سا وقت تنہائی میں گزار دوں گا۔ یہ عورت تو مجھ پر اس طرح مسلط ہو گئی تھی کہ دوسری کوئی بات سوچنے کا موقع ہی نہیں دیتی۔ چنانچہ میں نے کرم داس سے کہا کہ وہ مجھے لے کر کسی ایسی جگہ چلے جہاں کا ماحول سناں ہو۔ میں تنہائی میں تھوڑا سا وقت گزارنا چاہتا ہوں۔ کرم داس نے شانے ہلاتے ہوئے کہا۔

”سہجی! ساحل سمندر پر چلوں۔“

”جیسا تمہارا جی چاہے۔“ میں بچپن سیٹ پر بیٹھ گیا اور کرم داس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ کرم داس خاموشی سے سامنے نگاہیں جمائے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا اور میں پر خیال نگاہوں سے سڑک کو دیکھ رہا تھا پھر میری گردن مڑی اور میں نے کرم داس کو دیکھا جو بڑے اطمینان سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ یہ میری نگاہ کرم داس کی موٹی گردن پر جم گئی۔ اس کی شہ رگ چوٹی ہوئی تھی۔ ویسے بھی انتہائی تندرست آدمی تھا اور اچھا خاصا پٹا کند۔ اس کے بدن میں خوں کی روانی بڑی شدت سے جاری تھی اور میرے

دہن پر ایک عجیب سا سناٹا طاری ہو گیا تھا۔ بھوت پور ہاؤس، مارگزمی، شمشان گھاٹ، خون کی دعوت۔ کسی کو لے کر آؤ۔ خون کی دعوت کر۔ پھر وہ شہد تمہیں بتایا جائے گا جس کا تمہیں چاہ کرنا ہے اور اس کے بعد کالی شکتی تمہاری مٹھی میں ہوگی۔ پھر شاہ گدن کیا اچھے اچھے تمہارے چہروں کے دھول ہوں گے کرم داس۔ کرم داس۔ کرم داس اور میرے دہن پر شیطان کا بیڑا ہو گیا۔ میں نے کرم داس سے کہا۔

”کرم داس کبھی مارگزمی گئے ہو؟“

”ہاں سہجی! کیا ہوں۔ اصل میں یہ راستہ اسٹیل کارپوریشن کی طرف جاتا ہے۔ کچھ عرصے میں نے اسٹیل کارپوریشن میں کام کیا ہے۔ پر صاحب جی وہاں بوائےز پر کام کرتے ہوئے صحت خراب ہو جاتی ہے اور مجھے اپنی صحت کا بہت خیال رہتا ہے۔ اس لئے میں نے وہاں سے نوکری چھوڑ دی۔“

”مارگزمی سے ایک راستہ بھوت پور ہاؤس کو جاتا ہے۔“

”بھوت پور ہاؤس! یہ کون سی جگہ ہے؟“

”مارگزمی سے بائیں طرف تمہارے شمشان گھاٹ دیکھنا ہے۔“

”ہاں۔ ہمارا تاتا مرا تھا تو ہم اسے وہیں جلائے لے گئے تھے۔“ کرم داس نے جواب دیا۔

”وہاں۔ تھوڑا سا کام ہے۔ مجھے چلنا ہے ادھر۔“

”چنے صاحب جی! ویسے وہ علاقہ بڑا سناں ہے۔ کبھی کبھی وہاں لوٹ مار بھی ہو جاتی ہے۔ ادھر کوئی پولیس چوکی تو بالکل نہیں ہے۔ خیر چھوڑیں ہمیں اس سے کیا۔ چلتے ہیں ادھر۔“ کرم داس نے پڑا اعتلا لیجے میں کہا لیکن میرے ذہن میں شیطان گردش کر رہا تھا۔ اس وقت میں ایک سٹاک اور بے رحم درندہ تھا۔ اور کوئی احساس میرے دل میں باقی نہیں رہا تھا۔ بس میں یہ سوچ رہا تھا کہ خون کی دعوت کروں اور اس کے بعد کالی شکتی حاصل کروں۔ سر جلدی رہا۔ اسٹیل کارپوریشن کا علاقہ آگیا۔ ہمیں اس سے آگے جانا تھا۔ کرم داس اس علاقے کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا۔ ایک جگہ پہنچنے کے بعد اس نے کہا۔

”سہجی! وہ جو سامنے جھونپڑے نظر آ رہے ہیں آپ کو وہ مارگزمی کی آبادی ہے۔ شمشان اس طرف سے ہے لیکن ہمیں کچے راستے پر نیچے اترنا ہو گا۔ کیا آپ کچے

راستے پر جانا پسند کریں گے۔ اصل میں اس گاڑی کے توجھنے باز غرے نہ اٹھائے جائیں تو کم ہے۔ میں تو اس کے اسٹیزنگ کو پکڑتے ہوئے اپنے ہاتھ خوب صاف کرتا ہوں کہ کہیں اسٹیزنگ پر میرے ہاتھوں کا دھبہ نہ لگ جائے۔

"پلو۔" میں نے جواب دیا اور کرم داس نے گردن ہلا دی۔ سڑک سے نیچے اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ گاڑی اتار دی۔ دھلان تک صحیح نہیں تھی لیکن سرحال اونچے نیچے ہاتھوں پر راستے پر بھی یہ شندار گاڑی چلتی رہی اور یہ بات تو میں اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ گاڑی میرے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ اگر کلں فحقی مجھے حاصل ہو جائے تو پھر ایسی ہزاروں گاڑیوں میرے آگے پیچھے گھومیں گی۔ کرم داس احتیاط سے گاڑی چلاتا رہا البتہ میں نے اس سے اور کچھ نہیں کہا تھا کیونکہ اس وقت میری آنکھیں صرف کرم داس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ان تین دنوں میں یہ آدمی بہت اچھا ثابت ہوا تھا۔ میں خاموشی سے سامنے دیکھتا رہا پھر تھوڑے سے فاصلے پر کچھ لوگ نظر آئے۔ ایک اور تھی اٹھائے ہوئے بائیں سمت سے چلے آ رہے تھے۔ میں نے کرم داس سے کہا۔

"یہ لوگ کہاں سے چلے آ رہے ہیں؟"

"سرکار! آس پاس ہی کسی بہتی کے لوگ نکلتے ہیں۔" میں گردن جھکا کر خاموش ہو گیا۔ گاڑی شمشان گھاٹ سے آگے بڑھ گئی۔ جھوٹ پور ہاؤس عجیب و غریب نام تھا۔ میرے لئے بالکل اجنبی جگہ تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ پراسرار کھنڈر نما عمارت مجھے نظر آئی۔ جہاں پہنچنے کی مجھے ہدایت کی گئی تھی۔ کرم داس سیدھا سا دھڑا آدمی تھا۔ کہنے لگا۔

سرکار! ادھر کیوں آئے ہیں؟" کرم داس کے لہجے میں ایک ہلکے سے خوف کا احساس تھا۔ میں اب برائی کے ہر دور سے گزر چکا تھا۔ جھوٹ دنیا کی سب سے بری چیز ہے لیکن جب انسان ایک برائی کو اپنا لیتا ہے تو برائیاں اس پر بے اثر ہو جاتی ہیں اور وہ ان کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیتا ہے۔ چنانچہ مجھے بھی جھوٹ بولنے میں کوئی دقت نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے کہا۔

"آؤ۔ کرم داس میں تمہیں اپنا خزانہ دکھاؤں۔"

"خزانہ؟" کرم داس کچھ نہ کہنے والے انداز میں مجھے دیکھتا ہوا ہوا۔

"ہاں۔ میں تمہیں اپنا رازدار بنانا چاہتا ہوں۔ میں نے اپنا خزانہ اس کھنڈر میں چھپا رکھا ہے۔ آئندہ جب بھی مجھے کوئی ضرورت پیش آئی تو تم یہاں آکر اس خزانے میں سے کچھ لے کر میرے پاس آؤ گے۔ لیکن خبردار! میں دنیا کا ہر عیش تمہارے لئے مہیا

دوں گا۔ اب ایمانی بھی مت کرنا۔" کرم داس ہنسنے لگا ہوا تھا۔ جیسے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا ہو۔ میرے الفاظ نے اس پر سحر طاری کر دیا تھا۔ کسی اجنبی شخص کے لئے واقعی یہ حیران کن بات تھی کہ کوئی ایک دم اس پر اتنا اعتماد کرے کہ وہ اپنی سب کچھ اپنا دے۔ کرم داس نے دل ہی دل میں تو مجھے پاگل سمجھ ہو گا۔ یا پھر بات اس کی سمجھ میں ہی نہیں آئی ہوگی لیکن اس وقت میرے اوپر شیطانی قوتیں عمل طور پر حاوی تھیں۔ جسوں نے مجھے ہر طرح کی سوچ سے بے نیاز کر دیا تھا۔ میں ان غنڈہ رات کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ تاہم نظر دیرانی اور سنائے کا راج تھا۔ یہ ہندو شمشان گھاٹ سے کافی آگے تھی اور شمشان گھاٹ پر جو لوگ اور تھی کو لے کر آئے تھے وہ یہاں تک آنے کے بارے سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ کرم داس کسی عظیم الشان خزانے کو دیکھنے کے چکر میں میرے ساتھ ساتھ آگے بڑھ رہا تھا اور ہم اس ٹوٹے کھنڈر سے مختلف راستوں سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ مجھے اصل میں کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں میں اپنا کام کر سکوں اور یوں لگا جیسے وہ جگہ میرے مقصد کے لئے ہی بنائی گئی ہو۔ ایک چھوٹی سی چوکی تھی۔ جس میں چار ستون نظر آ رہے تھے۔ ان ستونوں کا ہر ایک ایک دوسرے سے بہت زیادہ نہیں تھا۔ چوکی کے اوپر چھت تھی۔ پھر کی ایک بڑی سی سیل جس کے اوپر چڑھنے کے لئے بہت سی میڑھیاں ملے کر بنائی تھیں۔ پھر سب سے اوپر ایک چھت تھی کہ وہاں پر ہی کا ایک پچھا نظر آ رہا تھا۔ ٹائیلوں کی مضبوط سی۔ ایک کمرے کے اندر میرے ذہن میں سب کچھ آ گیا۔ حالانکہ ایک نئی اور عمدہ سی کا وہاں موجود ہوائی جہاز تھیں لیکن میں جانتا تھا کہ پراسرار قوتیں میرے ہر عمل سے واقف ہیں لیکن اب کرم داس کچھ خوفزدہ سا نظر آ رہا تھا اس نے کہا۔

"سرکار! میرا یہاں دل گھبرا رہا ہے جو کام بھی کرنا ہے وہ آپ جلدی سے کر لیں اور یہاں سے واپس چلیں۔"

"فکر کیوں کرتے ہو کرم داس! ابھی دیکھو کیا حیران کن منظر دیکھنے کو ملتے ہیں۔" کرم داس نے تنگ ہونٹوں پر زبان پھیری اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اُلو کا عالم گہرا سا تھا۔ میں اب اپنا کام کرنے کے لئے پوری طرح تیار تھا اور یہ جگہ میرے لئے انتہائی مناسب تھی۔ میں نے شیطانی انداز میں مسکراتے ہوئے کرم داس سے کہا۔

"کرم داس وہ دیکھو۔ تمہیں ایک ستارہ چمکتا ہوا نظر آئے گا۔" کرم داس نے میرے اشارے کی طرف گردن تھمائی اور دوسرے لمحے میرا زوردار گھونسا اس کی گردن

کی پشت پر پڑا۔ حالانکہ کرم داس خود ایک ستر دست و توانا انسان تھا۔ اس کی یہ ستر دستی اور توانائی ہی اس کے لئے مصیبت کا باعث بنی تھی لیکن اس وقت نہ جانے میرے غصے میں کتنی قوت تھی کہ وہ اندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ اس کے پورے جسم پر کچکا پھٹ طاری ہو گئی تھی اور یہی موقع میرے لئے کار آمد تھا۔ میں نے رسی کا پچھا اٹھایا اور اس کا سرا تلاش کر کے کرم داس کی کلائی میں باندھ دیا۔ کرم داس غالباً بیری طرح چڑا کر تھا۔ اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ اس کے سرے کو سکون سے باندھ کر میں نے جب سے وہ خوفناک چاقو نکالا جو میں اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے لے کر آیا تھا۔ پھر اس کو درمیان سے کاٹ کر میں نے اس کا دو سرا سرا اس کے ہاتھ کی کلائی میں باندھا اور کرم داس کو اسٹ دیا یعنی اب وہ چپت ہو گیا تھا۔ پیروں کی طرف سے میں نے اسے پوری قوت سے اٹھایا تھا اور پلٹ دیا تھا۔ دوسرے سروں کو بھی سکون سے باندھا اور پھر اس کے دونوں پاؤں بھی اسی انداز میں باندھ دیئے۔ کرم داس ہوش میں تھا لیکن کچھ ایسی کیفیت کا شکار تھا کہ مدافعت نہیں کر پا رہا تھا جبکہ میرا کام مکمل ہو چکا تھا۔ رفتہ رفتہ کرم داس ہوش میں آگیا اور اس نے ایک جھرمجری سی لہر میری صورت دیکھنے لگا۔ ایک لمحے کے اندر اندر اس کے حواس جاگئے تو اس نے جدوجہد شروع کر لی۔ پھر اس کے حلق سے دھمازیں نکلنے لگیں۔ وہ رو رہا تھا چیخ رہا تھا، کڑوا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

”سرکار یہ کیا کیا آپ نے؟ ایسا کیوں کر دیا سرکار۔ ہم تو غلام ہیں آپ کے۔ کھول دیجئے کھول دیجئے ہم کو سرکار۔“ لیکن میرے کان جیسے بند ہو چکے تھے۔ ان میں ایک ہلکی ہلکی سرسراہٹ ہو رہی تھی۔ یہ آوازیں میرے کانوں سے گھرا تو رہی تھیں لیکن مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں کوئی فلم دیکھ رہا ہوں اور اس منظر کا تعلق مجھ سے نہ ہو۔ ہلکی ہلکی سرسراہٹیں مجھے چاروں طرف سنائی دے رہی تھیں۔ پھر میں نے نہ جانے کس جذبے کے تحت کہہ

”میرے مہمانو آجاؤ۔ میں نے تمہارے لئے انتظام کر لیا ہے۔“

☆-----☆-----☆

اور سرسراہٹیں جیسے میری اس آواز کے ہتھ سے رکیں۔ مجھے ایک دم قدموں کی بے شمار آوازیں سنائی دیں اور پھر میرے علاوہ بارہ افراد کھنڈر کے کونوں کھدروں سے باہر نکل آئے۔ ایک سے ایک بھیاں بھل شکل و صورت کا مالک۔ ایک سے ایک خوفناک شخصیت۔ کرم داس کی آواز بند ہو گئی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور وہ ان کھلی

ہلکی آنکھوں سے ان خوفناک صورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ پورن دتی آگے بڑھی اور اس نے کہہ

”تو تم نے انتظام کر ہی لیا ہماری دعوت کا۔ چلو اب دیر نہ کرو۔“ میں نے چاقو کی حصار دیکھی ’آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور پھر میں نے کرم داس کے نر خرے پر یہ چاقو پھیر دیا۔ توانا خون پھوار کی شکل میں بلند ہوا تو وہ سب اس طرح اس پر دوڑ پڑے جیسے کسی رسی سے بندھے ہوئے ہوں اور اچانک کھل گئے ہوں۔ میں نے انہیں افراتفری کے عالم میں کرم داس کے جسم کو بھنڈوڑتے ہوئے دیکھا۔ خون دیکھتے ہی وہ دیوانے ہو گئے تھے۔ وہ بھونکی سی پورنی بھی اس خون سے طغ اندوز ہو رہی تھی۔ ان سب کے چہرے خون میں رنگ گئے تھے۔ بات صرف یہیں تک نہ رہی۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں سے کرم داس کے باقی جسم کو بھی کھول دیا اور دل، کلیو، پیچھے پھرنے، آنتیں سب باہر نکال لئے۔ میں خود بھی نڈیوں کے سے انداز میں انہیں دیکھ رہا تھا لیکن پتہ نہیں کیوں میرے قدم آگے نہ بڑھے۔ حالانکہ میرے دل میں بھی ایک عجیب سی خواہش جنم لے رہی تھی۔ ایک بار پھر وہی تپ چٹکوں جس کا دانت بڑا عجیب ہوتا ہے۔ ہست ہی دھنل میں وہ سب کے سب اس طرح لاش پر چپکے ہوئے تھے کہ مجھے موقع ہی نہیں مل رہا تھا کہ انہیں دیکھ کر رہا اور کچھ ہی لمحوں کے اندر انہوں نے کرم داس کا پورا وجود صاف کر دیا۔ اس کے بدن کی مضبوط ہڈیاں جن میں کیس نہیں گوشت چپکا تھا۔ باہر ادر بکھر گئی تھیں اور لمحوں کے اندر اندر وہ سب اسے چپت کر گئے تھے۔ پھر پورن دتی نے گردن اٹھا کر مجھے دیکھا اور وہ کہہ

”اب میں تمہیں دو شہد بتاتی ہوں جس کا تمہیں چاہ کرنا ہے۔ پورنی تمہاری خدمت کے لئے تیار ہے، دیکھ رہے ہوتا ہے۔ ابھی یہ ایک خوفناک بھوتنی ہے لیکن اس کے بعد یہ کیا ہو جائے گی یہ، کچھ کر تم حیران ہو جاؤ گے۔“ پھر اس نے ان لوگوں سے کہہ

”اب مقدس رسم ادا کی جا رہی ہے۔ تمہیں خاموش ہو جانا چاہئے۔“ اور بھوت پور داس پر گھرا سناٹا طاری ہو گیا۔ وہ سب پتھر اٹھ گئے تھے۔ پورن دتی سیدھی خاموش کھڑی ہوئی تھی اور اس کے بعد اس کے منہ سے ایک جملہ نکلا۔ جو ایک عجیب و غریب زبان میں تھا اور مجھے بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پورن دتی نے تین بار وہ جملہ میرے سامنے دہرایا اور یوں۔

”یہی جملہ ’یہی کھنڈر‘ خاموش سناٹا‘ تین دن تک تمہیں بھوکا پیاسا رہ کر اس جیسے ک

جاپ کرنا ہوگا اور اس کے بعد تم پورنی کے مالک بن جاؤ گے۔" میں نے یہ نئی شرط سنی اور حیران رہ گیا۔ کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد میں نے پورن ولی سے کہا۔
"مگر میں تین دن تک بھوکا پیاسا کیسے رہ سکوں گا؟"

"کوئی سوال نہیں کوئی جواب نہیں جس وقت سے جاپ کا آغاز کرو۔ اس سے تین راتیں اور تین دن کا تعین کرو۔ ہر کام کو کرنے کے لئے محنت کرنا ہوتی ہے۔ تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہوگا۔ چلو۔" اس نے باقی لوگوں سے کہا اور وہ سب کے سب جواب کا انتظار کئے بغیر وہاں سے لئے مڑ گئے۔ اس کے بعد وہی ہو جس کی مجھے توقع تھی۔ جیسی یہ کہ وہ سب آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ اب میرے سامنے صرف بڑیوں کا ڈھانچہ پڑا ہوا تھا۔ جو مظلومیت کی پکار تھا لیکن میں آنکھیں بند کر کے وہاں سے واپس پلٹ پڑا اور تھوڑے فاصلے پر جا کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ یہاں سے مجھے میری کار نظر آرہی تھی جسے کرم داس ڈرائیو کر کے یہاں تک ایڈ تھا۔ پچھوہ کرم داس پتہ نہیں اسے مرنے چاہئے تھا یا نہیں؟ لیکن بہر حال انسان اپنی خواہش پوری کرنے کے لئے نہ جانے کیا کیا کچھ کر ڈالتا ہے اور میں تو اب برائیوں کی آخری حد کو پھونکا تھا۔ بہت دیر کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ جب اس دشت میں قدم رکھ دیا ہے تو پھر سب کچھ کرنا ہی ہوگا۔ پورنی کی قوتیں میں دیکھ چکا تھا۔ اگر وہ میری غلام بن جائے تو پھر تو کیا ہی بات ہے۔ بہر حال میں تیار ہو گیا۔ تمام چیزیں بند کر میں نے ایک جگہ منتخب کی۔ یہ بھی دیکھ ہی ایک چوکی تھی لیکن اندرونی حصے میں تھی۔ میں وہ جاپ یاد کرنے لگا جس کے مفہوم کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بس ایک بکواس تھی جو مجھے کرتی تھی۔

میں تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور پھر میں نے سوچا کہ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ چنانچہ میں پلٹی مار کر وہیں بیٹھ گیا اور اس کے بعد میں نے وہ الفاظ دہراتا شروع کر دیئے۔ بہت دیر تک وہ الفاظ دہراتا رہا۔ زبان سوکھ گئی۔ حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ پیاس لگ رہی تھی لیکن میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اپنی اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہو سکتا ہوں۔ میں جاری رہا اور وقت گزرتا رہا۔ میں نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھ کر یہ جاپ شروع کیا تھا تاریخ بھی سامنے ہی نظر آرہی تھی بہر حال میں نے آنکھیں بند کر لیں اور مضموم آواز میں وہ جاپ دہراتا رہا۔

پھر کوئی بڑا سا پتھر اٹھتے کہیں نیچے گری تھی جس نے مجھے نیم خوابیدگی سے چونکا دیا۔ ادھر ادھر دیکھنے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ میں نے پلٹ کر پیچھے دیکھ کر کچھ بھی نہیں

فہم کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی پھر کھڑکی پر بندھی ہوئی گھڑی پر وقت دیکھا تو چونک پڑا۔ اس وقت سے میں نے جاپ کا آغاز کیا تھا گھڑی کی سوئیں اس وقت بھی اس جگہ پر تھیں۔ کیا گھڑی بند ہو گئی تھی؟ میں نے سوچا اور سیکنڈ ہاتھ والی سوئی پر نگاہیں جمادیں۔ سوئی بالکل رسی تھی لیکن دوسری چیز جو میں نے دیکھی وہ میرے لئے ناقابل یقین تھی۔ میں آنکھیں پھڑپھڑ کر تاریخ دیکھنے لگا۔ یہ تاریخ تین دن آگے کی تھی۔ یعنی میں نے سات بج کر جاپ کا آغاز کیا تھا اور اس وقت یہ دس کے ہندسے پر تھی۔ یہ کیا ہو گیا؟ میں نے دیکھا اس جاپ کا آغاز کیا ہے۔ میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ یہ سب مجھے میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ کیسے ہوا۔ کیا یہ بھی کوئی جادوئی عمل ہے۔ مجھے ہلکا سا ہوا ہے دھوکا دیا گیا ہے۔ میری شاندار گھڑی مجھے دھوکا نہیں دے سکتی تھی۔ ہر چیز کو محسوس کیا بھوک لگ رہی ہے۔ پیاس کا احساس بھی ابتدا میں ہوا تھا اور اب پیاس بھی سن لگ رہی تھی۔ سوئی بدستور چل رہی تھی سوچوں کی وجہ سے جاپ تو ختم ہو گیا تھا میں قتل ساتھ نہیں رہے رہی تھی۔ بہت دیر تک پریشانی کے انداز میں خاموش بیٹھا رہا۔ یہاں سے طبیعت کچھ اکڑ گئی تھی اور ذہن جھلک گیا تھا۔ یہ وقت کیوں رک گیا۔ گھڑی کی سوئیں چل رہی ہیں۔ لیکن وقت بھی وہی ہے پھر گھڑی ایک منٹ آگے آگئی۔ دو منٹ، تین منٹ، یہ غلط ہے اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ کیا تین دن پورے آگئے۔ لیکن ایسا کیسے ہو سکتا ہے کوئی عقل کی بات ہے ساری باتیں مافوق الفطرت تو نہیں رہتی۔ میری کیفیت بھی یہ نہیں بنا رہی تھی کہ میں تین دن یہاں گزار چکا ہوں۔ یہ حال میں سوچتا رہا اب یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ یہاں بیٹھا رہوں یا کسی طرح سے یہ مدت حاصل کرنے کی کوشش کروں کہ میری گھڑی کو کیا ہو گیا ہے اور آخر کار یہی فیصلہ طے کر آ ہوا اپنی کار تک پہنچ گیا۔

دار پر ہلکی ہلکی گرد کی تہ نہی ہوئی تھی لیکن یہ بھی کوئی ایسا ثبوت نہیں تھا جو مجھے اسے سکون کا باعث بن سکے۔ ظاہر ہے کار اتنا قاصط طے کر کے یہاں تک آئی تھی کہ اب دم کچھ اور خیال آیا اور میں برق رفتاری سے واپس پلٹا۔ میں نے اس چوکی پر جا کر ان اداخانے کو دیکھا جو کرم داس کا تھا۔ ڈھانچے پر گوشت کے جو ٹکڑے چپکے ہوئے تھے وہ کھائے گئے تھے۔ جو خون کی بوندیں آس پاس پڑی تھیں وہ بھی بالکل سوکھ گئی تھیں۔ ان سے تین دن گزر گئے تھے اور میری تجربہ کار نگاہیں کم از کم اس بات کا اندازہ ضرور لگا دی تھیں کہ کھنے دو کھنے یا چار کھنے کسی انسانی جسم یا ایسے گوشت کا یہ حال نہیں ہوگا۔ تو

کیا تین دن گزر گئے ہو سکتا ہے ہو سکتا ہے ایسا ہی ہوا ہو۔ میں کار کے اسٹیرنگ پر جانیخا اور میں نے کار اسٹارٹ کر کے وہاں سے واپس موڑ دی۔ میں عجیب سے بھٹکے بھٹے انداز میں چل رہا تھا۔ شمشان گھاٹ کے پاس سے گزرا تو مجھے کچھ لوگ نظر آئے جو ایک چٹا جلد رہے تھے۔ مجھے کچھ خیال آیا اور میں وہاں رک گیا۔ گاڑی سے اتر کر میں ان لوگوں کے پاس جا کر ہوا۔ انہوں نے یہی سمجھا کہ میں کرا کر کم میں حصہ لینے کے لئے آیا ہوں۔ اب شکل و صورت سے یہ اندازہ تو نہیں ہو رہا تھا کہ میں بندہ ہوں یا مسلمان۔ میں نے موقع پا کر ان میں سے ایک آدمی سے پوچھا۔

”بھائی صاحب! آج کیا تاریخ ہے؟“

”اس تاریخ ہے۔“ اس نے مفہوم لے کر مجھے یہ بات اچھی طرح یاد تھی کہ جس دن میں یہاں آیا تھا اس دن مدت تاریخ تھی۔ تین دن گزر گئے۔ آہ یہ تو بڑا عجیب ہوا۔ تین دن گزر گئے اور مجھے پتہ تک نہیں چلا۔ میری جسمانی قوتیں جو کی توں ہیں۔ سب کچھ ایک لمحے کا کھیل معلوم ہوتا ہے۔ میں کار میں بیٹھ کر واپس چلا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد میری کار ہوٹل میں داخل ہو گئی۔ ابھی تک مجھ پر حرج اپنی کابھوت سوار تھا۔ بہر حال میں اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ سب سے پہلے غسل خانے میں جانر غسل کیا اور لباس تبدیل کیا۔ پھر دیر کو بلایا۔ سیدہ سادہ حادیثہ آگیا۔ پھر میں نے اس سے کہا۔

”آج کیا تاریخ ہے؟“

”اس تاریخ ہے صاحب۔“

”تمہاری ڈیوٹی کب سے ہے یہاں؟“

”اس وقت تو ہماری ہی ڈیوٹی ہوتی ہے صاحب! آپ نے ہمیں پہچانا نہیں کیا؟“

”نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں ذرا ابھٹا ہوں میں تھا۔ تمہارے خیال میں میری کتنی دیر کے بعد یہاں واپس ہوئی ہے؟“

”صاحب آپ تین دن سے نہیں آئے۔ ہم سب سوچ رہے تھے آپ کے بارے میں۔“

”ہاں۔ بس اتفاقاً طور پر چلا گیا تھا۔ کوئی خاص بات؟“

”سرتا دیوی کئی بار آچکی ہیں۔ بار بار آپ کو پوچھ چکی ہیں۔“

”اوہو۔ اچھا اچھا۔“

”کہہ گئی تھیں کہ آپ جب بھی واپس آئیں میں آپ کو اطلاع دے دوں کہ آپ

”میں فون کر دیں۔“

”نمبر دے گئی ہیں اپنا؟“

”ہاں۔“ اس نے کہا اور جیب سے ایک چٹ نکال کر میرے سامنے کر دی۔

”شکریہ دیں۔“ میں نے اسے ایک نوٹ دیتے ہوئے کہا اور وہ گردن جھٹکا کر سلام ادا کر چلا گیا۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور سوچنے لگا کہ جاوٹی عمل شروع ہو چکا ہے۔ تین دن میں محو کی طرح میرے اوپر سے گزر گئے۔ مجھے پتہ بھی نہیں چلا اب آگے کیا کرنا اور انہیں کرنا پڑے گا بہر حال جو کچھ بھی ہو گا اس کا سامنا تو کرنا ہی پڑے گا۔ واقعات یہ سن کر گزر رہے تھے اس سے یہ احساس ہوتا تھا کہ زندگی میں کوئی بہت ہی نمایاں واقعہ پیدا ہونے والی ہے۔ بھوک لگ رہی تھی دیر سے کھانے کے لئے کچھ منگوایا اور کھانے میں مصروف ہو گیا۔ ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دفعتاً فون کی گھنٹی بجی اور میں نے ریسور اٹھایا دوسری طرف سے آنے والی آواز کو ایک لمحے میں پہچان یا تھا۔

”سرتا دیوی تھیں۔“

”کئی سرتا دیوی۔ میں باہر چلی ہوں رہا ہوں۔“

”اوہ مائی گاڈ آپ واپس آگئے۔ پلیز! میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ تھوڑی دیر میرا انتظار کیجئے۔ میں فوراً پہنچ رہی ہوں۔ کہیں جانے کا ارادہ تو نہیں ہے آپ کا؟“

”بالکل نہیں سرتا دیوی آپ شریف لائیے۔“

”اوکے میں آ رہی ہوں۔“ سرتا دیوی نے کہا اور پھر اس نے فون بند کر دیا۔ اس نے سچے کی بے چینی مجھے احساس دلا رہی تھی کہ کرم داس کا معاملہ سنگین نوعیت کا ہو سکتا ہے۔ بہر حال سرتا دیوی نے پہنچنے میں واقعی دیر نہیں لگائی تھی۔ دیر بھر تنہا کر لے گیا تھا اور جیسے ہی وہ باہر نکلا، باہر ہلکی سی دستک ہوئی اور اس نے آنے والے کو اندر طلب کر دیا۔ سرتا دیوی فوراً ہی اندر آگئی تھیں۔ وہ میرے چہرے کو گہری نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

”کہہ چکے تھے آپ! نیچے آپ کی کار کھڑی ہوئی ہے لیکن کرم داس موجود نہیں ہے۔“

”کرم داس؟ کیا مطلب ہے آپ کا؟“ میں نے اداکاری کرتے ہوئے کہا اور سرتا

دیوی کا چہرہ عجیب سی کیفیت اختیار کر گیا۔

"کرم داس میرا وہ ڈرائیور جو میں نے آپ کو دیا تھا۔"
"کیا وہ گھر پر نہیں ہے؟" میں نے سوال کیا۔
"آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ آپ کے ساتھ نہیں تھا؟"

"نہیں۔ سرتا دیوی! میں تو تین دن کے بعد واپس آیا ہوں۔ مجھے اپنے کسی کام سے جانا تھا۔ آپ کا ڈرائیور میرے ساتھ جانے کے لئے تیار تھا لیکن میں نے اس سے کہا کہ میری واپسی دیر سے ہوگی۔ وہ واپس جاسکتا ہے جب میں آؤں گا تو آپ کو فون کر کے اسے طلب کروں گا۔"

"آپ۔۔۔ آپ کیا آپ واقعی سچ کہہ رہے ہیں؟" سرتا دیوی کے لمبے میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔

"بھوت بولنے کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔ میں تو آپ کے ان الفاظ پر خود حیران ہو رہا ہوں۔ بعد اس میں بھوت بولنے کی بات ہی کیا تھی؟" سرتا دیوی خاموش ہو گئی۔
اس کے چہرے پر شدید پریشانی کے آثار نظر آ رہے تھے؟ پھر اس نے کہا۔
"آپ مجھے تو ڈرا سا وقت دے سکتے ہیں؟"

"سرتا دیوی! مجھے آپ کے رویے پر سخت حیرانی ہے۔ ہم لوگ بے شک ایک دوسرے کو بہت زیادہ نہیں جانتے لیکن آپ کو اس بات کا تصور ابست اندازہ ضرور ہو چکا ہو گا کہ میں کس طرح کا انسان ہوں۔ ایک بہت ہی عجیب موضوع پر بات کر رہے ہیں ہم لوگ۔"

"میں جانتی ہوں اچھی طرح جانتی ہوں۔ مگر میں کیا کروں یہ تو میری بات کی تصدیق ہو رہی ہے آپ پلیز مجھے تو ڈرا سا وقت دے دیجئے۔"

"سرتا دیوی! کیا جانتی ہیں آپ؟"

"میرے ساتھ چلیں گے۔"

"کہاں؟"

"شاہ گلابی تک۔ وہ بھی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"یہ کرم داس سے آپ شاہ گلابی تک کیسے آئیں گے؟"

"پلیز۔ اگر آپ میری یہ ابھمن دور کریں تو میں زندگی بھر آپ کا احسان مانوں گی۔"

"کب چلنا ہے؟"

"بس ابھی تھوڑی دیر کے بعد۔"

"ہوں ٹھیک ہے۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔" میں نے کہا پھر کچھ دیر کے بعد میں سرتا کے ساتھ چل پڑا۔ کار اس وقت میں خود ڈرائیو کر رہا تھا میرے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ اپنی کار میں آئی تھی اور اس کی کار کا ڈرائیور کار لے کر ہماری کار کے پیچھے پیچھے رہا تھا۔ اس کے بارے میں اس نے بتا دیا تھا کہ شاہ گلابی کا آستانہ کافی فاصلے پر تھا اور ڈرائیو سے ہٹ کر تھا۔ ایک ایسی آبادی جہاں اعلیٰ درجے کے لوگ رہتے ہیں لیکن یہ آستانہ بالکل اس آبادی سے ہٹ کر بنا ہوا تھا البتہ اس کی شان دیکھنے کے قابل تھی۔ کچی سڑک ایک عمارت تک گئی تھی اور سفید رنگ کی یہ عمارت کافی خوبصورت بنی ہوئی تھی۔ کار اس کے وسیع و عریض لان پر جا کر رک گئی۔ خدام سفید لباس پہنے ہوئے ادا کر رہے تھے۔ شاہ صاحب نے اچھا خاص کام دکھا رکھا تھا۔ میں آہستہ آہستہ چلا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ سرتا دیوی میرے ساتھ تھی جب ہم کار سے اترتے ہوئے بیڑھیاں چور کر کے بڑے سے چوڑے پر پہنچے تو اندر سے دو افراد باہر نکل آئے اور انہوں نے سرتا دیوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا شان ہے ہمارے گلابی شاہ کی۔ بیٹھے ہوئے تھے گردن جھکائے کچھ سوچ میں ادب رہے تھے اچانک گردن اٹھا کر بولے کہ قاسم جاؤ ذرا ہماری سرتا آ رہی ہے۔ اسے احرام سے اندر لے آؤ۔"

"میں جانتی ہوں شاہ جی! مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔" سرتا دیوی نے کہا ہم اندر داخل ہو گئے۔ ایک وسیع و عریض کمرے میں ایک انتہائی سونا ایرانی قالین بچھا ہوا تھا جس کے چاروں طرف نیچے لگے ہوئے تھے۔ سامنے ہی گلابی شاہ پاتنی رہے بیٹھے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ ہمیں دیکھ کر مسکرائے گردن اٹھالی۔

پہلے سرتا کو پھر مجھے دیکھا اور مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پر کچھ عجیب سے آثار پھیل گئے۔ سرتا آگے بڑھی اور اس نے گلابی شاہ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ جو انہوں نے پھیلا دیا تھا۔ یہ ہاتھ اس نے بوسہ دے کر آنکھوں سے لگایا اور ایک طرف بیٹھ گئی۔ گلابی شاہ نے یہ ہاتھ میری جانب بڑھایا تو میں نے اسے دیکھتے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹ کر اپنے لئے ایک جگہ سنبھال لی۔ گلابی شاہ نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر شرمندہ سا ہو کر اس نے ہاتھ ہٹا دیا۔ سرتا دیوی نے کہا۔

"شاہ صاحب! میں اس بات کی تصدیق کے لئے آئی ہوں۔"

"ہاں۔ ہم نے بتا دیا تھا تجھے یہ قاتل ہے اور تیرے ڈرائیور کرم داس کو اس نے قتل کر دیا ہے۔ ویسے یہ اعتراف نہیں کر رہا ہوگا۔ کوئی قاتل اعتراف نہیں کرتا۔ ہم چاہیں تو یہ اعتراف کر لے گا لیکن یہاں اس کے اعتراف کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔" میں خاموشی سے گلابی شاہ کی صورت دیکھ رہا تھا۔ سر ہٹانے لگا۔

"بابر علی صاحب! آپ کہتے ہیں کہ میرا ڈرائیور آپ کے ساتھ نہیں تھا اور چلا گیا تھا۔ شاہ صاحب نے مجھے بتا دیا تھا کہ وہ قتل ہو چکا ہے اور اب میں اس کا انتظار نہ کروں۔ میں نے شاہ صاحب سے پوچھا کہ اس کو کس نے قتل کیا تو شاہ صاحب نے کھلے الفاظ میں آپ کا نام لیا۔"

"اپنی اوس کی خاطر اپنی ضرورت کے لئے۔"

"کیا کہتے ہیں آپ بابر علی صاحب؟"

"ایک پاگل بڑھے کی بات پر اور میں کیا کہہ سکتا ہوں سوائے اس کے کہ دیوانے کی بجواس پر غور نہیں کیا جا سکتا۔" سر ہٹا جو مٹھی ہوئی تھی ایک دم سے کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر ہلکی پھلکی مٹی تھی۔ اس نے غرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"بابر علی صاحب! آپ کو پتہ ہے کہ گلابی شاہ کا مرتبہ کیا ہے؟"

"جتنی تم بے وقوف ہو اتنی ہی یہ شخص بے وقوف ہے۔ ابھی اس نے کہا تھا کہ اگر چاہے تو مجھ سے اعتراف کرا سکتا ہے۔ کیسے اعتراف کرائے گا بھی تو؟"

"یہ کیا لہجہ اختیار کیا ہے آپ نے؟" گلابی شاہ نے ایک دم ہاتھ اٹھائے تو سر ہٹا دیوی لے لگا۔

"میں یہ برداشت نہیں کر سکتی شاہ جی! میں غلاموں کو بھاتی ہوں۔"

"نہیں۔ جو ہم کہہ رہے ہیں وہ مناسب ہے۔ یہ تمہارے سامنے اپنے ہونٹوں سے اعتراف کرے گا۔ ہاں بھی ہم نے ایک دعویٰ کیا ہے کہ تو قاتل ہے۔ کرم داس کو تو نے ہلاک کر دیا ہے۔ تو منع کر رہا ہے۔ ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈال اور ہمیں بتا کہ کیا ہم سچ کہہ رہے ہیں یا جھوٹ۔ چل ہماری آنکھوں میں دیکھ۔" ایک سیج کے لئے تو مجھے کچھ خوف سا محسوس ہوا لیکن پھر نہ جانے اندر سے کیا سہلی کہ میں نے گلابی شاہ کی آنکھوں میں دیکھ لیا۔ گلابی شاہ کی بڑی بڑی آنکھیں تھیں۔ اس نے کہا۔

"تیرے ہونٹ تیری زبان وہ کہے گی جو میں نے سرتا کو بتایا ہے۔ بول کرم داس کو تو نے۔" گلابی شاہ کی آنکھیں میری آنکھوں سے ٹکرا رہی تھیں کہ دفعتاً ہی ایک عجیب

والہ ہوا۔ اچانک ہی گلابی شاہ کی آنکھیں بچک سے پھوٹ گئیں اور ان کی آنکھوں سے ہلکا سا پانی نکل پڑا۔ گلابی شاہ کی دہشت ناک چہرے پر حد خوفناک تھی۔ وہ ایک دم اٹھ اٹھ گیا۔ "دھم دھم پڑا ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ سرتا کی دہشت ناک چہرے سنائی دے رہی تھیں۔ فوراً اس نے سر سے خدام دوڑتے ہوئے اندر آئے۔ انہوں نے بھی گلابی شاہ کی یہ کیفیت دیکھی۔ گلابی شاہ آنکھوں تک ہاتھ لے جا رہا تھا لیکن اس کے ہاتھ آنکھوں تک نہیں پہنچ رہے تھے۔ "اگر میں شدید حیران تھا کہ یہ کیا ہوا کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں کئی بار پیچھے ہٹ گیا۔ سرتا بھی مجھے اور کبھی گلابی شاہ کو دیکھ رہی تھی۔ خدام سوالات کرنے لگے لیکن سرتا نے کہا۔

"خود بخود! اچانک ہی خود بخود۔ آہ۔ اچانک ہی خود بخود۔" بس اس کے بعد اچھا خاصا ہنگامہ رہا۔ خدام گلابی شاہ کو اندر کر شاید ہسپتال لے گئے۔ خاص ہنگامہ ہو گیا تھا۔ سرتا اور میں "عاش کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے باہر کی طرف قدم بڑھائے اور اس کے بعد اپنی کار میں آئینہ۔ باہر بھی خوب ہنگامہ رہا تھا لیکن خداموں کی تعداد بہت زیادہ نہیں تھی۔ یہ اس کو نہیں معلوم تھی کہ اصل واقعہ کیا ہوا ہے۔ سرتا کے انتظار میں رکنا ہے کار تھا۔ ویسے بھی اس کی کار یہاں موجود تھی۔ اس کا سفر کرتے ہوئے میرا ذہن شدید الجھنوں کا شکار تھا۔ یہ سب کیا ہوا اور کیسے ہوا کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے ہونٹوں کا رخ کیا تھا دراصل سکون سے بیٹھ کر سوچنا چاہتا تھا کہ اب آگے کے اقدامات کیا ہونے چاہئیں۔ ہونٹ پیچ کر میں اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ دروازہ اندر سے بند کر کے میں مٹی پر جا بیٹھا اور اس کے بعد میرا ذہن عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا۔ گلابی شاہ کی چیز تھی۔ اس نے کس طرح یہ بات معلوم کر لی کہ کرم داس میرے ہاتھوں مارا گیا ہے۔ بڑے انداز سے اس نے یہ بات کہہ دی تھی۔ بہر حال یہ سب کچھ تھا ڈرا پریشان کن۔ پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا تھا وہ بھی میرے لئے ناقابل فہم تھا۔

میں اسی سوچ میں گم تھا کہ دفعتاً میرے بند کمرے کے غسل خانے کا دروازہ کھلا اور اس سے کوئی باہر نکل آیا۔ میں نے پہلے تو آہٹ سنی تھی اور اس کے بعد غمازیں اٹھا کر آئینہ تو میری آنکھیں شدت حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ ہلکے گلابی رنگ کی دھمکی میں بیوس تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے لیکن اتنے لمبے کہ اس کے گھٹنوں تک آ رہے تھے۔ بالکل ریشم کے گالے معلوم ہو رہے تھے۔ اسی طرح کشادہ پیشانی، روشن آنکھیں، بہت ہی خوبصورت ہونٹ۔ چہرہ ہر طرح کے میک اپ سے بے نیاز تھا۔ جسم پر

کوئی زیور وغیرہ بھی نہ پہنا ہوا تھا۔ بس ہاتھوں میں کالج کی چوڑیاں تھیں۔ وہ ننگے پاؤں تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا یہ میرا تصور ہے یا پھر جی اور حقیقت۔ یہ حسین لڑکی کون ہے اور میرے بند کمرے میں کیا کر رہی تھی۔ غسل خانے سے اس بے تکلفی سے وہ برآمد ہوئی ہے کہ یقین نہ آئے۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا وہ اور قریب آئی تو میں نے ایک دم اپنی جگہ جموڑ دی اور کھڑا ہو گیا۔

”ارے ارے بیٹھے مہاراج! آپ ہمیں ضرور نہیں پہچانے ہوں گے۔ پورنی ہیں ہم آپ کی یاد نہیں ہے آپ کو اپنی پورنی۔“ میں اچھل پڑا اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”پورنی۔“

”ہاں مہاراج! ہم نے اپنی جون دل لی ہے۔ اصل میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو بتائی نہیں جاسکتیں۔ جادو منتروں کا پھیر ایسا ہی انوکھا ہوتا ہے جو اس راستے سے نہ گزرا ہو اس کے لئے یہ کچھ حیرانی کی بات ہوتی ہے اور جو اس کانت جانتے ہیں انہیں حیرانی نہیں ہوتی۔ ہم آپ کو صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم آپ کی پورنی ہیں آپ کی داسی اور ہم نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا مہاراج کہ جب ہم آپ کے غلام بن جائیں گے تو آپ کی ہر آگیا کا پان کریں گے۔ ہماری اصل شکل آپ کو کمال پسند آتی سو ہم نے یہ روپ دھاریا تاکہ آپ ہمیں ناپسند نہ کریں۔ مہاراج! وہ گلابی شاہ جو ہے نا وہ تو ذرا سا علم جانتا ہے اپنے علم سے اس نے یہ بات معلوم کر لی کہ آپ نے کرم داس کی بی بی دی ہے اور اس نے یہ بات اس عورت کو بتا دی۔ ساری باتیں اپنی جگہ آپ وہاں چلے گئے تھے۔ نہ جاتے تو آپ کوئی اس کے نوکر تو نہیں تھے۔ اس نے آپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آپ کو اپنے بس میں کرنا چاہا تو ہم نے اس کی آنکھیں پھوڑ دیں۔ ارے مہاراج کی آنکھوں میں کوئی آنکھیں ڈالے! ویسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”کیا؟ اس کی آنکھیں تم نے پھوڑی تھیں پورنی!“

”ہاں۔ مہاراج دونوں انگلیاں ڈال دی تھیں میں نے اس کی آنکھوں میں۔ پانی ہمارے مہاراج کو بری نگاہوں سے گھور رہا تھا۔ چاہتا تھا کہ سب کچھ کرے مہاراج کی زبان کھولے۔ اب ہو گیا ہمیشہ کے لئے اندھا۔ جیتا رہے یا مر جائے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن پورنی میرے ساتھ تو مشکل پیش آسکتی ہے۔“

”نہیں مہاراج! جب بھی آپ ہمیں تین مرتبہ یہی شبد کہہ کر بلائیں گے جو آپ

نے چاپ کے دوران کہے تھے تو ہم آجائیں گے۔ پھر آپ ہمیں جو بھی آگیا دیں گے ہم وہ پورا کریں گے۔“

”کتنی ہمتی ہے تمہاری پورنی؟“

”تو کہہ تو نہیں جانتی مہاراج! لیکن آپ یہ سمجھ لیجئے کہ بہت کافی ہے۔“

”ہاں تمہیں واقعی اب تو میرا ساتھ دینا ہو گا۔ میں جن راستوں پر جا چکا ہوں وہاں میرے لئے مشکلات بہت زیادہ ہیں۔“

”آپ تو چننا ہی نہ کریں مہاراج! آپ کوئی معمولی آدمی نہیں رہے ہیں اب۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اچھا پھر چلتے ہیں۔“

”بات تو سنو۔ تم یہاں میرا انتظار کر رہی تھیں؟“

”ہاں۔“

”تو پھر رکھ جائے کی کیا جلدی ہے؟“

”سہیں۔ مہاراج! ہمارا آپ کے پاس رکن ٹھیک نہیں ہو گا۔ چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر

دروازے کی جانب بڑھی تو میں نے کہا۔

”اس دروازے سے باہر جا رہی ہو۔ اگر کسی نے ہمیں دیکھ لیا تو۔“

”تو۔۔۔“ وہ رک کر مسکرائی لیکن میں ان کے آگے جواب نہیں دے سکا۔ میں

تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پورنی باہر نکل گئی تھی۔ میں پھٹی پھٹی نگاہوں سے دروازے کو

دیکھ رہا تھا۔ اچانک ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور میں چونک کر اس کی جانب دیکھے گا۔ کچھ

دیر سوچتا رہا اس کے بعد آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور میں نے فون کا ریسیور اٹھ لیا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے آنے والی آواز کو میں نے ایک لمحے میں پہچان لیا۔

سرتا دیوی کی آواز ہی تھی۔ یہ عورت وبال جان بنتی جا رہی تھی لیکن کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

اس وقت پورنی جس طرح میرے پاس آئی اور اس نے پوری تفصیل مجھے بتائی۔ اس نے

میرے حوصلے بے حد بلند کر دیئے تھے۔ میں نے فون پر سرتا کی آواز پہننے کے بعد کہا۔

”جی سرتا دیوی کہنے کی بات ہے آپ خیریت سے واپس اپنے گھر پہنچ گئیں؟“

”ہاں میں تو خیریت سے پہنچ گئی لیکن باہر جی آپ کی خیریت مجھے خطرے میں نظر

آ رہی ہے۔ اصل میں جب انسان بہت زیادہ دولت مند ہو جائے تو بہت سی اہم باتوں کو

نظر انداز کر دیتا ہے۔ کیا آپ کو یہ احساس ہے کہ آپ بہت بڑی مشکل میں پھنسنے والے

ہیں؟

”نہیں۔ مجھے تو واقعی ایسا کوئی احساس نہیں ہے۔ کیوں کیا ہوا؟“

”بات دہی ہے شاہ گلالی نے ہی کہا تھا کہ کرم داس کو آپ نے قتل کر دیا ہے اور جب شاہ گلالی اس کی تصدیق کرنے لگے تو آپ نے انہیں آنکھوں سے محروم کر دیا۔“

”میں نے.....؟“ میں حیرت سے بولا۔

”کیوں۔ آپ اس بات سے انکار کرتے ہیں؟“

”سرتاجی! آپ وہاں موجود تھیں۔ میں نے تو انہیں ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔“

”لیکن کوئی ترکیب آپ ہی نے استعمال کی اب یہ تو پولیس ہی معلوم کرے گی آپ سے، لیکن آپ اتنے خندہ اتنے جوان اور اتنے پُرکشش ہیں کہ پولیس کے ہاتھوں میں آپ کو پڑنا نہیں چاہئے۔ اصل میں آپ ایک بات پر غور نہیں کر رہے بارہی۔ وہ یہ کہ میں ایک سوشل ورکر ہوں۔ میرے تعلقات اور میری شخصیت ہر طرح سے تسلیم شدہ ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا جی یہ کہ اگر میں اپنی حیثیت سے کام لے کر یہ بیان دے دوں کہ میرے ذرا پیار کرم داس کو آپ نے ہی قتل کیا ہے تو آپ یقین کیجئے کہ کوئی اور گواہ دینے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”یہ تو میرے لئے پریشانی کی بات ہے؟“

”بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔ میں ہوں نا۔ جب میں ہوں تو آپ کو پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ اصل میں میرے اپنے مسائل اتنے ہیں بارہی جی کہ آپ سوچ نہیں سکتے۔ کئی خیراتی ادارے چلا رہی ہوں۔ نادار اور مفلس لوگوں کی مدد کرتی ہوں۔ اسپتال کو بہت بڑا فنڈ دیتی ہوں۔ میرے خود تو ذرائع آمدنی کچھ بھی نہیں ہیں۔ بس آپ جیسے دیا ہو لوگ میری مدد کرتے ہیں اور اس سے میں ان سب بچاروں کا کام چلاتی ہوں۔ ان میں سے کچھ ایسے ہوتے ہیں جو مشکلوں میں پھنس جاتے ہیں۔ میں اپنے تعلقات سے کام لے کر انہیں مشکلوں سے نکال دیتی ہوں۔ آپ سے یہ درخواست کرنا چاہتی ہوں میں۔“

”جی فرمائیے۔“

”ایک کروڑ روپے کی ضرورت ہے۔ صرف ایک کروڑ میں سمجھتی ہوں کہ آپ جیسے آدمی کے لئے یہ رقم مہیا کر دینا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ سارے مسئلے ختم ہو جائیں گے۔ کرم داس کے پرچار کو بھی منبھال یا جائے گا اور بہت سے مسئلے جو میرے کی وجہ سے مشکل میں پڑے ہوئے ہیں ٹھیک ہو جائیں گے۔ کیا سمجھے آپ؟ ایسی صورت میں آپ کو

فرار خدنی سے کام لینا چاہئے۔ ایک کروڑ روپے کی رقم تین دن کے اندر اندر آپ کو مہیا کرنا ہوگی۔ آج سے تیسرے دن ٹھیک ساڑھے تین بجے یہ رقم آپ سے حاصل کر لی جائے گی اور سمجھ لیجئے آپ اس طرح ہو جائیں گے جیسے ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہیں۔ دوسری صورت میں میرے تھوڑے سے تعلقات میرے کام آئیں گے۔ کیا کہتے ہیں آپ؟“

میں ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گیا۔ میرے دل میں اب یہ خیال جڑ چڑ گیا تھا کہ میں ایک بہت بڑی قوت ہوں اور میرے ساتھ کوئی غلط کام کرنا کسی انسان کی بات نہیں ہے لیکن یہ محسوس کرنے کے بعد میں اپنی حیثیت سے لطف اندوز ہونا بھی چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے کہا۔

”ابھی تو تین دن باقی ہیں سرتا دیوی! سوچ لینے دیجئے مجھے۔“

”نہیں جس نے سوچا وہ مشکل میں پڑ گیا۔ کچھ سوچنے نہیں آپ کر ڈالئے۔“

”ایک کروڑ روپے میرے پاس نہیں ہیں سرتا دیوی!“ میں نے کہا۔ جواب میں سرتا بھس پڑی پھر یوں۔

”تیسرے دن ساڑھے تین بجے۔ اس سے پہلے آپ مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش نہ کریں کیونکہ میرے اس پردہ گرام میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میں ریسپور کو دیکھتا رہا پھر میں نے ریسپور رکھ دیا۔ اب اپنے آپ کو آرماتا بہت ضروری تھا پسلان، دو سرد دن اور پھر تیسرا دن شروع ہو گیا۔ کوئی تین بجے کا وقت تھا جب مجھے نیلی فون موصول ہوا۔ مجھے چونکہ ساری باتیں یاد تھیں۔ اس لئے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ سرتا ہی کا ٹیلی فون ہے اور میں نے آگے بڑھ کر ریسپور اٹھالیا۔ سرتا ہی کی آواز تھی۔

”ہیلو۔“

”ہاں ہل رہا ہوں۔ سرتا دیوی!“

”بد حال رہتی ہوں آپ کو۔ میں نے تو سوچا تھا کہ شاید آپ یہاں سے نکل جائیں گی کوشش میں ہیں لیکن آپ بھی میری ہی طرح بہادر آدمی ہیں۔ آپ کے یہاں رکے رہنے سے میں نے یہ سمجھا ہے کہ آپ نے مجھے رقم دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اب میں آپ کو بتاؤں۔ یہ رقم آپ کو کیش دینا ہوگی اور میں۔۔۔۔۔۔“

”ایک منٹ۔۔۔۔۔۔ ایک منٹ سرتا دیوی! آپ خاصی بے وقوف ہیں۔ اس بات کو

اس سے تسلیم کیجئے۔ میں نے تو آپ کو اس قابل بھی نہیں سمجھا کہ دوبارہ آپ سے رابطہ قائم کر کے اس موضوع پر بات کروں۔ اور کچھ نہیں تو آپ کی شخصیت سے ہی سلف انڈس۔ سرتا دیوی پاگلوں کی جنت میں رہنا چھوڑ دیں۔ دنیا کو حقیقت کی نگاہ سے دیکھئے۔ میں آپ کو ایک پائی دینے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ آپ میرا جو کچھ بگاڑ سکتی ہیں بگاڑ لیجئے سرتا دیوی!"

سرتا دیوی خاموش ہو گئی تھی پھر مجھے ٹیلیفون کا ریسیور رکھنے کی آواز سنائی دی اور میں خود بھی مسکرا کر ریسیور رکھ کر اپنے بستر پر آگیا تھا اور اب میں سوچ رہا تھا کہ ایک دلچسپ دور کا آغاز ہونے والا ہے۔ اتنا تو میں بھی حاشا تھا کہ سرتا نے میری عمرانی کا معقول بندوبست کیا ہو گا اور یہ خیال رکھا ہو گا کہ میں بھاگ نہ جاؤں اور اب بھی اس کے آدمی میرے آس پاس موجود ہوں گے۔ لیکن مجھے صرف یہ دیکھنا تھا کہ صورت حال کہاں سے کہاں تک پہنچی ہے۔ پورنی میری کیا حد کر سکتی ہے اور اس کے لئے میں خود اس سے کچھ نہیں کہنا چاہتا بلکہ انتظار کرنا چاہتا تھا۔ سرتا دیوی شاید مجھ پر مگرے اثرات ڈالنا چاہتی تھیں اور یہ ظاہر کرنا چاہتی تھیں کہ وہ بہت بڑی شخصیت ہیں اور جو کچھ ان کی زبان سے نکل جاتا ہے وہ پتھر کی گیر ہوتا ہے۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ سرتا دیوی کی اصل شخصیت کیا ہے۔ انہوں نے خود بھی اعتراف کر لیا تھا کہ ان کے سوشل اور سلانی مسائل اسی طرح حل ہوتے ہیں چنانچہ تین بج کر انیس منٹ ہوئے تھے کہ میرے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی اور میں چونک پڑا۔ میں نے دروازے کی طرف دیکھا اسی وقت دروازہ کھلا اور کچھ سوگ اندر گھس آئے۔ یہ پولیس والے تھے۔ سب سے آگے ایک انسپکٹر اور دو سب انسپکٹر تھے۔ انسپکٹر نے میری طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

"باپ علی؟"

"جی۔"

"سر ہم آپ کو ایک قتل کے الزام میں گرفتار کرنے آئے ہیں۔ آپ کو ہمارے

ساتھ چلنا ہو گا۔"

"مقتول کہاں ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"کوئی لفظ نہیں۔ ہمیں صرف یہ ہدایت دی گئی ہے کہ آپ کو گرفتار کر کے تھانے

لے آیا جائے۔"

"ایسا ہوتا ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"ہوتا ہے یا نہیں ہوتا اس کا جواب آپ کو تھانے میں مل جائے گا۔"

"مگر میں اس وقت جانے سے انکار کروں تو؟"

"تو پھر آپ کو زبردستی ہتھکڑی ڈال کرے جایا جائے گا۔ بستر یہ ہے کہ بغیر ہتھکڑی کے ہمارے ساتھ چلیں۔"

"ٹھیک ہے جو بستر ہے وہی ہونا چاہئے۔" میں نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب تبدیل کر چکا تھا کیونکہ یہ احساس بہر طور ذہن میں تھا کہ کچھ نہ کچھ ہونا ضرور ہے۔ طریقہ کار ذرا مختلف رکھا تھا۔ ہوٹل کے عملے کے افراد عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں نے انگلی اٹھا کر سپرد انز کو اشارہ کیا اور وہ میرے قریب آگیا۔

"میرے کمرے میں جو سامان موجود ہے اس میں سے کچھ کم نہیں ہونا چاہئے۔ مال قیمت مت سمجھ لیتا ہے۔ جواب دینا پڑے گا۔ چنے انسپکٹر۔" پولیس کی جیب مجھے لے کر ہل پڑی اور تھوڑی دیر کے بعد میں علاقے کے تھانے پہنچ گیا۔ یہ بات میرے لئے باعث حیرت تھی کہ میری کار پیسے کی انوا کر کے تھانے پہنچادی گئی تھی۔ ایک لمحے کے لئے مجھے حسد آیا کیوں میں نے برداشت کیا۔ دیکھنا چاہتا تھا کہ میری کیا حیثیت ہے اور میں کہاں تک پہنچ سکتا ہوں۔ تھانے میں سرتا دیوی موجود تھیں۔ پولیس انسپکٹر کے برے سے کمرے میں ایک ایس پی صاحب بیٹھے ہوئے تھے اور سرتا دیوی انہی سے بات کر رہی تھی۔ مجھے اچانک وہ سب خاموش ہو گئے۔ سرتا دیوی نے کسی قدر سنجیدہ انداز میں مجھے بل کر کہا۔

"ارے۔ آپ آگئے۔ میں تو سمجھی تھی کہ ان سارے پولیس والوں کی آنکھیں ہوت آئی ہوں گی۔"

"میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا سرتا دیوی! بلکہ یہ بھی کہ تھانے میں آپ کو گواہ ہیں کہ میں نے شاہ گھال کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ اب الزام تو کوئی بھی کسی پر رکھا جاتا ہے۔ یہ تو انسان کے تعلقات پر منحصر ہے۔"

"بہت باتیں بنا رہا ہے بھئی تو۔ مجھے حاشا ہے میرا نام کیا ہے؟" ایس پی صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں کہا اور میں چونک کر ایس پی کو دیکھنے لگا۔

"آپ ایس پی ہیں؟"

"یہ تو میں سمجھے ابھی بتا دوں گا۔"

"نہیں میں یہ کہہ رہا تھا کہ کیا محکمہ پولیس میں جاہلوں کو بھی بھرتی کیا جاتا ہے؟ کسی

شریف اور معزز آدمی سے مخاطب ہونے کا یہ انداز ہوتا ہے جو آپ نے اختیار کیا ہے ایس بی صاحب۔ کیا سمجھا ہے آپ نے مجھے؟" ایس بی صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ایک لمحے تک وہ اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا پھر بولا۔

"خیر جو کچھ سمجھا ہے لیکن تو نے غلط سمجھا ہے یا راتیرا ایک ایک لفظ تیرے حساب میں لکھا جا رہا ہے اور یہ سمجھ لے کہ حساب پورا کرنا پڑے گا۔"

"ٹھیک۔ چلے جناب حساب پورا کریں گے۔ فرمائیے کیسے یاد کیا؟"

"ہونا تو یہ چاہئے کہ پہلے میں تجھے لاک اپ میں بند کر دوں۔ تیری حرمت کراؤں اور اس کے بعد اطمینان سے تجھ سے سوالات کروں لیکن سرتا دیوی بار بار منع کر رہی ہیں کہ تیرے ساتھ یہ سلوک نہ کیا جائے اب میں تجھ سے چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ لا بھی فائل نا۔" ایس بی صاحب شاید اسی انداز میں لوگوں سے بات کرنے کے عادی تھے۔ یہ الفاظ انہوں نے انسپکٹر کو مخاطب کر کے کہے تھے۔ انسپکٹر نے میز پر رکھی ہوئی فائل اٹھا کر ایس بی صاحب کے حوالے کر دی۔

"ہو۔ ہوٹل میں تیرا قیام کہاں نہیں ہے۔ اس سے پہلے کہاں تھا؟"

"پاتال میں" میں زمین کی گہرائیوں سے نمودار ہوا ہوں اور تمہاری اس دنیا کو دیکھ رہا ہوں۔ اصل میں میں پاتال کا باسی ہوں۔"

"پاتال کا باسی ہے نہیں کر دیا جائے گا بیٹے! بس تھوڑا سا انتظار کرے۔ ماضی کیا ہے تیرا کچھ نہیں پتہ چل سکا۔"

"میں نے کہا نا ایس بی صاحب پاتال سے نمودار ہوا ہوں۔"

"تجھے پاتال ہی میں دفن کر دیا جائے گا بے فکر رہ۔ یہ گاڑی تیری ہے جو باہر کھڑی ہے؟"

"ہاں۔ اور جسے پولیس نے چوری کر لیا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"اے اس کا دماغ ہی خراب ہو گیا ہے شاید۔ گویا مٹا سے مذاق کر رہا ہے۔ ٹھیک ہے بیٹے ٹھیک ہے اب آپ اس کی سفارش کریں۔ ہاں بھی! شلو گان کی آنکھیں کیسے پھوٹیں؟"

"شرم سے۔" میں نے جواب دیا۔

"اور کرم داس کو کیوں قتل کیا تو نے؟"

"کون کرم داس؟ میں تو کسی کرم داس کو نہیں جانتا۔"

"شرم کرو بہر حال" شرم کرو۔ میں نے تمہیں اس شریف آدمی کو تمہاری مشکل آسان کرنے کے لئے دیا تھا۔ میں کہتی ہوں کہ آخر اس نے تمہارا کیا بگاڑا تھا۔ کیوں مارا۔ تم نے اسے؟"

"سرتا دیوی! اگر وہ واقعی مر گیا ہے تو آپ کو اس بارے میں زیادہ معلومات حاصل ہوں گی۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آپ اسے خود قتل کرنا چاہتی تھی۔ آپ نے اسے میرے پاس بھیجا اور اس کے بعد اپنے آدمیوں سے قتل کرا دیا۔ اگر وہ قتل ہوا ہے تو اور بھی آپ کی سازش تھی۔ ہو سکتا ہے آپ سے اس کے کچھ ایسے تعلقات ہوں جنہیں آپ دوسروں کے علم میں لانا چاہتی ہوں اور آپ نے اپنے اس کے تعذبات چھپانے کے لئے اس کے قتل کا منصوبہ بنایا ہو۔ ہوتا ہے انسان بھگ ہی جاتا ہے اور پھر آپ جیسی عمر رسیدہ خاتون کو کوئی نوجوان شخص تو پوچھنے سے رہا۔ اگر ایسا ہے تو آپ اپنی مشکل میں حق بجانب ہیں۔ انسانوں کو اپنی عزت تو چھپانی ہی ہوتی ہے لیکن آپ نے اسے قتل کرا کے اچھا نہیں کیا۔"

"اب تو مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں سرتا دیوی کے سامنے ہی تیری کھال ادھیڑا دوں۔ قاتل تو خود ہے۔ سرتا دیوی جیسی عظیم شخصیت پر تو اس طرح کے گھٹاؤں کے اصرار لگا رہا ہے۔ سن یہ بتاتین دن پہلے تو بھوت پور ہاؤس کیوں گیا تھا؟ جواب دے اس بات کا۔"

"بھوت پور ہاؤس؟ یہ کون سی جگہ ہے؟ کیا تمہارا گھر ہے ایس بی صاحب؟" میں نے بے وقوفی سے کہا اور سرتا دیوی پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ سوچ رہی ہوئی کہ یہ شخص بھی شاید پاگل ہی ہو گیا ہے۔ بہر حال ایس بی صاحب سے پہلو بدلتے لگا۔ میں تیار تھا اور یہ میری زندگی کے لئے ایک انوکھا تجربہ تھا۔ ایس بی اگر کسی جارحیت پر اتر آئے تو میں دیکھنا چاہتا تھا کہ پورنی میری کیا مدد کر سکتی ہے لیکن ایس بی نے بھی خود پر قابو پایا ہوا تھا۔

اس نے پھر کہا۔ "سن۔ بھوت پور ہاؤس میں ایک انسانی ڈھانچہ ملا ہے۔ جسے نوچ نوچ کر کھایا گیا ہے لگتا ہے موت سے بھوکے کتے اس پر چھوڑ دیئے گئے ہوں۔ یہ سب کیسے ہوا یہ تو خیر تیری زبان کھلا کر معلوم کر لی لیا جائے گا لیکن ہمیں اس کی وجہ بتا۔"

"ایس بی صاحب اب تک تو ہو رہا تھا مذاق لیکن اب میں سنجیدہ ہوں۔ سننے میں نے کرم داس کو قتل نہیں کیا۔ اس بچارے معمولی سے آدمی کو قتل کر کے مجھے کیا مل

جانا۔ نہ میں بھوت پور ہاؤس کے بارے میں کچھ جانتا ہوں۔ اس شہر میں زیادہ واقفیت نہیں ہے میری کہیں اور سے آیا ہوں آوارہ گرد ہوں اور سیاحتیں کرتا پھرتا ہوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے آپ۔ سرتا دیوی سے فیک ہو ٹل میں ملاقات ہو گئی تھی۔ اب میں آپ سے اگر یہ کہوں کہ سرتا دیوی ایک بیک میلر ہیں اور ان کا کام ایسے ہی چلتا ہے تو آپ بھی سمجھیں گے کہ میں ان پر جو بی ازام لگا رہا ہوں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ بہرحال ان سارے معاملات کے بارے میں فیصلہ کرنا آپ ہی کا کام ہے۔"

”فیصلہ تو میں ایسا کروں گا کہ تم زندگی بھر یاد رکھو گے۔ ابھی ذرا تھوڑی سی تحقیقات کرنی ہے۔ گاڑی اپنی تحویل میں لے لو۔ اس کے کاغذات سے معلومات حاصل کرو کہ یہ گاڑی اس کے قبضے میں کب سے آئی ہے۔ مجھے یہ کوئی بہت بڑا فراڈ معلوم ہوا ہے۔“

”ایس بی صاحب! صرف ایک بات آپ کو بتانا چاہتا ہوں جو کچھ میرے بارے میں کہیں گے اس پر ذرا غور کر بیٹھے گا۔ باقی ساری باتیں ٹھیک ہے بعد میں ہی ہو جائیں گی۔“

”چلو اسے رک اپ میں ڈال دو۔“ ایس بی گوپال متا نے انہیں بے کما اور میں انہیں گوپال متا کی صورت دیکھنے لگا۔

”کیا سوچ رہے ہو۔ کیا دیکھ رہے ہو؟“

”سرا یہ سب کچھ خط ہے جو ہو رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ آدمی نہ تو قاتل ہے نہ مسرتا دیوی اس کے بارے میں جو کہہ رہی ہیں وہ ٹھیک ہے۔ میں اس بات کی گواہی دیتا ہوں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے انسپکٹر۔“

”نہیں سر۔ بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں میں۔ آپ بھی ذرا غور کر لیجئے“ کوپال مہتا گردن جھکا کر کچھ سوچنے لگا۔ میں نے اس کے چہرے کے تاثرات بدلتے ہوئے دیکھے تھے۔ وہ تھوڑی دیر تک خاموشی سے سوچ رہا تھا۔ اس نے سر ہٹا دیوی سے کہا۔

”آپ کے پاس کیا ثبوت ہے سرخا دیوی کہ قتل اس نے ہی کیا ہے۔ یہ کوئی آدم خور نظر آتا ہے آپ کو اور آپ فضول باتیں کیوں کر رہی ہیں؟ آپ تو خود یہ بات کہہ رہی ہیں کہ اس نے شاہ گھائی کی آنکھوں کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ بھئی؟“

بہت توجہ ہے۔ یہ آدمی جو صاحب حیثیت بھی ہے۔ آپ نے اس پر ایک چارج لگایا ہے اور پولیس کو بھی مجبور کر رہی ہیں کہ اس کے خلاف کارروائی کریں۔ میں کہتا ہوں کہ انھوں نے اس کو بے گناہ قرار دیا ہے۔ آپ؟ "کمال ہے اب تو میری بھی کھوپڑی پر تاج لگ جائیگا۔ یہ اچانک ان دونوں کی زبان کیسے بدل گئی۔ ایس جی نے کھڑے ہو کر ان کے سامنے ہاتھ دیا۔

”سر ان خاتون نے ہمیں بگا دیا تھا۔ اور ایسے ہی نہیں انہوں نے ایک بہت بڑے
 ایک سے مجھے نیلی فون کرایا تھا اور کہا تھا کہ میں اس مسئلے کو دیکھوں۔ بعد میں ہڈیوں کا وہ
 سانپ دریافت ہو گیا اور وہیں شمشان کھٹ میں کچھ ٹوٹ جو مردے جلانے کے لئے آئے
 تھے انہوں نے بھی اس کار کی تصدیق کر دی ہے۔ یہ کار بھوت نگر ہاؤس سے آئی تھی۔
 میں سمجھتا ہوں کہ یہ سارا کام بھی اس عورت نے کرایا ہے۔ سر تادیوی کسی شریف
 آدمی پر الزام لگانا اچھی بات نہیں ہے۔ آپ ثبوت لے آئیے پھر ہم اس کے خلاف
 اور دائی کریں گے۔“ میں نے ایک گہری سانس لی اور میں سمجھ گیا کہ اچانک ہی ایس پلی
 اور انسپکٹر کی زبان بدلنے میں کوئی اہم راز ہے چنانچہ میرے ہونٹوں پر ایک مدہم سی
 اسٹ بھیل گئی۔ میں نے کہا۔

”یہی ایسے پی صاحب! اب آپ یقیناً مجھے ہند کریں گے“

”نہیں! غلط فہمی کے لئے معافی چاہتے ہیں۔ آپ براہ کرم تشریف لے جاسکتے ہیں۔“

”سینئر گاڑی کی چابی صاحب کے حوالے کر دو۔“ انسپکٹر نے اپنی میز کی دروازے سے گاڑی کی چابی نکال کر میرے حوالے کر دی اور اس کے بعد وہ میرے ساتھ باہر تک گیا۔

”یہ آگ آگ اس نے معذرتی انداز میں کہا۔“

”معاف کیجئے گا سر! سب کچھ غلط فہمی کی بنیاد پر ہوا بلکہ اگر آپ یہ بات ثابت
 دیں کہ سریتا دیوی نے آپ سے کوئی رقم مانگی ہے تو ہم سریتا دیوی کے ہاتھوں میں
 اطلاع ڈال دیں گے۔“

”اگر ایسا ہوا اسلئے کہ تو میں آپ سے راز رکھوں۔ میں نے جواب دیا اور اس کے
میں نے اپنی کار کے اسٹیرنگ پر بیٹھ کر کار اسٹارٹ کی اور اسے ریوڑس کر کے باہر
ایا۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ تماشا تو واقعی بہت
آپ ہوا۔ اسی وقت عقب نما آئینے میں مجھے ایک سرکار کی پچھلی سیٹ سے نمودار ہونا
پڑا۔ میں نے چونک کر پیچھے دیکھ لیا۔ پورنی سیٹ پر بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ کم بخت

کی مسکراہٹ اس قدر دلکش تھی ایک لمحے کے لئے ذہن اس کی جانب بھٹک جاتا تھا لیکن میں نے خود کو سنبھالا دیا کیونکہ پورنی کا یہ روپ اصل روپ نہیں تھا۔ میں اس کو بھتی کی شکل میں دیکھ چکا تھا۔ میں نے اس سے کہہ

”پورنی۔“

”میں ہی ہوں مدارج کئے کیسی رہی؟“

”بہت ہی دلچسپ مگر پورنی تم ہمیشہ دیر سے آتی ہو۔“

”نہیں مدارج! آپ یہ بتائیے اگر میں فوراً ہی ہوٹل کے کمرے میں الپکڑ کو روک دیتی تو کیا آپ کو اپنی بڑائی ظاہر کرنے کا ایسا کوئی موقع ملتا۔ یہ سب کچھ رفت رفتہ اچھا لگتا ہے۔ آپ مجھے میرا کام کرنے دیجئے۔ میں جو کچھ کروں گی اپنے مناسب وقت پر ہی کروں گی۔“

”ہوں۔ چلو ٹھیک ہے۔ تم کہتی ہو تو تمہاری یہ بات بھی میں مان لیتا ہوں۔ ویسے سرتا کو سزا دینا اب ضروری ہو گیا ہے میں اسے سزا دیتے بغیر نہیں رہوں گا۔“ میں نے کہہ

”جیسا چاہیں کریں مدارج۔“ میں ہوٹل واپس آ گیا تھا۔ رفت رفت میرے اندر جو اعتماد بیدار ہوتا جا رہا تھا اس نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ تو ابھی ابتدائی کھیل تھے۔ مجھے کم از کم یہ اندازہ ہو گیا کہ اس قسم کے معاملات مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ سرتا دیوی کا معاملہ بڑا اونگھا رہا تھا۔ بہر حال اس کے بعد تقریباً چوبیس گھنٹے گزر گئے نہ تو سرتا دیوی نے مجھ سے کوئی رابطہ قائم کیا تھا نہ ہی میں نے ایسا کوئی قدم اٹھایا جو کسی اور مختلف واقعے کا حامل ہو سکے۔ البتہ اتنا وقت گزر جانے کے بعد یہ بات میرے ذہن پر اثر انداز ہونے لگی تھی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ یہ ہوٹل بہت اچھا تھا لیکن زندگی میں کوئی تبدیلی تو ہونی چاہئے کوئی فیصلہ ہی نہیں کر پا رہا تھا کہ اپنی ان قوتوں سے کیا فائدہ اٹھاؤں۔ دماغ کے سوتے جیسے بند ہو گئے تھے۔ بہت سی سوچیں ذہن سے بالکل نکل گئی تھیں۔ بہر حال پھر میرے ذہن میں خیال آیا کہ خود ہی کوئی تحریک کرنی چاہئے۔ شاہ گلابی کے آستانے کے بارے میں مجھے معلوم تھا۔ جا کر ذرا دیکھوں تو سہی شاہ گلابی کا کیا حال ہے۔ چنانچہ میں اپنی کار میں بیٹھ کر ان راستوں کو تلاش کرتا ہوا گلابی شاہ کے آستانے پر پہنچ گیا۔ آستانہ ویران پڑا ہوا تھا کسی کا وہاں نام و نشان نہیں تھا۔ ایک طرف سے ایک شخص آتا ہوا نظر آیا تو میں نے اس سے مسکرا کر پوچھ

”یہ شاہی کہاں چلے گئے؟“

”بہت نہیں صاحب! اب یہاں کوئی نہیں رہتا۔ آستانہ بند پڑا ہوا ہے سنا ہے گلابی اپنے سے کسی بڑے بزرگ سے ٹکرا گئے تھے اور ان بزرگ نے گلابی شاہ کا جھوٹ

”یہ۔“

”جھوٹ؟“

”ہاں جی سنی سنائی بات کر رہے ہیں۔ اصل بات تو اللہ ہی جانتا ہے۔ سنا ہے گلابی شاہ صرف بچے ہوئے بزرگ تھے۔ حقیقت میں ان کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ بارے۔“ میں وہاں سے واپس پلٹ پڑا۔ ان الفاظ پر ہنسی آرہی تھی کہ گلابی شاہ کو ان سے اور کب مل گیا۔ وہ بزرگ تو میں ہی تھا۔ بہر حال ہوٹل واپس آ گیا۔ اور کہاں جاتا۔ میں شام کے پروگرام دیکھے اتفاق سے اخبارات میں ایک خبر نظر آئی۔ خبریں تھیں مشہور ایک دارکن سرتا دیوی ایک بہت بڑے کلب کا افتتاح کر رہی ہیں۔ یہ کلب بہترین ڈبھیوں کا حامل ہو گا۔ وقت تھا ساڑھے نو بجے کل۔ میرے دس میں ایک شرارت کلبا نے آئی۔ سرتا دیوی کو بہر حال خبر تو دینی تھی۔ چنانچہ میں نے بھی فیصلہ کر لیا اور پھر میں نے پورنی کو آواز دی۔ ایک لمحے کے اندر وہ خوبصورت بل میرے سامنے حاضر ہو گئی۔

”پورنی! سرتا دیوی کو مزہ چکھانا چاہئے۔ کیا حیل ہے کیا کیا جائے؟“

”مارنا چاہئے ہو؟“ پورنی نے سوال کیا۔

”نہیں بالکل نہیں۔ بس یہ سمجھ لو کوئی ایسی دلچسپ سزا جو سرتا دیوی کو ہمیشہ یاد رہے۔“

”ہو جائے گا۔“

”آج رات کو ساڑھے نو بجے ایک کلب کا افتتاح ہو رہا ہے۔ مجھے بھی اس میں شریک ہونا چاہئے اور بس وہاں تم کوئی ایسی ترکیب سوچو کہ لطف آجائے۔“

”لطف آجائے گا۔“ پورنی نے مسکراتے ہوئے کہہ میں نے بڑی اچھی تیاریاں کیں تھیں۔ بہت عمدہ سوٹ پہنا تھا۔ کار تو میری تھی ہی لیڈیو اب۔ کلب کے منتظمین نے یہ مانے بغیر کہ میں کون ہوں کیا ہوں، میری پذیرائی کی تھی۔ ایک بہت بڑے ہال میں اسٹیج بنا ہوا تھا۔ یہاں پر فیئر لگا ہوا تھا۔ سامنے کلب کا نام پردے میں چھپا ہوا تھا۔ بڑی خوبصورت عمارت تھی۔ صحنوں کا بہترین استقبال کیا جا رہا تھا۔ مجھے بھی ایک سیٹ دے دی گئی اور میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد بے شمار افراد آ گئے اور پورا ہال کچھ کچھ بھر

مید۔ اسٹیج پر جو افراد آئے تھے ان میں سرتا دیوی بھی تھیں۔ ایک بہت ہی خوبصورت ساڑھی باندھے ہوئے پھولوں سے بڑی ہوئی۔ میزبانوں میں سے ایک نے سرتا دیوی کی شان میں قصیدہ خوانی کرتے ہوئے کہا۔

”محترمہ سرتا دیوی کا شمار اتنی بڑی سماجی شخصیات میں ہوتا ہے کہ ان کا تعارف کرنا اپنے آپ کو شرمندہ کرنا ہے۔ وہ کیا ہیں میرا خیال ہے اس وقت کلب میں موجود تمام لوگ ان کے بارے میں جانتے ہیں۔ ہمیں انتہائی مسرت ہے کہ امارے اس کلب کی تقریب رونمائی سرتا دیوی جیسی شخصیت کے ہاتھوں ہو رہی ہے۔ محترمہ سرتا دیوی سے درخواست کی جاتی ہے کہ فیہ کالت کر کلب کے نام رونمائی کریں۔“

سرتا دیوی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ دیکھیں پورنی کیا کرتی ہے۔ حقیقی بات یہ ہے کہ ابھی تک پورنی کی صحیح کارکردگی کے بارے میں مجھے بھی ذرا علم نہیں تھا۔ ایس پی کی حد تک تو اس نے واقعی بڑا کام دکھایا تھا۔ اب سرتا کے لئے وہ کیا کرتی ہے۔ سرتا دیوی تالیوں کی گونج میں اپنی جگہ سے اٹھیں۔ ایک میزبان نے انہیں پلیٹ میں رکھ کر قیمتی پیش کی اور سرتا دیوی اس فیتے کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ لیکن پھر اچانک ہی ایک ایسا منظر نگاہوں کے سامنے آیا جسے دیکھ کر خود میرے حلق سے بھی آواز نکل گئی تھی۔ سرتا دیوی کے بدن سے اچانک ہی ساڑھی غائب ہو گئی اور وہ بالکل ہی بے لباس ہو گئیں تھیں۔ انہیں خود تو اس کا احساس نہیں ہوسکا لیکن جو خاتون میزبان ہاتھ میں پلیٹ لئے کھڑی ہوئی تھی۔ ان کے ہاتھ سے پلیٹ نیچے گر گئی اور وہ دھشت زدہ انداز میں ادھر ادھر دیکھے لگیں۔ بیٹ کے ساتھ قیمتی بھی نیچے گرنے لگی تھی۔ سرتا دیوی نے خود ہی جھک کر قیمتی اٹھائی اور بے شمار قیمتی فضا میں بند ہو گئے۔ سرتا دیوی نے پلیٹ کو گوں کی جانب دیکھا۔ یہ واقعہ ایسا تھا کہ فوری طور پر کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آسکا تھا۔ دنیا سرتا دیوی کو دیکھ رہی تھی اور خود سرتا دیوی کو اپنے بارے میں کوئی علم نہیں تھا۔ انہوں نے ہنسنے والوں کو عجیب سی نگاہوں سے دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی مائیک کے سامنے پہنچ گئیں۔ انہیں غائب کشائی کے بعد مائیک پر کچھ کہنا تھا چنانچہ انہوں نے کہا۔

”لیڈیز اینڈ جنٹلمن! متذہب ہمارے معاشرے کا ایک حصہ ہے آپ کی یہ بھی سمجھ میں نہیں آئی۔“ پھر اچانک ہی میزبانوں میں کھلبلی مچ گئی۔ یہ سب کچھ جو نگاہوں کے سامنے تھا ناقابل یقین تھا۔ میزبانوں کے پاس اس وقت کوئی ایسی چیز موجود نہیں تھی جس سے وہ سرتا دیوی کو زحک سکیں۔ ایک عمر رسیدہ شخص کو ایک ہی سوچی۔ میرا ایک بڑا

میرپوش پڑا ہوا تھا۔ اس نے وہ میزپوش ہاتھوں میں پکڑا اور سرتا دیوی کی جانب بڑھلا۔ اس نے اپنی دانست میں سرتا دیوی کو اٹھکنے کی کوشش کی لیکن سرتا دیوی جھلاہٹ کے عالم میں بولی۔

”کیا آپ پاگل ہو گئے ہیں۔“ جواب میں میزبان نے سرتا دیوی سے کچھ کہا۔ تب سرتا دیوی نے اپنے جسم پر نگاہ ڈالی۔ ایک لمبے کے لئے ان کا منہ حیرت سے کھلا پھر اس سے ایک چیخ کی آواز نکل اور اس کے بعد وہ ہرا کر نیچے گر پڑیں۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھیں۔ میزبان نے فوراً ہی میزپوش ان کے جسم پر ڈال دیا اور اس کے بعد جو چاروں طرف شور و غوغا مچا وہ سننے اور دیکھنے کے قابل تھا۔ ابتدائی بھت میں تو میں خود بھی ششدر رہ گیا تھا لیکن بعد میں مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ سب پورنی کی کارروائی ہے۔ مجھے یہ پسند آئی تھی اور میں پوری طرح مطمئن تھا پھر یہ ہنگامہ ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا تو میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس شاندار عمارت کے بیرونی حصے میں پہنچ گیا۔ سرتا دیوی کو اندر لے جایا تھا۔ پھر کیا ہوا اس کے مجھے پتہ نہیں چل سکا۔ پورنی کے اس کارنامے سے میں خوش تھا۔ چنانچہ کچھ لمحوں کے بعد میری کار پارکنگ لٹ سے باہر نکل آئی اور میں اپنے ہوٹل کی جانب چل پڑا۔ ہوٹل کے کمرے میں واپس آنے کے بعد مجھے خوب ہنسی آئی۔ پورنی کو بار بار طلب کرنا میں نے مناسب نہ سمجھا۔ جو ہو چکا تھا اس کا اندازہ مجھے خود بھی تھا۔ چنانچہ میں نے خاموشی ہی اختیار کی اور پھر ۳۰ منٹے لگا کہ سرتا کا کیا ہوا ہو گا۔ اس سے ۱۰ سیپ مات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ سرتا کو کوئی جسمانی نقصان بھی نہیں پہنچا تھا لیکن جو کیفیت اس کی ہوئی تھی اور جس طرح وہ لوگوں کے سامنے رسوا ہو گئی تھی۔ وہ ناقابل یقین سی بات تھی۔ پھر اس کے بعد میں آرام سے سو گیا تھا۔

دوسرے دن ناشتہ کرتے ہوئے میں نے اخبار اٹھا تو اخبار کے پہلے صفحہ پر کلب کے افتتاح کی خبر نظر آئی۔ سرتا دیوی کی اس وقت کی تصویریں پیش کی گئی تھیں جب ان کے جسم پر میرپوش پڑا ہوا تھا اور وہ بے ہوش تھیں۔ فوٹو گرافروں کے کیمروں کی روشنیوں کے جھماکے تو اس وقت بھی بے شمار تھے جب سرتا دیوی مائیک پر لوگوں کو ڈانٹ رہی تھیں اور اپنے آپ سے بے خبر تھیں لیکن ظاہر ہے یہ تصاویر اخبار میں شائع نہیں کی جاسکتی تھیں البتہ خبر میں ساری تفصیلات موجود تھیں۔ اخبارات کسی سے نہیں ڈرتے۔ ہر ایک کے بارے میں بے لالہ تبصرے چھپتے ہیں۔ سرتا دیوی کے اس واقعہ کے بارے میں حیرت کا اظہار کیا گیا تھا لیکن بعض اخبارات نے خوب مذاق اڑانے والی زبان

استعمال کی تھی۔ بلکہ ایک آدھ نے تو اسے بھی سوشل ورک قرار دیا تھا اور کہا تھا کہ ایسی نیک خواتین کی معاشرے میں اشد ضرورت ہے جو صحیح معنوں میں ہر جگہ سوشل ورک کرتی ہیں۔ مجھے بڑی ہنسی آئی۔ اس کے بعد میں نے سوچا کہ اب خاموشی ہی اختیار کی جائے۔ ایک دن 'دون' تین دن میری اپنی تفریحات میرا ساتھ دے رہی تھیں۔ نہ اخراجات کی فکر تھی نہ کوئی اور مشکل۔ زندگی یہ بھی اچھی ہے۔ کم از کم اس میں بلاوجہ کے بوجھ نہیں ہوتے۔ میں وقت گزارتا رہا۔ تین دن گزر گئے۔ ابھی تک مجھ سے کوئی رابطہ نہیں قائم کیا گیا تھا۔ تیسرے دن میں نے ہی سریتا دیوی کو فون کیا۔ کوئی اجنبی آواز تھی۔

"ہلو۔ کون ہے؟"

"مجھے سریتا دیوی سے بات کرنی ہے۔"

"آپ کون ہیں؟"

"بی بی! آپ جو کوئی بھی ہیں سریتا دیوی سے کہہ دیجئے کہ باہر علی ان سے بات کرنا چاہتے ہیں۔" کچھ لمحوں کے بعد سریتا دیوی کی چیخ ہوئی آواز سنائی دی۔

"باہر علی! تم ابھی تک یہیں ٹھہر رہے ہو؟"

"ارے ارے۔ یہ آپ کیسی زبان اختیار کر رہی ہیں سریتا دیوی۔"

"نہ جانے کیوں میرا ذہن بار بار تمہاری طرف جاتا ہے۔ تم بتاؤ میری رسوائیوں کے سامان میں تمہارا کردار کیا رہا ہے؟"

"آپ کی ذہانت سے مجھے انکار نہیں ہے سریتا دیوی! کتنے اچھے ماحول میں ملے تھے ہم۔ نہ مجھے شاہ گلابی سے کوئی شکایت تھی اور نہ تم سے۔ بلاوجہ آپ نے مجھ پر قتل کا الزام عائد کیا۔ میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ میں نے ایسا نہیں کیا۔ آپ نہیں مانیں اور آپ نے اپنے اختیارات سے کام لے کر وہ حرکت کی اور پھر حرکت اپنی جگہ لیکن اس حرکت کے پس منظر میں آپ جو چاہتی تھیں اس نے مجھے آپ سے سخت نفرت دلا دی سریتا دیوی! ارے ایک کروڑ مانگتے تھے آپ نے اگر دوست بن کر دس کروڑ مانگتیں تو میں آپ کو انکار نہ کرتا۔ اتنا پیسہ میرے پاس بے کار پڑا ہوا ہے کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں لیکن آپ نے مجھے بلیک میل کرنے کا فیصلہ کیا تو سریتا دیوی! ہر شخص اپنا بچاؤ کرنا جانتا ہے اور بچاؤ کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ سمجھ رہی ہیں نا آپ۔ تو مطلب یہ ہے کہ آپ نے جو کچھ کرنا تھا وہ کر لیا۔ اس کے بعد میری باری تو آئی ہی تھی بلکہ آپ نے یہ نہیں سوچا تھا

مجھے بھی کچھ کرنا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے شاہ گلابی کی آنکھیں بلاوجہ ہی تو ختم نہیں ہوتیں تھیں۔ بہر حال آپ نے مزہ کچھ لیا۔ اخبارات میں آپ کے بارے میں بڑی دلچسپ لکھائی آئی رہی ہیں۔ تین دن تک دنیا آپ کو نہیں بھولی۔ چلئے ٹھیک ہے لوگ آپ کے بارے میں اس قدر سے واقف ہو گئے۔ ابھی آپ کی سزا کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ میری طرف سے پھر اور تجھے آپ کو پیش کئے جائیں گے۔ چلئے اب فون بند کر رہا ہوں میرا کچھ بگاڑ سکتی ہیں۔"

میں نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ مجھے بڑی دہائی تسکین ملی تھی۔ یہ بھی انسانی حالت کا ایک حصہ ہی ہے۔ دشمن پر برتری حاصل ہو جائے تو وجود میں سکون کا سند رہا رہا ہو جاتا ہے۔ یہی کیفیت تھی میری۔ دماغ اس قدر آگے بڑھ گیا تھا کہ اب کچھ اور اپنے کی کنجش نہیں رہی تھی اور میں بقول فطیسے ہوا میں اڑ رہا تھا۔ یہ ساری باتیں اپنی خود۔ جل رہی تھیں اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب مجھے آگے مزید کیا کرنا چاہئے۔ بس دل ہانا تھا کہ کیا اپنے قدموں تلے لے آؤں۔ اتنی بڑی طاقت حاصل ہو گئی ہے مجھے کہ میں دشمن میرے سامنے زمین بوس ہو جاتے ہیں کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ برائی مجھ پر تسلط تو ہو گئی تھی لیکن زندگی میں اتنی برائیاں نہیں کی تھیں برائیاں سے اچھی طرح واقف ہونا۔ اب تک تو صرف ایک ڈمی بنا ہوا تھا۔ خود آگے بڑھ کر کیا کروں۔ ذہن میں یہ صلاحیتیں نہیں تھیں۔ پھر ایک دن میں نے سریتا دیوی کی دوبارہ نرائی کیا۔ دوسری طرف سے کسی عورت ہی کی آواز سنائی دی تھی۔ میں۔

"سریتا دیوی سے بات کرا لیجئے۔ ان سے کہئے باہر علی بول رہا ہوں۔"

"سریتا تو کئی دن سے کہیں گئی ہوئی ہیں۔"

"کہاں؟"

"میرے نہیں معلوم۔"

"ٹھیک ہے۔ آجائیں تو ان سے کہئے گا کہ باہر علی سے بات کر لیجئے۔"

"بہتر ہے۔" کئی دن کے بعد میں نے پورنی کو طلب کیا۔ وہ آگئی تو میں نے گہری

گاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ واقعی بے حد خوبصورت روپ اختیار کر چکی تھی۔ میں نے اسے دیکھ کر مکرراتے ہوئے کہا۔

"پورنی! تم اپنی اصلی شکل میں میرے سامنے کیوں نہیں آتیں؟" پورنی کے چہرے

پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”دنیا حسن دیکھنا چاہتی ہے۔ اصلیت کبھی اتنی حسین نہیں ہوتی۔ وہ جب سامنے آتی ہے تو لوگ اسے دیکھ کر نگاہیں چرا لیتے ہیں۔ بس کیا بات ہے کہ میں نے اپنا روپ دھار لیا ہے۔“

”پورنی! کیا تمہارے سینے میں دل ہے؟“ پورنی نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

”یہ سوال ہم سے نہ کیجئے سراسر! بہت سی ایسی باتیں ہیں جو صیغہ راز میں رہیں۔“

”میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا تمہارے سینے میں جذبات ہوتے ہیں۔“

”اس کے بارے میں بس ایک بات کہوں گی سر۔ وہ یہ ہے کہ میں ایک زندہ وجود ہوں۔ کیوں ہوں کیا ہوں یہ ایک لمبی اور الگ کہانی ہے لیکن اگر زندگی کی بات کی جاتی ہے تو پھر جذبات کو بھی سامنے رکھنا ہوگا۔ کیونکہ جذبات زندگی کا حصہ ہوتے ہیں۔ بس اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی۔“ یہ بھی ایک دلچسپ تجربہ تھا کہ کسی مافوق الفطرت وجود سے اس کی اندرونی کیفیت کے بارے میں سوال کیا جائے۔ میں نے سر ہلایا۔

”وہ خاتون! شاید زمانے کی نگاہوں سے محفوظ ہونے کے لئے فراہم ہو گئی ہیں۔“

”نہیں سراسر یہ بات نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”بات اصل میں یہ ہے سر کہ آپ کے تمام تر مفادات کی نگرانی کی ذمہ داری اب میرے اوپر ہے۔ آپ کو کہیں سے نقصان پہنچ سکتا ہے اور کہیں سے منافع ہو سکتا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھنا اب میرے فرائض میں شامل ہے۔ سرتا کی گمشدگی بے معنی نہیں ہے۔ جہاں تک میری معلومات ہیں مجھے پتہ چلا ہے کہ وہ آپ کی حالت کا تو زور دریافت کرنے کے لئے کسی کال کنڈ میں گئی ہیں۔ کال کنڈ کالے علم کا مرکز ہوتا ہے سراسر وہاں سے بہت سی طاقتیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔ سرتا دیوی کو اس بات کا تو علم ہو ہی گیا ہے کہ اسے سرعام سب لباس کرنے میں آپ کا ہاتھ ہے۔ وہ بھی ایک ضدی عورت ہے اور اس نے یہ تہیہ کر لیا ہے کہ آپ کی طاقت کی کات کرے گی اور اس کے لئے وہ کال کنڈ سے کلا علم حاصل کرنے لگی ہوئی ہے۔“

”ارے واہ۔ یہ تو واقعی ایک دلچسپ خبر ہے لیکن پورنی! ایک بات بتاؤ کیا تمہاری

تو اس سے زیادہ حیثیت حاصل کر سکتی ہے؟“

”مہاراج کہوں آپ کو یا سراسر میرے خیال میں سرتا مناسب ہے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ میری ایک شہرت ہوتی ہے۔ میں آپ کی جڑ ہوں اور میری شہرت اتنی ہے کہ میں آپ کی حفاظت کر سکوں یا آپ کے چھوٹے موٹے کام کر دوں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ یہ دنیا جو آپ کو نظر آ رہی ہے نا اس کے باہر بھی ایک دنیا ہے جو نظر نہیں آتی۔ اس دنیا میں مختلف قوتیں موجود ہیں۔ وہ قوتیں ایک دوسرے معاملات میں بے شک دخل انداز نہیں ہوتیں لیکن اس دنیا کا کوئی فرد اگر مجھ سے کوئی مدد چاہتا ہے اور یہ مدد چاہنے والے پر منحصر ہے کہ وہ کس درجے کا آدمی ہے تو ان دیکھی قوتیں ایک دوسرے پر غلبہ پانے کی کوشش کرتی ہیں۔ سراسر! آپ میری بات کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ میں اس طاقت کے سراغ میں ہوں جس نے اس معاملے میں میری نگاہوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ اب اگر میں سرتا کے بارے میں معلومات حاصل کروں تو یہ میرے لئے مشکل ہے۔ میں اسے نہیں تلاش کر سکتی کیونکہ وہ کال کنڈ معنی ہے اور کال کنڈ ایک تاریک جڑ ہے جس میں جھانکا نہیں جاسکتا۔ سمجھ رہے ہیں آپ میری قوتیں جتنی ہیں آپ کو اچھی طرح علم ہو چکا ہے۔ اس سے آگے میرے لئے صورت حال مشکل ہو جائے گی۔“

”ہوں مجھے کوئی پرواہ نہیں ہے بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر انسان کی زندگی میں کوئی دشمن نہ ہو تو زندگی اوجھری رہ جاتی ہے۔“

”ایک مشورہ دوں سر۔“

”ہاں پولو۔“

”اب یہ شر چھوڑ دیجئے۔ آپ کی دنیا تو بہت وسیع ہے۔ اس میں بہت کچھ موجود ہے۔ کہیں بھی اپنے لئے نئی نئی دلچسپیاں تلاش کر لیجئے۔“ میں نے پرخیاں انداز میں گردن ہلاتی اور خود بھی سوچنے لگا کہ واقعی اس ہونٹل میں خاص وقت گزر چکا ہے۔ چنانچہ میں نے

”ٹھیک ہے پورنی! میں ہل سے چنے کے لئے تیار ہوں۔“

”ایک اور بات کہوں سر۔ یہ کار آپ کی شناخت بن چکی ہے۔ اسے بھی میں چھوڑ دیجئے۔ آپ کے لئے بھلا کس چیز کی کمی ہے۔ جو بھی چاہیں آپ کو مل سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور اس کے بعد پورنی کو رخصت کر دیا۔ جب وہ چلی گئی تو میں نے دلچسپی سے اس کی تمام باتوں کے بارے میں غور کیا۔ ایک لمحے کے لئے بدن میں

ایک ہلکی سی جھرمجری کا احساس ہوا۔ سرخٹا غصے سے دیوانی ہو کر کالی شکتی حاصل کرنے کے لئے چلی گئی تھی۔ وہ اپنی ان کوششوں میں کہیں تک کامیاب ہوتی ہے۔ اب اس کے بارے میں تو کوئی پیش گوئی نہیں کی جاسکتی تھی لیکن بہر حال میری زندگی کے سامنے کوئی صحیح راستہ تو تھا نہیں۔ بس یونہی ایک حسین زندگی کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا تھا اور قدم بہ قدم آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ آخری فیصلہ یہی کیا کہ اب اس شر کو چھوڑ دینا چاہئے۔ ہر معاملے میں پورنی کی ضرورت نہیں ہوتی مجھے خود بھی اپنی زندگی میں اپنے اوپر اعتماد کرنا تھا۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ ریل کا سفر کروں گا اور مختلف شہروں کے نام میں نے اپنے ذہن میں ترتیب دے لئے۔ پھر ان کی قرعہ اندازی کی تو جس شہر کا نام نکلا یہ ایک کالی بڑا شہر تھا اور میں نے پہلے اسے نہیں دیکھا تھا۔ چنانچہ میں نے وہیں جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ہوٹل ہی سے ریلوے سٹک ایجنسی سے معلومات حاصل کی اور فرسٹ کلاس کی ایک سیٹ بک کر لی۔

مجھے دوسرے دن تین بجے روانہ ہونا تھا۔ چنانچہ اپنا مختصر سا سامان سمیٹ کر میں نے ساتھ لیا اور مقررہ وقت پر ریلوے اسٹیشن پہنچ گیا۔ تنہا کسی بھی یاد سے محروم۔ فرسٹ کلاس کے ایئر کنڈیشنڈ کمپارٹمنٹ میں بہت کم لوگ نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف ایک خاندان موجود تھا اور مجھ سے تھوڑے سے فاصلے پر ایک اور خاندان جو ایک عمر رسیدہ خاتون اور چار لڑکیوں پر مشتمل تھا۔ ساتھ ہی ایک ملازم جیسا آدمی بھی تھا۔ جو ان سے تھوڑے سے فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا لیکن وہ لوگ اسے مختلف کاموں میں مصروف کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے جسم ڈھکے ہوئے تھے اور ان کے چہرے تک نمایاں نہیں تھے۔ صرف آنکھیں جھانک رہی تھیں لیکن جب ٹرین وہاں سے چلی تو انہوں نے اپنے چہرے بھی کھول لئے۔ اچھی خوبصورت شوخ و شریلی لڑکی تھیں لیکن ایک لڑکی کی صورت پر میری نگاہ پڑی تو میرے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ بعض چہرے ایسے ہوتے ہیں جو کسی کی توجہ اپنی طرف کھینچنے کا کمال رکھتے ہیں۔ حالانکہ ذہن میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی جو باعث تصور ہو۔ پھر بھی یہ چہرے اپنی بناوٹ میں کمال رکھتے ہیں۔ یہ لڑکی بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ سیکٹے ہوئے نقوش والی۔ جہاں تک خوبصورتی کی مثال ہے تو حقیقت یہ ہے کہ مالک کائنات نے عورت کے نقوش میں اس قدر دلکشی رکھی ہے کہ انسان ان میں کھوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ لڑکی بھی اپنی ذات میں ایک انجمن تھی۔ میں بے اختیار اسے دیکھتا رہا۔

لڑکی اس وقت میری جانب نہیں دیکھ رہی تھی لیکن پتہ نہیں یہ میری نگاہوں کی کری تھی یا صرف اتفاق کہ اس نے مجھے دیکھا اور پھر ایک دم سے کچھ غفل سی ہو گئی۔ میں نے بھی اسے گھورتے رہتا خلاف اخلاق سمجھا اور نگاہیں اس کی جانب سے پھیر لیں۔ عمر رسیدہ خاتون نے غالباً اپنی لڑکیوں کو اس لئے آزادی دے دی تھی کہ اب وہ اس سفر کے دوران وہ اپنے چہروں کو کب تک چھپائے رکھیں البتہ ان کے جسم چادروں میں لپیٹے ہوئے تھے۔ کوئی اچھا اور شریف خاندان معلوم ہوتا ہے میں نے دل میں سوچا۔ بہر حال اس کے بعد میں نے اپنے آپ کو ان سوچوں سے آزاد کر لیا۔ ٹرین کا یہ سفر جاری رہا۔ دو گھنٹے 'چار گھنٹے' چھ گھنٹے اور آٹھ گھنٹے گزر گئے۔ اس دوران مختلف نقل و حرکت ہوتی رہی تھی۔ لڑکیوں بھی کئی بار اٹھ کر باہر گئی تھیں سوائے اس لڑکی کے۔ چنانچہ ایک بار ایسا بھی ہوا کہ صرف وہ لڑکی اندر رہ گئی۔ عمر رسیدہ خاتون بھی شاید واش روم چلی گئیں۔ میں نے نگاہیں بھر راسے دیکھا تو لڑکی کی نگاہیں بھی میری جانب اٹھی ہوئی تھیں۔ نہ جانے میرے ذہن میں کیا سہلی کہ میرے ہونٹوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ جواب میں وہ سوکھو۔ آنکھیں اس طرح میری جانب اٹھیں کہ میرے اندر ایک عجیب سی غفلت بیدار ہو گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ آنکھیں اپنے دکھ کا اظہار کرنا چاہتی ہوں۔ ایک عجیب سی بے چینی میرے دل میں پیدا ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ اس لڑکی سے کچھ بات کروں لیکن اسی وقت وہ سب واپس آ گئیں۔ اور میں گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا لیکن نہ جانے کیوں ان شکایت بھری نگاہوں نے میرے دل و دماغ پر ایک انوکھا اثر کر ڈالا تھا۔

میں سفر کا باقی وقت بھی خاموشی سے گزارتا رہا اس دوران عمر رسیدہ خاتون نے میری جانب متوجہ ہونے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ انہیں غالباً اس بات کا احساس تھا کہ چار چار لڑکیوں کے ہمراہ ہیں۔ میں نے دل میں یہ فیصلہ کیا کہ کچھ بھی ہو اس لڑکی کے بارے میں اور اس خاتون کے بارے میں معلومات حاصل کروں گا۔ اس لڑکی نے میرے ذہن پر ایک عجیب سا اثر کر ڈالا تھا اور میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ طویل سفر یا آخر اختتام کو پہنچا اور اس وقت صبح کے ساڑھے دس بج رہے تھے جب ہم نیاز آباد پہنچ گئے۔ نیاز آباد ایک عظیم الشان شہر تھا۔ اونچی اونچی عمارتوں اور خوبصورت سڑکوں کا شہر میں نے اپنا مختصر سا سامان انجمیا اور ٹرین سے نیچے اتر گیا۔ میرے ذہن پر جو منصوبہ تھا اس پر عمل کرنا چاہتا تھا باہر نکلا تو میں نے دیکھا کہ بہت سے ٹیکسی ڈرائیور اور دوسری ساریوں والے لوگ مسافروں پر حملہ آور ہو رہے ہیں لیکن میں انتظار کرنا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر

کے بعد وہ خاندان برآمد ہوا اور وہ ملازم ٹائپ کا آدمی ٹیکسی ڈرائیوروں سے بات کرنے لگا۔ پھر انہوں نے دو ٹیکسیوں میں اپنا سامان وغیرہ رکھوایا تھا۔ ایک میں ملازم سامان کے ساتھ بیٹھ گیا دوسری میں وہ پانچویں خواتین سوار ہو گئیں۔ میں نے فوراً ہی ایک ٹیکسی کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھنے ہوئے کھڑا۔

”وہ جو سامنے ٹیکسی جا رہی ہے اس کے پیچھے پیچھے چلو۔“ ڈرائیور نے ایک نگاہ مجھے مشکوک انداز میں دیکھا اور ٹیکسی آگے بڑھادی پھر بولا۔

”صاحب! آپ نے بھاڑ نہیں پوچھا بعد میں جھگڑا مت کریں۔“

”بک بک مت کرو جو مانگو گے دوں گا۔“ میں نے بھاری لہجے میں کہا اور ڈرائیور خاموشی سے سامنے دیکھنے لگا۔ آگے والی دونوں ٹیکسیاں پڑاٹھینکن انداز میں بڑھی جا رہی تھیں۔ میں ان کا تعاقب کرتا رہا۔ ٹیکسیاں مختلف راستوں سے گزرتی رہیں۔ میں نے ڈرائیور سے کہا۔

”وہ ٹیکسیاں آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے پائیں۔ خیال رکھو۔“

”جی صاحب۔ فکر نہ کریں۔“ ڈرائیور بولا اور اس کا یہ سفر جاری رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد ٹیکسی ایک ایسے علاقے میں داخل ہوئی جس کے بارے میں میری خاص معلومات تو نہیں تھیں لیکن سن بہت کچھ رکھا تھا۔ اب اتنا بھی نہیں تھا کہ صورت حال کو نہ جان سکوں۔ یہ طوائفوں کا علاقہ تھا اور اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب اگلی دونوں ٹیکسیاں ایک بلاخانے کے نیچے رک گئیں۔ کئی افراد نیچے اتر آئے اور جلدی جلدی سامان اتارنے لگے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ بلاخانوں ہی کے لوگ ہیں۔ پانچویں عورتیں بھی نیچے اتر گئی تھیں لیکن میرے لیے یہ ایک اور ذہنی جھٹکا تھا کیونکہ ریل کے سفر کے دوران میں نے ان لوگوں کے جو انداز دیکھے تھے اس سے پہچان تھا کہ کسی شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں لیکن یہ شریف گھرانے یہاں آباد ہیں۔ بہر طور میرے دل و دماغ کی ایک عجیب سی کیفیت رہی اور پھر میں کچھ دیر کے بعد وہاں سے واپس چل پڑا۔ میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا۔

”ڈرائیور! مجھے کسی بہت اچھے سے ہوٹل لے چلو۔“

ڈرائیور نے ایک بار پھر مجھے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا تھا، لیکن وہ منہ سے کچھ نہیں بولا۔ کچھ دیر کے بعد میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل کے سامنے کھڑا تھا۔ ہوٹل کے عملے کے ایک شخص نے فوراً ہی میرا استقبال کیا۔ میرا بیک اپنی تحویل میں لیا میں نے ڈرائیور

اور نوٹ دیے اور ڈرائیور ایک دم سے چونک کر سیدھا ہو گیا۔ کانٹے کے یہ سہی انسان کی زندگی میں کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ اس سے پہلے ڈرائیور کی نگاہوں میں میرے لئے جو تسخیرات مسکراہٹ تھی۔ پانچ پانچ سو کے ان دونوں کو دیکھ کر ایک دم روف چتر ہو گئی۔ مل معمولی سا بنا تھا لیکن معاملہ اتنا ادا کیا گیا تھا۔ بس اس کے بعد بھلا سب کچھ یاد رکھنے کی کیا ضرورت تھی کہ میں نے کچھ خواتین کا پیچھا کیا تھا۔

میرا سامان اندر پہنچ گیا۔ ہوٹل میں میرے لئے ایک خوبصورت کمرہ بک ہو گیا اور میں اس ٹیکسیاں وغیرہ کر کے اس کمرے میں منتقل ہو گیا۔ انسان کی شرافت اور معزز ہونے کا سب سے بڑا ثبوت اس کی جیب میں موجود رقم سے ملتا ہے۔ اس کے بعد کسی اور تعذیب کی ضرورت نہیں رہتی۔ چنانچہ اچھی طور پر ہوٹل کے مالکان نے مجھے ایک معزز فرد سمجھا۔ یہ کمرہ بہت ہی شاندار تھا۔ کسی ایک آدمی کے لئے اتنے بڑے کمرے کا تصور بھی نہیں لیا جاسکتا تھا لیکن بہر حال زندگی نے مجھے یہ موقع فراہم کیا تھا تو میں کیوں نہ اس سے لاہر لے لیتا۔ اب تو طبیعت میں کچھ اور اعتماد پیدا ہوا تھا جا رہا تھا۔ ہوٹلوں میں رہنا بھی آگیا تھا اور لوگوں کے سامنے اداکاری کرتا بھی جس سے انسان اپنے آپ کو ایک بڑا آدمی ثابت کر لیتا۔ بہر حال ایک طرح سے ایک مطمئن زندگی تھی میرے لئے اور اس میں کوئی اضطراب نہیں تھا لیکن اگر زندگی میں اضطراب نہ ہو تو زندگی بے مزہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس وقت اس کا بہتر تجربہ ہوا تھا اور کچھ نہیں۔ اس وقت تو یہی بات یہ ہے کہ اپنا فرائض کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرتا تھا۔ برائی کے راستوں کی جانب قدم بڑھایا تھا اور بلندیوں سے کھڑا چلا جا رہا تھا لیکن آج جب غور کرتا ہوں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ اس فطری طور پر کبھی برا نہیں ہوتا وہ چاہے کتنے ہی خط راستوں پر نکل جائے لیکن اس کی طبیعت میں جو کچھ ہوتا ہے وہ ختم نہیں ہوتا۔ اس وقت میں طاقت کے نشے میں چور تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ میرے لئے کوئی زوال ہی نہیں ہے لیکن اس لڑکی کے نقوش نے میرے دل پر جو اثر کیا تھا وہ نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔

پورا دن اور پوری رات گزر گئی۔ اضطراب بے چینی افلاش۔ میں نے سوچا کہ بھلا میرے لئے کیا مشکل ہے کہ میں اس لڑکی کو حاصل کروں لیکن اس بازار کے بارے میں مجھے ابھی کچھ خاص تفصیل معلوم نہیں تھی۔ میں اپنے آپ کو تیار کرتا رہا کہ دوبارہ وہاں دوں اور معلومات حاصل کروں۔ بہر حال دن کا یہ حصہ بھی گزر گیا۔ شام کو میں نے ایک خوبصورت سائیں پتا اور ہوٹل سے باہر نکل آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں ایک ٹیکسی

میں بیٹھا ہوا اس بازار کی جانب جا رہا تھا۔ ٹیکسی ڈرائیور کو میں نے پتہ بتایا تو اس نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”صاحب جی! اگر وہاں نہ جانا چاہیں تو میں آپ کو ایک نئی جگہ لے چلوں۔ ایک نذر ڈال لیجئے۔ جی خوش ہو جائے گا۔“

”جہاں میں نے کہا ہے سیدھے وہاں چلو۔“ میں نے سر دھجے میں کہا۔ اتفاق کی بات یہ کہ جس جگہ ٹیکسی رکی یہ وہی بالخانہ تھا جہاں وہ تمام خواتین اوپر گئی تھیں۔ وقت کا آغاز ہو چکا تھا۔ بالخانوں کی رونقیں نمایاں تھیں۔ سارا آواز ماحول میں رہتی ہوئی تھی۔ میرے قدم لرز رہے تھے۔ کچھ بھی تھا بہر حال ہر نئی جگہ انسانوں کے لئے تھوڑی سی دقت کا باعث ہوتی ہے۔ آخر کار میں اوپر پہنچ گیا۔ یہاں کسی کی آمد کو اجنبی نگاہوں سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ کبھی مسمان تھے۔ وہ بڑا سا کمرہ جس میں بہت تیز روشنی ہو رہی تھی بے شمار آوازوں سے گونج رہا تھا۔ اس وقت یہاں کارنگ سی کچھ اور تھا۔ سازندے ساز جاکر دھن مارتے تھے۔ تماشا بین آپس میں خوش گپیاں کر رہے تھے۔ وہ عمر رسیدہ خاتون جو ٹرین کے سفر میں ایک پاکیزہ شخصیت نظر آ رہی تھیں۔ اس وقت رنگ ہی بدلا ہوا تھا ان کا۔ زمانے کا ایک یہ بھی ڈھنگ ہوتا ہے۔ چوڑے اس طرح بدلے جاتے ہیں کہ دیکھنے والا ششدر رہ جائے۔ ان چاروں لڑکیوں میں سے دو لڑکیاں بھی وہاں موجود تھیں۔ اس وقت تو وہ چادر میں مٹی ہوئی سی سادہ لگ رہی تھیں لیکن اس وقت ان کے چہرے میک اپ سے سجے ہوئے تھے۔ اتنی بدن بدلی لگ رہی تھیں کہ اگر میری نگاہوں میں خاص طور سے نہ ہوتیں تو پہچانی بھی نہ جاتیں۔ انہوں نے البتہ مجھے پہچان لیا۔ لڑکیوں نے ایک دوسرے کے کال میں کچھ کہا۔ پھر ایک لڑکی نے ان عمر رسیدہ خاتون کی طرف منہ کر کے انہیں بھی کچھ بتایا اور عمر رسیدہ خاتون مجھے غور سے دیکھنے لگیں۔ مدبر سے انداز میں مسکرائیں اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر میری جانب آئیں۔ مجھ پر تھوڑی سی گھبراہٹ سوار ہو گئی تھی۔ میرے قریب بیٹھ کر انہوں نے کہا۔

”اگر میں تمہیں پہچاننے میں غلطی نہیں کر رہی تو ریل کے سفر میں تمہارے ساتھ تھے۔“

”جی بالکل میں وہی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”خوب پہنچے یہاں۔ اچھا ایک بات بتاؤ بیچ بوندہ جان بوجھ کر یہاں آئے ہو یا اتفاقاً طور پر یہاں پہنچ گئے۔“ یہاں میری فطرت میں وہی سرکشی ابھر آئی جس نے اب مجھے

مطہر کر دیا تھا۔ چنانچہ میں نے کہا۔

”نہیں۔ جان بوجھ کر یہاں آیا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم نے ہمارے بارے میں معلومات حاصل کر لیں۔“

”کیوں نہیں۔ بغیر معلومات کے یہاں کیسے پہنچ سکتا تھا؟“ میں نے اب بے خوفی سے

اب دیا اور عمر رسیدہ عورت کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر انہوں نے کہا۔

”لڑکیوں میں سے کوئی پسند آگئی تھی۔“ انداز ایسا تھا کہ مجھے بھی جواب دینے میں

وکی بھجک محسوس نہ ہوئی۔ میں نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“

”بہت کم عمر ہے تمہاری۔ تجربے کا بھی نہیں معلوم ہوتا۔ دیکھو بیٹے! یہ کونھوں

کی دنیا ہے۔ یہاں صرف دوست کا کھیل ہوتا ہے۔ براست مانا اگر ہماری مجبوریاں نہ

ہوتیں تو ہم بھی گھروں میں شریف لڑکیوں کی طرح بیٹھے ہوتے۔ یہ میں تم سے صرف

اس لئے کہ رہی ہوں کہ مجھے تم صورت ہی سے معصوم نظر آتے ہو۔ اگر انسان کے

پاس دولت ہو تو اسے ادھر کا رخ کرنا چاہئے۔ ویسے مجھے بھی کم نہیں لگتے۔ اول درجے

کے ڈبے میں سفر کر رہے تھے۔ صاحب حیثیت ہی ہو گئے۔ کیوں غلط تو نہیں کہ رہی

ہوں۔“

”نیشیت اگر دوست سے بنتی ہے تو آپ کی دعا سے میرے پاس بہت کچھ ہے۔“

”کہا تھا میں نے شکل سے ہی لگتے ہو۔ میرا نام جانتے ہو؟“

”نہیں۔ جانتا چاہتا ہوں۔“

”مایا دیوی کی بڑی واقفیت ہے جس سے بھی پوچھو گے وہ تمہیں مایا دیوی کے بارے

میں بتا دے گا۔ ان دنوں لڑکیوں کو تو تم نے دیکھا ہی ہو گا۔ وہ جو شہری لباس میں ہے وہ

بموازے دوسری کھلا ہے۔ انجل ابھی آنے والی ہے۔ جو پسند ہو مجھے بتا دیتا۔ ابھی تھوڑی

دیر کے بعد بیچ شروع ہو جائے گا۔ اس سے لطف اندوز بعد میں رک جانا بعد میں باتیں

ہوں گی۔“ تیسری لڑکی بھی آگئی۔ مگر وہ نہیں آئی جس کے لئے میں یہاں آیا تھا۔ مایا دیوی

وہاں سے اٹھ کر چلی گئی پھر رقص شروع ہو گیا اور لڑکیاں رقص کرنے لگیں۔ میری

نگاہیں ہتھکڑی ہیں لیکن وہ چوتھی لڑکی مجھے نظر نہیں آئی تھی۔ تاہم صبر و سکون سے انتظار

کر رہا اور پھر کافی وقت گزر گیا۔ رات کے چار بجے مسمان جانے لگے لیکن مایا دیوی نے

مجھ سے کہا کہ میں رکوں۔ سازندوں نے ساز بند کر دیئے تو مایا دیوی میرے پاس آئیں۔

”ہاں کون سی اچھی گل ہے ان میں؟“

”آپ نے جس بے تکلفی سے پوچھا ہے میں اس بے تکلفی سے آپ کو بتا رہا ہوں۔ وہ جو تھی لڑکی بھی تو تھی آپ کے پاس وہ کہاں ہے؟“

”ارے۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔ ارے۔ تو کیا تمہاری نگاہیں اس پر تھیں؟“

”میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”نہیں بیٹے اس سے ملنا ممکن نہیں ہے۔ اصل میں وہ ہم میں سے نہیں ہے۔ وہ تو مسمان ہے ہمارے پاس۔ ایک رئیس زادے نے اسے ہمارے پاس بھجھا ہے کہ ہم اسے مسمان کے طور پر کچھ عرصے کے لئے رکھ لیں بعد میں وہ اسے لے جائے گا۔ اس سے ملنا ممکن نہیں بیٹے۔“

”نہیں مایا دتی جی میں اسی سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”ہم نے کہنا ہم میں سے نہیں ہے وہ۔ مسمان کو بعد ہم تم سے ملنے پر کیسے مجبور کر سکتے ہیں۔“

”مگر وہ رئیس زادے کی کون ہے؟“

”جو کوئی بھی ہے تم اس کے بارے میں مت پوچھو تو بہتر ہے۔ یہ تینوں حاضر ہیں تمہاری خدمت کے لئے۔ تم اسیں ہم دم کر دیکھو۔“ اب میرے لئے ضروری تھا کہ اب میں مایا دتی کو دولت کی چمک دیکھوں چنانچہ میں نے جب سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کر اس کے سامنے رکھ دیں اور مدہم لہجے میں کہہ

”مایا دتی جی! میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ نوٹوں کی یہ گڈیاں دیکھ کر مایا دتی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ بہت بڑی مایست تھی ان کی اور مایا دتی جیسی عورت کے لئے اس دولت کو ٹھکرانا ممکن نہیں تھا۔ وہ ایک لمحے کے لئے سکتے میں رہ گئی تھی۔ پھر اس نے باقی لڑکیوں کی طرف دیکھا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی ہوئی بولی۔

”دیکھو۔ میری بات سنو۔ میں تمہیں سچ بتا رہی ہوں۔ میں ملا تو دوں گی تمہیں اس سے ویسے آج یہ بھی ممکن نہیں ہے لیکن یہ میں تمہیں صحیح بتا رہی ہوں کہ اس کا حصول تمہارے لئے ممکن نہیں ہو گا۔ جس نے اسے میرے پاس بھجھا ہے وہ بڑی طاقت رکھتا ہے اور اس سے لڑنا میرے لئے ممکن نہیں ہے۔“

”یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ میں صرف اس سے ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اگر تم اتنی ہی ضد کر رہے ہو تو ٹھیک ہے کل آجائے۔ اسے بھی تو تم سے بات چیت

نے لئے تیار کرنا ہے۔ معاف کرنا میں تمہیں نہ تو دھوکا دے رہی ہوں اور نہ اس پر مجبور ہو۔ بس کچھ ایسی ہی گزری ہوئی بات ہے کہ میں اتنا کچھ کہنے پر مجبور ہو رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں کل آٹاؤں کا اب اجازت دیجئے۔“ میں نے کہا اور پھر میں وہاں وہاں کے لئے اٹھ گیا۔ مایا دتی جی نے نوٹوں کی ان گڈیوں کو ہوس بھری نگاہوں سے دیکھا لیکن ہنسی بات وہی ہے کہ مل مفت دل ہے رحم! مجھے بھلا ان گڈیوں سے کیا دلچسپی تھی۔ پورنی کے ذریعے میں یہ سب کچھ حاصل کر سکتا تھا۔ چنانچہ میں انہیں صبر سے دیکھ رہا تھا۔ یہ اندازہ میں نے لگایا تھا کہ یہ جگہ دولت کے کھیل کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے اور دولت کے ذریعے یہاں ہر کھیل کھیلا جاسکتا ہے۔ ہوٹل واپس آگیا لیکن سامنے دی لڑکی گردش کر رہی تھی۔ کون ہے کیا ہے؟ یہ معلوم کرنا ہے حد ضروری وقت گزرتا رہا۔ رات کو دیر تک میں اسے یاد کرتا رہا اور پھر گہری نیند سو گیا۔ دوسرا دن صبح چینی اور اضطراب میں گزرا تھا۔ ایک دوبار پورنی کا خیال آیا تھا اور میں نے سوچا کہ کیوں نہ پورنی سے اس مسئلے میں مدد لی جائے لیکن پھر نہ جانے کیوں خود بخود وہ ہمتی ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ اب اس طرح ہر مسئلے میں پورنی کو پکارنا بھی صحیح نہیں ہے۔ کچھ کام اپنے طور پر بھی کرنے چاہئیں۔ دوسرے دن میں پھر تیار ہو کر مایا دتی کے سامنے پر پہنچ گیا۔ آج میرا استقبال کچھ اور بہتر انداز میں کیا گیا تھا۔ مایا دتی نے کہہ

”ابھی ہماری محفل نہیں تھی۔ آپ آئیے میرے ساتھ۔ آپ نے تو اپنا نام بھی بتایا تھا کل مجھے۔“

”بابر علی ہے میرا نام۔“

”شہنشاہ بابر علی معلوم ہوتے ہیں آئیے۔“ اس کے بعد مایا دتی مجھے لئے ہوئے

اس کے دروازے پر پہنچ گئی اس نے کہہ

”نیل کنول اندر موجود ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ آپ اس سے ملنا چاہتے ہیں۔ پہلے تو وہ بالکل تیار نہیں ہو رہی تھی لیکن جب میں نے یہ حوالہ دیا کہ آپ وہ ہیں جس میں ہمارے ساتھ سفر کر رہے تھے تو وہ تیار ہو گئی لیکن بابر علی۔ ایک بات پھر میری بات رہی ہوں کہ بس میں نے آپ کی خوشی پوری کر دی ہے جتنی اس سے آپ کی دولت کرا دی ہے کم از کم یہاں اس کے ساتھ زیادہ آگے بڑھنے کی کوشش نہ کریں۔ اگر آپ کو اپنے بارے میں کچھ بتا دیں تو الگ بات ہے۔ ورنہ جس نے اس کو ہمارے یہاں

اں ہو۔ وہ مجھے پر غل بنا کر لے جانا چاہتے ہیں۔ تم مجھے بتاؤ کہ ایسا ممکن ہے۔ کیا
 اقل اپنے آپ کو ان کے حوالے کر دو۔ قرطیس اعظم کے ہوتے ہوئے اگر ایسا
 ہو گا۔ تو ایسا کہا جاسکتا ہے کہ غنوا کی تاریخ بدل گئی۔ بتاؤ۔ غنوا کے حکمران کیا مجھے مایمنہ
 اں اں کے حوالے کر دو گے؟

میرے ہوش اڑ گئے۔ یہ بکواس میری سمجھ میں بالکل نہیں آسکتی تھی۔ میں اپنی جگہ
 اٹھا ہڑا رہا تو وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اپنے نئے قدموں سے میری جانب
 آئی۔ ایک دلکش اور حسین چال ایک ایسا پراسرار وجود جسے دیکھ کر صحیح معنوں میں
 دل بیفت خراب ہو جائے۔ اس کے حسین سراپا اس کی مست چال نے مجھے اور بے
 پرواہ کیا تھا۔ اس کے بدن سے ایک ایسی خوشبو اٹھ رہی تھی جس کا تصور بھی مشکل سے
 کیا جاسکتا اس خوشبو کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ بلاشبہ انسانی اثرات اپنی پسندیدہ شے
 وہ نہیں کیا سے کیا مقام دے دیتے ہیں۔ مگر کچھ نہ کچھ حقیقت تو ہوتی ہے۔ وہ میرے
 داخل آنکڑی ہوئی اور اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ بلاشبہ ایک ایسا
 در ایک ایسا نشہ مجھ پر طاری ہو گیا تھا جسے میں بیان نہیں کر سکتا وہ کہنے لگی۔

”قرطیس اعظم کیا تمہاری بھی زبان بندی کر دی گئی ہے؟“

”کیا نام ہے تمہارا؟“ میں نے سوال کیا۔

”یہ سوال کتنی بار کرو گے مجھ سے۔ مانا کہ تم ایک عظیم سلطنت کے حکمران ہو
 اں اب ایسا بھی نہیں ہے کہ ہر لمحہ مجھے بھول جاؤ۔ میں کن مشکلات کا شکار ہوں کیا
 اں اس کا علم نہیں ہے۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“ میں نے پھر سوال کیا میں یہ جاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ لڑکی
 کھدو قوف بنا رہی ہے یا وہ حقیقت وہ ڈوبنی طور پر غیر حاضر ہے۔

”میرا نام نیل کنو ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”یاد آئی نیل کنول۔ صحرائے طوسی میں تم گھوڑے سے گرے تھے اور زخمی ہو گئے
 تھے تو میں نے ہی تمہیں پانی پلایا تھا اس وقت ہمارا قافلہ صحرائے طوسی کے ایک نخلستان
 میں رہا ہوا تھا اور میں سنہری سانپ کا پیچھا کرتی ہوئی ریت کے ٹیلوں کے درمیان دوڑ رہی
 تھی کہ تم مجھے نظر آئے۔ سنہری سانپ تو غائب ہو گیا لیکن تم وہاں موجود رہے۔ قرطیس تم
 مجھے کیوں بھول جاتے ہو؟“ میں عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ

مصران بنا کر بھیجا ہے اس کے خلاف کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا چنانچہ آپ خیل رکھیں اں
 یہاں اس کے اوپر کسی قسم کی دست درازی نہ کریں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“ میں
 نے مسکراتے ہوئے گردن ہلائی اور کہا۔

”آپ بالکل فکر نہ کریں میں ایک شریف آدمی ہوں۔ میں صرف اس سے ملنا چاہتا
 ہوں۔“

”تو پھر اندر چلے جائیے۔“ مایا دتی نے کہا اور میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازہ
 کھولنے کے لئے ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔

آخر کر میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ خلاصہ بڑا کمرہ تھا۔ اعلیٰ درجے سے
 فرنیچر سے آراستہ۔ چھت میں روشن فانوس مائل کو منور کر رہے تھے اور وہ ایک آرا
 وہ کرسی پر اداس بیٹھی تھی۔ جن حالات سے میں گزر چکا تھا ان میں شرافت اور محبت ا
 کوئی ایسا تصور باقی نہیں رہا تھا جس کا تعلق دلوں کے گداز سے ہوتا ہے۔ ایک خشک ل
 کیفیت پیدا ہو گئی تھی لیکن انسان بہر حال اپنے محور کی جانب واپس لوٹتا ہے۔ اس حسین
 شکل نے ٹرین میں ہی مجھ پر کچھ ایسے اثرات مرتب کئے تھے کہ اس کے بعد سوچے۔
 دھارے بولنے لگے تھے۔ حالانکہ پورنی نے اپنے آپ کو انتہائی حسین صورت میں میرے
 سامنے پیش کیا تھا اور اتنا بے وقوف میں بھی نہیں تھا کہ پورنی کی اندرونی کیفیت سے
 واقف نہ ہوگا۔ اب یہ بات میں نہیں جانتا تھا کہ یہ ہیرو ٹائپ کے لوگ جن کا تعلق کا
 علم سے ہوتا ہے۔ اپنے جذبات و احساسات کی کیا کیفیت رکھتے ہیں۔ لیکن پورنی کا اصل
 روپ بھی مجھے یاد تھا۔ ایک بھیانک روپ جو بہر حال ایک چپ کے بعد تبدیل ہوا تھا۔
 اب میں اسے عارضی تبدیلی ہی سمجھتا تھا۔ اس کے پس پردہ کیا کیا تھا یہ تو مجھے معلوم نہ
 لیکن یہ حسین وجود یہ حسین لڑکی جو ٹرین میں ہی میرے دل و دماغ کو متاثر کر گئی تھی۔ نہ
 جانے کیا حیثیت رکھتی تھی میرے لئے؟ میں نے تو یہ سوچا تھا کہ جب میں کمرے میں
 داخل ہوں گا تو وہ مجھے دیکھ کر چوکنے کی لیکن وہ اس طرح ترس پر بیٹھی تھی جیسے کوئی نئی
 بت اس انداز میں ترس رہا گیا ہو۔ وہ خاموشی سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے اس انداز
 پر ایک لمحے کے لئے میں غفل ہو گیا۔ اور اپنی جگہ ٹھنک کر رک گیا۔ تب وہ آہستہ سے
 اپنے بدن کو جنبش دے کر بولی۔

”آؤ۔ رک کیوں گئے قرطیس اعظم! میں تو کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

مایمنہ کے سفید ڈاکوؤں نے ہارے محل کو تاراج کر دیا ہے۔ سب مارے گئے ہیں میں نے۔

مایا دیوی نے مجھے اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا کہ یہ دہنی طور پر دیوایہ سے بہت زیادہ پس و پیش کیا تھا اس نے مجھے اس سے ملانے کے لئے کیا اس کی وجہ یہ تھی؟ کچھ اور؟ میں نے کہا۔

"میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ کیا تم مجھے بیٹھنے کے لئے نہ کہو گی۔"

"ارے ہاں۔ بات اصل میں یہ ہے مگر نہیں قصور۔ آؤ بیٹھو آؤ۔" اس نے کہا اور آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ کیا حماقت تھی۔ کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھیں یہ ساری چیزیں میرے لئے لیکن اس نے میرا ہاتھ پکڑا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے سارے جسم میں برقی لہریں دوڑ رہی ہوں۔ میں ایک عجیب سی سسنی خیز کیفیت کا شکار ہو گیا تھا بہر حال وہ مجھے لئے ہوئے سامنے پڑی ہوئی مسمری تک پہنچی اور کہنے لگی۔

"یہاں بیٹھو یہ وہ جگہ ہے قرطیس اعظم! جہاں تک کسی کی پہنچ نہیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ عورت کا حسن ہی اس کی شخصیت کا اصل حصہ ہوتا ہے۔ شکل و صورت تو معبود اعظم کی بنائی ہوئی ہے لیکن اس کے اندر جو حسن چلتا ہے اصل حیثیت اس کی ہوتی ہے اور وہی اس کے مرکز نگاہ کا انتخاب کرتا ہے۔ میں نے تمہیں یہاں بیٹھنے کی پیش کش کی ہے وہاں صرف وہی پہنچ سکتا ہے جس کا راستہ میرے دل تک ہو۔ بیٹھو۔"

"نیل کنول! تم نے مجھے اپنے بارے میں کچھ اور نہیں بتایا۔" میں نے سنبھل کر بیٹھتے ہوئے کہا اب یہ اندازہ تو مجھے ہو چکا تھا کہ وہ ایک نیم دیوانی لڑکی ہے۔ نیل کنول کیا ہے اور صحرائے طوسی یا قرطیس اعظم یا مہینہ کے ڈاکو یہ ساری کہانیاں کیا ہیں اس کے بارے میں تو مجھے کچھ نہیں معلوم تھا لیکن اس کی گفتگو میں ایک انگ سی دلکشی تھی۔ وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کر رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

"تو تم نے مجھے اپنے بارے میں صحیح تفصیل نہیں بتائی۔"

"بس یوں سمجھو۔ قرطیس کبھی تم نے ویراں دشت میں ایک تنہا کھڑا ہوا درخت دیکھا ہے جس کے اطراف میں ویرانی چھائی ہوئی ہو۔ ہر طرف ہو کا عالم ہو اور یہ تنہا درخت ہر وقت روتا رہتا ہو اپنی تنہائی سے اکتایا ہوا ہو۔ پھر اچانک ہی کوئی خوبصورت سا خرگوش اس کے دامن میں پہنچ جائے اور اس کی جڑ میں سوراخ بنا کر رہنا شروع کر دے۔ تم جانتے ہو اس وقت اس درخت کی کیا خواہش ہوتی ہے۔ اس کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ خرگوش اس کے پورے وجود میں سوراخ ہی سوراخ بنادے۔ میں بھی ایک ایسی ہی درخت ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ رشتے ٹاٹے کیا ہوتے ہیں۔ میں باپ، بہن، بھائی اور

اور سرے عزیز و اقارب۔ میں نے جب ہوش منبھلا تو خود کو اسی درخت کی مانند ایک صحرا میں تنہا پایا۔ اور اس کے بعد میں تنہا ہوں۔ جب تم مجھے صحرائے طوسی میں بے ہوشی کی کیفیت میں ملے تو میرا دل یہ چاہا کہ تم آؤ اور مجھ میں سوراخ بنا کر رہو۔ پھر میرے بارے وجود میں سوراخ ہی سوراخ ہو جائیں اور تم اس میں کھیلنے پھرو۔"

"نرین میں سفر کے دوران تم نے مجھے دیکھا تھا؟"

"ہاں اور پہچان لیا تھا اور اب بھی میں نے دیکھ لگا میں تمہیں پہچان لیا۔"

"یہ مایا دیوی کون ہیں؟"

"دنیا میں بہت سے کردار ادھر سے ادھر منتشر ہوتے ہیں۔ کوئی کسی نہ کسی کام آ رہی ہوتا ہے۔ یہ کول ہیں کیا ہیں یہ تو میں نہیں جانتی لیکن ہے اچھی عورت۔ یہاں جتنے لوگ ہیں وہ میرے ساتھ بڑی محبت کا سوک کرتے ہیں۔ رقص و موسیقی کے دہدادہ ہیں یہ لوگ لیکن مجھے اس میں شریک نہیں کرتے۔ پتہ نہیں کیوں؟ ویسے میں بتاؤں تمہیں مہینہ کے ڈاکوؤں نے یہاں تک یہ رسائی حاصل کر لی ہے۔ قرطیس تم نے اب بھی ٹکوار۔ انہی تو سمجھو کہ یہ ڈاکو مجھے نہ جانے کہاں سے کہاں تک پہنچا دیں گے۔"

"نہیک۔ مجھے تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی اور اطمینان رکھو میں تمہارے لئے کچھ نہ کچھ کروں گا۔ ایک بات بتاؤ میرے ساتھ رہنا پسند کرو گی؟"

"آؤ۔۔۔ میں نے تو تم سے پہلے ہی کہا ہے کہ صحرا کے درخت میں جڑ کے نزدیک ایک سوراخ بناؤ اور میرے وجود میں سما جاؤ۔ میرے محبوب میں نے اپنی زبان سے تم سے اظہار محبت کیا ہے۔ ایک عورت کے پاس اس کے یہ الفاظ بہت بڑا سرمایہ ہوتے ہیں اور وہ اس سرمایے کو آسانی سے خرچ نہیں کرتی لیکن میں نے اپنے آپ کو تم پر ملا دیا ہے۔ مجھے اپنے قرب میں جگہ دو۔ اپنے آپ میں سمو لو مجھے۔ میں محبت کی پیاسی ہوں اور میں نے تم سے ہی پیار کیا ہے۔ سمجھے؟"

"ہاں۔" بہر حال قہرزی دیر کے بعد دروازے پر دستک ہوئی اور خود مایا دیوی نے اندر تھکا اور پھر مسکراتی اندر آگئی۔

"معاف کرنا اب تمہیں یہاں سے جانا ہو گا۔ بہت وقت ہو چکا ہے۔"

"نہیک ہے۔ اچھا اب میں چل ہوں۔ دوبارہ بھی آؤں گا۔"

"تمہارا راستہ روک دیا جائے گا۔"

"میں راستے خود بنالیا کرتا ہوں۔" اس وقت مایا دیوی کے اس طرح آجانے سے

مجھے سخت غصہ آیا تھا۔ خیر اتنا تو میں سمجھ چکا تھا کہ دوست کی دیوانی یہ عورتیں صرف پیسے کا عمل جانتی ہیں۔ میں ان پر بہت کچھ ٹانسا سکتا تھا لیکن جس طرح وہ یہاں آگئی تھیں اس میں ایک شبہ ایک عجیب سا احساس جھلکتا تھا اور مجھے اس احساس سے نفرت ہو رہی تھی۔ یہ حسین لڑکی تو صرف خوشبو کی طرح سوٹھنے کے لئے تھی۔ اسے تو ہاتھ لگا کر میلا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اور پھر اس کی باتیں مایا دیوی کے ساتھ باہر نکل کر میں نے کسی قدر سخت لمحے میں کہہ۔

"آؤ۔ میرے ساتھ کسی ایسی جگہ پر چلو جہاں میں اور تم بیٹھ کر باتیں کر سکیں۔"

میرے لمحے کی سختی اور اتفاق کے کھردرے پر نے مایا دیوی کو کچھ متاثر کیا۔ اس نے کہہ۔ "تم شاید برا مان گئے میری بات کہ اصل بات یہ ہے دیکھو مجھے معاف کرنا۔ جذبات اپنا کوئی راستہ نہیں رکھتے۔ جب وہ امنڈتے ہیں تو ایک ایسے طوفان کی مانند امنڈتے ہیں جو کسی کوزے میں قید کر دیا گیا ہو اور اس وقت یہ خطرہ ہوتا ہے کہ طوفان کی شدت اس کوزے کو ریزہ ریزہ کر دے گی۔ بس یہ سمجھ لو کہ یہ نہیں ہونا چاہئے اور میں نے اسی لئے کمرے میں داخل ہو کر وقت کے مختصر ہونے کا اعلان کیا تھا۔ یہ میری مجبوری ہے جس کا مجھے احساس ہو رہا ہے کہ تم برا مان گئے ہو۔" وہ مجھے لئے ہوئے ایک اور کمرے میں پہنچ گئی۔ اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہہ۔

"ہاں بولو۔"

"کون ہے یہ لڑکی؟"

"لڑکی ہے۔ کون ہے کیا ہے اس کے بارے میں تمہیں کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔"

"وہ کیا دیوانی ہے؟"

"ہاں۔ وہ عقل دھوش کی باتیں نہیں کرتی۔"

"بھی نہیں کرتی؟"

"ہاں بھی نہیں کرتی۔"

"کتنے عرصے سے تمہارے پاس ہے؟"

"میں نے کہا نا اس بارے میں تمہیں کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔ ہر بات کا معلوم کرنا

ضروری نہیں ہے۔"

"مایا دیوی! میں اگر اسے حاصل کرنے کی کوشش کروں تو؟"

"تو صرف اور صرف حماقت ہوگی کیونکہ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ ایک رئیس نے

میرے پاس امانت کے طور پر رکھوایا ہے۔ تم نے اس سے ایک شرفانہ ملاقات۔ دوسرہ کیا تھا۔ میں نے تم سے یہ سوچا کر لیا۔ اب اگر تم اس سے کوئی مستقل رابطہ چاہتے ہو تو مجھ پر رحم کھاتے ہوئے ایسا نہ کرو۔ تم چاہو تو اپنی دی ہوئی رقم مجھ سے واپس لے سکتے ہو۔ سمجھے۔"

"ہوں۔ سو بات سنو۔ دیکھو تم نے یہ نہیں بتایا کہ وہ ذاتی عدم توازن کا شکار ہے۔ اس سے ہٹے رہنا چاہتا ہوں۔ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ وہ مجھے بہت زیادہ پسند آگئی ہے اور میں اس سے خشن کرنے لگا ہوں تو غلط نہیں ہے اور اپنے بارے میں میں تمہیں بتا دوں کہ مجھ سے دولت کی شکل میں جو کچھ مانگو گی میں تمہیں دیتا رہوں گا۔ اس کی طرف سے یہ مت سوچنا کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔ بلکہ میں ذرا مختلف قسم کا انسان ہوں۔ میرے راستے روکنے کی کوشش مت کرنا۔ یہ وعدہ میں کرتا ہوں کہ اسے کوئی جسمانی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ کیا نام ہے اس کا؟"

"مجھے اس کا نام المایا بتایا گیا ہے۔" مایا دیوی نے کہہ۔

"میں ٹھیک ہے۔ تو یہ کچھ رقم اور رکھو میں دوبارہ آؤں گا۔"

"میرے نوجوان ساتھی میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں۔ بلاشبہ انسانی دس میں محبت کے جذبات پیدا ہو جانا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے لیکن اگر مناسب سمجھو تو میری مجبوریوں پر غور کرلو۔ مل لو اس سے آکر جب دل چاہے تو۔ لیکن برا کریم اس کے راستے بدلنے کی کوشش مت کرنا۔"

"کسی رئیس نے اسے تمہارے پاس امانت کے طور پر رکھوایا ہے۔ ٹھیک ہے؟"

"ہاں۔"

"اور یہ امانت تم اسے کسی مناسب وقت پر ادا کرو گی؟"

"ہاں۔"

"تو بس پھر تمہیں اس تمام چیزوں کی کیا پریشانی ہے۔ میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ میں اسے کوئی ذاتی یا جسمانی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ بس مجھے اس سے ہٹے رہنے دینا اور جب تم اسے اس رئیس کے حوالے کرو تو مجھے اس کے بارے میں ضرور اطلاع دے دینا۔ باقی سارے کام بعد کے لئے چھوڑ دو۔ چونکہ اس وقت تک تمہاری ذمہ داری تو ختم ہو چکی ہوگی۔" میں نے کہا اور مایا دیوی مجھے دیکھتی رہی پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے آہستہ سے کہہ۔

"ٹھیک ہے۔" میں گردن جھکا کر کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا پھر میں نے کہا۔
 "ایک بات بتاؤ۔ اس نے مجھے اپنا نام اسایا بتایا ہے اور تم نے بھی یہی نام میرے
 سامنے دہرایا ہے لیکن پہلے جب تم سے اس کے بارے میں بات ہوئی تو تم نے اسے نسل
 کنول کہہ کر پکارا تھا۔"

"اس رائیس نے مجھے اسی نام سے روشناس کر دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ نسل کنول ہے۔
 بعد میں اس لڑکی سے میں نے اس کا اصل نام پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس کا نام المایا ہے۔
 ویسے وہ بھکی بھکی باتیں ہی کرتی ہے اور اپنے آپ کو ابھی کسی ایک جمود پر نہیں رکھنے
 دیتی۔" میں نے گہری سانس لے کر گردن ہلائی اور اس کے بعد وہاں سے واپسی کی اجازت
 لے لی۔

اپنی رہائش گاہ پر واپس پہنچ گیا مگر کیا مصیبت مجھے لگا رہا تھا۔ کوئی بھی لوہ جین کا لہو
 نہ گزرا ہوا بڑا بے سکون رہا۔ دوسرے دن کا انتظار کرتا رہا اور پھر دوسرے دن شام کو تیار
 ہو کر چل پڑا۔ وقت سے کافی پہلے مایا دتی کے کونے پر پہنچ گیا۔ میں نے یہ سوچا تھا کہ شاید
 دولت کے سوارے میری بھرپور پذیرائی ہوگی لیکن وہاں میں نے سب کے چہرے اترے
 ہوئے دیکھے۔ سازندوں نے مجھے اندر لے جا کر بٹھایا اور تھوڑی دیر کے بعد مایا دتی آئی۔
 اس نے اپنے ہاتھوں سے ایک پیسے رنگ کا روہل پکڑا ہوا تھا جس میں کوئی چیز بندھی ہوئی
 تھی۔ میں نے مایا دتی کو دیکھا اس کا چہرہ لگا ہوا تھا۔ میں نے کہا۔

"کیا بات ہے مایا دیوی! کوئی پریشانی ہو گئی ہے؟"

"ہاں۔ یہ تمہاری دی ہوئی رقم ہے۔ دیکھو لو! مگن لو! اور سنبھال لو۔ یہ میں واپس
 کرنے آئی ہوں۔ بھگوان کے لئے ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔ دیکھو یہ طوائف کا کوٹھا
 ہے۔ ہر تلاش جین کے لئے کھلا ہوتا ہے۔ یہاں کے جو قاعدے اور ریت رواج ہیں تلاش
 بیٹوں کو بتا دیئے جاتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ اس کی پابندی کر لیتے ہیں۔ جو نہیں کرتے ان
 کے ساتھ سختی کرنی پڑتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دوست کی آمد ہم لوگوں کے لئے دنیا کی
 سب سے بڑی خوشی کا باعث ہوتی ہے لیکن کہیں کہیں ایسی مجبوریاں بھی آجاتی ہیں جن کی
 وجہ سے ہمیں آنکھوں پر پٹی لگانا پڑتی ہے۔ یہ پیسے واپس لے لو۔ تم کو اس سے
 نہیں ملنے دیا جاسکتا۔"

"کیا کہہ رہی ہیں آپ مایا دتی! پسند ہی آپ نے وعدہ کیا ہے مجھ سے۔"

"نہ صرف وعدہ کیا بلکہ میں نے تمہیں اس سے ہوا بھی دیا۔ لیکن بعد میں مجھے جو

مصیبت ملی ہیں۔ میں انہیں برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھ سے کہا گیا ہے کہ اگر میں نے ذرا
 جی پیسے کا بیج کیا اور نسل کنول کو کسی سے ملنے دیا تو میری بیٹیوں کو قتل کر دیا جائے گا۔
 میرا کوٹھا اجڑ رہا ہے۔ یہ بات مجھ سے پہلے بھی کسی گئی تھی اور میں نے وعدہ کر لیا تھا
 ۔ میں ایسا ہی کروں گی جیسا مجھ سے کہا جا رہا ہے لیکن تم نے جس طرح مجھے مجبور کیا میں
 اس پر مان گئی۔ بھیا! یہ اپنے پیسے لے لو اور مجھے معاف کر دو۔ یہاں حسن و عشق کا نہیں
 لندن نہیں ہے۔ اور پھر وہ بھی کسی غیر کی امانت پر۔"

"کون آیا تھا تمہارے پاس مایا دیوی! مجھے بتاؤ۔"

"کیوں۔ کیا میں تمہارے لئے کچھ بتانے کی پابند ہوں۔ جو بات میں نے تم سے منع
 کر دی بس سمجھ لو کہ منع کر دی۔ میرے اپنے کچھ مسائل ہیں۔ تم اس سے نہیں مل
 سکتے۔ جاؤ بھیا تمہیں خدا کا واسطہ۔ یہ اپنی رقم لے جاؤ۔ جلاؤ ہم کسی کے ساتھ یہ بدسلوکی
 نہیں کرتے لیکن جب ہماری اپنی زندگی خطرے میں پڑ جائے تو پھر ظاہر ہے کیا کیا جائے۔ وہ
 یہ رقم رکھ لو۔"

"ایسی رقم سے یہ تمہارا کمرہ بھر سکتا ہوں میں مایا دیوی۔ ٹھیک ہے جا رہا ہوں۔
 دیکھو گا کہ کیا کر سکتا ہوں۔" میں نے کہا اور پھر میں وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔ سخت غصہ
 آ رہا تھا لیکن تھلائی میں میں نے مایا دیوی کے بارے میں سوچا۔ اتنا اندازہ تو مجھے ہو چکا تھا
 کہ طوائفوں کی اس ہستی میں دولت ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ ان سے ان کی ہر چیز خریدی
 جاسکتی ہے۔ یقیناً مایا دیوی کا کوئی ایسا ہی مسئلہ ہو گا۔ جس کی وجہ سے اس نے مجھے نسل
 کنول سے ملنے سے منع کر دیا لیکن وہ صورت وہ صورت ایسے نہیں بھلائی جاسکتی تھی۔
 چنانچہ میں اس سے ملنے کی ترکیبیں سوچنے لگا اور پھر میں نے اس کی تاک لگائے رکھی۔
 اس دن مایا دیوی اپنی دونوں بیٹیوں کے ساتھ غالباً کہیں مجرہ کرنے گئی تھی۔ ویسے یہ
 حقیقت تھی کہ نسل کنول اس کے ساتھ کہیں نہیں آتی جاتی تھی۔ اس دن جب وہ ٹرین
 میں آ رہی تھی تو یقینی طور پر کہیں سے آئی ہوگی۔ میں نے مایا دیوی کو جاتے ہوئے دیکھ
 لیا۔ سازندے بھی اس کے ساتھ تھے۔ چنانچہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں کونے پر پہنچ
 گیا۔ ایک خلی صاحب نے مجھے روکا تھا تو میں نے جیب سے بت سے نوٹ نکالتے ہوئے
 اس سے کہا۔

"خل صاحب! وہ مجھ سے ملنا چاہتی ہے۔ مجھے اس کا پیغام ملے ہے۔ بڑے کمرے میں
 اس جگہ جہاں تمام مسلمان بیٹھتے ہیں۔ آپ اسے میرے پاس بھیج دیجئے۔ ہم بیٹھ کر باتیں

کریں گے۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے بس میں اس سے باتیں کروں گا۔" خاں صاحب نوٹ دیکھ کر ہڈے ہو گئے۔ مجھے لے جا کر بڑے کمرے میں بٹھا دیا اور کہنے لگے۔

"میں! بات سنو! ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو چپ چاپ بتا دیتا۔ آج تو خیر میں مل ہو۔ سنبھال لیں گے ہم سب کو تھوڑے تھوڑے پیسے دے کر۔ مگر اس کے بعد پتہ بتا دو ہمیں اپنا۔ ورنہ کوئی ترکیب بنا کر ہمیں اس سے ملا دیں گے۔"

"واہ کیا نام ہے آپ کا؟"

"جمن۔ جمن خاں کہتے ہیں سب ہمیں۔"

"ٹھیک ہے۔ جمن خاں صاحب! تو یہ رقم اور رکھئے۔ یہ لیجئے یہ سب آپ کی امانت ہے۔ اپنا کام کر لیجئے گا اور میں آپ کو اپنا پتہ بتا دیتا ہوں۔ مجھ سے ملنے رہئے اور مجھے اس کے بارے میں بتاتے رہئے بلکہ یوں سمجھ لیجئے کہ آپ یہاں میرے آدمی ہیں۔ میری کوئی ضرورت ہو تو آپ سے پوری ہو جائے گی۔"

"لگتا ہی نہ کریں صاحب! چنانچہ خاں صاحب نے کہا اور میں خوش ہو گیا۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ جمن خاں صاحب اسے لئے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ وہ مجھے دیکھ کر تیزی سے آگے بڑھی اور میرے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ گئی۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور اسے ہونٹوں سے لگا کر اپنے سینے پر رکھ لیا۔

"کہاں چلے گئے تھے آپ؟ ایسا ہوتا ہے۔ بڑے لوگ اس قسم کے ہوتے ہیں قرطیس اعظم! میں نے تو سوچا تھا کہ آپ آگے تو مجھ پر سے مصیبتوں کا دور نکل گیا لیکن آپ بھی دوسروں کی مانند نکلے دماغ دے کر کم ہو گئے۔ اب تو نہیں ہونا چاہئے۔ یہ تو ظلم ہے۔" میں نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہا۔

"نیل کنول! یہ بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں تمہارے لئے؟"

"نو۔ اب بھی پوچھ رہے ہو۔ اب بھی کچھ سنا باقی رہ گیا ہے۔ صحرا کے درخت کی شاخیں تک مر رہی ہیں۔ مجھے غور سے دیکھو۔ کیا ہو رہا ہے مجھے؟ اور تم ابھی پوچھ کچھ ہی کر رہے ہو۔ ایسے تو نہیں ہوتے دل دار! قرطیس اعظم کا نام تو بڑی بلند یوں پر ہے۔"

"یہ بتاؤ چاہتی کیا ہو؟"

"مجھے بے چلو۔ مجھے یہاں سے لے چلو۔ احسان مانوں گی تمہارا زندگی بھر پوری زندگی احسان مانوں گی۔" میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر باہر کچھ آنکھیں سنائی دیں اور اس کے بعد مایا دیوی پھنکارتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ اس نے خونخوار نگاہوں سے مجھے

بھا پھر نیل کنول کو اور اس کے بعد بڑے سخت لیجے میں بولی۔

"اے میاں! وہ جو کہتے ہیں کہ بھلے آدمی کو ایک بات اور مجھے گھوڑے کو ایک ڈانچہ! ہم نے بڑی عاجزی اور انکساری سے آپ سے کہہ دیا تھا کہ ہماری مجبوریوں کا یہ رکھیں اور ہمیں مشکل میں نہ ڈالیں لیکن آپ نہیں مانے۔" مجھے بھی ایک دم فصر آئے۔ میں نے کہا۔

"جاؤ۔ یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ میں ابھی آیا ہوں اور اس سے باتیں کر رہا ہوں۔ اگر میں نے زیادہ گزیر کی تو۔"

"تو مار دو گے نا نہیں۔ ہم ہی مخالفت کر رہے ہیں تمہارے یہاں آنے کی ٹھیک جگہ قتل کر دو ہمیں۔ پر ہماری بچیوں کی زندگی تو خطرے میں مت ڈالو۔ دیکھو ہاتھ جوڑتی اب میں تمہارے پاؤں پکڑتی ہوں میں۔ یہ میری مجبوری ہے۔ بھگوان کی سوکند میں اتنی صداقت نہیں ہوں کہ کسی آنے والے مسلمان سے بدگیری کروں۔ یہ ہماری مجبوری ہے۔ ہماری مجبوری کو سمجھو۔ نیل کنول! چلو تم اپنی جگہ سے اٹھو اور اپنے کمرے میں جاؤ۔"

میں انہوں نے گہری نگاہوں سے مایا دیوی کو دیکھا اور بولی۔

"تو سونات ہے نا! ہاں تو سونات ہے۔ ظاہر ہے تمہارا یہ کردار تو مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر ایک بات سمجھ لے وادی باہمنہ میں تیری تدفین تیری تقدیر کا ایک حصہ ہے۔ میں دیوتاؤں سے گزارش کروں گی کہ برائی کو اس طرح دفن کر دیا جائے کہ اس کا نام و شان مٹ جائے اور اس کے سر پر صرف خاک اڑتی نظر آئے۔ ٹھیک ہے جاری ہوں۔ جانتی ہوں اگر نہ مچتی تو کیا ہو گا۔"

"تو جلد نیل کنول تو جلد۔"

"میں چاہوں تو اسے روک سکتا ہوں۔ میں چاہوں تو یہاں ہنگامہ آرائی کر سکتا ہوں۔ لیکن ایک بات میں پھر تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں مایا دیوی! مجھ سے اڑنے کی کوشش نہ کر۔ اگر یہ دیکھنا چاہتی ہے کہ میں کیا کر سکتا ہوں تو ٹھیک ہے میں اس کا مظاہرہ کر کے بتا دیتا ہوں۔ نیل کنول تم یہاں سے نہ جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں تمہیں کون روکتا ہے۔"

نیل کنول نے ایک لمحہ مجھے دیکھا پھر بولی۔

"ابھی کچھ وقت باقی ہے۔ ابھی کچھ وقت باقی ہے۔ لیکن کوئی فرق نہیں پڑے گا ہم میں گے ہم ایک ہو جائیں گے۔ میں نہیں چاہتی کہ اس بری جگہ کوئی بد قیز تمہارے سامنے آئے۔ قرطیس! یہ تمہیں نہیں جانتی یہ میں جانتی ہوں۔ میں جاری ہوں میری

روح لیکن تیرے لئے جو کچھ میں نے کیا ہے وہی تیرا مقدر بن چکا ہے۔" وہ اٹھی اور پروقار انداز میں چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ طوائف کے چہرے پر عجیب سی بے بسی کے آثار تھے۔ پھر وہ میری جانب مڑی اور اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

"بست بری ہوں میں! بست بری بن چکی ہوں۔ مجھے معاف کر دیں مگر میں کیا کروں میں خود بھی مجبور ہوں۔ آہ! مجھے جس طرح مجبور کیا گیا ہے تم سوچ بھی نہیں سکتے۔ یہاں بست سے لوگ ہیں جو برے لوگوں کے ساتھ بد تمیزی کرتے ہیں۔ مگر بات بڑے لوگوں کی ہے تمہاری نہیں۔ مریضوں کی مگر تمہاری یہاں بے عزتی نہیں ہونے دوں گی۔ بس مجھ پر رحم کھاؤ۔ میری مجبوریوں کو نگاہوں میں رکھو اور یہاں سے چلے جاؤ! یہاں نہ آؤ۔ میں تم سے اور کس انداز میں بنتی کروں بس یہ میری مجبوری ہے اور اگر مجبوری نہ ہوتی تو میں تمہیں صراحتاً گھٹائی۔"

"ٹھیک ہے لیکن ایک بات ذہن میں رکھنا آخر کار میں اسے یہاں سے لے جاؤں گا۔ یہ میرے لئے مشکل کام نہیں ہو گا۔ میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔" یہ کہہ کر میں وہاں سے چل پڑا۔

آج دل بڑا غم و غصے میں بھرا ہوا تھا۔ میں واپس آیا اور پھر میں نے بست کچھ غور کرنا شروع کر دیا۔ راستے بد گئے ہیں۔ محو سے ہٹ گیا ہوں۔ نہ کسی سے مشورہ کرنا تھا نہ کسی کی رائے لینی تھی۔ زندگی تو اپنے طور پر ہی گزرا رہا تھا اور اس پر کسی کی طرف سے کوئی پابندی نہیں تھی۔ چنانچہ دل نے اگر ایک طلب کی ہے تو پھر انتظار کیا! اپنی تمام تر قوتوں کو بروئے کار لاؤ۔ فی الحال میں دوسرا ہی طریقہ استعمال کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ کچھ دن کے لئے بالکل خاموشی اختیار کر لی اور یہ طے کرنے لگا کہ طریقہ کار کوئی بست ہی مناسب ہو۔ یہاں تک کہ میں نے فیصلہ کیا کہ چمن خاں سے اس سلسلے میں بھرپور مدد لی جائے۔ چمن خاں سے ملاقات کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ مرد بچہ تھا گھومتا بھرتا تھا۔ چنانچہ میں نے اسے خفیہ طور پر تلاش کر لیا۔ چمن خاں مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں گردن ہلانے لگا تھا پھر اس نے کہا۔

"ہمت نہیں پڑی صاحب! اور نہ ہم خود آپ کے پاس پہنچتے۔ کہئے ہمارے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیں۔"

"کس حال میں ہے وہ؟"

"ٹھیک ہے۔ اپنے طور پر رہ رہی ہے۔"

"چمن خاں تمہیں اس کے بارے میں کچھ اور معلومات حاصل ہیں؟"

"نہیں تعجب کی بات ہے۔ لایا دیوی نے اس کے بارے میں ہر بات ہر ایک سے پچھائی ہے۔ حالانکہ لایا دیوی ایسی نہیں ہے۔ اپنے آدمیوں کو اور ساتھیوں کو اپنی ہر مشعل بتاتی ہے۔"

"یہ بتا سکتے ہو وہ کہاں سے آئی ہے؟"

"صاحب! بالکل پتہ نہیں ہے۔ بس آپ یوں سمجھ لیجئے کہ لایا کسی بھرتے میں گئی تھی۔ وہاں سے اسے ساتھ لائی ہے اور کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ وہ کون ہے اور کس کی امانت ہے۔ لایا دیوی اس کے بارے میں کچھ عجیب سی نظر آتی ہے کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ کسی بات سے ڈری ہوئی ہے اور کبھی ہمیں یوں لگتا ہے جیسے وہ اس کی تربیت رہا چاہتی ہے تاکہ صحیح قیمت پر اسے کیش کر سکے۔ یہ تو آپ سمجھتے ہیں سر کہ طوائف کا کوٹھا کیا چیز ہوتی ہے۔"

"چمن خاں! میں اسے وہاں سے نکالنا چاہتا ہوں۔"

"ارے باپ رے باپ صاحب جی یہ بڑا مشکل کام ہے کیونکہ آپ کو ایک بات میں تامل کرنا پڑے گا۔ یہ طوائف ٹائپ کی عورتوں کے تعلقات بڑے زبردست ہوتے ہیں۔ بس ہوس لے مارے ہوئے لوگ ان کے دوست بن جاتے ہیں اور ہر جائز اور ناجائز کاموں میں ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ آپ ایسا کریں اس سے میں جب دل چاہے اس سے ملیں۔ ہم آپ کو اس تک پہنچا سکتے ہیں لیکن بس بقی کوئی ایسا کام نہ کریں۔ ورنہ تو معیشت میں گرفتار ہو جائیں گے اور پھر ایک بات تو طے ہے صاحب جی کہ کوٹھے دولت سے چھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے لایا دیوی اس کے بدلے کوئی بڑی رقم چاہتی ہوں۔"

"اگر یہ بات ہے چمن خاں تو اس سلسلے میں تم میری نمائندگی کرو۔ لایا دیوی جتنی رقم اس کے بدلے مانگے دگنا کر دو۔ میں ادا کروں گا اور اس کا دس پر سنٹ تمہیں بھی دوں گا۔"

"بڑی بات ہے صاحب! بڑی بات ہے۔" چمن خاں نے تین دن کے بعد مجھے رپورٹ دی کہ جب اس نے لایا دیوی سے اس طرح کی بات کی تو لایا دیوی بہت خوفزدہ ہو گئی۔ وہ ناراض نہیں ہوئی تھی اس نے کہا کہ چمن خاں! ایک بات سمجھو اگر میں نے یا تم نے دونوں میں سے کسی نے نیل کنول کو کسی کے حوالے کرنے کی کوشش کی تو ہم بے نیاز و بے ہوا ہو جائیں گے۔ کوٹھے کے ایک ایک فرد کو قتل کر دیا جائے گا اور ویرانی پھیل جائے گی۔

گی۔ اس لئے ایسا کوئی عمل کرنے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں۔

”ہوں۔ تو پھر ٹھیک ہے اب تو تم نے یہ دیکھ لیا کہ مایا دیوی شرافت سے ہنری بات ماننے کا ارادہ نہیں رکھتی۔ چمن خاں! پانچ لاکھ روپے دوں گا تمہیں۔ اسے نکال کر لے آؤ۔“ چمن خاں کا شاید سر جھکا گیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ دیر تک پانچ لاکھ کی آفر کے لئے میں جھومتے رہے پھر آنکھیں کھول کر کہہ

”کب اور کہاں؟“

”جگہ کا تعین کر لو اور مجھے بتاؤ کوئی ایسی پراسرار اور سفسان جگہ ہو جس پر اسے لے کر آجاؤ۔“

”یہاں سے تھوڑے فاصلے پر کان تلیا ہے۔ کالی تلیا کا علاقہ بڑا اچھا رہتا ہے ایسے کاموں کے لئے۔ میں اسے وہاں لے آؤں۔“

”دیکھا وہ خود تمہارے ساتھ آنے پر تیار ہو جائے گی؟“

”صاحب جی! پانچ لاکھ روپے حاصل کرنے کے لئے تو سارے کام خود بخود ہو جائیں گے۔ آپ برا نہ مانیں میری بات کہ نقد رقم لوں گا۔ دو لاکھ ایڈوانس تین ماہ اس وقت جب اس کا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں دوں۔“

”یہ دو لاکھ روپے سو۔“ میں نے بیب سے رقم نکال کر اس کے حوالے کرتے ہوئے کہہ چمن خاں تو دو لاکھ روپے چھو کر ہی دیوانے ہو گئے تھے۔ بہر طور انہوں نے مجھے کالی تلیا کا علاقہ دکھایا اور اس کے بعد ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ میں نے اب اپنے طور پر یہ سوچنا شروع کر دیا تھا کہ اس دوران مجھے کیا کرنا ہے۔ وقت دوسرے دن کا طے ہوا تھا۔ ایک آرام گاہ دریافت کرنی تھی۔ پورنی کو میں نے ابھی تک اس مسئلے میں اس لئے نہیں استعمال کیا تھا کہ ہو سکتا ہے وہ رقابت کا شکار ہو جائے اور اس کام کے کرنے میں وقت محسوس کرے اس لئے خود ہی کوشش کر کے ایک ایسی جگہ کرائے پر حاصل کی جہاں میں نیل کنول کو رکھ سکتا تھا۔ سوچا تھا اس کے بعد یہ شر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ سارے پروگرام ترتیب دے لئے اور پھر مطلوبہ وقت پر کلن کیا جا پہنچا۔ کار بھی میرے پاس موجود تھی اور میں نے طے کر لیا تھا کہ کالی تلیا سے میں سیدھا اپنے گھر جاؤں گا۔ وہاں تھوڑا سا وقت گزار کر صورتحال کا جائزہ لوں گا اور یہ دیکھوں گا کہ مایا دیوی اس سلسلے میں کیا کرتی ہے۔ اپنے آپ کو بھی ظاہر رکھوں گا اور ظاہر ہے میری اصل رہائش گاہ پر تو وہ ہوگی نہیں چنانچہ مجھ پر کوئی بات ہی نہیں آئے گی۔ بڑی ہمت سے

کے کام کرنے میں اور اگر کوئی گزریا ہوگی تو پھر حالت مجبوری پورنی کا سہارا لینا پڑے گا۔

کالی تلیا کا علاقہ ویران تھا۔ آبادیاں یہاں سے بہت دور دور تک تھیں۔ پتہ نہیں یہ علاقہ کالی تلیا کے نام سے کیوں مشہور تھا۔ جب کہ یہاں کوئی تالاب وغیرہ نہیں تھا البتہ اب بہت ہی بڑا سوکھا گڑھا نظر آتا تھا۔ ہو سکتا ہے کسی زمانے میں یہی تالاب ہو لیکن اب اس سے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ہلکی ہلکی سی آبادی ورنہ زیادہ تر علاقہ ویران اور نہ مان ہی رہتا تھا۔ البتہ یہاں تک آنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی چونکہ بہت سی عین زمینیں اور گاڑیاں یہاں سے گزرتی تھیں۔ چمن خاں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ رات کو عین دس بجے یہاں پہنچے گا۔ یہ وقت وہاں پر یعنی کونھوں پر پوری پوری مصروفیت کا وقت تھا۔ بارہ بجے تک کونھوں کے کچنوں کو سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ چمن خاں چونکہ دوسرے کاموں میں مصروف رہا کرتے تھے اس لئے وہ الگ رہتے تھے اور نیل لوں کو وہاں تک لایا نہیں جاسکتا تھا۔ یعنی گانے والوں کی محفلوں میں۔ اس لئے نیل لوں بھی اپنے کمرے میں ہی رہتی تھی۔ چمن خاں نے پورا منصوبہ مجھے بتا دیا تھا۔ دس بجے سڑ سے دس بجے بارہ ایک بج گیا لیکن خاں کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ جب گھڑی کی دیاں ایک سے بھی آگے گزر گئیں تو میرے ذہن میں مایوسی گھر کرنے لگی لیکن اس کے باوجود میں کار میں بیٹھا انتظار کرتا رہا۔ پھر بیٹھے بیٹھے ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے آنکھیں ایک دوسرے سے چپکائیں اور صبح کو اس وقت ہوش آیا جب قرب و جوار میں اچھی خاصی رونق ہو چکی تھی۔ پورا وجود ٹھنکن سے چور ہو رہا تھا۔ چمن خاں پر اس قدر غصہ آ رہا تھا کہ ناقابل بیان واپس چل پڑا مگر پہنچ گیا۔ منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ وغیرہ کیا اور لیٹ کر گہری نیند سو گئی۔ اب شام کو دیکھوں گا چمن خاں کو۔ بہر حال شام کو غسل وغیرہ سے فراغت حاصل کر کے تیار ہوا اور اس جگہ پہنچ گیا جہاں چمن خاں سے ملاقات کی جاسکتی تھی۔ وہاں چمن خاں کا ایک آدمی موجود تھا۔ اس کا نام رحمت تھا۔ رحمت نے کہہ

”صاحب! چمن خاں نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ ہم آپ کا گھر تلاش کر کے آگے ہیں ہمیں گھر نہیں ملے۔“

”کیوں خیریت تو ہے؟“

”خیریت تو نہیں ہے صاحب! چمن خاں ہسپتال میں پڑے ہوئے ہیں۔ ہم آپ کو وہاں تک لے جاسکتے ہیں۔“

”کیوں۔ خیریت ہسپتال میں؟“

”کچھ نہیں۔ بولتے ہی نہیں ہیں کچھ۔ بس ایک پرچے پر لکھ کر ہم سے کہا تھا رحمت! دراصل صاحبہ جی کو اطلاع دے دو کہ میں ہسپتال میں ہوں۔ وہ آکر مجھ سے ہسپتال میں مل لیں۔“

”ہوا کیا ہے؟“

”یہ تو آپ ان سے مل کر ہی معلوم کریں صاحبہ جی! ہم آپ کو لئے چلتے ہیں۔“ ایک خیراتی ہسپتال میں چمن خاں ایک بستر پر بڑے ہوئے تھے۔ کیفیت عجیب تھی ہاتھ پاؤں مڑے ہوئے تھے۔ زبان کو لٹوہ مار گیا تھا۔ آنکھیں بھی ایک انداز میں پٹی پٹی ہوئی تھیں۔ بے یار و مددگار پڑے تھے۔ میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے ان سے کہا۔

”کیا ہوا چمن خاں! میں آپ کا انتظار کرتا رہا یہ کیا حالت ہے آپ کی۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ چمن خاں نے ہونٹ ہائے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن منہ سے آواز نہیں نکل سکی۔ بہت بری حالت تھی بے چارے کی۔ میں نے ایک کانڈ اور تھم ان کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے بتائیں کیا ہوا ہے۔“ چمن خاں نے ہاتھ ہانے کی کوشش کی لیکن دونوں ہاتھ اس بری طرح پیچھے کی سمت مڑے ہوئے تھے کہ قلم تو پکڑنا اور کنار جنبش تک نہیں کر پار ہے تھے۔ میں حیرت و افسوس کے عالم میں انہیں دیکھتا رہا اور پھر میں نے ڈاکٹر سے اس سلسلے میں رجوع کیا۔

”فلج کا اثر ہے لیکن کچھ اس طرح کہ یقین نہ آئے۔ دماغ بالکل درست کیفیت میں ہے۔ اعصاب مفلوج ہو گئے ہیں۔“

”کیا یہ ٹھیک ہو جائیں گے؟“

”اللہ بستر جانتا ہے۔ بہر حال ہم علاج تو کر رہے ہیں۔“

”آپ ان کے علاج کے لئے پیسے کی بالکل فکر نہ کریں۔ ان کی بستر نگہداشت کی جائے۔“

”ٹھیک ہے جناب! آپ براہ کرم انہیں پرائیویٹ کمرے میں منتقل کر دیجئے۔ کوئی پرسان حال نہیں ہے ان کا۔“

”کوئی نہیں آیا ان کے ساتھ؟“ میں نے خود ڈاکٹر سے سوال کیا۔

”میرا خیال ہے کوئی بھی نہیں ہے۔“

”خیر آپ فکر نہ کریں۔ یہ رقم لیجئے اور باقی سارے کام آپ خود کر دیجئے۔ میں آپ سے دوبارہ ملاقات کروں گا۔“ چمن خاں کی اس کیفیت کا مجھے کوئی اندازہ نہیں ہوا تھا۔ یہ واقعی بڑی پراسرار بات تھی ایسا اچانک ہی کیسے ہو گیا۔ لیکن ایسے اتفاقات بھی ہوتے ہیں۔ بہر حال بہت دیر تک سوچتا رہا اور اس کے بعد میرا دل نہ مانا تو میں مایا دیوی سے ملنے پر جا پہنچا۔ مایا دیوی مجھے دیکھ کر ایک دم سنجیدہ سی ہو گئی تھی۔ میں نے کہا۔

”مایا دیوی! کیسی ہیں آپ؟“

”اب ٹھیک ہوں بھگوان کی دیا ہے۔“

”یہ اچانک ہی چمن خاں کو کیا ہوا؟“

”بس پتہ نہیں کیا ہوا۔ بیمار ہو گئے تھے۔ میں نے بندوں کے ہاتھ ہسپتال پہنچا دیا ہے۔“

”اور اس کے بعد کوئی خبر نہیں دی۔“

”میں! ہمارے پاس اتنا وقت کہاں ہے کہ ہم دوسروں کی تیمارداری کرتے پھریں۔ پنی ہی جیت کا مسئلہ ہے۔“

”نیل کنول کس حال میں ہے؟“

”چلی گئی یہاں سے۔“ مایا دیوی نے کہا اور مجھ پر جیسے غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

”کیا..... کہاں؟“

”بس بلا یا جس نے یہاں بھیجا تھا۔ ہم نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ بھیا جی! ہم اس کی حفاظت کرنے میں ناکام رہیں گے۔ لے جاؤ۔ بس آدمی آئے ان کے اور لے گئے۔“

”کب؟“ میں نے فرمائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”پرسوں کی بات ہے۔ پرسوں صبح لے گئے تھے۔“ میں خاموشی سے مایا دیوی کو دیکھتا رہا۔ کوئی بات میرے ذہن میں فٹ نہیں ہو رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”مایا دیوی! تم حج کہہ رہی ہو؟“

”دیکھو بھیا! گھر بڑا ہے۔ دروازہ جھٹ کیوں بولیں گے تم سے۔ ہاں البتہ یہ سمجھانے کی کوشش ضرور کریں گے کہ یقین کرو اگر بات ہمارے بس کی ہوتی تو ہم بھرپور مدد کرتے تسماری کر کیا کریں۔ بس جو کچھ ہوا وہی ہوتا تھا۔“ میں نے واقعی اس کے گھر کی تلاش کی۔

نیل کنول کا کمرہ دیکھا وہاں کوئی نام و نشان نہیں تھا نیل کنول کا۔ نہ جانے کیوں میرے ذہن پر غم کے سائے گرے ہوتے چھ گئے اور میں ٹوٹے ہوئے انداز میں گھر واپس آ گیا۔

ایک روشنی کی لوسی لرزتی ہوئی دیکھی۔

"رکو! رک جاؤ! رکو میرے پاس پستول ہے۔" میں نے بلاوجہ زیگ ماری۔ روشنی ایک دم سے آگے بڑھنے لگی تھی۔ میں تیزی سے اس کی طرف دوڑا اور پھر میں نے روشنی کو زینہ اترتے دیکھا لیکن یہ زینہ سامنے والا نہیں تھا۔ جدم سے میں یہاں آیا تھا۔ بلکہ کوئی اور زینہ تھا۔

"دیکھو رک جاؤ۔ ورنہ میں گول مار دوں گا۔" بلاوجہ میں نے کہا اور سنبھل سنبھل کر میڑھیاں نیچے اترنے لگا۔ مہتمم روشنی بڑی تیزی سے آگے جا رہی تھی اور میں بھی اس تیزی سے میڑھیاں اتر رہا تھا۔ دفعتاً ہی مجھے احساس ہوا کہ میں تو بے پناہ میڑھیاں اترتا چلا جا رہا ہوں۔ یہ کیا پتھر ہے۔ بلاخانے کی میڑھیاں تو زیادہ سے زیادہ پندرہ یا سولہ تھیں جبکہ میں اس وقت ساٹھ ستر میڑھیاں اتر گیا تھا اور روشنی آگے آگے بھاگتی جا رہی تھی۔ ایک دم میرے قدم رک گئے۔ سو فیصدی سو فیصدی یہ ایک پراسرار عمل ہے۔ یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے جتنا میں نے سوچا ہے۔ اوہ ناممکن۔ ناممکن میں رک گیا اور میں اس طہسم کے درے میں غور کرنے لگا۔ میں نے سوچا کہ یہ آخر کیا پتھر ہے۔ واپس چلا جائے اور دیکھا جائے کہ مسد کیا ہے۔ چنانچہ مایوسی نے عالم میں میں واپس مڑا لیکن کوئی تین میڑھیاں ہی چڑھا تھا کہ میرے سامنے ایک دیوار سی آگئی۔ میں اس دیوار کو ٹوٹنے لگا۔ یہ دیوار عجیب تھی۔ اس سے پہلے تو میں سیدھا میڑھیاں اترتا آیا تھا لیکن راستے میں کوئی دیوار یا دروازہ نہیں تھا۔ کوئی رکاوٹ نہیں ہوئی تھی مجھے لیکن اب یہ سب کیا ہے۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے خوب اوپر تک ٹٹولا جس تک میرے ہاتھ جاسکتے تھے لیکن سو فیصدی یہ ایک تنگی دیوار تھی اور اس میں کوئی رخہ نہیں تھا۔ یہ اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا کہ یہ کوئی پراسرار طہسم ہے جس میں پھنس کر میں عقل و ہوش کھو بیٹھا ہوں لیکن اب کیا کروں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کیا کروں۔ میں نے ایک بار پھر پوری پوری کوشش کی اور شدید خطرہ موم لیتے ہوئے دروازے کو آخر تک ٹٹولا لیکن صاحب دروازہ ہوتا تو اس میں کوئی رخہ کٹڈی وغیرہ نظر آتی۔ یہ تو ایک سپاٹ دیوار تھی۔

اب کیا کروں۔ پلٹ کر دیکھا تو وہ روشنی بھی غائب تھی اور گھپ تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ میں ایک لمحے کے لئے ایک سہمی ہوئی سی کیفیت کا شکار ہو گیا اور میں نے ڈری ڈری آواز میں اپنا وہ منتر پڑھا جو پورنی کو بلائے کے لئے ہوتا تھا لیکن کئی بار پورنی کو پکارنے کے باوجود کوئی سربراہت کوئی آواز سنائی نہ دی۔ پورنی کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ یہ کیا ہوا۔

میں یہ تو ایک بڑی سحرانگیز بات تھی جو بالکل سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ قصہ کیا ہے یہ اب کاموں۔ اوپر جانے کے راستے بند تھے نیچے کی میڑھیاں مکلی ہوئی تھیں۔ اس کا مقصد یہ کہ مجھے نیچے اترنا چاہئے۔ اب اس روشنی کا بھی نام و نشان نہیں تھا اس گھپ اور گھور تاریکی میں میڑھیوں کا مسئلہ بھی نہیں تھا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اب دونوں سمتوں کی رکاوٹ بھی نہیں تھی۔ پتھر نہیں میڑھیاں کس قدر گہرائی میں گئی ہیں اور کہاں جا کر رہا ہوتا ہے۔ پاؤں پھسلے تو کہیں پاتل میں نہ جاگروں۔ کیا کروں میں بیٹھ جاؤں یا نیچے لی جانب چلوں۔ بیٹھنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ایک بار پھر واپسی کے دروازے کو ٹٹولا مگر وہ تنگی دیوار مکمل طور سے راستہ روک کے کھڑی تھی۔ چنانچہ نیچے اترنے لگا۔ میڑھیاں گنتا ہی بھول گیا تھا۔ بس ایک ایک قدم احتیاط سے رکھتا ہوا نیچے اتر رہا تھا۔ یہاں تک کہ مہتمم آخری میڑھی بھی آگئی۔ میں نے مزید نیچے اترنے کے لئے پاؤں نیچے مارا لیکن پاؤں ہات زمین سے ٹکرایا۔ بدن میں تیز سرسراہٹیں دوڑنے لگیں۔ میں نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ سپاٹ زمین تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ میں نیچے پہنچ چکا ہوں۔ کہاں؟ اس بات کا صحیح طور پر کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔

کچھ دیر گم سم کیفیت میں وہاں کھڑے ہو کر قرب و جوار کا جائزہ لیتا رہا۔ مجھے اپنے انسانی دماغ سے ایک روشن سی چیز چمکتی نظر آئی۔ چھوٹا سا سفید دھبہ تھا۔ بہرحال میں یہ اندازہ لگا رہا کہ یہ جگہ کیسی اور کون سی ہو سکتی ہے۔ تاریکی میں روشنی کی موجودگی انسان کی توجہ خود بخود اپنی جانب مبذول کرتی ہے۔ چنانچہ میں اس روشن دھبے کی جانب بڑھے لگا۔ مجھے اپنے قرب و جوار کے ماحول کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ زمین بھی نظر نہیں آ رہی تھی بس تقدیر پر بھروسہ کر کے ایک ایک قدم آگے بڑھا رہا تھا۔ یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ آگے ممکن ہے کوئی گڑھا ہو جو مجھے لگنے کے لئے بے چین ہو۔ جوں جوں آگے بڑھتا رہا سفید دھبہ بڑا ہوتا چلا گیا۔ بس یہ اس پراسرار جگہ کا کرشمہ تھا کہ کسی چیز کی صحیح وضاحت نہیں ہو پادری تھی لیکن پھر ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے اور روشنی کا اندازہ یہ بتانے لگا کہ یہ دھبہ ایک ایسا سوراخ ہے جو اس پراسرار جگہ اور مکمل جگہ کے درمیان راستہ ہے۔ مجھے اس کے علاوہ اور کیا چاہئے تھا۔ عجیب معیبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔

بہرحال اس سوراخ تک پہنچ گیا۔ بس اتنا سوراخ تھا کہ ایک آدمی لیٹ کر اس میں سے گزر سکے۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ دوسری طرف کیا ہے۔ لیکن روشنی اور مکلی ہوا یہ بتا رہی تھی کہ بہرحال ادھر کوئی کھلی جگہ موجود ہے۔ اس علاقے کا ذہن میں تجزیہ کیا جہاں

سے یہ سب مصیبت شروع ہوئی تھی۔ تو اندازہ ہوا کہ آس پاس تو کوئی ایسی جگہ موجود نہیں ہے لیکن بہر حال اس ظلم سے نکلنے کا اس سے بہتر طریقہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ میں اس سوراخ سے رینگ کر باہر آ گیا لیکن دوسری طرف جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر ہوش اڑ گئے تھے۔ عین میں آ رہا تھا کہ آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں وہی سب کچھ دیکھ رہی ہیں۔ یا کوئی گڑبڑ ہے۔

تاکہ نگاہ ویران جنگل پھیرا ہوا تھا۔ درخت گھاس پرندے نظر آ رہے تھے۔ کل فاصلے پر دریا کے بڑا کا شور بھی سنائی دے رہا تھا جو کافی دور دار تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی بہت ہی زبردست قسم کا دریا بہہ رہا ہے۔ باپ رے باپ یہ کون سا علاقہ ہو سکتا ہے۔ میں نے دل میں سوچا اور میری تجسس نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لیتی رہیں۔ پھر میں نے پلٹ کر اس عظیم الشان چھتری نما چٹان کو دیکھا جس کے دامن میں سوراخ نظر آ رہا تھا۔ یہ کالی چٹان کوئی گنبد نما جگہ معلوم ہوتی تھی اور اس کا اوپر کا حصہ بالکل سپاٹ اور پھسلوان تھا۔ جس پر قدم ہانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اوپر کلاں جی ہوئی تھی اور یہ کلاں ایسی تھی کہ اگر کوئی پرندہ بھی اس پر سوار ہونے کی کوشش کرے تو پھسل کر گر جائے۔ نیچے سنگلاخ زمین تھی جس پر گر کر ہڈیاں سرمہ ہو سکتی تھیں۔ البتہ قرب و جوار میں پھیلے ہوئے مناظر غیر دلکش نہیں تھے۔ درخت لمبے لمبے اور اونچے تھے لیکن پھوس سے بے نیاز۔ سوال یہ پیدا ہوا تھا کہ یہ پراسرار اور ناقابل یقین علاقہ ہے کون سا؟ کم از کم یہ شہری آبادی کے قریب موجود کوئی علاقہ تو نہیں لگتا تھا۔ ہاں لگتا تھا جیسے یہ کوئی ویران جنگل ہو۔ مگر زمین کی ان گہرائیوں میں اترنے کے بعد کسی جنگل میں جانا ایک تصور اتنی چیز تو ہو سکتی تھی۔ حقیقت نہیں لیکن انسان جب اپنے آپ کو محسوس کرتا ہے اور اسے یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا ہے وہ حقیقت ہے تو پھر لہجی باتوں کو حقیقت ماننا ہی پڑتا ہے۔ نہ ماننے سے کوئی مسئلہ تو حل نہیں ہوتا۔

اب یہ سب سے مشکل بات تھی کہ آج تک میں نے پورنی کے قبضے میں آ جانے کے بعد پورنی پر ہی بھروسہ کیا تھا لیکن اس وقت یوں لگ رہا تھا جیسے میں بالکل بے یار و مددگار ہوں۔ ویسے بھی یہ ایک غلط بات تھی۔ بے شک ان پراسرار واقعات نے مجھے اپنے اندر جکڑ دیا تھا۔ لیکن میری عقل تو قائم تھی۔ تھوڑا بہت بھروسہ تو اپنے آپ پر بھی کرنا چاہئے۔ جان بوجھ کر بدل میں پاؤں رکھو گے تو غرق تو ہونا ہی پڑے گا۔ اب کیا کروں؟ واپس سوراخ سے اندر جاؤں مگر اندر جا کر بھی کیا کرے۔ جن میڑھیوں سے اتر کر

اگر فادہ تو واپس جانے کا راستہ ہی نہیں دے رہی تھیں۔ وہاں سے کچھ آگے بڑھنا جنگل کا ایک کراہ اس خوف کا احساس بھی ہوتا تھا کہ کہیں اس میں درندے نہ ہوں۔ میں تو خالی اتر رہا تھا اور ٹارڈن بھی نہیں تھا کہ درندوں سے جان بچاؤں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کا کسی جنگل میں ہی زندگی کا اختتام ہو جائے۔

خوف انسانی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے اور میرے دل میں بھی اس وقت بھی بات رہے۔ خوف پیدا ہو گیا تھا۔ خاص طور سے پورنی نے جب نیل کنول کی بازیابی سے انکار کیا تھا اور کہا تھا کہ اس کی طاقت تو صرف ایک بھر کی طاقت ہے۔ بہت سے کام وہ بے شک کرتی ہے لیکن ہر کام نہیں اور جادو کی اس مہم میں ایک سے ایک بڑی ہڈی ہوتی ہے۔ ساری ہڈیوں سے تو نہیں نکل جاسکتا۔ اب اگر ایسی صورت حال پیش آگئی ہے تو اپنے چاؤ کے لئے میں کیا کر سکتا ہوں۔ یہ بہت سی سوچیں ذہن میں آ رہی تھیں۔ آگے بڑھا اور ایک ایسی جگہ بیٹھ گیا جہاں چٹنی مٹی کا ڈھیر تھا اور ایک درخت کسی کتبے کی طرح لگا ہوا تھا۔ یہاں بیٹھ کر میں دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ اب کیا کرنا چاہئے میرے لئے۔ رات کے راستے تقریباً بند ہو چکے ہیں۔ بہت دیر تک بیٹھ اس سوچ میں ڈوبا رہا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور دریا کی جانب رخ کیا۔

میں آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا اور قرب و جوار کے مناظر میری آنکھوں میں نمایاں ہوتے چلے جا رہے تھے۔ خوبصورت پرندے درختوں پر چھکتے بھر رہے تھے لیکن ابھی تک کوئی بڑا جانور نظر نہیں آیا تھا۔ گھبراہٹ 'فرکوش' ایک دو جگہ نیوے بھی نظر آئے تھے اور بس۔ اس سے بڑا جانور ابھی تک نہیں دیکھا تھا۔ پھر عظیم الشان دریا کا چوڑا پاٹ نظر آ گیا۔ بلاشبہ یہ کوئی رواجی دریا تھا لیکن پھر ایک طرف نگاہ اٹھی تو ایک دم بدن میں جھرجھری سی آگئی۔ سفید رنگ کی ایک بڑی کشتی دریا کے کنارے موجود تھی اور ہلکے ہلکے پانی پر ہلکولے کھا رہی تھی۔ کشتی تک جانے کے لئے پانچ میڑھیاں بنی ہوئی تھیں اور تھوڑے ہی فاصلے پر کوئی میری طرف پشت کئے بیٹھا ہوں کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور پھر بہت کر کے اس کی طرف رخ کیا۔ میرے قدموں کی آہٹ پر وہ شخص چونک پڑا اور اس نے کھڑے ہو کر میری جانب دیکھ لیا۔ لمبی چوڑی جسامت کا ایک ادھیڑ عمر آدمی تھا لیکن اس میں کوئی ایسی خاص بات تھی جسے الفاظ تو نہیں دیئے جاسکتے محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس کے چہرے پر پُر جوش تاثرات پھیل گئے اور میرے آگے بڑھتے ہی وہ خود بھی آگے بڑھنے لگا۔ میرے قدموں میں ایک لغزش سی پیدا ہو گئی تھی

لیکن وہ پراعتلا انداز میں چلے ہوا میرے قریب پہنچ گیا۔

”آپ آگئے جناب! آئیے منگہ سن آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ مہادیر تانے آپ کے بارے میں بہت سی باتیں مجھے بتائی ہیں۔ کشتی آپ کا انتظار کر رہی ہے۔“ دونوں نام میرے لئے اجنبی تھے۔ یہ منگہ سن کون ہے اور مہادیر تانے کیا ہے۔ کوئی ایک بات بھی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”بھائی! شاید تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔“
”کیسی غلط فہمی مہاراج؟“

”جو نام تم نے یہاں پہلی بات تو یہ کہ میں اسے نہیں جانتا۔ دوسری بات یہ کہ تمہیں یقیناً غلط فہمی ہو رہی ہے۔ جو نام تم نے لیا ہے وہ میرا انتظار نہیں کر رہا ہوگا۔ بلکہ کوئی اور یہاں آنے والا ہوگا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں مہاراج! منگہ سن کی عقلی کبھی دھوکا نہیں کھا سکتی۔ وہ آپ ہی ہیں جسے یہاں آنا تھا اور مہادیر تانے کو اس سے ملاقات کرنی تھی۔ آپ آئیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”ایک بات میں تمہیں بتا دوں میں پھر کہہ رہا ہوں کہ میں کسی منگہ سن کو نہیں جانتا۔ یہ نہ ہو کہ وہاں پہنچنے کے بعد تم اس بات کا اظہار کرو کہ تم سے غلط فہمی ہو گئی ہے اور وہ میں نہیں ہوں جسے تمہیں وہاں سے جانا تھا۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہوگا۔“
”آپ آئیے مہاراج۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔
”عقلی۔“

”اچھا اچھا۔“

”مہادیر تانے کی عقلی۔“

”میں ان تمام باتوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“

”آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا مہاراج! آپ آئیے۔“ میں خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔ پھر کچھ لمحوں کے بعد ہم کشتی پر پہنچ گئے۔ جس شخص نے اپنا نام عقلی بتایا تھا وہ ایک پراسرار سی شخصیت کا مالک تھا اور سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ سب کچھ کیا ہے۔ اول تو میں ویسے ہی مشکل کا شکار تھا اور اوپر سے یہ سب کچھ۔ بہر حال میں آہستہ آہستہ میڑھیاں ملے کر کشتی پر پہنچ گیا۔ سہ پہر کا وقت آہستہ آہستہ شام کے دھند لکوں میں گم

رہا تھا۔ ہلکی ہلکی بوندیں آسمان سے برس رہی تھیں اور بھورے رنگ کی گہری دھند ہر شے کو اپنی پیٹ میں لپیٹتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے کشتی آگے بڑھا دی اور موٹر بوٹ دریا میں اپنا سفر طے کرنے لگی۔ دریا کی پورا سمندر ہی تھا۔ اتنا چوڑا پاٹ کہ دیکھ کر ہی دہشت ہو۔ مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ دریا کے دوسرے سرے کی سمت جا رہا ہے۔ میں نے غور سے عقلی کو دیکھا۔ اس کے دونوں رخساروں پر سفید رنگ کے اور نہایت لمبے لمبے نشانات تھے اور یوں لگتا تھا جیسے پیسے یہ لمبے لمبے زخم ہوں۔ اس کی شکل انتہائی خوفناک اور مکروہ تھی۔ بہر حال موٹر بوٹ دریا پر پھیلی ہوئی بھوری دھند کو چرتی ہوئی تیزی سے آگے بڑھنے لگی اور تھوڑی ہی دیر میں ساحل نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ موٹر بوٹ کی رفتار دریا کے درمیان پہنچ کر کچھ سست ہوئی اور وہ سیدھی سفر کرنے لگی۔ میں خاموشی سے قرب و جوار کا جائزہ لے رہا تھا۔ یہ موسم اور یہ ماحول ہی اجنبی تھا۔ پہلے تو یہ کہ اتنا بڑا دریا اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ تو معلوم ہونا چاہئے تھا۔ کبھی کہیں نہ کہیں سے تو کوئی تذکرہ سننے کو ملتا۔ پھر اس پر پھیلی ہوئی دھند جو مقامی موسم سے مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ موٹر بوٹ مناسب رفتار سے سیدھی چلی جا رہی تھی۔ میں نے بحالت مجبوری سوچا کہ اس شخص سے کچھ بات ہی کروں چنانچہ میں نے اس سے سوال کیا۔

”کیا ہمارا یہ سفر طویل ہے؟“ اس نے ایک دم سے چونک کر میری جانب دیکھا اور پھر ایک پشیمانی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”میں منٹ یا آدمے گننے تک۔ ویسے پانچ دس منٹ کا فرق ہو سکتا ہے۔ ہم پہنچنے کی جائیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ مزید اس سے آگے بھی کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن نہ جانے کیوں اس نے خاموشی ہی اختیار کئے رکھی۔ میں غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ کشمکش کا شکار ہے۔ لہذا ایک اس نے کہا۔
”آپ بہت زیادہ الجھے ہوئے ہیں جناب!“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم اگر خاموشی پسند نہیں کرتے تو مجھے منگہ سن کے بارے میں بتاؤ۔ میں تو تم سے یہ کہہ چکا ہوں کہ میں منگہ سن کے بارے میں نہیں جانتا اور تم کہتے ہو کہ تم پورے اعتلا کے ساتھ مجھے اس کے پاس لئے جا رہے ہو اور وہ میرا منتظر ہے۔ یہ ساری ذمہ داری تمہارے کاندھے پر ہے اور تمہیں یہ ذمہ داری قبول کرنا ہوگی۔“

”آپ اس سلسلے میں بالکل بے فکر رہیں جناب! اصل میں ہمارے ہاں مسلمان آتا ہی

کون ہے۔ لیکن اگر کوئی مہمان آتی جائے تو پھر کم از کم ہم اس کے بارے میں ابھی طرح جانتے ہیں کہ ہمیں اس کے ساتھ کیا رویہ رکھنا چاہئے۔“

”اچھا تم یہ بتا سکتے ہو کہ منگہ سن میرا انتظار کیوں کر رہا تھا؟“

”مہادیر تاج کے کام‘ مہادیر تاجی جانتے ہیں۔ بھلا ہم جیسے خلوں کو ان کے بارے میں کیا معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔“

”تم منگہ سن ہی کو مہادیر تاج کہتے ہو؟“

”ہاں مہاراج! آپ واقعی ان سے بالکل بلاواقف معلوم ہوتے ہیں لیکن آپ ان سے ملیں گے تو آپ کو خوشی ہوگی۔ مہادیر تاج ایک سنہار میں دو روپ رکھتے ہیں۔ اس کا ایک روپ تو گین دھیں سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا موجودہ دور کی عکاسی کرتا ہے۔ مہادیر تاج جو کچھ کرتے ہیں اگر تم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہو مہاراج! تو یہ سمجھ لو کہ اسے جاننے کے بعد تم مہادیر تاج کی پوجا کرو گے۔“ وہ نہ جانے کیا کیا باتیں بتاتا رہا۔ میں نے اس کی شکل پھر ایک بار غور سے دیکھی۔ اسے دیکھ کر مجھے نہ جانے کیوں ایک احساس ہوتا تھا کہ اگر اس شخص کی صورت اس طرح بگاڑ نہ دی جاتی تو یقینی طور پر یہ ایک خوبصورت آدمی ہوتا۔ میں نے اس سے کہا۔

”ایک بات بتاؤ۔ تمہارے چہرے پر یہ زخم۔ کے نشان کیسے ہیں؟“

”ہی ایک حادثے کا شکار ہوا تھا مہاراج!“ اس نے اس طرح کہا جیسے یہ جواب وہ اپنے آپ کو دے رہا ہو۔ پھر وہ خاموش ہو گیا مگر اس ایک فقرے سے زیادہ اس نے اور کچھ نہیں کہا تھا۔ پھر ہمیں زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دھند میں لینا ہوا ساحل نظر آنے لگا۔

☆-----☆-----☆

یوں لگتا تھا جیسے دریا کے تپوں بچ کوئی ٹاپو ہو۔ ہو بھی سکتا ہے۔ مجھے جب اس علاقے کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ یہ ٹاپو‘ یہ پھوٹا سا جزیرہ آہستہ آہستہ قریب آتا جا رہا تھا اور پھر کچھ دیر کے بعد جزیرے کا منظر صاف دکھائی دینے لگا۔ شکتی نے کشتی کا انجن بند کر کے اسے ایک ابھری چٹان کے قریب بند کر دیا اور پھر میری طرف رخ کر کے بولا۔

”نیچے آجائیے۔“

”مگر میں تو پانی ہے۔“

”ہمت تھوڑا سا ہے مہاراج۔“

”میرے کپڑے بھیگ جائیں گے اور جوئے بھی۔“

”آپ چاہیں تو جوئے انار لیتے۔“

”کھل ہے اور تو بڑا مغول بندہ دست کیا گیا تھا شکتی میں پہنچنے کا۔“

”اور دریا کا کنارہ بہت اونچا تھا۔ یہاں آپ دیکھ رہے ہیں کہ لہریں بہتہ ساحل تک لے جاتی ہیں۔ ویسے آپ کو کچھ فاصلہ چڑھائی کا طے کرنا پڑے گا۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پہلے ہوتے اتارے۔ شکتی بھی نیچے اتر گیا تھا۔ ہمارے گرد و پیش ایک وحشت ناک سناٹا طاری تھا۔ کبھی کبھی نم اور تیز ہوائیں چلتیں تو یوں لگتا کہ بہت دور فاصلے پر کوئی عورت درد و کرب سے بے چین ہو کر چیختی اور چلاتی ہے۔ تھوڑے فاصلے پر دیر ان مکانوں کی ایک لمبی قطار نظر آرہی تھی۔ نوئے پھوٹے پتھر کے بنے مکان ان کی ٹیڑھی دیواریں اور جھکی چھتیں گہری کالی پڑی ہوئی تھیں۔ دروازوں اور کھڑکیوں کے پٹ عائب تھے اور انہیں صحیح مکانوں کے بجائے کھنڈر کہا جاسکتا تھا۔ کیس کیس پرانی اینٹوں کے ڈھیر لگے دکھائی دیتے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سا علاقہ ہے اور کون سا شہر ہے۔ کیا ہے یہ سب کچھ ذرا برابر اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی قدیم شہر کسی حادثے کا

شکار ہو گیا ہو۔ کوئی خوفناک زلزلہ یا کوئی اور آفت ہو سکتا ہے کہ قرب وجوار میں کوئی آتش فشاں ہو جس نے آتش فشاں کر کے انسانی زندگیوں کو موت کی نیند سلا دیا ہو اور اس کے بعد مکمل سکوت اور خاموشی چھا گئی ہو۔ خدا ہی بہتر جانتا تھا کہ کیا حادثہ ہوا تھا لیکن کھنڈرات، پلے کے ڈھیر۔

وہ میری رہنمائی کر رہا تھا اور ہم ایک پتھرے اور بلند راستے پر چل رہے تھے۔ وہ مجھ سے چند قدم آگے آگے تھا۔ کوئی دس منٹ کی مسافت طے کرے کے بعد ہم جس جگہ پہنچے وہاں ایک عظیم الشان کھنڈر نظر آ رہا تھا جو ہو سکتا ہے زمانہ قدیم میں کسی قلعے کی حیثیت رکھتا ہو۔ آثار ہی بتا رہے تھے چنانچہ میں اس کی رہنمائی میں قلعہ غرقہ عمارت میں پہنچ گیا۔ اس عظیم عمارت کے چاروں طرف پتھر کی ایک اونچی دیوار تھی۔ جس پر حفاظت کے لئے سوہے کے خاردار تار لگے ہوئے تھے۔ عمارت کا یہ بلند دروازہ سوہے کا بنا ہوا تھا۔ ہلتی نے میری جانب دیکھا اور دروازے کے ساتھ لگے ایک جنر پر انگلی دکھ دی۔ میں نے دروازے کے دوسری جانب کھٹی پہنچنے کی تیز آواز سنی تھی اور پھر فوراً ہی ایک پر شور آواز کے ساتھ سوہے کا دروازہ کھلا اور میں شدید بھر بھری محسوس کرنے لگا۔ کیونکہ جس شخص نے دروازہ کھولا تھا وہ انسان سے زیادہ شیطان نظر آتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے زمانہ قدیم کے قلعے کمانیوں کا کوئی دیو دروازے پر آکھڑا ہو۔ مجھے اس کے طرف ہاتھ اور ٹانگیں ہی دکھائی دی تھیں۔ کیونکہ وہ دروازے کے پیچھے کھڑا تھا۔ آخر کار ہلتی کی آواز سنائی دی۔

”آپ بے فکری سے اندر داخل ہو جائیے جنت!“ میں نے حلقہ ہونٹوں پر زبان پھیری اور دروازے کے اندر آگیا۔ اب یہاں پہنچ کر میں نے اس دیو قامت شخص کو دیکھا جس نے دروازہ کھولا تھا۔ اس کا قد یقیناً آٹھ فٹ سے بھی لگتا ہوا تھا اور جسمانی اعتبار سے وہ اس قدر سہا چڑا تھا کہ میرے جیسے چار آدمی اس کے وزن کے برابر ہوتے۔ اس کے ایک ہاتھ میں چلیوں کا ایک موٹا سا گچھا تھا۔ پھر میں نے ایک ہلکی سی سرسراہٹ پر ایک طرف دیکھا تو اس دیو قامت چوکیدار کے قریب ایک سیاہ رنگ کا کتا کھڑا نظر آ رہا تھا۔ خدا کی پناہ یہ کیسا کتا تھا۔ وہ بھی اپنے آقا کی طرح قد و قامت اور ذیل زول میں غیر معمولی تھا۔ اگر ایک لگا دو یا سی ڈال لی جاتی تو کتے کا قد فخر کی مانند اونچا اور جسم شیر کی طرح قوی اور چست نظر آتا۔ اس کی شکل اس قدر بھیانک تھی کہ اس کی شکل ایک دفعہ دیکھ کر دوسری مرتبہ دیکھنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ میں دل ہی دل میں سخت خوفزدہ ہونے لگا کہ پتھر نہیں کیا ہونے والا ہے اور میری یہاں سے گھوٹا صی ممکن بھی ہوگی یا نہیں۔ اسی

وقت ہلتی کی آواز سنائی دی۔

”آپ اطمینان سے آگے بڑھ جائیے۔ کتا آپ کو کچھ نہیں کہے گا کیونکہ وہ اپنے آقا کے اشارے پر چلتا ہے اور آپ کو بھیجا سے ہمت کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ بھیجا بول ہی نہیں سکتا۔“ میرے خیال میں یہ الفاظ غیر ضروری تھے۔ بھیجا کے بارے میں تو میں جان گیا تھا کہ کون ہو سکتا ہے۔ یقینی طور پر یہ دیو قامت ہی بھیجا ہے لیکن ہلتی نے نہ جانے یہ الفاظ کیوں انا کہے ہیں اور اس کا مقصد کیا ہے۔

”لگ..... کیا کتا چاہتے ہو تم۔ بھیجا کیوں نہیں بول سکتا؟“

”اس لئے کہ اس کے منہ میں زبان نہیں ہے۔“ میں نے حیرت سے ہلتی کو دیکھا اور ایک بار پھر اس دیو قامت شخص کی جانب دیکھنے لگا جس کا نام بھیجا تھا اور جس نے انا بھاری آہنی دروازہ ہاتھ کے ایک ہی جھٹکے سے کھول دیا تھا اور اب دروازہ بند کر کے اس میں تار ڈال رہا تھا اور اس کی چابی کھما رہا تھا۔ میرے بدن میں اب بھی تھر تھری سی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے تار بند کیا تو مجھے یوں لگا جیسے مجھے ہمیشہ کے لئے اس اہمیت ناک قید خانے میں بند کیا جا رہا ہے۔ ایک بار پھر میری نگاہ بھیجا کی جانب اٹھ گئی۔ اس کا زنی اور بڑا سرا لنگل عجیب تھا اور کھوپڑی یوں چمک رہی تھی جیسے اس پر تیل کی مالش کر دی گئی ہو۔ اس کا چہرہ انڈے کی طرح گول اور رنگ گہرا سرخ تھا۔ پیشانی تنگ اور سفید۔ صندوق کے نیچے چھوٹی چھوٹی آنکھیں کسی سانپ کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں کا رنگ گہرا زرد تھا۔ منہ حد سے زیادہ پھیلا ہوا تھا اور جب اس نے منہ کھول کر کتے کو کسی قسم کا اشارہ کیا تو یہ دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے کہ اس کے دانت گول گول لیکن زبان مائت ہے۔ اس کی کمر اور کندھوں پر تیل کی طرح کا کوہان بھی تھا۔ غرض یہ کہ یہ عجیب و غریب مخلوق ناقابل یقین تھی۔ ویسے تو یہاں ہر منظر ہی ناقابل یقین تھا نہ جانے کہاں کہاں سے گزر کر میں یہاں پہنچا تھا۔

پھر اس کے بعد میں نے اس عجیب و غریب مخلوق کا جائزہ لے کر مزید چاروں طرف دیکھا اور مجھے فوراً ہی یہ احساس ہو گیا کہ صورت حال میری توقع سے کہیں زیادہ پراسرار اور سنسنی خیز ہے۔ میری نگاہوں کے سامنے وسیع و عریض زمین پر ایک باغ پھیلا ہوا تھا لیکن یہ باغ بھی بالکل اجنبی اجنبی سا تھا۔ میرا دل اسے دیکھ کر لرزے لگا۔ اس باغ میں لاتعداد درخت اور پودے تھے لیکن ان کی شکلیں ایسی بھیانک اور عجیب تھیں کہ میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ مجھے اپنے ہوش و حواس پر شک گزرنے لگا کہ میں کہیں کوئی بھیانک

خواب تو نہیں دیکھ رہا اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ یقینی طور پر کوئی ایسا عمل نہیں ہے نہ انسان ہوش وحواس کے عالم میں دیکھے لیکن یہ خواب نہیں تھا بلکہ سب کچھ حقیقت تھی۔ درختوں اور پودوں کی شکلیں انتہائی خوفناک تھیں۔ ان میں کوئی بچھو کی شکل کا تھا تو کوئی چھپکلی جیسا۔ اس طرح بہت سے پودے اور درخت تھے جن کی شاخیں اڑدھوں کی مانند بل کھائی زمین تک چھبی ہوئی تھیں۔ یہاں سے کچھ اور آگے بعض پودے بالکل انسانی کھوپڑی کی شکل و صورت کے تھے۔ ان کی رنگت بھی سفید تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی بے رحم ہاتھ نے یہ کھوپڑیاں جمع کر کے زمین میں گاڑ دی ہیں۔ ان پودوں میں کبھی کبھی پھول بھی لگے ہوئے تھے مگر وہ بھی زراعت تھے۔ ایک پھول ایسا نظر آیا جیسے انسانی ہاتھ کا ڈھانچہ ہو اور اس طرح اس کا پنجہ پھیلا ہوا ہو جیسے اس کی انگلیں کسی شے کو دبوچ بیٹھا جاتی ہیں۔

یہ منظر نہایت ہولناک تھا۔ فضا بالکل خاموش تھی اور کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ میں نے اندرونی طور پر محسوس کیا کہ یہ عجیب و غریب پھول پودے مجھے دیکھ رہے ہیں۔ اس خوفناک سناٹے میں اچانک ہی ایک اور آواز ابھری اور میں چونک کر ادھر دیکھنے لگا۔ مجھے لگا جیسے کوئی رو رہا ہے سسک رہا ہے۔ یا سو آہیں بھر رہا ہے۔ میری تجسس نگاہیں چاروں طرف کا جائزہ لینے لگیں اور مجھے فوراً ہی معلوم ہو گیا کہ یہ آواز کسی پڑا سرا پودے سے آرہی ہے۔ آہ یہ پودے اور درخت اپنی بے کسی اور مظلومیت کا رونا رو رہے تھے۔ اب مجھے اس بات کا عمل طور پر احساس ہو گیا کہ اب تک کی زندگی میں جو پڑا سرا اور احوال میرے سامنے آئے ہیں۔ یہ اس سے کہیں زیادہ خوفناک عمل ہے۔ میرے سامنے کسی منطوق سن کا نام یہ گیا تھا جسے شکتی نامی یہ شخص مہویر نامہ کہہ کر پکارتا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ آخر وہ کون ہے رحم اور خالم ہے جو اس قدر شیطانی منہات رکھتا ہے۔ مگر ذہن اس قدر ماؤف ہو چکا تھا کہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ اچانک ہی میری نگاہیں اس حیثیت ناک باغ کے فرش پر پڑیں اور دہشت سے خون میری رگوں میں جتنے لگا۔ گھاس بزرنگ کی بجائے سفید تھی۔ دودھ کی مانند سفید اور بے جان جیسے اس میں سے کسی نے تمام شادابی اور نکھار نچوڑ لیا ہو۔ باغ کا جائزہ لینے میں دو یا تین منٹ صرف ہوئے ہوں گے کہ اچانک ہی مجھے شکتی نے مخاطب کیا اور بولا۔

"آئیے جنتاب!" وہ ایک دوسرے آہنی دروازے کے پاس پہنچ چکا تھا اور عقب سے وہ خوفناک بھیجا بھی آ رہا تھا۔ بہر حال یہی دروازہ ہے جس سے داخل ہو کر ہم قلعے کی

خارجت میں داخل ہو سکتے تھے۔ اس سے پہلے ایک مختصر سا پل عبور کرنا پڑا جس کے نیچے ایک گہری خندق میں بدبودار پانی بھرا ہوا تھا۔ دروازے کے قریب لگے ہوئے ایک ٹن کو اس نے اپنی موٹی انگلی سے دبا دیا اور میرا دل کسی ماحصوم خوف سے کانپ اٹھا۔ پتہ نہیں اندو کیا حالات پیش آنے والے ہیں اور مجھے کسی پڑا سرا جگہ لے جایا جا رہا تھا میں نے اپنے اعصاب کو قابو میں رکھا اور مقابلے کے لئے ذہنی طور پر تیار ہو گیا۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ اطمینان بھی ہو رہا تھا کہ میرا کچھ نہیں بگڑ سکے گا۔ بہر حال جب شکتی نے دروازے کا ہوا ٹن دیا تو فوراً ہی اس آہنی دروازے کے درمیان سے لکڑی کا ایک چھوٹا سا پتہ نکلا اور اندر سے کسی نے مہلت کر یہ دیکھا کہ آنے والا کون ہے۔ پھر مطمئن ہو کر اس نے پورا دروازہ کھول دیا۔ اس وقت صورت حال یہ تھی کہ شکتی میرے آگے تھا میں درمیان میں تھا اور بھیجا جیسے ٹن دروازہ کھولنے والا جو مجھے نظر آیا وہ بھی ایک ناقابلِ تہمین شخصیت کا مالک تھا۔ وہ ایک چوڑے چٹکے بدن کا شخص تھا جس نے ہاتھوں جیسا لباس پہن رکھا تھا لیکن میں نے اسے حیرت انگیز اس لئے کہا کہ وہ مکمل انسانی جسم کا مالک تھا تین اس کا چہرہ کتے کے چہرے سے اس قدر مشابہ تھا کہ سرسری نگاہ سے کوئی دیکھے تو یہی سمجھے کہ کتا ہے جسے انتہائی طور پر انسانی ہاتھ پاؤں مل گئے ہیں۔

اسے دیکھ کر اتنی حیرت مجھ پر طاری ہوئی کہ اگر میں کمزور اعصاب کا مالک ہوتا تو اسی وقت میرے دل کی حرکت بند ہو جاتی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ مودبانہ انداز میں جھکا اور ایک طرف ہٹ کر یوں کھڑا ہو گیا جیسے مجھے اندر داخل ہونے کا اشارہ کر رہا ہو۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ دیو نما انسان بھیجا بھی اس شخص سے خوفزدہ ہے۔ وہ اس طرح سم کر کھڑا ہو گیا تھا جیسے کسی معصیت میں گرفتار ہو گیا ہو۔ کتے نما آدمی کا منہ کھلا اور اس نے کہا۔

"بھیجا تم جاؤ۔" بھیجا فوراً ہی باہر چلا گیا۔ بہر حال اب میری باگ ڈور اس کتے جیسی شکل کے آدمی نے سنبھال لی تھی اور یہاں سے شکتی بھی اب باہر چلا گیا تھا۔ اس نے وہی کا دروازہ بند کیا اس میں دروازہ لگایا اور میری طرف رخ کر کے بولا۔

"آئیے جنتاب!" میں اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد میں نے اپنے آپ کو ایک طویل اور تاریک راہداری میں پایا۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مختصر سے آتش دان بنے ہوئے تھے جن میں آگ کے سرخ شعلے تیزی سے بھڑک رہے تھے۔ کہیں دور کسی گھڑی کے گھٹنے نے پڑا شور آواز میں شام کے سات بجانے کا اعلان کیا۔

راہداری کے بعد اس باورچی نما شخص نے ایک ہل کرہ عبور کیا جو قدیم فرنیچر اور طرح طرح کے نوادرات سے انا پڑا تھا۔ میں حیرت سے ہر شے کو پاگوں کی طرح ٹٹکا ہوا اس کے پیچھے چلتا رہا۔ اچانک ہی ایک دروازے پر رک کر اس شخص نے آہستہ سے دستک دی اور پھر ہر کا ایک کھٹکا سادبا کر دروازہ خود ہی کھولا اور پھر ادب سے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ مطلب یہ تھا کہ میں اندر جاؤں۔ میں نے قدم آگے بڑھا دیئے۔ بھلا اور کربھی کیا سکتا تھا۔

جو کچھ ہوا تھا وہ میرے ارادوں کے مطابق تو نہیں تھا۔ آہ ابتداء ہی سے ایک ہونناک سفر کا آغاز ہو گیا تھا۔ میں یہاں تو نہیں آیا تھا۔ میں تو نیکل کنول کی تلاش میں تھا۔ بہر حال میں نے اپنے آپ کو ایک بہت سی خوبصورت کمرے میں پایا۔ اس کمرے کی تمام چیزیں بالکل نئی اور موجودہ دور کی ضرورت کے عین مطابق تھیں۔ درمیان میں ایک لمبی سی میز اور اس پر شیشے کے خوبصورت برتن یہ ظاہر کرتے تھے کہ یہ ڈرائنگ روم ہے۔ میز پر میں نے دو آدمیوں کو پڑکھٹکا کھانا بھی رکھتے ہوئے دیکھ دیکھ ایک طرف آتش دان میں آگ بھڑک رہی تھی اور اس کے قریب شام کا لباس پہنے آرام کریں پر ایک شخص بیٹھا ہوا میری جانب دیکھ رہا تھا۔ میں بالکل خاموش تھا جبکہ مجھے پسنے اس کی موجودگی کا اندازہ نہیں تھا یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اچانک ہی اس کرسی پر نمودار ہوا ہو۔ ورنہ اگر اس سے پہلے وہ اس کرسی پر موجود ہوتا تو مجھے کم از کم کسی اور جاندار کی موجودگی کا احساس ضرور ہوتا لیکن میں یہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا کہ وہ اچانک نمودار ہوا ہے یا پھر میری نگاہ اس کی طرف نہیں اٹھی تھی۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا لیکن اسے دیکھ کر ایک دم سے ایک عجیب سا احساس دل پر طاری ہوا تھا۔ وہ سنگ مرمر کی مانند سفید رنگ کا حامل تھا۔ اس نے کھڑے ہو کر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور مجھ سے پُر جوش مصافحہ کیا۔ اس کے ہاتھ کی انگلی میں ایک انگوٹھی چمک رہی تھی۔ میری نگاہ اس انگوٹھی اور ہتھینے پر پڑی تو مجھے ایک اور عجیب سا احساس ہوا۔ انگوٹھی کا رنگ بالکل سیاہ تھا اور اس میں جڑا ہوا مہینہ کسی انسانی آنکھ کی شکل رکھتا تھا۔ یوں لگتا جیسے کوئی انسانی آنکھ حلق کر کے انگوٹھی میں جڑی گئی ہو۔ میرا ذہن اس کی پراسرار شخصیت کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ اس کے سر کے بال لمبے لمبے اور شانوں تک پہنچے تھے۔ چہرے کا رنگ سفیدی مائل سرخ تھا۔ آنکھیں چمکتی دکھائی دیتی تھیں۔ ان آنکھوں کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ ان میں ایک عجیب سی قوت پوشیدہ ہے۔ آنکھوں کی پتلیاں اور پلکیں بالکل سادگی تھیں اور جب اس نے مجھ

کے عین مائیں تو مجھے یوں لگا جیسے میری تمام قوتیں زائل ہوتی جا رہی ہوں اور کوئی غیر ملکی قوت میرا کلیجہ اپنی مٹھی میں بند کر کے مسل رہی ہو۔

"خوش آمدید میرے عزیز دوست! میرا نام منگہ سن ہے اور تم مجھ سے واقف نہیں ہو۔" تو بچتو تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں مجھے۔" مجھے یوں لگا جیسے اس کی آواز ایک عجیب سا رعب رکھتی ہو۔ بہر حال میں اس سے کچھ فاصلے پر ہی کرسی پر بیٹھ گیا اور یہ بات میں بھی طرح محسوس کر رہا تھا کہ اگر میں نہ بیٹھتا تو یقینی طور پر گر پڑتا۔ اس کی آواز میں ایک عجیب سا ٹھنڈاؤ اور ایک عجیب سی مقناطیسی قوت تھی۔ اس نے میری طرف دیکھ کر مسکرا کر بولا۔

"منگہ سن دراصل مختلف قسم کا انسان ہے۔ پہلے میں تم سے اپنا تعارف کراؤں۔ میں ایک معزز مہمان کی حیثیت سے تمہارا اپنی اس دنیا میں استقبال کرتا ہوں۔ اگر میں تمہیں یہاں بلانا نہ چاہتا تو تمہارا یہاں آنا مشکل تھا۔ کوئی بھی میری مرضی کے بغیر میری اس عمارت میں داخل نہیں ہو سکتا۔ تم یہ بھی سوچ سکتے ہو کہ اب تم یہاں آگئے ہو اور اب میں دو بھی کہانی چاہوں گے کہ سنا سکتا ہوں۔ ایسی بات بالکل نہیں ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ میں کیج بولتا ہوں اور اس وقت جب تک میری باتیں کہیں سے جھوٹ نہ نکل آئیں۔ تم میری باتوں کو کیج ہی کہنا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم سے میں اپنا تعارف کراؤں۔ نام تو نہیں پتا۔ چل ہی چکا ہے۔ منگہ سن ہوں میں۔ پیسے میں جنگلوں، پہاڑوں اور گھاٹوں میں آوارہ گردی کرنے والا ایک سادھو تھا۔ شہری آبادیوں میں بھیک مانگتا تھا بنیادی بات یہ تھی کہ میں ایک فقیر کا بیٹا ہوں۔ میرا باپ بھی سادھو تھا۔ برہم چاری تھا لیکن پھر وہ ایک جادوگر بن گیا۔ چال میں پھنس گیا جو بڑی فکری ماں تھی۔ میرا باپ سادھو بے شک تھا لیکن ایک خوبصورت اور ہر طرح سے ایک پرکشش آدمی تھا۔ جادوگر بننے سے اسے اپنے چال میں چھوٹا اور اس کے بعد اسے بیٹھ کے لئے اپنا یا میں ان دونوں کے ملاپ کا نتیجہ ہوں۔ میرے باپ نے بہت کچھ سیکھا اور اس کے بعد میں بھی اسی طرح سنسار گردی کے لئے اہل گیا۔ میری کوئی حیثیت نہیں تھی۔ میرے مانا پتا اپنے آپ میں مست تھے۔ اس بات نے مجھے زندگی سے بےزار کر دیا پھر میں نے کچھ ایسے گرد تلاش کئے جو مجھے مہین دھیان دیں۔ میرے شوق مختلف تھے۔ میں تمہیں بہت زیادہ تفصیل نہیں بتاؤں گا بس یوں سمجھو کہ بعد میں میں نے جب گیان حاصل کر لیا تو سوچا کہ زندگی اس طرح پہاڑوں کے درمیان میں یا کوئی مندر بنا کر نہیں گزارنی چاہئے بلکہ جب تمہارے پاس اتنا کچھ ہے تو تم

اپنی نسل کنول کا تعلق تھا تو اب اس بات کو میں سچے دل کے ساتھ کہہ سکتا ہوں یہ بھی وہی طبعی عمل ہی تھا کہ وہ میرے دل کی گہرائیوں میں اتنی نیچے تک اتر گئی تھی کہ اب اسے دس سے نکل پھینکنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ ہاں مصلحتاً اگر میں اپنی زبان کو کوئی اور رخ اختیار کرنے دوں تو یہ کوئی ایسی اہم بات نہیں تھی۔ بہر حال یہ سب کچھ تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ مجھے اس شخص کے ساتھ کیا رویہ اختیار کرنا چاہئے۔ عقل و دلائل کا خاتمہ تو یہی تھا کہ ایک انتہائی طاقتور آدمی جب سامنے آجائے تو جہدِ بانی کیفیتوں سے گریز کرنا چاہئے کیونکہ یہ جذباتی کیفیتیں بہر حال نقصان دہ پہنچا سکتی ہیں۔ بے شک نیل کنول میرے لئے ایک ایسی حقیقت بن چکی ہے جس کی تردید نہیں کی جاسکتی لیکن سب کچھ زندگی کے ساتھ ہوتا ہے۔ فوراً ہی میں نے اپنے رویے میں تبدیلی پیدا کی اور کہل

”بہر حال اس میں کوئی شک نہیں ہے منگہ سن کہ تمہاری شخصیت نے مجھ پر بھی ایسی ہی سحرانہ عمل کیا ہے جیسا دوسروں پر ہو سکتا ہے۔ میں تمہارا سب کچھ دیکھ کر حیران رہ گیا ہوں اور یہ بھی تمہاری شگفتگی ہی ہے کہ تم نے اس طرح مجھے یہاں اپنے قدموں میں اٹایا۔ اپنے بارے میں صرف اتنا بتا دوں تمہیں کہ اگر مایا دیوی نے تم سے یہ بات کہی ہے کہ میں کچھ پراسرار قوتوں کا مالک ہوں تو بس یوں سمجھو کہ یہ ایک چھوٹا سا معاملہ ہے۔ میں کوئی قوت نہیں رکھتا۔ نیل کنول مجھے بہت پسند ہے اور میں نے اسے حاصل کرنے کے خواب دیکھے ہیں لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ آسان نہیں ہے۔ وہ اگر تمہاری محبوبہ ہے تو میرے لئے یقیناً ناقابلِ حصول ہوگی کیونکہ میں حقیقتوں میں زندہ رہنے کا عادی ہوں اور یہ نہیں جانتا کہ تم جیسی بڑی قوت سے اس کا حصول کیسے ممکن ہے۔ جب ایک نام اپنے لئے ممکن ہی نہ ہو تو اسے کرنے کا حصول نہیں کیا جاسکتا اور میں احمقوں کی جنت میں رہنا پسند نہیں کرتا۔“ یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے میری نگاہیں مسلسل منگہ سن کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے کے نقوش میں ایک فرحت سی پیدا ہوئی ہے اور وہ خوش نظر آ رہا ہے۔ پھر اس نے کہل

”اور اگر یہ بات ہے تو پھر واقعی تم میرے لئے ایک معزز مسلمان کی شکل اختیار کر گئے ہو۔ بہت کم میں دوسروں کے ساتھ کھانا چتا ہوں لیکن تمہارے ساتھ میں کچھ چنا ضرور پسند کروں گا۔ جب میرے تمہارے درمیان کوئی جھگڑا ہی نہیں ہے تو پھر ظاہر ہے کہ یہ طاقت دوستانہ ہو گئی ہے۔“ میں نے اپنے ہاتھ کی ایک انگلی اوپر اٹھائی اور اسے اشارہ دیا۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ کمرے کی شمالی دیوار کا دروازہ کھلا اور ایک خادمہ

اپنی ایک جگہ بیٹھا۔ وہیں اپنی مملکت قائم کرو۔ میرا ایک اور پس منظر بھی ہے جس سے میں تمہیں آہستہ آہستہ واقف کرواؤں گا۔ لیکن بنیادی چیز یہ ہے کہ میں حسن و عشق کا رسیا ہوں۔ حسین لڑکیاں اور حسین وجود میری زندگی کو راستہ دیتے ہیں۔ حسن پرستی میرے وجود کا ایک حصہ ہے اور میں ہر حسین چیز کو پسند کرتا ہوں۔ اصل بات پر آ رہا ہوں اور وہ بات ہے نیل کنول کی۔ نیل کنول کون ہے کیا ہے۔ یہ ابھی تم نہ جانتے ہو۔ اس کے بارے میں صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ وہ میری محبوبہ ہے۔ میں نے اسے اپنی طرف مائل کرنے کی ہزاروں کوششیں کی ہیں۔ انہوں سے جدا ہونے کے بعد اور اپنی ضدوں اور میرے غمے کا شکار ہو کر وہ اپنا ذاتی توازن کھو بیٹھی ہے اور اس نے مجھے قبول نہیں کیا ہے۔ میں نے اس کے اندر جھانکا تو یہی پایا کہ وہ میرے بجائے کسی کو بھی اپنی محبت کا مقام دے سکتی ہے لیکن اب اتنی شگفتگی حاصل کرنے کے بعد یہ تو ممکن نہیں ہے میرے لئے۔ وہ عورت مجھے ملی۔ حوائف بے شک ہے لیکن اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ اسے راستہ پر لے آئے گی اور اسے میری جانب مائل کر دے گی لیکن پھر مجھے پتہ چلا کہ تم نے اسے دیکھا اور اس پر حاشق ہو گئے اور اس کا بیچھا کرنے لگے۔ چلو ایک عام آدمی ہوتے تو تم کوئی بات نہیں تھی لیکن مایا دیوی نے مجھے بتایا کہ تم کچھ پراسرار قوتوں کے مالک بھی ہو۔ دوست مدد بھی ہو اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ نیل کنول خدا تمہاری طرف متوجہ ہے اور شاید تم سے محبت بھی کرنے لگی ہے۔ مایا دیوی نے خوفزدہ ہو کر مجھ سے درخواست کی کہ نیل کنول کو میں دوبارہ اپنی تحویل میں لے لوں۔ خیر میں اسے دوبارہ یہاں نہیں لایا بلکہ وہ میری مملکت سے دور ہی بھٹک رہی ہے۔ میں نے اس کے لئے مختلف راستے منتخب کر دیئے ہیں۔ یہ ساری باتیں بس اپنی جگہ۔ اس کے بعد میں نے سوچا کہ تمہیں اپنے پاس دعوت دوں اور تم سے اپنا حلیہ دل کو اس لئے میں نے تمہیں یہاں بلایا ہے۔ بولو کیا تم میرے کسی کام آ سکتے ہو؟“

میں سحر زدہ سا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اور میرے اپنے دل میں عجیب و غریب خیالات آرہے تھے۔ منگہ سن ایک انتہائی خوفناک وجود تھا۔ جو کچھ میں نے یہاں دیکھا تھا مجھے اس کا کچھ پس منظر معلوم نہیں تھا۔ میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے اپنے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ سچ ہے۔ ممکن ہے اس کے باطن میں کوئی اور کہانی چھپی ہوئی ہو لیکن یہ کہانیاں اگر سچی شکل میں میرے سامنے آجائیں تو مجھے ان سے کیا حاصل ہوگا۔ منگہ سن کی ظاہری قوت یہ بتاتی تھی کہ میں بہر حال اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جہاں

دونوں ہاتھوں میں ٹرے اٹھائے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی میں نے بس آہٹ پر نگاہیں اٹھا کر اس طرف دیکھا تھا لیکن پھر میری نگاہیں وہاں سے نہ ہٹیں۔ میں بالکل جھوٹ نہیں بول رہا زندگی میں سینکڑوں ہی ایک سے ایک حسین عورتیں دیکھی تھیں لیکن یہ لڑکی اس وقت آئی تھی ناقابل یقین حسن کی مالک تھی۔ وہ کسی ماہر سنگ تراش کے فن کار ہوتا مجسمہ دکھائی دیتی تھی اور اس سیاہ لہوے میں جو اس کے جسم پر پڑا ہوا تھا اس کا سفید چہرہ اور سنگ مرمر کے سے بازو یوں دکھ رہے تھے جیسے کالی گھٹا میں سے چاند نکل آئے نہ جانے کیوں ایک بار پھر مجھے شب سا ہوا کہ اس لڑکی کو میں نے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ مگر کہاں یہ یاد نہیں آئی۔ کچھ ایسا کھویا میں اس کے وجود میں کہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ سامنے پڑی ہوئی میز پر ٹرے رکھ کر واپس چلی گئی اور منگہ من مجھے غور سے دیکھتا رہا پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”یہ ایک عمدہ قسم کا قہوہ ہے اور اگر ٹھنڈا ہو جائے تو بے مزہ ہو جاتا ہے۔ دیے یہ لڑکے تمہیں کچھ زیادہ ہی پسند آگئی ہے۔ تم نے دیکھا وہ لاکھوں میں ایک ہے۔“ میں ایک دم چونک پڑا اور میری نگاہیں منگہ من کے چہرے کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ مجھے گھور رہا تھا اور اس کی بڑی بڑی نگاہوں سے نفرت کی چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ میرے بدن میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے میرا اس طرح اس لڑکی کو گھورنا منگہ من کو پسند نہ آیا ہو۔ تاہم اس نے غصہ ضبط کیا اور اپنا پیالہ اٹھا لیا۔ میرے لرزتے ہوئے ہاتھ بھی پیالے کی طرف بڑھ گئے تھے لیکن میرا ذہن اب ٹھکنے لگا تھا۔ میں اس لڑکی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ معصوم سی لڑکی اس پراسرار اور سنسان جگہ کس طرح آئی وہ کون؟ منگہ من سے اس کا کیا تعلق ہے؟ دونوں کی عمروں میں اتنا فرق تھا کہ انہیں باپ بیٹی بھی سمجھا جاسکتا تھا لیکن ایسا اب ممکن نہیں تھا کیونکہ منگہ من اور لڑکی کی شکل و صورت میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اب میں اپنی سوچوں میں گم تھا کہ ایک بار پھر دروازہ کھلا اور وہی لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ اب اس کے ہاتھوں میں ایک دوسری ٹرے تھی جس میں ڈرائی فروٹ بھرے ہوئے تھے۔ میں نے پھر اس کی طرف دیکھا اور مجھے احساس ہوا کہ اس حسین لڑکی کے چہرے پر خوف اور سراپہ کی نظر آ رہی ہے۔ دفعتاً منگہ من نے کہا۔

”راہدیکھا! یہ ہمارے مہمان ہیں اور کچھ دن تک یہ مکمل ہمارے مہمان رہیں گے۔ تمہیں ذرا ان کا خیال رکھنا ہو گا۔ انہیں ڈرائی فروٹ پیش کرو۔“ لڑکی نے ڈرائی فروٹ کی

پیٹ ٹرے سے اٹھا کر میری طرف بڑھائی اور پیٹ رکھنے کے لئے جھکی تو میرے آگے رکھا ہوا ایک ڈیکوریشن پیس اس کا ہاتھ لگنے سے فرش پر گرا۔ شدید گھبراہٹ میں اس سے اٹھ ہوا تھا۔ میں جلدی سے نیچے جھکا ہوا اور عین اس وقت جب میرا ہاتھ میز کے نیچے گیا لڑکی نے چپکے سے کانڈ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ کانڈ کو محسوس کرتے ہی میں نے اپنی مٹھی کھولی اور پرزہ مٹھی میں دبایا۔ اس اثناء میں لڑکی نے ڈیکوریشن پیس اٹھا کر اس کی جگہ رکھ دیا تھا۔ بمشکل تمام چار پانچ سینکڑ میں یہ سارا کام ہو گیا تھا۔ میں نے عجیب سی شکل بنا کر منگہ من کی طرف دیکھا۔ مجھے یہ احساس ہو گیا تھا کہ اس نے کانڈ کا ٹکڑا لپیٹے ہوئے مجھے نہیں دیکھا ہے۔ لڑکی کمرے سے باہر چلی گئی تھی اور منگہ من نے آنکھیں بند کر کے کرسی کی پشت سے سر نکال دیا تھا۔ قہوے کا پیالہ بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔

”ٹھیک ہے تم میرے مہمان ہو۔ یہاں تمہیں میرے تجربات کے کچھ نمونے نظر آئیں گے۔ اصل میں انسان جب تنہا ہوتا ہے اور زندگی کی دوسری ضروریات سے فارغ ہوتا ہے تو اسے دلچسپ کھیل سوجھتے ہیں۔ دنیا میرے آگے بہت مختصر ہو گئی ہے۔ جہاں چاہوں جاسکتا ہوں جو چاہوں کر سکتا ہوں۔ جب یہ احساس ہو جائے انسان کو تو پھر وہ یہ سوچتا ہے کہ کوئی ایسا عمل کیا جائے جو نرالا ہو۔ اب میں تمہیں بعد میں یہ بتاؤں گا کہ وہ نرالا عمل کیا ہے فی الحال میں چتا ہوں اور سنو تمہارا جب تک دل چاہے یہاں بیٹھو اور جب آرام کرنے کے لئے اپنے کمرے میں جانا چاہو تو ہشتی کو بلا دینا۔ وہ تمہاری مدد کرے گا۔“ یہ کہہ کر وہ کرسی سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے پانچ منٹ بعد میں نے تھنی بھائی لیکن ہشتی کے بجائے وہی کتے جیسی شکل والا عجیب خلقت آدمی نمودار ہوا اور میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ میں کرسی سے اٹھ گیا تھا۔ اس شخص کو دیکھ کر میں ایک عجیب سا بیچوں برہا ہو جاتا تھا۔ میں اٹھا تو اس نے فوراً آگے بڑھ کر میرے لئے دروازہ کھولا اور آہستہ آہستہ میرے آگے آگے چلتے لگا۔ اس کی رہنمائی میں میں پہلی منزل کے ایک کمرے میں داخل ہو گیا لیکن یہ کمرہ ہماری منزل نہیں تھا۔ اس کمرے سے گزر کر ہم ایک مختصر سی ڈیوڑھی میں داخل ہو گئے اور اس کے بعد چوڑی تنگی میڑھیاں عبور کر کے دوسری منزل پر پہنچے۔ بہت سی راہداریاں، دالانوں اور برآمدوں کو عبور کر کے آخر کتے جیسی شکل والا شخص ایک کمرے کے سامنے رکا اور اس نے کچھ بولے بغیر کمرے کی طرف اشارہ کر دیا پھر فوراً ہی پٹ کر واپس چلا گیا۔ میں اسے جاتے دیکھ رہا تھا۔ ایک

لے کے لئے ذہن میں آیا کہ یہ کوئی مشینی مخلوق معلوم ہوتی ہے یا پھر انسانی انوکھے محرک
شکار ایک شخص، لیکن بڑی بھیانک صورت حال تھی۔ میں اپنے دشمن کا مسمان بنا تھا اور
دشمن بھی وہ جو بلاشبہ طاقتور تھا لیکن میں نے اس کے مقابلے میں جو راہ عمل اختیار کی
تھی وہ انتہائی مناسب اور بے حد ضروری تھی کیونکہ میں کسی بھی شکل میں اس سے مقابلہ
نہیں کر سکتا تھا۔ البتہ میں نے یہ دیکھا تھا کہ جب سے میں نے اس سے نکل کنول کے
حصول سے دست برداری اختیار کی تھی اس کا رویہ ایک دم تبدیل ہو گیا تھا پھر ایک
مغضبی سانس سے کہ میں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور صبح معنوں میں مجھے اس بات
کا قائل ہونا پڑا کہ وہ میرے لئے ایک اچھا دوست ہے۔ جس کمرے میں داخل ہوا
تھا اس میں کس چیز کی کمی تھی فرش پر اتنا موٹا قاین بچھا ہوا تھا کہ نگوں تک پاؤں دھنس
جاتے تھے۔ شاندار مسمری پر بستہ اور دوسری تمام اشیاء موجود تھیں۔ دیواروں کے ساتھ
ساتھ الماریوں میں بے شمار کتابیں لگی ہوئی تھیں چونکہ ماحول کسی قدر سرد تھا اس لئے
آتشدان میں مدھم مدھم آگ روشن تھی۔ ایک کھونٹی پر میرے لئے شب خوانی کا لباس
لگا ہوا تھا۔ ہر حال مجھے سب سے زیادہ خوش غافل کے اس پرزے پر تھا جو رادھیکا نے
میرے ہاتھ میں چپکے سے تنہا دیا تھا۔ میں نے دروازے کی طرف دیکھا اس وقت کوئی
موجود نہیں تھا اور نہ ہی کسی کی موجودگی کے امکانات تھے لیکن اس کے باوجود دروازے
پر جا کر میں نے باہر جھانکا۔ راہداری سنسن پڑی ہوئی تھی۔ دروازہ بند کر کے میں اندر آیا
تو میں نے پرزے کو کھول کر دیکھا اس پر لکھا ہوا تھا۔

”میرا نام رادھیکا چڑتی ہے اور میں ایک بہت بڑے بزنس مین کی بیٹی ہوں۔ مجھے
معلوم ہے کہ کچھ عرصے قبل اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ بزنس مین کی نوجوان
بیٹی نے خودکشی کر لی۔ میں زندہ ہوں ایسی بات نہیں ہے۔ آپ جس قدر جلد ممکن ہو
یہاں سے نکل جائیے۔ یہاں میری طرح دوسرے بہت سے بد نصیب لوگ مصائب میں
گرفتار ہیں۔ ان کی زندگیوں ہر لمحہ خطرے میں گھری ہوئی ہیں۔ آپ یہاں سے نکل
جائیں اور اگر ممکن ہو سکے تو نہ صرف میری بلکہ میرے جیسے بہت سے افراد کی مدد کریں۔
ہم سب پر آپ کا یہ احسان ہو گا۔“

گالغ کا پرزہ میرے ہاتھ میں رز نے لگا۔ میرے درے وجود میں ایک سنسنی کی لہر
دوڑ گئی تھی۔ واقعی یہ سب کچھ بے حد عجیب ہے۔ وہ شخص جس کے لہجے میں نرمی اور
آواز میں مٹھاس ہے اور جو یہ قوت رکھتا ہے کہ اپنے سامنے موجود شخص کو اپنی شرافت

ذہن دلا دے درحقیقت شریف انسان نہیں ہے۔ یہ نہیں اس بھیانک علاقے میں کتنے
اور بد نصیب ہیں۔ مجھے فوراً ہی یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ میں شدید بے
چینی محسوس کر رہا تھا۔ کچھ دیر تک میں آتشدان کی سنگتی ہوئی آگ کی لرزشوں کو دیکھتا
رہا۔ منگہ سن تو واقعی ایک بھیانک کردار ہے اور اس وقت میں اس کے آگے ہالک ہی
معدنی سی حیثیت رکھتا ہوں۔ پورنی پر ہلکا سا قبضہ کرنے کے بعد میں نے یہ سوچا تھا کہ میں
ایک بہت بڑی قوت کا مالک بن گیا ہوں۔ ویسے ایک اور بھی حقیقت تھی پورنی تو مجھے ہر
سموت مہیا کر رہی تھی لیکن میں کچھ زیادہ ہی بے لگاہ نکل کنول بے شک ایک حسین
لڑکی تھی لیکن اس سے کہیں زیادہ یہ رادھیکا تھی جو اب اس کے لئے خاموش کی طرح کام
کر رہی تھی۔ مجھے زیادہ نہیں سمجھنا چاہئے تھا۔

ہر حال اب کچھ بھی ہے یہاں تو گزرا بہت وقت تو گزرا تا ہی ہے۔ رادھیکا نے مجھ
سے مدد کی درخواست کی تھی اور کہا تھا کہ یہاں بہت بد نصیب قیدی ہیں۔ یہ بد نصیب
قیدی وہ کتنے بھیسی شکل والا بھی ہو سکتا تھا وہ شکنجی بھی ہو سکتا تھا اور وہ دیو قامت چوکیدار
بھی۔ مگر اب سوال یہ کہ کرنا کیا چاہئے۔ نہ جانے کب تک ان سوچوں میں گم رہا اور ذہن
خف گیا۔ بستراتا آرام وہ تھا کہ اس پر بیٹا تو نیند آئی اور سب کچھ ذہن سے غائب ہو گیا۔
پھر شاید دوسری صبح ہی آنکھ کھلی تھی۔ آنکھ کھول کر میں نے قرب و جوار کے ماحول کا جائزہ
لیا۔ دماغ پر شدید سنسنی طاری تھی۔ ابھی صبح کا اجلا پھوٹا ہی تھا لیکن جس کمرے میں میں
موجود تھا اس میں تاریکی ہی پھیلی ہوئی تھی اور ایک ہلکی سی گونج فضا میں بلند ہو رہی تھی۔
یہ نہیں یہ کیسی گونج تھی۔ میں اس پر کان لگائے لگا۔ یہ آواز کارخانوں میں بجتے والے
سائرنوں جیسی تھی۔ میں دیر تک غنودگی کے عالم میں بیٹا یہ آواز سننا رہا۔ پھر اپنی جگہ سے
اٹھ گیا۔ کمرے کی آسائشوں میں قفل کرنے کا مناسب سامان بھی موجود تھا۔ غسل خانے
میں داخل ہوا تو وہاں مجھے شیونگ بکس اور دوسرے لوازمات بھی نظر آئے۔ میں نے دس
میں سوچا کہ کمال ہے ایسا اچھا میزبان تو کم ہی لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ نہادھو کر تروتازہ
ہو گیا۔ ابھی ساڑھے سات ہی ہوئے تھے کہ دروازہ کھل اور رادھیکا ناشتے کی رے لئے
ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔ میں جلدی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ یہ لڑکی مجھے واقعی بے پناہ
حسین لگتی تھی اور اگر میرے دس دماغ پر نکل کنول سوار نہ ہوتی تو یقینی طور پر میں اس
سے متاثر ہو گیا ہوتا بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ یہ نکل کنول سے کہیں زیادہ
خوبصورت تھی لیکن دل کے سودے تو دل سے ہی ہوتے ہیں۔ وہ کچھ ایسی میرے دل کو

بھگئی تھی کہ میں اسے بھول نہیں سکتا تھا۔ ہر حال میں اسے دیکھتا رہا مجھے محسوس ہوا کہ اس کے چہرے پر بھی عجیب سے تاثرات ہیں۔ اس نے ناشتے کی زسے میز پر رکھ دی اور ایک نگاہ مجھ پر ڈالی تو میں نے اس سے کہا۔

”تمہارا نام رادھیکا ہے یہ بات میں جانتا ہوں لیکن میں تم سے مزید باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ خاموش کھڑی رہی تو میں ایک دم آگے بڑھا اور میں نے دروازے پر ہاتھ رکھ کر اسے بند کرنے کی کوشش کی رادھیکا کی آواز ابھری۔

”دروازہ بند نہ کریں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کیا میرے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا؟“

”ہاں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ آپ یہاں قیدی ہیں۔“

”اوہ۔ کیا واقعی؟“

”نہ صرف آپ بلکہ یہاں اور بہت سے لوگ بھی قیدی ہیں۔“

”لیکن یہ مجھے قید نہیں کر سکتے۔ میں یہاں سے جب چاہوں جا سکتا ہوں۔“

”نہیں۔ شاید ایسا ممکن نہ ہو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔“ لڑکی نے کہا۔

”وجہ۔ میں یہاں سے باہر جانے کے راستوں سے بخوبی واقف ہوں اور اگر میرے راستے میں کوئی رکاوٹ آئی تو میں اس سے بھی نمٹ سکتا ہوں۔“

”نہیں۔ یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ آپ ان نامعلوم دیواروں کو عبور نہیں کر سکتے۔“

آپ ان پراسرار روحوں سے مقابلہ نہیں کر سکتے۔ کیا آپ کو وہ دیوہمت چوکیدار اور کتے کی شکل والے آدمی کا چہرہ یاد نہیں ہے؟ آپ نہیں جانتے اگر منگہ بن ایک اشارہ کر دے۔“ اس کی آواز لرز گئی۔ دفعتاً ہی اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نمودار ہوئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپایا اور سسکیں لے لے کر رونے لگی۔ میں

اُردی سے اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔

”رادھیکا! رونے سے دنیا کا کوئی کام نہیں ہوتا۔ میں تم سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم میرے ساتھ یہ مہمانی کرو تو میں تمہارا احسان مانوں گا۔“ اس کی سسکیاں ہلکی ہوئے لگیں۔ میں نے اس سے کہا۔

”یہ بتاؤ۔ وہ چوکیدار اور بقول تمہارے وہ کتے کی شکل والا کون ہے؟“ اس نے

روتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

”اس پراسرار عمارت میں اس دیرانِ خانقاہ میں آنے کے بعد بھی آپ یہ سوال کر رہے ہیں۔ آپ اپنی خوشی سے یہاں نہیں پہنچے ہوں گے کسی ایسے دریغ سے آپ کو لایا گیا ہوگا جو آپ کے لئے نامعلوم ہوگا۔ مجھے بتائیے کیا آپ خوش خوش یہاں اس سے طاقت کرنے کے لئے آئے ہیں یا مجبوراً؟“

”ہاں۔ میں خوش تو یہاں نہیں آیا بلکہ مجھ کو کہ کچھ غلطی ہوئی ہے مجھ سے۔“

”وہ ایک پراسرار مخلوق ہے آپ اسے نہیں جانتے۔ وہ بے پناہ قوتوں کا مالک ہے۔ وہ معصوم آدمی نہیں ہے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ یہ کچھ جنگیوں میں کڑا لایا ہے اس نے وہ

جنونی آدمی ہے۔ اسے خوبصورتی سے نفرت ہے۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو بد صورت دیکھنا چاہتا ہے۔ آپ نے وہ بمیانک دنگ نہیں دیکھا جہاں پودے انتہائی بد نما اور انسانی جسموں سے ختم رکھتے ہیں۔“

”ہاں میں نے دیکھا ہے۔“

”تو پھر اس کے باوجود آپ۔“ رادھیکا کی خوبصورت آنکھوں میں خوف نظر آ رہا تھا اور اس کا چہرہ ہری طرح زرد ہو رہا تھا اور پھر اس نے کہا۔

”اور اب اب شاید میں بھی میں بھی۔“

”کیا؟“ میں نے سوال کیا اور وہ ایک بار پھر رونے لگی۔

”ہاں۔ بہت مختصر وقت جا رہا ہے کہ میں بھی دنیا کی بد نما ترین لڑکی ہو جاؤں گی۔“

”مگر وہ کیوں؟ میں نے تو سنا ہے کہ وہ حسن پرست ہے۔“

”کس سے سنا ہے تم نے؟ کس سے سنا ہے۔ تمہیں نہیں معلوم وہ۔ وہ آف میرے خدا شاید تم یہ بات نہیں جانتے کہ وہ دونوں بھی نہایت حسین انسان تھے۔ وہ دونوں۔“

”کون؟“

”وہ چوکیدار اور وہ کتے جیسی شکل وار۔ وہ بہت حسین آدمی تھے اور اب میرا بھی ویسا ہی حشر ہونے والا ہے۔“

”رادھیکا! تم مجھے کچھ اور بتاؤ گی۔ یہ ہو سکتا ہے میں تم سب کے لئے نجات دہندہ بن جاؤں۔“ میں نے کہا وہ ایک لمحے تک خاموش رہی۔ ایک بار اس نے خوفزدہ انداز میں جھرجھری سی لے کر ادھر ادھر دیکھا پھر بولی۔

”یہاں مجھے تقریباً دو ماہ گزر چکے ہیں۔ وہ بہت ہی عجیب و غریب شخصیت ہے۔ قصور

میرا بھی ہے۔ میں نے زندگی میں نہ جانے کون کون سے خواب دیکھے تھے۔ ایک دن میں ساحل سمندر پر گشت کر رہی تھی کہ وہ مجھے نظر آیا۔ بظاہر وہ ایک نارل اور مناسب شکل و صورت کا آدمی تھا۔ اس نے اپنے چہرے پر ماسک لگا لیا ہوئی تھی۔ میک اپ ملک نے اس کے چہرے کے بدنما نقوش کو چھپا رکھا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا اور بڑے نرم اور محبت بھرے لہجے میں بولا کہ بی بی! اگر آپ اپنے طور پر کچھ فیصلے کر سکتی ہیں تو میں آپ کو آپ کی زندگی کا ایک گولڈن چانس پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ ایک فلم ڈائریکٹر ہے۔ بے شمار فلمیں بنا چکا ہوں۔ ایک مشہور فلم ڈائریکٹر کا نام لیا تھا اس نے جس کی فلمیں میں نے بھی دیکھی تھیں۔ اس نے کہا کہ اسے بیٹھ ایسے چہروں کی تلاش رہتی ہے جو اس کی فلم کے لئے موزوں ترین ہوں اور ایک نئی فلم کے لئے اسے میرا چہرہ بہت مناسب نظر آ رہا ہے۔ میں ایک فرم میں ملازمت کرتی تھی۔ میری ماں ہے۔ ایک چھوٹا بھائی ہے۔ میں ان دونوں کی کفالت کرتی تھی کیونکہ میرا باپ مرجکا تھا۔ فلم انڈسٹری میرے لئے ایک سنرا خواب تھی۔ میں نے سوچا کہ چلو اگر اس طرح سے مجھے ایک خوبصورت چانس مل رہا ہے تو مجھے تیار ہو جانا چاہئے چنانچہ میں نے اس سے آمادگی کا اظہار کر دیا۔ بڑے محبت بھرے انداز میں اس نے شر کے ایک آفس میں میرا استقبال کیا۔ میرا آڈیشن یا میٹنگ تصویریں بنائی گئیں اور پھر اس نے مجھے ایک بھاری رقم ایڈوانس کے طور پر ادا کی اور کہا کہ فلم پونٹ تھوڑا سا آؤٹ ڈور کام کر رہا ہے اور میری پہلی شوٹنگ وہیں ہوگی۔ وہ مجھے لے کر چل پڑا اور پھر اس عمارت میں آگیا۔ میں اس کے دام فریب میں پھنس کر یہاں آگئی تھی اور اس کے بعد یہاں مجھے یہ ماحول نظر آیا۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ وہ مجھے یہاں کیوں دیا ہے؟ وہ مجھے بد صورت بنانا چاہتا ہے۔ مجھے انتہائی بد صورت بنانا چاہتا ہے۔ یہ اس کا شوق ہے۔ یہ اس کا مشغلہ ہے۔ یہ اس کا عمل ہے۔ میں نہیں جانتی کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ بس جیسے یہ کتے جیسی شکل والا شخص اور وہ بچہ اور زندگی گزار رہے ہیں مجھے بھی زندگی کا ایسا ہی کوئی حصہ دے دیا جائے گا اور۔۔۔ اور مجھے باقی زندگی یہیں گزارنی ہوگی۔ نہ جانے میری ماں اور میرے بھائی کا کیا ہوا ہو۔

وہ پھر سسک سسک کر رونے لگی۔ دفعتاً ہی ہم وگ ایک دم چونک پڑے۔ کیونکہ ہمیں وہ آواز پھر سنائی دی تھی جو میں صبح کو سن چکا تھا لیکن اب وہ گونجتی ہوئی آواز لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی اور یوں محسوس ہو رہا تھا کہ ہزاروں وگ درد و کرب سے چیخ رہے ہوں۔ یہ آواز اس قدر بھیانک تھی کہ اعصاب کشیدہ ہوئے جا رہے تھے۔ جی چاہتا

تھا کہ دیواروں سے سر نکرا کر مرجھایا جائے۔ وہ میرے بالکل قریب کھڑی تھی اور اس کا پورا بدن خشک ہونے کی مانند لرز رہا تھا۔ کوئی پانچ منٹ تک یہ محسوس آواز گونجتی رہی اور پھر ایک دم ختم ہو گئی۔ وہ ہولناک سناٹا انتہائی بھیانک تھا جو اس آواز کے ختم ہو جانے سے پیدا ہو گیا تھا۔ رادھیکا خاموشی سے یہ سب کچھ برداشت کر رہی تھی لیکن تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔

”اور تم جانتے ہو کہ وہ کیا سوچتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سکوت اور خاموشی بہت حسین ہوتی ہے اس لئے اسے بھی ختم ہو جانا چاہئے۔ یہ آواز نہ جانے کیسے پیدا ہوئی ہے لیکن آپ یقین کریں گے کہ اس آواز نے یہاں موجود ایک ایک شخص کو ذہنی طور پر ختم کر دیا ہے۔ اس کے اعصاب اس قدر کمزور ہو گئے ہیں کہ وہ اپنی آزادی کے لئے کوئی جدوجہد نہیں کر سکتے۔ آپ تو ابھی سنئے آئے ہیں لیکن چند دن بعد آپ دیکھیں گے کہ آپ کے اعصاب اس آواز کی وجہ سے مضطرب ہونے لگیں گے۔ آہ۔۔۔ آپ یہاں سے نکلنے کی کوشش کریں جس طرح بھی بن پڑے۔“ دفعتاً ہی دروازے کی طرف آہٹ سی ابھری اور میری نگاہ ادھر اٹھ گئی۔ میں نے دیکھا کہ منگ من دروازے میں کھڑا قہر آلود نگاہوں سے ہمیں گھور رہا ہے۔ پھر اس نے پانٹ لہجے میں کہا۔

”آپ شاید ناشتے سے فارغ ہو چکے ہیں۔ میں ٹھیک آٹھ بجے آپ کا انتظار کروں گا۔ آپ میرے کمرے میں آجائیے۔ یہ لڑکی آپ کو وہاں تک لے آئے گی۔“ یہ کہہ کر وہ داہیں مڑا اور چند لمحوں کے بعد نگاہوں سے ادھمل ہو گیا۔ رادھیکا خاموشی سے کھڑی ہوئی تھی مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا جسم پتھر کا ہو۔

”یہ کم بخت یہاں کیسے آٹھا؟“

”آہ۔۔۔ جو کچھ ہوا ہے بہت برا ہوا ہے۔ غضب ہو گیا ہے۔ اس نے ممکن ہے ہماری باتیں سن لی ہوں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ وہ یہ باتیں سن کر پریشان ہو گیا ہوگا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ وہ بد بخت اپنے آپ کو دیوتا سمجھتا ہے۔ وہ بھگوان کا دوسرا روپ کہتا ہے اپنے آپ کو۔ کہتا ہے کہ بھگوان بھی اسی کی طرح سے ایک ہے اور اس زمین پر بسنے والے اس کے لئے کیڑے مکوڑے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔“

”ایک بات پتھر رادھیکا! کیا وہ جاؤ گے؟“

یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ وہ ایک پراسرار جاؤ گے۔ عام طور سے

”وہ تم نہیں جانتیں۔ ایک لڑکی ہے نیل کنول۔ بس یہ سمجھ لو کہ اس کے ذہن میں وہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ میں نیل کنول کو اس سے چھین لوں گا۔ وہ مجھے ملی تھی اور اس نے میری جانب محبت کا انداز اختیار کیا تھا۔ بس اس وقت سے یہ اس سے منحرف ہو گیا ہے۔“

”حالانکہ یہ ایک انتہائی شیطان صفت انسان ہے اور بد صورتی کو پسند کرتا ہے۔ اسے خوبصورتی سے نفرت ہے۔ کیا وہ لڑکی خوبصورت ہے؟“

”بے پناہ۔“

”تو پھر یہ اسے بھی بد صورت ہی بنانا چاہتا ہو گا۔ اس کے علاوہ اسے زندگی کے کسی اور شعبے میں لگاؤ نہیں ہے۔“

”ایسا کیوں ہے رادھیکا؟ آخر ایسا کیوں ہے۔“ رادھیکا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہر حال اس نے ہمیں آزادی دی تھی۔ چنانچہ میں اس کی اس شیطانی سلطنت کو دیکھنے کے لئے بے چین ہو گیا تھا۔ اس آزادی کا مطلب یہ تھا کہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتا ہے کہ میں یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا۔ رادھیکا سے میں نے اس جگہ کی سیر کرنے کے لئے کہا اور وہ مجھے لے کر چل پڑی اس نے کہا۔

”ایک مخصوص حصے تک میں تمہارا ساتھ دے سکتی ہوں اس کے بعد مجھے روپوش ہونا پڑے گا۔“

”اگر تم میرے پاس سے جانا چاہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”یہی بہتر ہو گا۔“ وہ بولی اور میرے پاس سے چلی گئی۔ ہر حال میں اس خوفناک قدرت کی سیر کے لئے چل پڑا۔ عجیب و غریب عمارت تھی۔ قدیم طرز کا کوئی قلعہ معوم ہوتا تھا۔ لہذا وہ کمرے، برآمدے، ڈیڑھیں، کونٹریاں اور تہ خانوں کا ایک عظیم شہر یہاں آباد تھا۔ عام طور پر کمرے خالی تھے لیکن کچھ کمروں میں زمانہ قدیم کا فرنیچر اور کٹھن کھڑ پڑا دکھائی دے رہا تھا جس پر گرد و غبار کی موٹی موٹی چھٹی جھی ہوئی تھیں۔ کتروں نے جگہ جگہ جالے تان رکھے تھے۔ چنگاڑیں لگی ہوئی تھیں۔

ابھی میں گھوم ہی رہا تھا کہ اچانک ہی منہوس آواز دوبارہ گونجنی شروع ہو گئی۔ یہ میرے بالکل ہی قریب ایک تہ خانے میں سے آرہی تھی اور اس قدر تیز تھی کہ مجھے اپنے کانوں کے پردے پھٹنے ہوئے محسوس ہوئے۔ اس آواز نے کچھ ایسی اعصابی کشیدگی پیدا کر دی تھی کہ میں وہاں سے بے تحاشہ بھاگ پڑا اور دوسری طرف چلا گیا۔ میں اس

سے میرا کیا رشتہ تھا۔ بالکل خنیں جان سکتے اور نہ جان سکو گے۔ رادھیکا۔ رادھیکا تمہاری زندگی کی بہترین ساتھی ہوگی۔ ذرا غور تو کرو اتنی حسین عورت تمہاری ہو رہی ہے اور تم انکار کر رہے ہو۔ اور اس کا اندازہ تو مجھے ہو رہا ہے کہ وہ بھی تمہیں پسند کرنے لگی ہے۔ نہیں میرے دوست! میں تمہاری شادی اس سے ضرور کروں گا۔ اسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔“ میں نے کچھ کہنے کے لئے ذہن کھولا چاہی لیکن اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے روک دیا۔

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ نہ اس معاملے میں کچھ مت بولو۔ آج سے ٹھیک چودہ دن کے بعد اس کے ساتھ تمہاری شادی ہو جائے گی اور شادی سے پہلے اب میں نے تمہارے لئے اس جگہ کو کھلا کر دیا ہے۔ مجھے تم سے کوئی کام نہیں لینا۔ بس شادی کرو اور عیش کرو۔ یہ پورا کارخانہ اب تمہارے لئے ہے۔ ہر جگہ ہر مقام پر جا سکتے ہو جہاں تمہارا دل چاہے۔ سنا رادھیکا! تم نے انہیں ہماری اس عیش گاہ کی سیر کراؤ۔ اور ہاں کھانا ٹھیک ایک بجے۔ کیا سمجھے؟“ اس کے انداز میں ایک جنونی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے کچھ نہ کہا۔

”جا سکتے ہو اب جا سکتے ہو۔ کچھ رادھیکا! کیا سمجھیں۔ تمہارا انہیں معزز مہمان ہیں یہ ہمارے۔ جاؤ۔“

وہ خوشخوار بیچے میں بول اور میں جلدی سے واپسی کے لئے پٹ پڑا۔ رادھیکا مجھ سے پہلے باہر آگئی تھی۔ وہ بری طرح سہمی ہوئی تھی اور جب ہم اس کی نگاہوں سے اوٹل ہوئے تو رادھیکا کے قدموں میں لغزش تھی۔ وہ انتہائی خوفزدہ معلوم ہوتی تھی۔ میں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”رادھیکا دوست۔ ساری باتیں میں سمجھ رہا ہوں لیکن یہ مت سمجھنا کہ میں ان باتوں سے خوفزدہ ہوا ہوں۔ وہ اگر کوئی ایسی سازش کرنا چاہتا ہے جو میرے اور تمہارے لئے نقصان دہ ہو تو میں اسے اس سازش میں کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ میں اب اس قدر بے بس بھی نہیں ہوں۔“ رادھیکا کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے لڑھک پڑے۔ اس نے کہا۔

”آہ۔ اگر تم اس شیطان نما انسان کو اچھی طرح جانتے تو اتنی سادگی سے یہ بات نہ کرتے۔ اب میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ اس کے سینے میں تمہارے خلاف انتقام کوئی ایسا جذبہ ہے جو اسے تم سے شدید نفرت کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔“

آواز پر غور کر رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے بہت سے سائرن پوری قوت سے بجا دیئے گئے ہوں۔ اعصاب اس طرح متاثر ہو جاتے تھے کہ خدا کی پناہ۔ لگتا تھا جیسے روئیں روئیں سے جان نکل جا رہی ہے۔ آواز غور و فکر کی ساری صلاحیتیں چھین کر ذہن کو مغلوب کر دیتی تھی۔ میں نے اپنی تمام تر حقیقی قوتوں سے کام لے کر اپنے ذہن کو اس آواز کی قید سے آزاد کرانا چاہا۔ مگر اس کی گرفت اتنی شدید تھی کہ اس میں کام نہ رہا۔ میں تک کہ ایک تہہ خانے میں پناہ لیتی پڑی۔

میں نے محسوس کیا کہ اس اندھیرے تہہ خانے میں میرے علاوہ اور کوئی ذی روح بھی موجود ہے۔ یہ خیال آتے ہی میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ میں نے چاروں طرف غور سے دیکھا تو ایک گوشے میں لوہے کی سلاخوں کا بنا ہوا ایک بچہ سا نظر آیا۔ جس میں بن مانس سے ملتا جلتا ایک انسان اضطراب کی حالت میں ادھر سے ادھر گھومتا پھر رہا تھا۔ حیران کن بات یہ تھی کہ اس کا جسم سفید تھا لیکن جب میں نے نزدیک جا کر اسے دیکھا تو خوف سے میرے جسم کے تمام روئنے کھڑے ہو گئے۔ خدا جانے کس بھیاںک عمل کے تحت اس کی جسمانی ویت تبدیل کی گئی تھی۔ اس کے پورے بدن پر جسمانی ریچھ کی طرح سارے بال سفید اور لمبے تھے لیکن چہرہ سبز کر بندر کی مانند چھوٹا سا وہ گیا تھا۔ جو منی اس نے تہہ خانے میں میری موجودگی محسوس کی وہ رک گیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سماخوں سے باہر نکال لئے جیسے مجھے چھوٹا چاہتا ہو۔ اس کی آنکھوں میں حسرت نظر آ رہی تھی۔ وہ مجھے تنکا رہا۔ میری آنکھیں بھی اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ دفعتاً ہی میں نے اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے نکل نکل کر چپکے ہوئے رخساروں پر بہتے ہوئے دیکھے۔ اس کے چہرے سے ایسی مایوسی اور بھارتی ٹپکتی تھی کہ انسان کا دل اندر سے بھر آئے۔ میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ کچھ نہیں کہہ پڑا تھا اور نہ ہی میں اس سے کچھ کہہ سکتا تھا۔ چنانچہ کچھ دیر کے بعد میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ ایک تہہ خانے میں مجھے بچہ کے قریب ہی ایک بڑا سا عجیب و غریب پودا دکھائی دیا جس کی شکل بحری جانور آکٹوپس سے ملتی جلتی تھی۔ میں نے اسے نزدیک جا کر دیکھنے کی کوشش کی تو یکایک اس پودے کے لمبے لمبے بازوؤں میں حرکت سی پیدا ہو گئی اور اس سے پشتر کہ میں پیچھے ہٹ جاتا یہ بازو بچہ کے کی سلاخوں سے باہر نکلے اور انہوں نے مجھے پکڑ لیا۔ وہ سانپ کی طرح میرے بازوؤں سے لپٹ گئے اور لمحہ بہ لمحہ ان کی گرفت سخت ہوتی گئی لیکن پھر یکایک تہہ خانے میں ایک دیوار میں ایک دروازہ نمودار ہوا اور اس دروازے سے منگہ من اندر داخل

۔ پد اس نے جیب سے لمبا چاقو نکال کر پودے کے بازو جلدی سے کاٹ دیئے۔ اس نے مجھے آزادی ملی۔ میرے چہرے کا رنگ فح ہو چکا تھا اور پیشانی پسینے سے تر تھی۔ میں نے اس بازوؤں سے خون بہتا ہوا دیکھا تھا جو کاٹنے لگے تھے۔ منگہ من بے اختیار ہنسنے لگا۔

”اس ظلم خانے میں ایسی ایسی چیزیں ہیں میرے دوست کہ تمہاری عقل تمہارا ہاتھ چھوڑ دے۔ اگر چند لمحے اور گزر جاتے تو تمہارے خون کا ایک ایک قطرہ اس پودے میں منتقل ہو چکا ہوتا۔ کیا سمجھو؟ دوپہر ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے بتانا دیکھ چکے ہو اسے کافی سمجھو اور پھر ابھی تو وقت ہے لچ کے لئے آجاؤ۔ کیا تم صبح راستوں سے واپس جاتے ہو کیونکہ جو راستے میں استعمال کرتا ہوں وہ کسی اور کے استعمال میں نہیں ہوتے۔ کچھ رہے ہو گے۔ کہ جو چیز میری اپنی ہوتی ہے اس پر کسی اور کی ملکیت نہیں ہوتی۔ اہا جس طرح شیر کا بچہ ہوا دوسرے بہت سے جانور کھا لیتے ہیں اسی طرح میں دوسروں کو کھیلتا ہوں۔ جیسے اب یہ رُکی جس نے تمہیں پسند کیا۔ کیا سمجھو میری مراد رادھیکا کا ہے۔ رادھیکا تمہیں دے کر میں تم پر ایک احسان کر رہا ہوں اور تم جو نسل کنول کے پتے میں سوچتے رہتے ہو تمہاری یہ سوچ ہی تمہارے لئے مشکل بن گئی ہے۔ چلو آجاؤ۔“

ایک عجیب و غریب مشکل پیدا ہو گئی تھی۔ پہلا دن ’دوسرا دن‘ تیسرا دن یہاں تک پہنچا۔ ان گزر چکے تھے۔ ان پانچ دنوں میں میری مصروفیات انتہائی مایوس کن تھیں۔ مجھ پر دشمنوں کے دورے پڑ رہے تھے۔ اس کے بعد میں نے آج تک رادھیکا کو نہیں دیکھا تھا۔ یہ تو وہ بد بخت ماری گئی تھی یا پھر کسی ایسی جگہ قید کر دی گئی تھی جہاں سے وہ مجھ تک نہیں پہنچ سکتی تھی اور میں یہ بھی سمجھتا تھا کہ اب وہ کوئی اور بھی تک قدم اٹھانے کا ارادہ کر رہا ہے۔ وہ جب بھی مجھے ملتا اس کے ہونٹوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ ہوتی اور یہ مسکراہٹ مجھے احساس دلاتی کہ کوئی خطرہ بہت قریب ہے۔ اس دوران میں اپنی دوسری رشتہ بھی کرتا رہا تھا۔ یعنی یہ کہ باہر جانے کے راستے کی تلاش ایسا راستہ جس سے صحیح صورت حال سامنے آئے۔ جہاں تک میرا اپنا اب تک کا معاملہ تھا۔ یعنی پورنی کی مدد تو اس نے تو میں بری طرح بد دل ہو چکا تھا۔ یہ بات میرے علم میں آچکی تھی کہ پورنی صرف اب یہ ہے۔ معمولی سی حیثیت کی مالک اور کوئی بہت بڑا کام وہ کبھی نہیں کر سکتی۔ ایسی شخصیت کو اپنی زندگی پر مسلط کرنے سے فائدہ اصل میں بات وہی ہو جاتی ہے جو کچھ

انسان کو مل جاتا ہے وہ اسے پس منظر میں ڈال دیتا ہے اور اس سے بڑی جو چیز نگاہوں سے سامنے آتی ہے اس کی طرف رخ کرتا ہے۔ اس جگہ سے باہر جانے کا کوئی خفیہ راستہ بھی نہیں ملا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب کیا کیا جائے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ کتے کے چرے والد اب عام طور سے سامنے کی طرح میرے ساتھ لگا رہتا ہے لیکن جب بھی میرا اور اس کا سامنا ہوتا تھا اس کا انداز بڑا مؤدب ہو جاتا تھا۔ یہ بھی جتنی طور پر سنگلاسن کے حکم سے ہی ہوا تھا۔ آخر کار سنگلاسن نے ایک دن مجھ سے کہا۔

"اور کل تمہاری شادی کا دن ہے۔ تم تو شاید یہ بھول ہی گئے ہوں گے۔"

"نہ جانے تم کیا بات کرتے ہو سنگلاسن۔" میں نے کہا اور وہ ایک دم بکڑ گیا اور

بولے۔

"شادی تو ہوگی اور ضرور ہوگی۔ اور یہ شادی میں تمہاری اس لئے کرنا چاہتا ہوں کہ تم نیل کنول کا خیال دل سے نکال دو" سمجھے؟ اگر تم رادھیکا سے منسلک ہو جاؤ گے تو نیل کنول تمہاری طرف منہ کر کے تم کو کبھی پسند نہیں کرے گی۔"

بہر حال اسی رات میں اپنے مخصوص کمرے میں سو رہا تھا۔ رات آدمی کے قریب گزری ہوگی کہ کسی نے مجھے جھنجھوڑ کر بگا دیا۔ میں بری طرح نروس ہو گیا اور جب میں جاگا تو یہ دیکھ کر میری حالت اور بھی خراب ہو گئی کہ سنگلاسن اور اس کا دیو قامت چوکیدار میرے پاس کھڑا ہوا ہے۔ سنگلاسن نے تیر روشنی کر دی۔ میری آنکھوں میں چکاچوند پیدا ہو گئی۔ میرا پارہ چڑھ گیا اور میں نے کسی قدر کثرت لہجے میں کہا۔

"کیا بات ہے۔ کیا مہماں بنانے کے بعد اس طرح اجارہ داری قائم کرنی جاتی ہے۔ آدمی رات کے وقت کسی کی خینہ خراب کر دینا کوئی اچھی بات ہے؟" میں نے سنگلاسن کی طرف دیکھا اور پھر ایک دم خوفزدہ ہو گیا کیونکہ اس کی شکل اس قدر ڈراؤنی تھی کہ میرا دل لرزنے لگا۔ مجھ پر ایک وحشت سی سوار ہو گئی اور میں اسے دیکھنے لگا۔

"اٹھو۔ اور کپڑے بدل کر تیار ہو جاؤ۔ تمہاری شادی کا وقت آگیا ہے۔" اس نے بڑے بارعب لہجے میں کہا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں نے اگر اس وقت انکار کیا تو یہ خوفناک چوکیدار جو خونخوار درندے کی مانند مجھے دیکھ رہا ہے۔ نہ جانے میرے ساتھ کیا سلوک کرے۔ میں خاموشی سے اٹھ گیا تو سنگلاسن نے کہا۔

"ہم باہر موجود ہیں۔ لباس تبدیل کرو اور باہر آ جاؤ۔" اس نے چوکیدار کو اشارہ کیا اور دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔

مل کپڑے وغیرہ تو پہننے ہی پڑے تھے۔ دماغ اس وقت تیزی سے کام کر رہا تھا اور میں دہن رہا تھا کہ اس شیطان سے نجات حاصل کرنے کی آخری کوشش ضرور کرنی چاہئے۔ ا طریقہ کار سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ بہر حال میں اپنے کمرے سے باہر نکلا۔ رات کے آٹھ بجے اور گھپ اندھیرے نے اس عظیم عمارت کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ میرے کمرے کے سامنے کی راہداری میں معمولی سی روشنی ہو رہی تھی۔ راستہ طے کرتے ہوئے میں نے جب ایک کمرے میں جھانکا جس میں روشنی ہو رہی تھی تو میرا دم ہی نکل گیا۔ میں نے دیکھا کہ رادھیکا دس کے لباس میں ملبوس کوئی چیز تلاش کر رہی ہے۔ اس کی پشت میری طرف تھی لیکن میں نے اسے فوراً ہی پہچان لیا تھا۔ اہستہ کمرے میں اور اتنی موجود نہیں تھا۔ میں رادھیکا کو آواز ہی دینے والا تھا کہ سامنے راہداری کے آخری سرے پر مجھے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور میں ایک دم گھبرا کر آگے بڑھ گیا۔ یہ میں نے چھٹی کی دورن میرے اس طرح رک جانے کا نہ جانے سنگلاسن پر کیا رد عمل ہو گا۔ اس نے فوراً ہی میری جانب گردن کھینچی تھی اور خوشی بھری آواز میں بولا تھا۔

"آ جاؤ۔ آ جاؤ۔ ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے ہیں۔" میں تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا اور پھر ہم ایک ساتھ جمع ہو گئے۔ وہ دیو قامت شخص بھی موجود تھا۔ سنگلاسن نے

"آ جاؤ۔ چلو" چلے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا کتے جیسی شکل والا شخص سب سے آگے تھا۔ اس کے بعد خود سنگلاسن پھر میں اور میرے پیچھے وہ دیو قامت شخص ہم کو رہا رکھنے کے بجائے ایک عقبی راہداری کے طرف چل پڑے تھے۔ ہمارا انداز ایک جیس کا سا تھا۔ سنگلاسن اس وقت بچوں کی طرح خوشی کا اظہار کر رہا تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ کالے ظلم والا یہ شخص اپنے جیسے کالے علم والوں سے بہت مختلف ہے۔ وہ بدید ہے جبکہ وہ لوگ قدامت پرست تھے۔ آگے سفر کرتے ہوئے ہم ایک عمارت میں پہنچ گئے۔ یہ ٹوٹے پھوٹے کھنڈر کی شکل رکھتی تھی۔ اس کھنڈر کے آخری حصے میں ایک بند دروازے کے پاس رکن پڑا جس میں سامنے کی سمت کالا پڑا ہوا تھا۔ دیو قامت شخص پیچھے سے آگے آیا اور اس نے اپنی چابیوں کے پیچھے سے ایک چابی نکال کر کال کھولا اور اس کے بعد ہم ایک ایک کر کے اندر داخل ہو گئے۔

یہ بہت سی وسیع و عریض کمرہ تھا۔ جس کی چھت بہت اونچی اور کھل تار کی میں چھٹی ہوئی تھی۔ سامنے ہی ایک چوڑا سا چوڑا تھا جو سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ اس پر دو تین

لمبی لمبی موم بتیاں روشن تھیں جن کی مدھم کانپتی ہوئی روشنی میں ہمارے سائے بدروحوں کی مانند لگ رہے تھے۔ ہر طرف قبرستان کا سا گہرا سکوت طاری تھا اگر سوئی بھی گرتی تو اس کی آواز سنی جاسکتی تھی۔ سب لوگ ایک ایک قدم آگے بڑھنے لگے اور چوترے کے قریب پہنچ گئے۔ تب مجھے ایک اجنبی صورت نظر آئی۔ ایک انتہائی سوکھے جسم والا بوڑھا آدمی جس کی ایک ایک ہڈی اس طرح نمایاں تھی کہ میڈیکل کے اسٹوڈنٹس انسانی جسم کی ہڈیوں کا اس سے بہتر اندازہ اور کہیں سے نہیں لگا سکتے تھے۔ اس کا چہرہ بالکل پیلے رنگ کا اور چمکدار تھا۔ آنکھیں بھی خوب روشن تھیں اور وہ بالکل بے حس و حرکت اپنی جگہ پر کھڑا ہوا تھا۔ مجھ پر ایک عرصہ طاری ہوئے لگا اور یہ سب کچھ مجھے ایک خواب سا لگنے لگا۔

اتنے میں دروازہ پھر کھلا اور میں نے رادھیکا کو آتے ہوئے دیکھ لیا وہ ایک سفید لباس میں ملبوس اندر داخل ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ لمبی سیاہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ اس کی چال انتہائی دلکش تھی اور میں اس کے جسم کے نقوش سے یہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ یہ رادھیکا ہی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ بوڑھا آدمی ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ کچھ عجیب و غریب آوازیں تھیں۔ ایسی آوازیں میں نے فلموں میں سنی تھیں۔ عام طور پر شہویاں کردانے والے پنڈت اس قسم کے اشوک پڑھا کرتے تھے جو سنسکرت میں ہوا کرتے تھے۔ میں خاموشی سے منگہ سن کی طرف دیکھنے لگا۔ خدا جانے اس خبیث نے کیسی بھیانک شرارت کا منصوبہ اپنے ذہن میں تیار کر رکھا ہے اور اب کچھ ہی لمبے جا رہے ہیں کہ یہ منصوبہ ظہور میں آجائے گا۔ منگہ سن کے ہونٹوں پر وہی مکروہ ہنسم پھیل ہوا تھا۔

بوڑھا یہ اشوک پڑھتا رہا اور اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے برتن سے کسی مال کے دانے مجھ پر اور رادھیکا پر مارے اور اس کے بعد دونوں ہاتھ پھیلا کر ہمیں دعائیں دینے لگا۔ یہ نہ ہندو رسم و رواج کے مطابق شادی نہ مسلمان یا عیسائی۔ غالباً یہ شادی شیطان کی رسموں کے مطابق تھی۔ بالکل ایسی ہی بات تھی لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میرے ذہن میں نیل کنول کا جو تصور تھا وہ تو شاید ان کا باپ بھی نہیں ختم کر سکتا تھا۔ بوڑھا آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک گوشے میں جا کھڑا ہوا اور پھر وہیں سے ہم ہو گیا۔ پھر اچانک ہی منگہ سن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور میرے دوست! کیا تم اپنی دہن کو نہیں دیکھو گے۔ آؤ اب یہ تم پر حلال ہو گئی

ہے۔ دیکھو! دیکھو اس کا چہرہ دیکھو۔ اس کا نقاب الٹا۔ تمہارا یہ کام ہے آؤ۔" اس کے آخری الفاظ حکم سے بھرپور تھے۔ میں لرزتے قدموں سے آگے بڑھا۔ رادھیکا بے حس و حرکت پتھر کے مجسمے کی مانند اپنی جگہ کھڑی تھی۔ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ پھر میں نے لرزتے ہاتھوں سے اس کا نقاب اٹھایا۔ اصل میں میرے ذہن میں یہ تصور تھا کہ دیکھوں تو کسی کہ اس شیطان نے بیچاری رادھیکا کے ساتھ کیا سوکھا ہے۔ پھر جیسے ہی میں نے رادھیکا کا چہرہ دیکھا تو انتہائی کوشش کے باوجود میرے منہ سے چیخ نکل گئی اور میں دہشت سے کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ آہ۔ میں نے جو چہرہ دیکھا تھا وہ رادھیکا کا چہرہ نہیں تھا۔ رادھیکا تو ایک انتہائی حسین لڑکی تھی جسے ایک بار دیکھ کر دوبارہ دیکھنے کے لئے آنکھیں ترستی ہوں اور اب وہ اس قدر بھیانک ہو گئی تھی کہ ایک نگاہ بھی اس پر نہ جمائی جاسکتی تھی۔ وہ کسی شیطانی بلا کا چہرہ تھا۔ ہونٹ کٹے ہوئے اور بڑی بڑی نیلی آنکھوں کی پلکیں غائب تھیں۔ دونوں رخساروں پر سیاہ رنگ کے دائرے سے بنے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے رخسار ہوا گرم کر کے داغ دیئے گئے ہوں۔ ہونٹ کٹ جانے سے اس کے تمام سفید دانت اور جڑے نظر آ رہے تھے جنہوں نے اس کی شکل نہایت خوفناک بنا دی تھی۔ میں نے نقاب ہٹائی تو بغیر ہاتھوں کی نیلی اور ویران آنکھیں مجھے نکلنے لگیں۔ آف میرے خدا! ان آنکھوں سے کس بلا کی مایوسی اور حسرت جھلک رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے مجھے یوں لگا جیسے دہشت سے میرے دل کی دھڑکن بند ہونے والی ہے۔ میرے عقب میں منگہ سن کے قیمتی گونج رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

"ارے! او بے وقوف شخص! بڑھو! آگے بڑھو! دیکھو یہ تمہاری دہن دنیا کی حسین ترین لڑکی! وہ انتظار میں کھڑی ہے کہ تم دوبارہ اس کا نقاب اٹھ کر اس کے حسن و جمال کا نظارہ کرو۔ من رہے ہو تم اٹھو اس کا گھونٹ گھٹ! میرے ذہن میں تمہاری اس مشکل کا بہترین حل آیا ہے۔ اچھا ایسا کرتا ہوں میں تمہیں بھی اس دہن کی طرح حسین بنا دیتا ہوں۔ آؤ ذرا میرے ساتھ چلو۔ آجاؤ۔ دونوں کی جوڑی بہت خوبصورت رہے گی اور پھر اس ظلم کدے میں ایک حسین اضافہ ہو گا۔ چلو آجاؤ۔ آجاؤ۔"

"تمہارا داغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ کیا سمجھتا ہے تو اپنے آپ کو؟ میں تجھے ایک بات بتا دوں ساری باتیں اپنی جگہ تیرا منحوس اور کالا علم اپنی جگہ میں تجھے میں تجھے۔" میرے الفاظ اس کے قیمتی کے آہنگ میں دب گئے۔ اس نے اپنے دیو قامت شخص کو اشارہ کیا

"اسے لے چلو۔ چلو تم اسے لے چلو۔" میں نے خوفزدہ انداز میں اُدھر اُدھر دیکھا۔ اس وقت میری کیفیت بگڑے میں بند ایک پرندے کی مانند تھی۔ دیو قامت شخص۔ میری طرف قدم اٹھایا لیکن میں اس وقت ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آگیا۔ رادھیکا جو ابھی تک بے حس و حرکت کھڑی تھی، متحرک ہوئی اور آہستہ آہستہ میری جانب بڑھ گئی۔ منگھان کو یہ منظر بہت دلچسپ محسوس ہوا تھا۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اے واہ! واہ! کیا روحانی سین چل رہا ہے۔ رک جاؤ، تم لوگ رک جاؤ، دیکھو دامن اپنے شوہر سے کچھ کتنا چاہتی ہے۔" رادھیکا آہستہ آہستہ میرے قریب آنے لگی لیکن اس وقت مجھ پر ایک عجیب سی وحشت سوار تھی۔ میں پیچھے ہٹنے لگا میں تک کہ میری پیٹھ دیوار سے ٹکرائے گئی۔ اُدھر منگھان کو یہ منظر بہت دلچسپ لگ رہا تھا۔ اس کے حلق سے قہقہے اٹھنے لگے۔ اس کے وحشیانہ قہقہوں سے دیواریں لرز رہی تھیں۔ لگ رہا تھا جیسے وہ اس قہقہے سے بہت خوش ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ خوفناک دامن میرے نزدیک آگئی۔ گرم سانس میرے چہرے کو چھونے لگے۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ میرے کندھے پر رکھا اور دوسرے ہاتھ سے کوئی سخت سی چیز میرے ہاتھ میں تھما دی۔ میں اسے ٹھول کر دیکھا تو وہ ریو اور تھا۔ اُدھر وہ آواز پھر بند ہوئی۔

"ہاں۔ میرے عقلم دوست! دیکھو وہ جذباتی ہو رہی ہے۔ تمہارے سینے میں ۲ جانے کے لئے بے ہمین ہے اور تم ہو کہ گھبرا رہے ہو۔ کیا بے وقوفی ہے یہ۔ کیا تم اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ یہ دنیا کی حسین ترین لڑکی ہے۔ بس غلطی اس سے یہ ہوئی کہ اس نے بھی میری بد صورتی کا مذاق اڑایا۔ مجھے بد صورت سمجھ کر اس نے نفرت کی نگاہیں مجھ پر ڈالی ہیں۔ یہ میں کن فضول باتوں میں پڑ گیا۔ کیا سمجھے۔ میں کن فضول باتوں میں پڑ گیا یہ۔" دفتنا ہی میں نے آہستہ سے رادھیکا کو ایک جانب ہٹایا اور ریو اور سیدھا کر لیا۔

"میرا خیال ہے کہ تمہارا یہ مذاق اب مجھے ختم کر دینا چاہئے۔" میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہ اور منگھان نے میرے ہاتھ میں ریو اور دیکھا۔ اس کا چہرہ ایک دم سکڑ گیا اور اس کی آنکھوں سے جنون جھٹکنے لگا۔ اس نے دیو قامت کی طرف دیکھ کر کہا۔

"اوہ..... یہ کتا۔ یہ کتا ریو اور کہاں سے لے آیا۔ پکڑو اسے اور اس کو فوج کر ہاک کر دو۔" اب اچانک ہی دیو قامت شخص آگے بڑھا اور میرے ریو اور سے یکے بعد دیگرے تین شعلے نکلے۔ دیو قامت ایک دھماکے کے ساتھ ہل کے فرش پر گر پڑا۔ کتے جیسی شکل والا جدی سے چھانٹ لگا کر ریو اور سے جلا کا تھا۔ میں نے منگھان کی طرف دیکھ

"منگھان! بہت ذلیل انسان ہے تو۔ میں نہیں جانتا تھا کہ سب کچھ ٹوٹنے کیوں کیا۔ لیکن تو تو اس قاتل نہیں ہے کہ اس دنیا میں رہے۔" ابھی میں نے یہی کہا تھا کہ تھے کہ اچانک ہی سائز کی دو منگھان آواز گونج اٹھی جس نے میرے اعصاب کو ہچکچاتے چند دنوں میں بہت کمزور کر دیا تھا۔ سائز کی آواز جیسے ہی ابھری میرے پورے جسم میں لرزش پیدا ہونے لگی۔ ہاتھ کانپنے لگا اور شاید یہ منگھان کی ایک عجیب و غریب ہوش تھی۔ وہ اس موقع کا فطر تھا۔ اس نے اپنے لباس سے ایک لمبا چمکتے پھل والا چاقو نکالا اور پوری قوت سے میری طرف پھینکا۔ چاقو کی سنسناہٹ میرے کانوں نے سنی تھی لیکن میرے اعصاب میں اتنی قوت نہیں رہی تھی کہ میں اس سے بچنے کی کوشش دوں لیکن رادھیکا نے اس وقت میرے لئے اپنی قربانی دی۔ وہ فوراً مجھ پر آٹھری اور چاقو اس کی پشت میں داخل ہو گیا۔

یہ حادثہ اتنی برق رفتاری سے پیش آیا کہ میری عقل چکر کر رہ گئی لیکن پھر اچانک ہی میں نے ایک اور عجیب و غریب عمل دیکھا۔ کتے جیسی شکل والا شخص اپنی جگہ سے اچھلا تھا اور اس نے پوری قوت سے منگھان کی گردن کو پکڑ لیا تھا۔ منگھان کی حیرانی سے ایک لمحے تک تو ساکت رہا لیکن دوسرے لمحے اس نے اپنی جسمانی قوت کا اظہار شروع کر دیا۔ کتے جیسی یہ کالے علم کی قوت تھی یا پھر خود اپنے بدن کی قوت کہ اس نے کتے جیسی شکل والے شخص کو اپنے سر سے بلند کر کے زمین پر دے مارا اور پھر اسے جوتے کی ٹھوکروں سے پیسنے لگا۔ ذرا سی دیر میں اس نے کتے کی شکل والے کو زمین چنوا دی تھی۔ اُدھر رادھیکا ایک جانب بے ہوش پڑی تھی اور اس کا لباس خون سے تر ہو چکا تھا۔ دفتنا ہی ایک اور تبدیلی رونما ہوئی۔ کتے جیسے منہ والا شخص جو منگھان کے ہاتھوں زخمی ہو چکا تھا۔ دفتنا ہی اپنی جگہ سے اچھل کر مجھ پر آگرا تھا اور اس نے میرے ہاتھوں سے ریو اور چھین لیا۔ اس سے پہلے کہ منگھان تجھ سوچے یا سمجھے اس نے ریو اور کا بقیہ میگزین منگھان کے سینے پر ختم کر دیا۔ اس کی آنکھیں خون کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ میری نگاہیں رادھیکا کی جانب اٹھ گئیں۔ رادھیکا کی پشت میں جو خنجر پیوست ہوا تھا۔ وہ ابھی تک اس کی پشت میں ہی گڑا ہوا تھا۔ خنجر غالباً کسی زہر میں بچھا ہوا تھا کیونکہ رادھیکا کا جسم گھبرا ہوا تھا جارا تھا۔ میں نے اس کے سینے سے کلن لگا کر اس کے دل کی دھڑکن سننا چاہی لیکن وہ مر چکی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت رادھیکا نے اپنی قربانی دے کر میری جان

پچائی۔ اس حسین اور معصوم لڑکی کا یہ حیرت ناک انجام کتنا دلہرز تھا۔

اچانک ہی باہر سے کسی اور عورت کے چیخنے کی آواز سنائی دی۔ میں تیزی سے باہر کی جانب دوڑا۔ میں نے دیکھا کہ میرے پیچھے ہی پیچھے کتے جیسی شکل والہ وہ شخص بھی اچھل کر بھاگا تھا۔ میں اور وہ دونوں ایک ساتھ ہی کمرے سے باہر نکلے تھے لیکن اس کے بعد میں حیرت سے منہ کھول کر رہ گیا۔ کسی ابھری ہوئی چیز سے ٹھوکر کھا کر میں نے بمشکل تمام اپنے آپ کو گرنے سے بچایا تھا۔ چیخنے والی عورت کو میں نے دیکھا تو میرے کچھ اچھل کر حلق میں آگیا۔ آہ..... وہ..... وہ رادھیکا ہی تھی۔ زندہ سلامت اپنی اصل شکل میں باپتی کانپتی دیوانوں کی طرح دوڑتی ہوئی وہ آگے آئی اور بمشکل تمام اس نے اپنے آپ کو گرنے سے بچایا۔ وہ مجھ سے پست گئی تھی لیکن نہ جانے کیوں میرے پورے دل و دماغ میں ایک شدید پیمانہ برپا تھا۔ اندر موجود بد شکل عورت جس کا چہرہ تو بے شک تبدیل ہو چکا تھا لیکن اس کے بدن کے نقوش بالکل رادھیکا کی طرح تھے۔ وہ..... وہ کون تھی۔ رادھیکا..... رادھیکا اپنی اصل شکل میں تھی۔ پھر یہ بھی کوئی ظلم تھا، کوئی سستی خیر کمالی تھی۔ میں اس مکمل کش کا شکار تھا کہ رادھیکا نے کہا۔

”وہ..... کون سی کمالی ہے؟“

”وہ مرچکا ہے۔“ اس عورت نے اسے کوئی واردی ہے جو تمہاری شکل اختیار کئے ہوئے تھی۔ میرا مطلب ہے وہ بد صورت عورت۔“

”آہ۔ مجھے معلوم ہے۔ وہ سوچتا تھی، وہ سوچتا تھی۔ مگر کیا ترجیح کہ رہے ہو منگ من مرچکا ہے؟“

”ہاں۔ وہ بے جان لاش کی شکل میں اندر پڑا ہوا ہے۔ کیا تم اسے دیکھنا پسند کرو گی؟“

”نہیں۔ نکلو یہاں سے بھگوان کے لئے نکلو۔ یہاں سے چلو، یہاں سے جتنی جلدی ممکن ہو سکے۔ چو میرے ساتھ۔“ رادھیکا نے میرا ہاتھ پکڑا۔ ہلتی ساری باتیں بھول کر مجھے اس کے ساتھ دوڑنا پڑا تھا۔ ہم دونوں دوڑتے ہوئے کافی دور نکل آئے اور پھر ایک ایسا جگہ جو میرے لئے بالکل اجنبی تھی، رک کر رادھیکا سرخ چتر کی ایک نوٹی ہوئی سل پر بیٹھ گئی۔ اس کی کیفیت کافی خراب نظر آ رہی تھی۔ میں بھی اس سے مختلف نہیں تھا۔ میں نے کہا۔

”رادھیکا! تم کیا واقعی زندہ ہو۔ پھر وہ جو مر گئی وہ کون تھی؟“

”سوچنا! بہت اچھی عورت تھی وہ۔ تم نے اس کی بھیاں تک شکل دیکھی ہوگی۔ وہ پہلی بہت عورت تھی جو منگ من جیسے مکروہ شکل کے انسان کو چاہتی تھی مگر منگ من تو جنونی ہے، دیوانہ ہے۔ بلکہ اگر تم کہتے ہو کہ وہ مرچکا ہے تو میں یہ کہوں گی کہ وہ دیوانہ تھا۔ اسے اپنی بد صورتی کا شدید احساس تھا اور وہ ساری دنیا کو بد صورت بنا دیتا چاہتا تھا۔ کوئی ایسی کہانی اس کی زندگی سے وابستہ تھی جس نے اسے دیوانہ بنا دیا تھا۔ وہ حسن سے نفرت رکھتا تھا کیونکہ دنیا نے اس کی بد صورتی سے نفرت کی تھی۔ مجھے پوری تفصیل سے تو اس کی داستان نہیں معلوم۔ بس اتنا جانتی ہوں میں اور یہ بھی مجھے سوچنا ہے جانا تھا کہ اپنی دیوانی کے زمانے میں اسے کسی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی اور وہ لڑکی اس سے شدید نفرت کرتی تھی کیونکہ وہ بد صورت تھا۔ نیل کنول نامی لڑکی اس حسین لڑکی کی ہم شکل تھی اور اس حسین لڑکی کو اس نے اپنے ہاتھوں سے مار دیا تھا۔ اسے مارنے کے بعد وہ دیوانی ہو گیا اور اس نے ساری دنیا کو بد صورت بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہاں اس نے اپنے آپ کو آباد کیا اور نہ جانے کون کون سے علوم سیکھ کر وہ یہاں عمل کرتا رہا۔ یہ اس کی داستان ہے۔ سوچتا بھی اس کی محبوبہ تھی۔ سوچتا نے اس سے نفرت نہیں کی حالانکہ وہ بے پناہ خوب صورت تھی لیکن وہ دنیا میں کسی پر یقین نہیں کرتا تھا۔ جب سوچتا نے اس سے دلدار محبت کیا تو اس نے یہی سمجھا کہ سوچتا اسے بے وقوف بنا رہی ہے اور اس کے بعد اس نے سوچتا کو بھی تک اور بد شکل بنا دیا۔ جانتے ہو اب اس کا منصوبہ کیا تھا۔ وہ میری حیثیت سے سوچتا کو تمہاری بیوی کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا تھا اور اس طرح وہ خوفناک سوچتا کو تمہارے حواسے کر کے اپنی جان چھڑانے کے چکر میں تھا۔ جبکہ سوچتا در حقیقت اسے چاہنے لگی تھی۔ وہ تمہیں بھی بد صورت بنا دیتا اور پھر تم اس کی بیوی کو قبول کر بیٹے۔ یہ ساری باتیں سوچتا نے مجھے بتائی تھیں۔ آہ۔ وہ مر گئی بھاری۔“

”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے رادھیکا! کہ ہم یہاں سے کیسے نکل سکتے ہیں؟“

”یہاں سے نکلنے کا راستہ صرف وہی جانتا ہے جو ایک دیو قامت شخص ہے۔ ہلتی اور کسی کو یہاں سے نکلنے کا راستہ نہیں معلوم۔ میں تمہیں بتاؤں۔ یہاں اور بھی بہت سے قیدی ہیں۔ اگر وہ مرچکا ہے تو آؤ۔ ہم ان قیدیوں کو چھوڑ دیں۔ ہو سکتا ہے وہ میرا مطلب سے اس میں سے کوئی باہر نکلے کا راستہ جانتا ہو۔“

”اس کے علاوہ ہم اس دیو قامت شخص کو بھی تلاش کرتے ہیں۔ پہلے تو وہ یہیں موجود تھا۔ اب پتہ نہیں کہاں کاٹب ہو۔“

دیو قامت شخص کے بارے میں رادھیکا نے یہ کہا تھا کہ وہ راستہ جانتا ہے چنانچہ انتہائی تلاش کے باوجود جب وہ نہیں ملتا تو ہم لوگوں نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ موقع سے فائدہ اٹھ کر باہر نکل گیا ہے۔ اس کے بعد رادھیکا ان قیدیوں کے بنجرے تلاش کرنے لگی اور جس طرح میں نے وہ سفید بن ماس دیکھا تھا۔ اسی طرح بہت سے بد صورت اور کمزور شکلوں کے لوگ ہمیں وہاں بنجروں میں قید ملے جو ہم سے آزادی کی بھیک مانگتے تھے۔ بہر حال چابیاں دیو قامت کے پاس تھیں اور وہ غائب ہو چکا تھا لیکن اس قید خانہ کو توڑنے کی ذمہ داری میں نے اپنے سر لے لی بلکہ وہ کتے جیسی شکل والا آدمی بھی ساتھ شامل ہو گیا۔ اسے شدید زخمی کر دیا گیا تھا لیکن وہ بہت سے کام لے رہا تھا اور لوہے کے پتھر اوزار لے کر اس نے یہ کامے توڑے تھے پھر انسان کی انسان سے مدد کا ایک حنا کن سلسلہ شروع ہو گیا اور قید سے آزاد ہونے والے صرف اپنے لئے فرار کے راستے نہیں تلاش کرنے لگے بلکہ وہ دوسروں کی مدد کرنے لگے اور کافی دیر تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ بے شمار افراد جمع ہو گئے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر رو رہے تھے۔ غالباً ان کی سوچ یہی تھی کہ اب اپنی دنیا میں واپس جانے کے بعد ان کا مقام کیا ہو گا۔ میری زندگی کے لئے انتہائی اُنوکھا واقعہ تھا یہ۔ پھر وہ راستے تلاش کرنے لگے اور جب ہمیں ایک پھونسا سا سوراخ نظر آیا تو تمام لوگ اپنی قوتوں کے ساتھ اس سوراخ کو کشادہ کرنے میں مصروف ہو گئے اور آن کی آن میں دیواریں ڈھادی گئیں۔ ہمیں باہر جانے کا راستہ مل گیا تھا اور ہم بہر حال آزاد ہو گئے تھے۔ وہ ہوناک ظلم خانہ ایک بھیانک کھنڈر کی شکل میں ہمارے پیچھے تھا۔ رادھیکا میرے ساتھ آ رہی تھی اور میں اور رادھیکا ساتھ ساتھ سڑ کر رہے تھے جبکہ باقی افراد منتشر ہو گئے تھے۔ بہت فاصلہ طے ہو گیا تھا کہ اب نہ صرف وہ کھنڈر بلکہ اس علاقے کا اور کوئی نام و نشان بھی باقی نہ رہا۔ تو رادھیکا نے کہا۔

”تھکنا تو نہیں چاہئے ہمیں لیکن میں تھک گئی ہوں۔ وہ دیکھو وہ سامنے ایک عمارت نظر آ رہی ہے۔ کیوں نہ ہم اس عمارت میں پناہ جائیں۔ ہو سکتا ہے وہاں ہمیں تھوڑا سا وقت آرام کرنے کے لئے مل جائے۔“

میں نے بھی اس کچی سڑک میں ہمیں سمت گمراہیوں میں وہ کھلی سی عمارت دیکھی۔ ایک لمحے کے لئے میرے دل میں خوف کا ایک احساس پیدا ہوا لیکن میں نے اسے اپنے ذہن سے کھینچ دیا اور اس عمارت کی جانب چل پڑا۔ رادھیکا میرے قدموں سے قدم مل کر چل رہی تھی۔ میں نے کئی بار رادھیکا کے بارے میں سوچا تھا لیکن ابھی ذہن اس طرح

منتشر تھا کہ کوئی صحیح فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ بہر حال کافی طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم اس عمارت تک پہنچ گئے۔ دیرانے میں بنی عمارت زیادہ پرانی نہیں تھی اور اس کے طرز تعمیر سے اس طرح کا احساس ہوتا تھا جیسے وہ ڈاک بنگلہ چنپ کی چیز ہو۔ عمارت کا پتھر باہر سے بند اور اس میں کوئی کالا وغیرہ نہیں لگا تھا۔ ہم لوگ کھڑے یہ سوچتے رہے کہ بغیر اجازت کے اس عمارت میں داخل ہونا مناسب ہو گا یا نہیں۔ میں نے گیٹ کے پاس کھڑے ہو کر کئی بار اندر نگاہیں دوڑائیں لیکن کسی قسم کی کوئی تحریک نظر نہیں آئی تھی۔ تب میں نے لوہے کی موٹی سی کنڈی کو کھوا۔ رادھیکا کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے پھوٹے سے احاطے میں داخل ہو گیا۔ یہاں کھڑے ہو کے میں نے آواز لگائی۔

”اگر کوئی ہے تو سامنے آ کر ہم سے بات کرے۔ ہم مسافر ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے پناہ چاہتے ہیں۔“ میں کھڑے ہو کر اپنی آواز کی بازگشت سنتا رہا مگر کہیں سے کوئی تحریک نظر نہ آئی تو میں نے گیٹ کو بند کر دیا لیکن کنڈی نہیں لگائی اور اس کے بعد میں نے اندر کی جانب قدم اٹھا دیئے۔ بڑے دروازے کے پاس پہنچ کر میں نے پھر وہی آوازیں سناں لیکن اب بھی کوئی آواز نہیں سنائی دی اور تھوڑی دیر کے بعد ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔ ایک عجیب سی لٹنڈک یہاں پھیلی ہوئی تھی۔ بڑے دروازے سے داخل ہونے کے بعد ایک ایوزھی نظر آ رہی تھی اور اس ذریعہ میں نے بعد ایک اور دروازہ۔ میں نے رادھیکا کو دیکھا تو رادھیکا کہنے لگی۔

”ذرا کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جس طرح ہم اس بھیانک ماحول سے نکل کر آئے ہیں۔ اسی طرح اب بھی ہمیں کسی قسم کا خوف نہیں ہونا چاہئے۔ تقدیر نے جو بھی فیصلہ ہمارے لئے کیا ہے ہم اس پر عمل کریں گے۔“ بہر حال وہ بھی ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہم اس دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ یہ ایک بہت ہی وسیع و عریض ہال نما کمرہ تھا جس میں عمل گری خاموشی طاری تھی۔ میں نے ایک لمبے کے لئے سوچا۔ یہ اندازہ نہیں لگایا تھا میں نے کہ یہاں سے بجلی کے تار گزرتے ہیں یا نہیں اور پھر روشنی کی جاسکتی ہے یا نہیں۔ بہر حال باہر سے آئے تھے۔ نیم تاریک ماحول میں صورتحال کا مہرہ لگا ہوا سے جائزہ لیا تو مجھے دیوار پر بجلی کے ٹپن نظر آئے۔ اس کا مطلب ہے کہ بجلی یہاں آس پاس سے گزرتی ہے اور اس ڈاک بنگلے تک بجلی آتی تھی ہے۔ کئی سوچ دہائے تو ایک سوچ دہانے سے بجلی سی بجلی ہم روشنی ہو گئی۔ بہت ہی کم پاور کا ایک جب ایک طرف لگا ہوا تھا لیکن روشنی میں جو چیز نمایاں ہوئی وہ ایک بڑی مسری تھی جو ایک گوشے میں پڑی ہوئی

تھی۔ پرانے طرز کی بنی ہوئی اور خاصی وسیع و عریض۔ اس مسمری پر ایک انسانی جسم چادر اوڑھ کر سویا ہوا نظر آیا۔ رادھیکا نے سسی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھ اور پوچھا۔
”شاید یہ اس عمارت کا مالک ہو۔ مگر ہم نے تو بہت سی آوازیں دی تھیں۔ اس نے سنائی نہیں۔“

”سنئے جناب! آپ بے شک سو رہے ہیں اور ہم آپ کے اس آرام میں داخل انداز ہو رہے ہیں۔ اس کے لئے ہم آپ سے معافی چاہتے ہیں۔ براہ کرم آپ جاگ کر ہم سے ذرا سی بات چیت کر لیجئے۔ ہم بلا اجازت آپ کے اس گھر میں داخل ہو گئے ہیں لیکن ایسی ہی مشکلات کا شکار ہیں ہم کہ ہم یہاں آنے پر مجبور ہو گئے۔ کیا آپ براہ کرم ہمیں دو منٹ دے سکیں گے۔“ میں نے نہایت ہی نرم اور منہب لہجے میں یہ الفاظ کہے۔ میری اور رادھیکا کی نگاہیں اس کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ دفعتاً چادر میں جنبش پیدا ہوئی اور ہمیں یوں لگا جیسے سونے والا جاگ گیا ہو۔ اس نے کروٹ بدلی اور چہرے سے چادر اٹھا دی۔

لیکن اس چہرے کو دیکھ کر ہمارے دل و دماغ کی جو حالت ہوئی۔ اسے کم از کم میں اپنے طور پر سمجھتا ہوں رادھیکا کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں ہوئی ہوگی۔ ہم دونوں پچنی پچنی نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے کہ یہ منگہ من تھا جو چادر ہٹا کر اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ ہمیں یوں لگا جیسے ہمارے جسم پتھر گئے ہوں اور ہم اپنی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہ کر سکتے ہوں۔ منگہ من اپنی خوفناک آنکھوں سے ہمیں گھور رہا تھا۔ پھر اس کے چہرے پر کچھ تبدیلی رونما ہوئی اور اس نے ہماری آواز میں کہا۔

”کیوں؟ کیا لگ رہا ہے مجھے زندہ سلامت دیکھ کر؟ تم لوگوں نے میری زندگی کا ایک دور ختم کر دیا۔ خاص طور سے میں تم سے کہتا ہوں جو ان اتم بلاشبہ ایک تاریخ ساز شخصیت بن کر میری زندگی میں آئے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تم مجھے اس قدر نقصان پہنچا سکو گے۔ میں تمہیں مختصراً اپنے بارے میں بتاؤں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ تم جو کچھ بھی ہو ایک بہت بڑی خرابی ہے تمہارے اندر۔ وہ یہ کہ تمہارا عقلی میرے دھرم سے نہیں ہے۔ خیر میرا اپنا اہم تو کلا دھرم ہے لیکن میرے ماننا تھا کہ جو دھرم تھا اس کے کچھ اثرات میرے خون میں اب بھی باقی ہیں۔ میں نے انہیں نظر انداز کر کے کالے دھرم کو سیکھ لیا۔ میری زندگی کے بہت سے واقعات بڑے اذیتناک تھے۔ میں خود یہ الفاظ اپنے منہ سے ادا کر رہا ہوں لیکن یہ ایک سچائی ہے۔ کیا سمجھو۔ کیا میری باتیں تمہاری سمجھ میں آ رہی ہیں؟“

اس نے سوال کیا اس وقت تو ہم دونوں پتھر کے انسان بنے ہوئے تھے۔ رادھیکا کی کیفیت بھی میری کیفیت سے مختلف نہیں تھی۔ وہ بھی خوف و دہشت کی تصویر بنی کھڑی تھی۔ میں پچنی پچنی آنکھوں سے منگہ من کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کے کہے ہوئے الفاظ پر غور کر رہا تھا۔ جو کچھ وہ کہہ رہا تھا وہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اور میری نگاہیں یہ بھی دیکھ رہی تھیں کہ اس کے بدن میں ریو اور کی گولیوں سے جتنے سوراخ ہوئے تھے اب اس کی کیا کیفیت تھی۔ اس کے اندر میں نہ تو کسی قسم کی کمزوری پائی جاتی تھی نہ ہی یہ احساس ہو رہا تھا کہ ریو اور کی گولیوں نے اسے کوئی نقصان پہنچایا ہے۔ وہ چادر سمیٹ کر سیدھا بیٹھ گیا تھا اور اس کا لباس بے داغ تھا۔ اندازہ یہ ہو رہا تھا جیسے اسے مجھ سے کسی بھی طرح کا کوئی خوف نہ ہو اور وہ بالکل مطمئن اور پرسکون ہو۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ہماری آواز میں کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تم نے ایک تاریخ ساز کردار ادا کیا ہے اور میری زندگی کے ایک دور کو ختم کر دیا ہے۔ یہ نہ سمجھتا کہ یہ تمہارا کوئی عظیم الشان کارنامہ ہے۔ تم نے اگر کیا ہے تو صرف ایک عمل کیا ہے وہ یہ کہ مجھے متحرک کر دیا اور نیل کنول سے محبت کا اظہار کر کے اور اسے اپنی جانب مائل کر کے میرے ذہن میں وہ شدید تحریک پھر سے جنگی جو شدید تو تھی مگر اس قدر نہیں۔ ہو سکتا ہے کبھی نیل کنول دوبارہ میرے سامنے آتی اور مجھ سے اظہارِ نفرت کرتی تو میں اسے بھی اپنے ظلم کدے میں جانور بنا کر قید کر لیتا۔ ہو سکتا ہے یہ کہانی تمہارے کانوں تک پہنچ چکی ہو۔ اگر نہیں تو ایک بار میں پھر سے اسے مختصر الفاظ میں دہرا دوں۔ میں بد صورت تھا لیکن صورتیں تو میری اپنی بنائی ہوئی نہیں ہوتیں۔ مجھے قدم قدم پر نفرتوں کا شکار ہونا پڑا۔ میرے ماننا تھا کہ مجھ سے نفرت کرتے تھے۔ میں جس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ سارا ہنسار ایک طرف اور میں ایک طرف اسے اپنا بچہ ہنسار میں سب سے زیادہ سندر لگتا ہے اور وہ بادشاہوں کے سامنے بھی یہ کہہ سکتی ہے کہ اس کے بچے سے زیادہ حسین بچہ اور کوئی نہیں ہے۔ چاہے متاعے پر بادشاہ ہی کی اولاد کیوں نہ ہو۔ یہ ایک سچائی ہے اور میں سے زیادہ سچائی کسی اور میں نہیں ہوتی۔ لیکن تم اس بات پر بھی یقین کر لو کہ میری ماں مجھ سے نفرت کرتی تھی۔ چار بھائی اور تھے میرے۔ چاروں کو پیر دیا جاتا تھا لیکن میں ہمیشہ سب کی نفرتوں کا شکار رہتا تھا۔ ابتداء میں تو میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ ایسا کیوں ہوتا ہے لیکن جب تھوڑا سا ہوش آیا تو مجھے سب اپنے آپ پر ہنستے ہوئے ملے۔ وہ کھل کر کہتے تھے کہ یہ

بد شکل بچہ ہمارے درمیان کہیں سے آگئی۔ میرا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ شکل و صورت تو بھگوان کی بنائی ہوئی ہوتی ہے۔ میں اکثر راتوں کو جاگتا اور دل میں یہ سوچتا کہ کتنے خاتم ہوگ ہیں یہ۔ مگر رات کی بدشوں میں مجھے تنہا چھوڑ دیا کرتی تھی۔ شدید سردی میں میرا بدن سکر جاتا تھا۔ اگز جاتا تھا۔ میرے چاروں بھائیوں کو میری ماں اس طرح سمیٹ کر سوتی تھی جیسے مرغی اپنے چھوٹے بچوں کو پروں میں رکھتی ہے لیکن میرے ساتھ۔۔۔

میرے ساتھ بالکل نفرت کا سوک ہوا کرتا تھا اور اس چیز نے آخر کار میرے دل میں نفرت پیدا کر دی تھی۔ میں ان لوگوں کو نقصان پہنچانے کی کوششوں میں مصروف ہو گیا۔ جہاں بھی موقع ملتا میں انہیں تکلیف پہنچانے سے گریز نہ کرتا۔ پھر کچھ اور برا ہوا۔ ایک دن میں نے اپنے چاروں بھائیوں کو زہر دے کر مار دیا۔ یہ زہر میں نے ایک خاص پوتی سے حاصل کیا تھا۔ یہ میری نفرت کی اتنا تھی اور پھر میں وہاں سے فرار ہو گیا۔ میری تلاش کی جلدی تھی۔ پولیس کو میرے بارے میں اطلاع دے دی گئی تھی۔ میں پہاڑوں اور گھاسوں میں وقت گزارنے لگا اور آخر کار مجھے ایک گھاس میں ایک کیانی حیوانی شخصیت مل گئی اور اس نے مجھے کار جادو سکھانا شروع کر دیا۔ بس یہ تھا میری اس زندگی کا آغاز۔

بہت کچھ سیکھ لیا میں نے لیکن مجھے خوبصورتی سے طرت ہو گئی تھی۔ دنیا کی ہر خوبصورت چیز کو میں ختم کر دیتا تھا جو میرے بس میں ہوتا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اس ساری دنیا کو بھیانک اور بد صورت بنانے کے لئے مجھے اور طلسم سیکھنا چاہئے اور میں نے یہ سب کچھ سیکھنا شروع کر دیا۔ بات صرف کلا علم تک نہ کر دو سروں کو نقصان پہنچانے کی نہیں تھی۔ میں اپنے لئے ایک ایسی زندگی چاہتا تھا جو میری من پسند ہو۔ میں نے روپ کلا سے شادی بھی کر لی، لیکن اسے بھی میں نے بد صورت بنا دیا کیونکہ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ جب بھی میرے قریب آتی ہے میری شکل دیکھ کر آنکھیں بند کر دیتی ہے۔ اس کے دل میں بھی میرے لئے محبت نہیں تھی۔ آخر میں دنیا کی ان نظروں کا شکار کیوں ہوں۔ بس یہ سمجھ لو کہ اس کے بعد میں نے اپنی زندگی کو یہ روپ دے لیا۔ میں ایک روایتی جادوگر نہیں بننا چاہتا تھا۔ میں نے جدید بنانے پر ان تمام چیزوں کو آمست کیا اور تم نے یہ دیکھا کہ یہ سب کچھ میں نے کس طرح کر لیا۔ اپنے علم سے کام لے کر میں نے اپنے دو روپ تشکیل کئے۔ ایک وہ جو تمہارے سامنے اس اصل روپ میں ہوں اور میں اس روپ میں زندہ رہوں مگر نیک کنول میرا پہلا پیار تھا۔ ہاں تم یقین کر دو واحد لڑکی تھی جسے میں نے اپنی زندگی سے زیادہ چاہا اور یہ واحد لڑکی تھی جسے میں بد صورت نہ بنا سکے ہزاروں حسین

میں لڑکیاں میری زندگی میں آئیں لیکن نیک کنول کا اپنا مقام کوئی بھی نہیں چھین سکتا وہ اب بھی میرے لئے اتنی ہی پیاری ہے۔ میں نے مایا دیوی کو اس کے لئے مخصوص کیا تھا۔ نیک کنول کے دل میں وہ میرے لئے پکار پیدا کرے کہ تم بچ میں آگئے۔ کیا سمجھے؟ اگر چاہتے ہو کہ اسے ایک بد شکل لڑکی کی صورت میں قبول کرو تو میں اسے دینے کے لئے تیار ہوں۔ میرے سامنے تمہیں ایک عمل کرنا ہو گا جو تمہارے دل سے نیک کنول کا حیل ختم کرنے کا۔ ایسی صورت میں تم رادھیکا کو حاصل کر سکتے ہو۔ دیکھو میں اگر چاہوں تو تمہیں بدترین نقصان پہنچا سکتا ہوں لیکن میں نہیں چاہتا کہ ایسا کروں۔ اس کا بھی ایک منظر ہے۔ جو میں تمہیں بتانا نہیں چاہتا اب تم نیک کنول سے دست برداری کا وعدہ کر لو تو رادھیکا تمہیں دی جا سکتی ہے۔ اسے لے کر نیک کنول اور اسکی جگہ پہنچ جاؤ جہاں تمہیں نیک کنول کا تصور بھی نہ آئے۔ رادھیکا اپنی اصل حیثیت سے تمہارے پاس رہے گی۔ بولو یہ کتنے ہو؟

میرے لئے ایک عجیب سا پیرا ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے دل و دماغ کو ٹولا ایک دم نہ بہنے کیوں مجھے یہ احساس ہوا کہ نیک کنول تو اب میری زندگی کا ایک حصہ بن چکی ہے۔ میں اسے تصور میں سے بھی دور نہیں کر سکتا جب کسی کے حوالے کر دیا جائے۔ میں نے کہہ

”دیکھو۔ میرا تمہارا کوئی جھڑا نہیں ہے۔ تمہارا وہ طلسم کدہ ختم ہو گیا ہے اور تم مجھے یہاں ایک بار پھر مل گئے ہو۔ جہاں تک تمہارے جادو کا تعلق ہے۔ بھوں جادو اس بات کو۔ میں بھی تمہارا بہت علم رکھتا ہوں لیکن تمہارے سامنے یقینی طور پر وہ کم ہے۔ نیک کنول کو میں بھی نہیں بھول سکتا۔ اگر وہ تمہیں چاہتی ہے تو میں خوشی سے تمہارے حق میں دستبردار ہونے کو تیار ہوں۔ ایک بار صرف ایسا کرو کہ اسے سامنے لے آؤ اور آزادی سے یہ حق دو کہ وہ مجھے یا تمہیں دونوں میں سے ایک کو پسند کرے۔ اگر وہ تمہاری طرف اعتماد کا اظہار کرتی ہے تو مجھے کچھ نہیں ہو گا۔ میں خاموشی سے چلا جاؤں گا۔“ وہ مجھے خونخوار نگاہوں سے گھورنے لگا پھر بولا۔

”یہ بات تو خود میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے اور تمہاری جانب راغب ہے۔ ایسی صورت میں تو یہ تمہاری بات بالکل ہی بے مقصد اور بے اثر ہو جاتی ہے۔“

”بس تو پھر تم خود ذمہ دار ہو۔ جہاں تک میرا مسئلہ ہے میں نیک کنول کو تلاش

کروں گا اور اسے آخر کار حاصل کروں گا۔ یہ میرا اپنا کام ہو گا۔" اس کی آنکھوں سے نفرت کی چنگاریاں نکلنے لگیں۔ اس نے کہا۔

"تو پھر رادھیکا تمہاری کیا گنجائش رہ جاتی ہے۔" رادھیکا جو ہم دونوں کی باتیں خاموشی سے سن رہی تھی ایک دم مڑی اور کمرے سے واپس نکل گئی۔ میں چونکا تھا اور پھر میں نے رادھیکا کو آواز میں دینا شروع کر دیں، لیکن اتنا میں بھی جانتا تھا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ بالکل ٹھیک تھا۔ رادھیکا کو بھلا میں کیسے قبول کر سکتا تھا۔ میں نے دو چار آوازیں دیں۔ اسے دروازے کی جانب پکا بھی لیکن وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی تھی۔ پھر میں نے پلٹ کر منگہ من سے کہا۔

"سنو منگہ من میں۔۔۔۔۔" لیکن میری بات چوری نہ ہو سکی کیونکہ میں نے سامنے کی مسمری خالی دیکھی تھی۔ منگہ من اس مسمری پر موجود نہیں تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھ کر باہر نکلنے کا صرف یہ ہی ایک راستہ دیکھا تھا۔ دروازہ جو اندر سے بند تھا وہ دروازہ بھی اندر سے بند ہی ملا اور بیرونی راستے پر میں خود موجود تھا۔ مگر منگہ من جیسے پراسرار آدمی کے لئے کسی بھی جگہ سے غائب ہو جانا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ میرے خدا۔۔۔۔۔ وہ پھر نکل گیا تھا اور رادھیکا دوسرے لئے مجھے رادھیکا کا خیال آیا تو میں دروازے کی طرف دوڑا اور دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

عمارت زیادہ بڑی نہیں تھی۔ میں نے اس عمارت کے چپے چپے کا جائزہ لے لیا۔ نہ مجھے رادھیکا ملی اور نہ منگہ من۔ بلکہ میرے سامنے ایک لٹل دو لٹل دیرانہ پھین ہوا تھا۔ آہ۔۔۔۔۔ یہ جادو مگری بھی کیا چیز ہے۔ انسان اصل زندگی سے ہی ہٹ جاتا ہے اور نہ جانے کیسے کیسے مشکل حالات کا شکار ہو جاتا ہے۔ اب کیا کرنا چاہئے۔ سوائے اس کے کہ تقدیر پر بھروسہ کرنا اور آگے بڑھوں۔ چنانچہ وہاں سے چل پڑا۔ قرب وجوار میں جھانپاں بکری ہوئی تھیں کہیں کہیں درخت نظر آ رہے تھے۔ ایک عجیب ویران سامانول تھا۔ دہشت سی ہوتی تھی اور نہ جانے کیوں مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں اندر سے بہت کمزور ہو گیا ہوں۔

نہ جانے کب تک اس طرح چلتا رہا۔ پھر سامنے ایک اور عمارت نظر آئی اور میں اس کی جانب چل پڑا۔ دیوانوں کی یہ عمارت کیسی ہوتی ہے۔ اس وقت یہ سوچنے کی گنجائش نہیں تھی۔ انسانوں کی دنیا سے اس قدر دور ہو گیا تھا کہ اب اپنے آپ کو انسان سمجھنا بھی عجیب سا لگتا تھا۔ عمارت میں داخل ہوا۔ کوئی پرانا مندر تھا۔ جگہ جگہ انسانی

خسے بکھرے ہوئے تھے لیکن اندر ایک عجیب سی ٹھنڈک تھی۔ ایک پراسرار سی ٹھنڈک۔ رادھیکا غالباً یہ جان کر مجھ سے دور ہو گئی تھی کہ میں نکل کٹوں سے محبت کرتا ہوں اور ات میری قربت میں جگہ بننے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ اس مندر نما ٹھنڈی جگہ ایک ڈھوترے پر بیٹھ گیا۔ دل و دماغ کو سکون دینا چاہتا تھا۔ ایک ایسی دہشت ایک ایسی جن جن مارے وجود میں رہا ہو گئی تھی کہ اندر سے طبیعت شدید گھبرا رہی تھی۔

ٹھنڈے فرش نے مجھے کچھ سکون بخشا اور میں نے دماغ کو بالکل آزاد چھوڑ دیا۔ کافی دیر اسی طرح لیٹا رہا اس کے بعد جھکے جھکے منگے انداز میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کیا کروں؟ سکون کہاں ہے؟ کہاں مل سکتا ہے مجھے سکون؟ میں یہ سوچتا رہا پھر میں نے اس مندر نما عمارت پر نگاہ ڈالی یہاں رکنا تو بے مقصد ہی تھا۔ چل پڑے گا۔ یہ جائزہ لینے کے لئے کہ یہاں کہیں اپنی موجود ہے یا نہیں۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور چاروں طرف دیکھا اور اس در سے اندر داخل ہو گیا جو غالباً کسی دامن کا در تھا۔ اسے کمرہ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یہاں وہاں میں نے جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر ایک بار پھر میرے پورے بدن میں دہشت کی ایک لہر دوڑ گئی۔

وہاں کی انسانی جسم زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے جسم جن پر سفید چادریں اٹکی ہوئی تھیں۔ ہر مردہ مردے ہی معلوم ہو رہے تھے۔ چادریں بالکل صاف شفاف تھیں۔ میں نے اپنے اندر ہمت پیدا کی 'آگے بڑھا اور ایک مرد کے جسم سے چادر اٹھائی۔ چہرہ دیکھا تو سانس بند ہونے لگی۔ یہ چہرہ میرا شناس تھا۔ اسی گروپ میں سے ایک تھا جو میرا گروپ تھا۔ یعنی جس میں کہ جاتا تھا کہ میں اس گروپ کا ایک فرد ہوں اور ان میں اضافہ نہیں ہونا چاہئے۔ دوسرا چہرہ 'میرا چہرہ اور پھر چہرہ بھی دیکھا۔ یہاں تک کہ مجھے پوری بھی دہش لپٹی ہوئی نظر آئی۔ اپنی اس بدنما شکل میں جو روپ اس نے بدلا تھا وہ بدل گیا تھا۔ اور پھر سب سے زیادہ حیرت ناک بات جو مجھے نظر آئی۔ وہ ناگو بابا کی لاش تھی۔ ناگو بھی اسی صف میں پڑا ہوا تھا۔

میں شدید حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر رہ گیا۔ یہ بارہ لاشیں میرے لئے ناقابل یقین تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسے ہو گیا۔ میں ان میں سے ایک ایک کو ٹٹوتا پھر کسی میں زندگی کی کوئی رمت باقی نہیں تھی۔ میرے خدا۔۔۔۔۔ یہاں اس دیرانہ کھنڈر میں مجھے کی لاشیں ملنی تھیں۔ سب کچھ میری نگاہوں کے سامنے کیوں ہے؟ اب کیا کرنا چاہئے؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سوائے اس کے کہ خاموشی سے یہاں سے بھاگ

جاؤں۔ میں تھوڑے فاصلے پر ایک پتھر پر جا کر بیٹھ گیا۔ بدن میں شدید سنسنی ہو رہی تھی۔ اچانک مجھے ایک ہلکی سی سرسراہٹ کا احساس ہوا۔ یوں لگا جیسے ہوا چل رہی ہو لیکن یہ ہوا جسم کو نہیں لگ رہی تھی۔ سنسنی اور ہلکا ہلکا شور اس کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ یہ سرسراہٹ بڑھتی چلی گئی اور پھر میں نے ان ناشوں کے جسموں پر پڑی چادروں کو اڑتے ہوئے دیکھ کر شدید حیرت کی بات یہ تھی کہ اگر ہوا چل بھی رہی تھی تو صرف انہی ناشوں کو لگ رہی تھی۔ میں ان سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا لیکن ہوا کا کوئی احساس میرے جسم پر نہیں تھا۔ یہاں تک کہ تیز ہوا سے لاشیں چادروں سے محروم ہو گئیں اور چادریں اڑ کر دور ایک جگہ جا پڑیں۔ اب تمام لاشیں کھل گئی تھیں اور یہ بھانک منظر دیکھنا خوفناک ترین منظر تھا اور اس منظر کی ہولناکی میں اس وقت شدید اضافہ ہو گیا۔ جب اچانک ہی میں نے انہیں گریختے ہوئے دیکھا وہ سب اٹھ کر بیٹھ گئے تھے اور ان کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ آنکھیں کھل گئی تھیں لیکن سرخ شعلوں کی طرح دھنکی ہوئی آنکھیں ان کے چہرے انسانی بھی نہ تھیں۔ ناگو کا چہرہ بھی اس سے مختلف نہیں تھا۔ پھر ناگو کی بھاری آنکھیں ابھری۔

”اور تو نے وہی کیا جس کے لئے تجھے منع کیا تھا۔ ختم کر دیا تو نے ہمیں۔ کہا تھا میں نے تجھ سے کہ تم سب بھسم ہو جائیں گے۔ تیرا چہ نہیں بگڑا تو نہ تو وہ نہیں جو ہم ہیں۔ تو نے اپنی شخصیت پر دہری تہ ڈال رکھی تھی اور یہی تیری چالاکی تھی۔ کتوں کی طرح رگڑتا ہوا آیا تھا۔ میں نے تجھے جو مقام دیا تھا وہ کتنا بڑا تھا۔ کیا نہیں دیا تجھے؟ پورنی جیسی سیوک مل گئی جس نے تجھے سنسار کی ہر خوشی دے دی۔ پر سرے بد نصیب ہی تھا۔ برس کر سوں والا برسے عمل والا اور وہی کیا تو نے جو تجھے کرنا چاہئے تھا لیکن یہ نہیں سوچا کہ تیرے ساتھ کیا ہو گا۔ اب ہوں۔ کیا کریں ہم تیرا؟“ وہ سب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ میں حیرانی سے ناگو کی صورت دیکھ رہا تھا پھر میں نے کہا۔

”مگر میں صرف یہ جانتا تھا ہوں ناگو بابا کہ آخر میں نے کیا کیا ہے؟ وہ کون سی ایسی بات ہوئی ہے جس نے تمہیں مجھ سے اس قدر منحرف کر دیا ہے۔ میں تو خود مشکل میں پھنس گیا تھا پورنی نے میرا کوئی ساتھ نہیں دیا تھا۔“

”مہادیو! ہے نا تو‘ شیطاں کا خاص شگروہ ہے۔ کالی دیوی کا بھتی ہے۔ ایسی ہی بات ہے کہ اتنا مددگار کیوں سمجھ لیا تو نے خود کو کہ سب سے مخترا مول لیتا پھرے۔ سرے رہا ناگوں کا مینڈک‘ سنسار تیرے سامنے بچھا دیا تھا ہم نے۔ ایک سے ایک حسین باری تیری

یہ اے کے لئے حاضر تھی۔ ایک اشارہ تو کرنا پورنی کیا نہیں لا کر دے دیتی تھی۔ اور وہ خود اب کیسے اتنا کیا جانتا ہے۔ کون اندر سے کیسا ہے۔ باہر کی صورت اٹک ہوتی ہے اندر کی اٹک پر تجھے تو وہی کرنا تھا جو تو رسکتا تھا کیا رکھ تھا اس لڑکی نے کہ تھا تجھ سے کہ سب بچہ تیرے لئے ہے۔ پھر ایک ہی کے لئے کیوں اپنے آپ کو مخصوص کر دیا تو نے۔ کہا تھا میں تجھ سے کہ تیرہ کے تیرہ رہنے چاہیں۔ چودھواں بیچ میں آیا تو کام خراب ہو جائے گا۔ یہ چودھواں بیچ میں کیوں آیا؟ اس کا جواب دے۔“

”بک بک کے جا رہے ہو۔ بہت سن لی ہے میں نے تمہاری بکواس۔ کون چودھواں؟“

”وہی جس کا نام تو نیل نول لیتا ہے۔ وہی جس کے لئے تیرے من میں آگ ہی آگ بھی ہوئی ہے۔ کیا ہے وہ کون ہے۔ اور تو کیوں اس کے لئے اپنے سارے جیون کا ناش کر رہا ہے؟“

”اور۔ ٹر نیل نول کا ہم لوگوں سے کیا تعلق؟ وہ تو اس سلسلے میں بالکل الگ کی چیز ہے۔“

”ماں ہے تیری‘ بہن ہے‘ کون ہے؟ جانتا ہے اسے جانتا ہے اس کے بارے میں کہ وہ ہے کون؟ چل تو نے اسے نشٹ کر دیا جس نے بڑی تمبیہ کی تھی اپنے آپ کو بنانے کے لئے۔ مار دیا بچارے کو سب کچھ تباہ کر دیا اس کا۔ وہ بھی اہری برادری کا ایک تھا۔“

”کون؟“

”منگہ من! اگر تو یہ سمجھ رہا ہے کہ منگہ من مارا گیا تو تو خود جانتا ہے کہ ایسی بات نہیں ہے۔ کتنے دشمن پیدا کر لئے ہیں تو نے اپنے لئے اندازہ ہے۔ اب بیٹا! بھگتا! بھگتا ہم سب کو‘ دیکھنا کیا ہوتا ہے کیا نہیں ہوتا۔ سمجھ رہا ہے؟ اسے کیسے! ابھی اس جگہ کھڑے کھڑے تجھے راکھ کا ڈھیر بنا دیا جاسکتا ہے۔ پر یہ بھی ہمارے دھرم کے خلاف ہے۔ کسی سے بدلہ لینا ہوتا ہے تو ایسے بدلہ دینا چاہئے کہ جس سے بدلہ لینا نہ ہو۔ ابھی جیون بھریا رکھے۔ کیا سمجھا اب بھگت بیٹا!“

”دیکھو ناگو بابا! میں نے تمہیں ۔۔۔۔۔۔“

”ارے مت کہہ رہے ناگو بابا! ناگو بابا کو جلا کر بھسم کر دیا۔ سارے مار دیئے۔ پورا ریوڑ خالی کر دیا اور اب کر رہا ہے ناگو بابا! ناگو بابا یہ لے۔“ یہ کہہ کر اس نے اچانک ہی

منہ سامنے کر کے مجھ پر قہقہہ دیا۔ میرے چہرے پر ہنس پر ہنس پڑی تھی۔ لیکن خدا کی پناہ! یہ قہقہہ تھا یا تیزاب۔ پورے بدن میں ایسی سنسنی اور جھنجھٹ پیدا ہوئی کہ شدت تکلیف سے آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں بے شکل تمام اپنے حلق سے نکلنے والی دہانوں کو روک رہا تھا لیکن جلدی جلدی اپنے لباس کی آستین سے اپنا چہرہ اور جسم کے وہ حصے صاف کر رہا تھا جو کھلے ہوئے تھے۔ شدید جلن کے احساس نے مجھے ہوش و حواس سے بچانے کر دیا تھا۔ آنکھیں کھول کر ناگو کو دیکھا تو ایک دم پھر حیران رہ گیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا بلکہ وہ گھنڈہ ہی نہیں تھا۔ ایک بھی فرد سیر نہ تھا۔ آہ۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔ یہ کیا ہو گیا اب کیا کرنا چاہئے۔ میں تو بالکل کھلی جگہ اسی دیرانے میں کھڑا ہوا تھا۔ دفعتاً ہی میں نے شدید تکلیف سے نہ حال ہو کر چھلانگ لگادی اور پھر نہ جانے کتنی دور تک دوڑتا چلا گیا۔ حلق سے دھانڑیں نکل رہی تھیں اور دل چاہ رہا تھا کہ پورے بدن کی کھال اتار کر پھینک دوں۔

دوڑتا ہوا نہ جانے کتنے فاصلے پر نکل آیا۔ پھر جب تھکن کا احساس شدید ہوا تو ایک دم آنکھیں کھول کر دیکھا۔ سامنے ہی ایک چھوٹی سی قدرتی جمیل نظر آ رہی تھی۔ اس جلن کا احساس شدت سے ہوا تو ایک دم آنکھیں کھول کر جمیل میں چھلانگ لگادی۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ کتنی کمری ہے؟ یہی ہے؟ سین پانی نے جسم میں اور آگ لگا دی تھی۔ پہلے تو صرف ان جگہوں پر جھن ہو رہی تھی جس جگہ قہقہہ کی چھینٹیں پڑی تھیں لیکن اب پورے بدن میں وہی شدید جلن پیدا ہو رہی تھی۔ آہ۔۔۔ یہ کیا ہو گیا۔ یہ کیا ہو گیا اور اب اس سے نجات کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ بہت دیر تک پانی میں رہا۔ تکلیف کی کیفیت تھی کہ ہوش و حواس اڑائے دے رہی تھی۔

کراہتا ہوا باہر نکلا اور ٹھنڈی زمین پر جمیل کے کنارے لیٹ گیا۔ چھوٹی چھوٹی گھاس اگی ہوئی تھی۔ گھاس پر لیٹ کر مجھے یہ احساس ہوا کہ جلن میں اب کسی حد تک کمی پیدا ہوتی جا رہی ہے لیکن یہ جو کچھ ہوا ہے انتہائی خوفناک ہے۔ پہلے تو اپنی مشکلات میں پورنی کا سہارا حاصل ہوتا تھا۔ اب کوئی سہارا نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں ہے۔ میں اپنے احساسات کو آزما رہا تھا۔ جھن آہستہ آہستہ ختم ہو گئی تھی اور بدن میں وہ تکلیف باقی نہیں رہی تھی جس نے ہوش و حواس چھین لئے تھے۔ ایک عجیب سی بے بسی کا احساس دل و دماغ پر طاری تھا۔ میں اس طرح آنکھیں بند کئے لیٹا رہا اور پھر بہت دیر گزر گئی تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو گیا ہے اور کیوں میری یہ کیفیت ہو رہی

ہے۔ طبیعت اندر سے اتنی اتنی ہو رہی تھی۔ میں بہت دیر تک اس طرح سوچ میں ڈوبا رہا پھر ذہن میں بہت سے احساسات پیدا ہو گئے۔ نہ جانے کب کب کی باتیں یاد آنے لگیں۔ پورنی سے رابطہ ختم ہونے کا مطلب ہے کہ اب انتہائی خوفناک مصیبتوں کا دور شروع ہو گیا۔ اب تو ایسا کوئی سہارا بھی نہیں رہا تھا۔ پھر اپنا وہ گھنڈہ آیا جو پورنی کی وجہ سے مجھے ملتا تھا۔ ٹینگوں میں میری اچھی خاصی رقم بھی موجود تھی۔ چلو اور کچھ نہیں تو کم از کم گھر کے ایک گوشے میں بیٹھ کر زندگی گزارنے کی کوشش کی جائے۔ کوئی صحیح فیصلہ رونا تو بڑا مشکل ہے۔ جہاں تک نکل کھول کا تعلق تھا تو سچی بات یہ ہے کہ یہ بھی میرے لئے ایک مہر کے مسئلے کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہ بد نصیب زندگی دیسے ہی کون سی کم مشکلات کا شکار تھی کہ ایک اور مشکل میرے وجود سے آکر چٹ گئی تھی یعنی ٹیل کنوں! دل میں اپنے آپ کو سمجھا کہ باہر علی! سب کچھ بیکار ہے۔ ایک سادہ اور عام سی زندگی گزارو۔ ہواؤں میں اڑنے کی کوشش تو بہت کر چکے ہو۔ بڑے نشیب و فراز دیکھ لئے ہیں۔ ان بد روحوں سے بچ جاؤ تو بہت بڑی بات ہے ورنہ وہ بھی ایک مسئلہ بن جائے گا۔ کوشش نشیبی اختیار کرو اور اگر ساتھ دے تو کسی عام یا سادہ سی لڑکی سے نکاح کر کے عام زندگی گزارنے کی کوشش کرو۔ یہی تمہارے لئے زیادہ موزوں ہے۔ اپنے آپ کو جن ہواؤں میں اڑانے کی کوشش کی تھی تم نے وہ ہوا میں تو ختم ہو چکی ہیں۔ بحر حال یہاں سے جانے کا فیصلہ کر لیا اور چلتے ہوئے آخری بار جمیل کا تھوڑا سا پانی پینے کے لئے دونوں ہاتھ پانی میں ڈال دیئے لیکن جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر حلق سے ایک دھانڑی نکل گئی۔ ہاتھوں سے پانی گر پڑا۔ میرا چہرہ انتہائی بھیانک ہو گیا تھا۔ ہونٹ ضرورت سے زیادہ موڑے۔ آنکھیں جگہوں پر جمیل گئی تھیں۔ پھٹی پھٹی اور بھیانک آنکھیں۔ رنگ کاے کوئے کی طرح سیاہ! کیا یہ میں ہی ہوں۔ آہ۔ کیا یہ میں ہی ہوں۔ میں نے ایک بار پھر جمیل کے پانی میں اپنا چہرہ دیکھا اور غم سے چیخ پڑا۔

"نہیں۔ یہ ظلم ہے یہ زیادتی ہے۔ یہ ضرورت سے زیادہ ہے۔ میں اس قدر مہر نہیں کر سکتا۔ یہ میں برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ تو زندگی ہی ختم ہو گئی۔ اس بھیانک شکل کو لئے کر انسانوں کے درمیان جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ آہ۔۔۔ مجھے خود اپنے چہرے سے نفرت کا احساس ہو رہا ہو۔ دوسرے اسے کیسے برداشت کر سکتے ہیں۔" میری آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے اور حلق سے رونے کی آوازیں زندگی میں پہلی بار اس بے بسی کے ساتھ رونا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک کبھی آنکھوں سے آنسو نہیں آئے

تھے۔ لیکن آج۔۔۔ آج کی کیفیت بالکل مختلف ہو گئی تھی۔ بہت بری حالت ہوئی تھی۔ میری۔ بہت ہی بری حالت ہوئی تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور دوڑتا ہوا نہ جانے کہا سے کہاں پہنچ گیا۔ بس دل یہ چاہ رہا تھا کہ کہیں کسی کڑھے میں پاؤں پڑے اور وہ زندگی کا اختتام ہو جائے نہ جانے کب تک بھرتا رہا۔ پھر جب بدلتی حالتوں سے غمازی ہو گیا تو جہاں تھا وہیں بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ اسے غیر نہیں بلکہ غشی یا بے ہوشی کا جاسکتا تھا۔ میں بے ہوشی کے عالم میں وہیں پڑا رہا اور وقت گزرتا رہا۔ پھر نہ جانے کس ہوش آیا تو گزرے ہوئے واقعات یاد آنے لگے۔ اپنے ہاتھوں پر نگاہ ڈال۔ سرے سیاہ، قد ہو رہے تھے۔ چہرہ دیکھنے کی بہت انیس ہوئی۔ دیکھ بھی نہیں سکتا تھا یہ بھانک چرواں میں فیصلہ کیا کہ نہیں زندہ رہنے کا کوئی تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اصولی طور پر اب مجھے خودکشی کرنی چاہئے۔ نیل کنول کی محبت کا دم بھروں گا۔ نیل کنول بھی اگر مجھے اس حالت میں دیکھ لے گی تو تھوکر بھی پسند نہیں کرے گی۔ ایسے کسی شخص کو بھلا زندگی سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے! آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چار پانچ افراد میرے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان میں دو عورتیں تھیں اور تین چار ہوا تھے اور وہ سب کے سب عقیدت سے نگاہیں جوٹائے بیٹھے ہوئے تھے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا لیکن مجھے آنکھیں کھولے دیکھ کر ان میں سے ایک شخص اٹھا اور دونوں ہاتھ باندھے ہوئے میرے نزدیک پہنچ گیا۔

”بابا صاحب! بڑا ستم رسیدہ ہوں۔ رحم فرمائیے۔ میرے لئے کچھ کر دیجئے۔ آپ کا بڑا احسان مانوں گا۔“ میں نے حیرانی سے اس کی صورت دیکھی اور کہا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟ کیا بات ہے؟“

”بابا صاحب! کاروبار میں گھانا ہوا ہے۔ ہاتھوں روپیہ منی میں مل چکا ہے۔ اب تو نوبت فاقوں تک پہنچ گئی ہے۔ بابا صاحب! کچھ عنایت فرمادیجئے۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

”کیا باتیں کرتے ہو؟ میں کوئی بابا صاحب! بابا صاحب نہیں ہوں۔ تم سے کس نے کہہ دیا؟“

”نہیں بابا صاحب! ہم بڑی آس لے کر آپ کے پاس آئے ہیں۔“

”اوسے بابا جاؤ اپنا کام کرو۔ میں خود مصیبت زدہ ہوں۔“

”آپ بھیجیں دور کرنے والوں میں سے ہیں۔ ہمیں کچھ دے دیجئے۔“ اس

اس نعرے پیچھے پڑا کہ میں مجبور ہو گیا۔ برابر میں گھاس اُگی ہوئی تھی۔ میں نے مٹی بھر کر پکڑی اور کہا۔

”لو۔۔۔ یہ لے جاؤ۔ اس کے علاوہ میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔“ یہ بات میں نے حدیث کے عالم میں کہی تھی لیکن اس نے بڑی عقیدت سے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ اسے دُک بھی اسی مشکل کا شکار تھے۔ کسی کی کوئی داستان تھی کسی کی کوئی داستان۔ مجھے اپنے آپ پر ہنسی آنے لگی۔ کیا تماشائیں کر رہا ہوں میں! لیکن بہر حال تقدیر جو کچھ ارادے وہ کم ہے۔ چنانچہ میں نے اپنی سیدھی حرکتیں کیں اور اس کے بعد جب وہ سب چلے گئے تو قرب و جوار کے ماحول کو دیکھا۔ ایک عجیب سی جگہ تھی۔ کبھی کسی زمانے میں یہاں عمارتیں بنی ہوں گی لیکن اب پھوٹے پھوٹے کھنڈرات چاروں طرف بکھرے نظر آ رہے تھے اور یہ جگہ جہاں میں موجود تھا ایک عجیب سی جگہ تھی۔ یہاں ایک ٹوٹا ہوا کتبہ پڑا ہوا تھا اور دیواریں سی کھڑی ہوئی تھیں۔ اتفاقاً طور پر ہی میں یہاں آ گیا تھا لیکن خدا عجیب و غریب بن کر رہ گئی تھی۔ البتہ یہاں تھوڑا بہت وقت گزارنے کے لئے جگہ دیا تھی۔

میں نے دل میں سوچا کہ کیوں نہ یہیں وقت گزاری کی جائے۔ اب شکل اتنی صاف ہو چکی تھی کہ شہری آبادی تک پہنچنا بہت ہی مشکل تھا۔ لوگ دہشت زدہ ہو جاتے۔ پتہ نہیں یہ کیسے دُک تھے جو مجھ سے دعا، تعویذ کرائے آگئے تھے۔ ہو سکتا ہے میری شکل اور میرے انداز نے ہی انہیں اس پر آمادہ کیا ہو۔ بہر حال خوب ہوا ہے یہ سب کچھ میرے ساتھ! لیکن اس میں میرا اپنا تصور کہاں کہاں تک ہے۔ ذرا اس بات پر غور کرنا تھا اور انسان اگر اپنے آپ پر غور کرے تو حقیقتاً بہت سے راز اس پر خود بخود منکشف ہو جاتے ہیں۔ میں نے اپنے ماضی پر نگاہ ڈالی تو بہت سے انوکھے قصے میرے سامنے آ گئے۔ آنکھوں سے آنسوؤں رواں ہو گئے اور میں اپنی جگہ سے اٹھ کر وہاں سے چل دیا۔ بس کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کیا کیا جائے۔ اس شکل و صورت کو دیکھ کر وہ ایک آخری سہارا بھی ذہن سے اوجھل ہو گیا تھا۔ یعنی کنول! اس نے مجھ سے اٹھ کر کیا تھا کہ وہ میری جانب متوجہ ہے لیکن اب اگر اس شکل میں دیکھ لیتی تو کیا وہ بھی دہشت سے آنکھیں بند نہ کر سکتی۔ بس آوارہ گردی، ملنا، چلنا، چلنے رہنا جہاں جگہ ملتی وہاں بیٹھ جانا۔ جو کھانے کو مل جاتا وہ کھا لیتا۔ کئی جگہ لوگوں نے فقیر سمجھ کر کچھ کھانے پینے کی چیزیں مجھے دیں تھیں اور میں نے خوشی سے انہیں قبول کر لیا تھا۔ اپنی حرکتوں کے جو نتیجے نکل سکتے تھے۔

اب وہ میرے سامنے آ رہے تھے۔ نہ جانے کیوں زندگی اس قدر پُر سکون لگ رہی تھی۔ میں نے غور بھی نہیں کیا تھا کہ کون سی جگہ ہے اور قرب و جوار میں کیا کیا کچھ ہے۔ بس دل و دماغ کی ایسی کیفیت رہتی تھی اور نگاہیں بھی اٹھا کر ادھر دیکھنے لگ۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ ایک جگہ کچھ لوگ کھڑے ہوئے ہاتھ اٹھائے کچھ کر رہے تھے۔ میں نے غور کیا تو اندازہ ہوا کہ وہ فاتحہ خوانی کر رہے ہیں۔ بھول چڑھا رہے ہیں۔ تب میں نے حیران نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا اور مجھے یہ اندازہ ہوا کہ یہ قبرستان ہے۔ پھر جس جگہ میں خود بیٹھا ہوا تھا وہاں دیکھا اور اس کے بعد میری روح تک 'رزگئی'۔ یہ جگہ 'یہ جگہ میرے لئے اجنبی نہیں تھی۔ ماں کی موت کے بعد میں بہت ہی بار یہاں آیا تھا۔ فاتحہ خوانی کی تھی۔ قبر پر سنگ مرمر کا ایک کتبہ لگوا یا تھا جس پر میری ماں کی تاریخ وفات اور ان کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس وقت میں جس قبر کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ میری ماں کی قبر ہی تھی۔ میرا دل لرز گیا۔ پورے بدن میں دہشت کی جھرجھری دوڑ گئی۔ سارا وجود تھر تھرا کانپنے لگا۔ آنکھوں میں نمی کا احساس ہوا اور اس کے بعد میرے حلق سے بے اختیار چیخیں نکلنے لگیں۔ میں اپنی ماں کی قبر سے لپٹ گیا اور مٹی سے اپنا چہرہ رگڑنے لگا۔

"میں نہیں آیا۔ میں نہیں آیا ماں! تم نے مجھے بلایا ہے۔ تم نے مجھے بلایا ہے میں خود نہیں آیا۔ میں..... میں تو وہ نافرمان بیٹا ہوں جو تم سے بہت دور چلا گیا تھا۔ بہت دور چلا گیا تھا۔" جیسی میرے کانوں میں ایک آواز ابھری۔

"نہیں میں نہیں مانتی یہ قتل کی لکیر ہے۔ آؤ میں تو بالکل نہیں مانتی۔ لکیریں جھوٹی ہوتی ہیں پھر تیری لکیریں مانتی ہیں کہ تو قتل کرے گا۔ قتل کرے گا تو۔" میں نے یہ آواز سنی اور روتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ لکیروں کو میں بھی نہیں مانتا۔ مگر تم نے جو کہا تھا وہ سچ نکلا۔ میں قاتل ہی نہیں میں تو بہت بدکار ہوں ماں۔ بہت ہی بدکار ہوں۔"

"اور وہ جنہوں نے مجھے زندگی سے محروم کیا اور خود بھٹکتے پھرتے رہے۔ وہ آج بھی پھل پھوس رہے ہیں سب کچھ بھول گیا تو۔ کیونکہ تجھے جو عیش و عشرت ملی تھی۔ جو آسائش تجھے ملی تھی اس کے بعد بھلا ہم لوگوں کی یاد کیا معنی رکھتی ہے۔ بھلا دیا مناسب کچھ تو نے 'قوتیں حاصل کیں۔ سب کچھ کیا تو نے' لیکن ہمیں بھول گیا تو۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔"

"ہاں۔ میں بھول گیا تھا جہیں۔ واقعی میں تمہیں بھول گیا تھا۔ آؤ..... بڑی

غلطی ہوئی مجھ سے۔ معاف کر دو مجھے۔ ماں مجھے معاف کر دو۔ بچہ ہوں تمہارا بھول ہو گئی۔ معاف کر دو مجھے، جو کچھ میری کیفیت ہے اس میں اب تم ہی میرا ایک سارا بن کر رہ سکتی ہو۔ جیسا سارا بن سکتی ہو ماں! معاف کر دو مجھے۔ دعا کرو میرے لئے۔ یہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے۔ یہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے ماں! یہ..... میں..... میں سخت بے چین ہوں سخت کرب کے عالم میں ہوں میں۔ کیا کروں مجھے کیا کرنا چاہئے۔ ماں میں کیا کروں۔" میں چیختا چلاتا رہا۔ رونا دینا رہا۔ لوگوں نے مجھے دکھ بھری نگاہوں سے دیکھا۔ وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ کوئی بچہ ہوا کسی چھڑے ہوئے کو یاد کر کے رو رہا ہے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ میرے اندر کیا کچھ تڑپ رہا ہے۔ رات ہوئی اور پھر گہری تاریکی چھا گئی۔ مدھم مدھم روشنی چاروں طرف پھیل گئی۔ یہ ستاروں کی روشنی تھی۔ چاند ابھی نہیں نکلا تھا۔ میں ماں کی قبر پر سر رکھے بیٹھا رہا۔ سوچتا رہا۔ رونا رہا۔ یہاں تک کہ مجھے نیند آ گئی۔ نہ جانے کتنے عرصے کے بعد، کتنے طویل عرصے کے بعد یہ پُر سکون نیند مجھے آئی تھی۔ میں نہ جانے کب تک سو رہا کہ اچانک ہی میرے شانے پر کوئی دباؤ محسوس ہوا اور میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ میں نے غور سے دیکھا۔ سفید لباس میں ملبوس ایک عمر رسیدہ شخص میرے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس کی حیر اور روشن نگاہیں میرا جائزہ لے رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں حقی کے تاثرات تھے۔ پھر اس نے سر دلیجے میں کہا۔

"فیصلہ ہی تو سب سے مشکل کام ہوتا ہے۔ کوئی صحیح فیصلہ زندگی میں بہت بڑا مقام رکھتا ہے۔ فیصلہ غلط ہو گیا تو سمجھو سب کچھ غلط۔ اب تو تو نے دشمن بنا لئے ہیں۔ بہت سے دشمن ہیں تیرے۔ تو سمجھتا ہے کتنے دشمن ہیں۔ تیرے دشمن ہیں تیرے۔ اور سب کے سب روجوں کی شکل میں بدترین قوتوں کے مالک، مقابلہ ہے تیرا ان سے 'سوچے' جو اپنے اوپر مسلط کیا ہے۔ وہی قائم رہے گا۔ اپنا بویا تو کٹنا ہی پڑتا ہے۔ کیا کیا جاسکتا ہے تیرے لئے، کیا کر سکتے ہیں۔ جو کر چکا ہے اس کا کفارہ ادا کر۔ نہ درویش ہے۔ نہ ولی ہے بلکہ شیطان کی قربتوں میں رہا ہے۔ برائیاں کی ہیں تو نے۔ اب ان برائیوں کا ازالہ کر، کیسے کر سکتا ہے یہ خود جانے، بھلا کسی اور کا کام کہاں سے آیا۔ جا دیکھ دنیا کی دستگیر کشادہ ہیں۔ یہ لے ہاتھ پھیلا۔" بزرگ نے اپنی منہی بھر کر سامنے کی۔ الفاظ سمجھ میں آ رہے تھے اور کانوں میں عجیب سی آوازیں گونج رہی تھیں۔ میں نے اپنا پھیلا ہوا ہاتھ سامنے کر دیا تو بزرگ نے کوئی چیز میرے اس پیچھے ہوئے ہاتھ پر کھول دی۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ کوئی ایسی چیز نہیں تھی۔ خالی منہی تھی۔ میری منہی بھی خالی ہی رہی۔ بزرگ نے ایک لمحے

تک مجھے دیکھا پھر بولے۔

”وقت تجھے خود بتائے گا کہ تیرے آگے کے اقدامات کیا ہوں گے۔ بس یوں مجھ لے کہ جو کچھ کیا ہے اس کا کفارہ ادا کرنا ہے اور جس وقت تیرے گناہوں کی معیاد پوری ہو جائے گی اپنا کیا خود بھگت لے گا تو زندگی میں سلامتی کا آغاز ہو جائے گا۔ ورنہ سچ سے راستہ کاٹنا تو مجھ لے کچھ نہیں ملے گا۔ اتفاق کی بات ہے نصیب تجھے تیرے کہ صحیح جگہ آگیا۔ ماں کی آغوش سے زیادہ اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ یا تو ماں کی آغوش یا پھر جنت! اگر کچھ مل سکتا ہے تو بیس سے مل سکتا ہے۔ کہیں اور سے اتنا پانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ تقدیر تجھے اس جنت تک لے آئی اور ایک دن تیرا مستقبل سنوار گئی۔ ورنہ بد نما زندگی کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا تیری زندگی میں۔ چاہے خدا کی بھلائی کے لئے عمل کر۔ یہی تیرا کفارہ ہو گا۔ بھائی چھوڑ دے۔ برائیوں سے بچ۔“

یہ کہہ کر وہ سفید لباس والے بزرگ آگے بڑھے اور میری نگاہیں ان کا تعاقب کرنے لگیں۔ پانچ قدم، صرف پانچ قدم ملے کتنے تھے انہوں نے اور اس کے بعد ان کے وجود کا نام و نشان مٹ گیا تھا۔ میں ایک بار پھر بلک بلک کر رو پڑا۔ حقیقت یہ ہے یہ بزرگ نے جو کچھ کہا تھا ان الفاظ نے میرے دل میں سوراخ کر دیا تھا۔ واقعی ماں کی آغوش دنیا کی جنت ہوتی ہے اور انسان اگر اس جنت تک صحیح انداز میں پہنچ جائے تو پھر بعد اسے اور چیز کی کیا ضرورت باقی رہ سکتی ہے۔ آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئی تھیں۔ دل پر شدید بوجھ طاری تھا۔ سارا ماحول دھندلا گیا تھا۔ بہت دیر تک آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔ اعتقاد خیالات دل میں آ رہے تھے۔ ماں کو تو بالکل بھول ہی گیا تھا۔ کہاں کیا ماحول تھا بزرگانِ دین کے قصے ہم ماں بیٹوں کے درمیان ہوا کرتے تھے۔ ماں مجھے ان کی کرامات بتایا کرتی تھیں اور نذرِ نیاز ہوتی رہا کرتی تھی۔ میں خود بھی ان میں برابر کا حصہ لیا کرتا تھا۔ ماں کے ختم ہوتے ہی ایسا ماحول سے بھٹکا کہ کچھ یاد ہی نہ رہا۔ دل چاہا کہ ان بزرگان سے شکایت کروں کہ حضرت ہر کام خود بخود نہیں ہو جاتا۔ میری ماں کو گاڑی کے نیچے کچل کر مار دیا گیا تھا اور میں خاموشی سے سب کچھ برداشت کر لیتا۔ آپ خود سوچئے ایسا کیسے ممکن تھا۔ یہ سب کچھ اتنی آسانی سے تو نہیں ہو جاتا۔ یہ سوچ دل میں شدت اختیار کر گئی۔

بہر حال سارے شکوے شکایات بے کار تھے۔ دل تو سینکڑوں بار بھر کر آتا ہے لیکن دلدرا کیا ملتا ہے؟ زخم ملتے رہتے ہیں۔ مرہم نہیں ملتا۔ پتہ نہیں یہ زخم کیوں ملتے ہیں۔

نیل کنول ایک دکھ بھری یاد بن گئی تھی۔ بھلا ایسا ہوتا ہے دنیا والوں کے ساتھ۔ پورنی نے اتنے سارے پیش کرائے تھے لیکن اس کے بعد کیا ہوا۔ دشمن پال لئے باقی کچھ نہ ہو سکا۔ آنکھیں کھول کر ان بزرگ کو دیکھ۔ لیکن کون بزرگ کیسا بزرگ۔ ہو سکتا ہے یہ بھی اپنا تصور ہی ہو۔ ماں کی قبر اہبت بالکل قریب تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس لے کر اس جگہ سے اٹھ گیا۔ مٹی کے اس ڈھیر پر اپنے احساسات کو جہاں تک چاہو پہنچا دو۔ ہاں بس وہ ٹھنڈک اب بھی موجود تھی جو کہیں اور نہیں تھی۔ ایک سرد آو بھر کر وہاں سے چل پڑا۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن ایک نصیحت کی گئی تھی ایک ہدایت کی گئی تھی اور میں ایک دم سے سنبھل گیا تھا۔ ماں کی موت کے بعد ہی تو یہ سب کچھ ہوا تھا۔ ان صاحبِ اقتدار لوگوں نے مجھے جیل تک پہنچا دیا تھا تاکہ میں ان کے خلاف زبان نہ کھوں سکوں۔ چلو ٹھیک ہے اب دیکھا جائے گا جو کچھ بھی ہو گا۔

بہت فاصلہ ملے کر لیا تھا۔ اس آبادی سے نکل گیا اور راستے عبور کرتا ہوا ایک اور آبادی تک پہنچ گیا۔ جیلہ ٹھیک کرنے والا کون تھا جو جیلہ ٹھیک ہو گا۔ شیو بڑھ کر داڑھی کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ ہاں مٹی سے اٹ گیا تھا۔ رستوں کا سفر، پیمت، گرد مٹی، ایک عجیب جیلہ ہو گیا تھا۔ حکم اس طرح سوار ہوئی کہ سارا وجود ٹوٹنے لگا اور اس کے بعد جب اس آبادی کے شہاتات نظر آئے تو ایک درخت ہی پناہ گاہ ثابت ہوا۔ درخت کے نیچے لیٹ گیا اور قدرت کے بتائے ہوئے ان مکانات پر غور کرنے لگا جن پر کسی کی اجارہ داری اس طرح نہیں ہوتی کہ ان کے سائے سے بھی محروم کر دیں۔ حلالانہ دنیا والوں نے درخت جنگل بھی اپنا لئے ہیں اور انہیں اپنی ملکیت قرار دیتے ہیں لیکن ابھی قدرت کے بتائے ہوئے یہ مکانات انسانوں کو پناہ دے دیتے ہیں۔ درخت کے نیچے ایسا لینا کہ پھر اٹھائی نہ گیل۔ خیر آگئی اور پھر نہ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ کچھ آوازیں آس پاس سے سنائی دیں۔ کسی نے سارا دے کر اٹھائے ہوئے تھا۔

”میاں صاحب! اٹھئے! لیجئے یہ دودھ پی لیجئے ایک گلاس۔“ کچھ عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ منہ کا مڑا ہے پناہ خراب تھا۔ شدت کی بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے دودھ کا گلاس ہاتھ میں لیا تو ایک اور آواز نے کہا۔

”یہ گویاں بھی کھا لیجئے اس کے بعد دودھ پی لیجئے۔“ میں نے آنکھیں پھاڑ دیں اور

حیرت سے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کی طرف دیکھا۔

”کیسی گویاں ہیں؟“

"حکیم صاحب نے دی ہیں۔ آپ کو بخار چڑھا ہوا ہے۔ لیجئے یہ گویاں کھا کر دودھ کا گلاس پی لیجئے۔" اس نے کھل اندر کا احساس کیا تو پہنچا کہ واقعی بخار چڑھا ہوا ہے اور سخت کمزوری ہے۔ بہر حال یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ شدید تھکن سے ایسا ہو سکتا ہے لیکن لوگ خاصے ہمارے ہیں۔ کسی نے مجھے یہاں دیکھا ہو گا۔ چھو کر دیکھا ہو گا تو بخار لگا ہو گا۔ بہر حال اس کے بعد کھانا وغیرہ بھی مل گیا۔ درخت وہی تھا لیکن دوپہر کو ایک دلچسپ بات ہوئی۔ ایک عورت اپنے بچے کو لے کر آئی اور ہاتھ جوڑ کر بولی۔

"اس پر دعا کر دیجئے۔ کھانا ہے نہ پیتا ہے۔ سوکھ کر کاٹا ہوا جا رہا ہے۔ آپ کی دعا ہوئی تو ٹھیک ہو جائے گا۔" مجھے ہنسی آئے آتے رہ گئی۔ ایک شیطان صفت انسان سے یہ عورت دعا کی فرمائش کر رہی تھی۔ بہر حال اس کی تسلی کے لئے بچے کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور یہی غضب ہو گیا۔ عورت تھوڑی دیر کے بعد چلی گئی تھی لیکن دوسرے دن سے حاجت مندوں کا وہ عہد ہوا کہ سنبھلا مشکل ہو گیا۔ پتہ یہ چلا کہ جب سے بچے کے سر پر ہاتھ رکھا تھا بچے کی حالت ہی بد گئی تھی اور نوٹوں میں یہ بات پھیل گئی تھی کہ ایک صاحب کرامت شخص ہستی کے آخری گوشے پر فکر و رشت کے نیچے آیا ہوا ہے۔

دل تو نہیں چاہتا تھا کہ ان لوگوں کو دھوکا دیا جائے لیکن امید بھری نگاہیں دیکھ کر یہ تصور دل میں ضرور ابھرتا تھا کہ کاش! میں وہی ہوتا جو یہ لوگ سمجھ رہے ہیں اور میں انہیں کچھ دے سکے۔ بہر حال وہی انسانیت اور ہمدردی بھر دل میں ابھر آئی۔ جس نے مجھ سے جو کچھ کہا میں نے اس کے لئے دعا کی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اب یہ کیا کہا جاسکتا تھا کہ قدرت جب مہربان ہوتی ہے تو انسان کو سب کچھ مل جاتا ہے۔ دینے والی ذات باری ہے۔ ماں کی دعاؤں نے ایک بار پھر راستے بدل دیئے تھے۔ دشمنوں کا ایک پورا گروہ تھا۔ منگل من تھا۔ ان سب سے بچت کم از کم میرے اپنے بس کی بات نہیں تھی۔ دل میں نیل کنول کا زخم تھا لیکن یہ بات میں جانتا تھا کہ اب جو کچھ ہو چکا ہے اس کے بعد نیل کنول کا تصور بھی حماقت ہی ہے۔

یہ ساری باتیں دل و دماغ میں آئی تھیں اور غم کا ایک عجیب سا احساس مجھ پر جاری رہتا تھا۔ ادھر بستی والوں کا یہ عالم تھا کہ ان کا بس نہیں چلتا تھا ورنہ مجھے بھی بلا شائبہ دیتے۔ عقیدت مندوں نے نہ جانے کیا کیا انتظامات کرنے شروع کر دیئے تھے۔ درخت کے ارد گرد قنائیں لگا دی گئی تھیں۔ پانی کے مٹکے رکھ دیئے گئے تھے اور تو اور کسی ستم ظریف نے درخت پر سبز جھنڈا بھی باندھ دیا تھا اور میں باقاعدہ بزرگ بن گیا تھا۔ کھانے

پینے کی بے شمار اشیاء بھی نذر نیرز چڑھ گئے۔

کوئی دس دن ہوئے مجھے یہاں آئے ہوئے۔ بخار وغیرہ اتر گیا تو تھکن بھی دور ہو گئی تھی لیکن ان دس دنوں میں یہ کایا پلٹ ہوئی تھی وہ دیکھنے کے قابل تھی۔ ایک طرح سے لوگوں نے مجھے پوجنا شروع کر دیا تھا۔ بہت سی اشیاء جمع ہو گئی تھیں۔ کپڑے پیسے اور نہ جانے کیا کیا۔ کئی ایسے مستقل عقیدت مند تھے جنہوں نے میرے ساتھ ہی ڈیرے ڈال لئے تھے۔ قلائد سے ایک باقاعدہ رہائش گاہ بنادی گئی تھی اور عقیدت کے اظہار کے طور پر ٹوٹ کچھ نہ کچھ کرتے ہی جا رہے تھے۔ ادھر یہ خبریں بھی مل رہی تھیں کہ عقیدت مندوں اور ضرورت مندوں کو میری دعاؤں سے فائدے بھی حاصل ہوئے تھے۔ یہ خدا کی دین تھی۔ کرنے والی اسی کی ذات ہوتی ہے۔ وسیلہ کسی کو بنا دیتا ہے وہ اور اسے جسے وہ عزت دینا چاہتا ہے۔ میں اپنے آپ کو کوئی دلی یا درویش نہیں کہلاتا چاہتا لیکن بس لوگ سمجھتے کہ مجھے نہ جانے کیا سے کیا ہانپنے کے لئے تیار تھے۔

دو افراد خاص طور سے میرے پاس رہا کرتے تھے۔ اس میں سے ایک کا نام فضل اور دوسرے کا کریم تھا۔ دونوں بے کار لوگ تھے۔ بس ادھر ادھر سے مانگ مانگ کر کھانا کرتے تھے۔ یہاں انہیں یہ موقع ملا تو انہوں نے اپنی روتوں کا بندوبست کر لیا حالانکہ اس کے بارے میں مجھ سے پوچھا بھی نہیں تھا لیکن میں نے کبھی انہیں منع بھی نہیں کیا تھا۔ کھانے پینے کی جو اشیاء آتیں وہ ہی جمع کرتے۔ نذر نیاز اور چڑھلوے بھی انہی کی تحویل میں رہا کرتے تھے۔ میری بڑی خدمت کرتے تھے۔ ایک دن دونوں میرے پاس بیٹھے ہوئے ہاتھیں کر رہے تھے۔ بستی کے بارے میں انہوں نے لاتعداد کہانیاں سنائیں تھیں اور میں نے بستی نہ دیکھ کر بھی اس کے بارے میں بہت کچھ جان لیا تھا البتہ ایک رات میں نے جب یہ بات سوچی کہ بستی کے لوگوں کو میری وجہ سے فائدہ کیوں حاصل ہو رہا ہے تو مجھے ایک خیال آیا۔ سفید لباس والے بزرگ نے اس دن میری منگی میں اپنا ہاتھ دیا تھا اور اس طرح منگی کھول دی تھی جسے کچھ دے رہے ہوں۔ حالانکہ مجھے کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ کہیں یہ وہی دین تو ہیں تھی جو لوگوں کے کام آ رہی تھی۔ اگر ایسی بات تھی تو مست اچھی بات ہے۔ میرا کیا جا رہا ہے لیکن جو فصیحیت انہوں نے کی تھیں ابھی وہ مکمل طور پر مجھ پر مسلط تھیں اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ جو کچھ لوگ مجھے دے رہے ہیں یہ بیجا مناسب نہیں ہے۔ چنانچہ کچھ نہ کچھ کرنا چاہئے۔ پورنی کے ذریعے تو مجھے جو کچھ حاصل ہوا تھا وہ اب بھی محفوظ تھا اور اگر میں اسے حاصل کرنے کی کوشش کرتا تو ناکامی کا سوال ہی

نہیں پیدا ہوتا تھا۔ وہ سب اتنا تھا کہ اس بستی میں بھی قیام کرتا تو یہاں کار نہیں آتی۔ نہ
سکتا تھا لیکن بات دی تھی۔ برائیوں نے بہت سے مردوں کے درمیان پہنچا دیا تھا۔ تقدیر
اگر یہ موقع فراہم کیا تھا تو ان برائیوں کو ہتائے رکھا بد نصیبی ہی ہوتی۔ میں نے فضل
کریم سے کہا۔

”فضل! کریم! بستی میں بہت سے غریب غرا ہوں گے۔ ان کے لئے کوئی کچھ کرنا
ہے؟“

”کیا کرے گا میں صاحب! وہ بے چارے خود ہی اپنے لئے جو کر لیتے ہیں وہ کر لیتے
ہیں۔“

”میں چاہتا ہوں یہاں ان کے لئے ہفتے وار نظر شروع کیا جائے۔ اتنی ساری چیزیں
اگر جمع ہو جاتی ہیں۔ غریبوں کا حق غریبوں کو ملنا چاہئے۔“

”جیسا آپ پسند کریں میں صاحب! ویسے اگر آپ کہیں تو ہم یہ چیزیں ان لوگوں
میں بانٹ آئیں۔“

”نہیں! ایسا کرو۔ ہمارے بچوں کو بلا کر کھانا پکواؤ اور ایک دن یہاں ان کے لئے مقرر
کرو۔“

”تمہیک ہے۔“ اور پھر یہ سب میری خواہش کے مطابق ہی ہو گیا۔ یہاں باقاعدہ مجمع
لگ گیا تھا میں نے نہ صرف ان لوگوں کو کھانا کھلوا دیا بلکہ جو بھی چیزیں یہاں آئی تھیں اور
میرے لئے بے کار تھیں۔ وہ میں نے ان لوگوں میں تقسیم کر دیں۔ اس طرح میری
عقیدت اور شہرت مزید بڑھ گئی۔ جبکہ میں ان تمام چیزوں سے بھاگنا چاہتا تھا۔ کوئی ایک
مہینہ ہو چکا تھا یہاں۔ اتنا سکون اتنا آرام ملا تھا کہ کہیں جانے کے بارے میں نہیں سوچا تھا
لیکن اس رات سرد شام ہی کچھ بے چینی سی دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ معصومیت میں کوئی
تبدیلی نہیں تھی۔ بس دور ان خوں کی گزیر ہی معلوم ہوتی تھی۔ رات کو نیند نہیں آئی۔
گیارہ بارہ ایک بج گیا۔ آسمان پر پورا چاند نکلا ہوا تھا۔ میں اپنی آرام گاہ سے باہر نکل
آیا۔ تاحہ نظر گہرا سکوت طاری تھا۔ کوئی انسان کہیں دور دور تک نظر نہیں آ رہا تھا۔
مدھم مدھم ہوا چل رہی تھی لیکن پھر کچھ دیر کے بعد ایک انسانی ہیوا مجھے اپنی طرف
بڑھتا ہوا نظر آیا اور میں رک کر اسے دیکھنے لگا۔ آنے والے کی رفتار بہت تیز تھی۔ کچھ
ہی محو کے بعد وہ میرے قریب پہنچ گیا۔ سیاہ رنگ کے لباس میں بیوس ایک کرخت
چہرے والا آدمی تھا۔ اس نے آتے ہی کرخت لہجے میں کہا۔

”طلی ہوئی ہے۔ میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“ میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا
اور کوئی تھالی نہیں یہاں جو یہ شب ہوتا کہ کوئی اس سے مخاطب ہوا ہے۔
”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“

”صرف اتنا کہ میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“ آنے والے نے کہا۔
”لیکن کہاں؟“

”پرانی مسجد میں بلا گیا ہے۔“ اس نے کہا اور واپسی کے لئے مزید۔ نہ جانے کیوں
مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرے قدم خود بخود اس کے ساتھ ساتھ اٹھ گئے ہوں لیکن سب
ہاتھ میرے لئے اٹھ گیا تھا۔ وہ چہرہ بھی اور پرانی مسجد کا ہم بھی لیکن بہر حال میرے قدم
اس کا تعجب کر رہے تھے۔ اس وقت میں پورے دھوک سے یہ کہہ سکتا تھا کہ یہ آگے
بڑھتے ہوئے قدم میری مرضی کے تابع نہیں تھے۔ بس ایک پراسرار قوت مجھے آگے بڑھا
رہی تھی لیکن میرے ہوش دھواں پوری طرح قائم تھے اور میں اپنی اس عجیب و غریب
کیفیت کے بارے میں اچھی طرح سوچ سکتا تھا۔

کافی طویل فاصلے کے بعد چپکا تھا۔ پھر دور سے مجھے ایک مدھم سی روشنی نظر آئی۔
میری رہبری کرنے والا کا رخ اس طرف تھا ویسے بھی یوں جو روشنی قریب آ رہی تھی
مجھے یہ معلوم ہوتا جا رہا تھا کہ وہ کوئی مسجد ہی ہے لیکن باقی سب کیا ہے۔
ایک پراسرار احساس یہ دماغ پر چھانا جا رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

آخر کار میں مسجد تک پہنچ گیا۔ رات کی تاریکی میں مسجد کے بقیہ نقوش تو مجھے نظر
نہیں آ رہے تھے۔ جس تک میری رہبری کرنے والا مجھے لے کر پہنچا تھا کوئی غالباً چو
بیلڑیاں تھیں۔ نوٹی ہوئی اینٹیں جن میں سے ایک بیلڑی پر میرا پاؤں جھستے جھستے پھاؤں
میں ٹھوکر کھا کر اندر پہنچ گیا۔ اندر مدھم سی روشنی نظر آ رہی تھی۔ بڑے سے گھن سے
گزرنے کے بعد وسیع دالان میں پہنچا۔ ایک عجیب سی ٹھنڈک رگ و پے میں دوڑ رہی
تھی۔ یہاں تک آنے کی تمام تر کارروائی ہی میرے لئے بہت سستی خیر تھی کیونکہ ہر لمحہ
میں نے یہ محسوس کیا تھا کہ یہاں تک پہنچنے میں میری اپنی قوت ارادی کا دخل نہیں ہے۔
مگر کچھ پراسرار قوتیں مجھے یہاں تک تھمیت کر رہی ہیں۔ میں نے پٹی پٹی نگاہوں سے
اپنے قرب و جوار کا جائزہ لیا تو میں نے دیکھا کہ میرے دائیں اور بائیں بہت سے لوگ
سفید لباس میں محو بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک عجیب سی خوشبو فضا میں بکھری ہوئی تھی۔

سامنے ہی ایک بڑی سی چوکی پر سفید ہی لباس میں لباس ایک بزرگ بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ بڑا سا صاف بندھا ہوا تھا سفید براق دائرہ۔ روشن آنکھیں۔ ملائکہ ماحول میں بہت زیادہ روشنی میں تھی لیکن پھر بھی اتنی روشنی ضرور تھی کہ یہاں موجود تمام افراد کے چہرے اور نقوش نظر آجائیں۔ میں انہیں دیکھتا رہا اور اس کے بعد میں نے خاموشی اختیار کئے رکھی۔ میرا رہبر کہیں ایک جگہ گم ہو گیا تھا۔ عقب سے دو افراد نکل کر آئے۔ انہوں نے میرے بازو پکڑے اور مجھے ایک سمت کھڑا کر دیا۔ میرے پیچھے ایک ستون تھا اور ستون کے نیچے ایک چوڑی سی سل بنی ہوئی تھی۔ یہ سل باقی زمین سے کوئی ایک فٹ اونچی تھی۔ مجھے اس سل پر کھڑا کر دیا۔ بزرگ جو چوکی پر بیٹھے ہوئے تھے خاموشی سے آنکھیں بند کئے ایک بڑی سی تسبیح پھیر رہے تھے۔ جن لوگوں نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کر ستون پر کھڑا کیا تھا وہ ایک طرف چلے گئے۔ بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص اٹھا اور اس نے بزرگ کے سامنے پہنچ کر گردن خم کرتے ہوئے کہا۔

”حضور قاضی صاحب! یہی ہے وہ شخص۔“

”ہوں۔“ بزرگ نے کمری کانوں سے مجھے دیکھا اور پھر مدہم لمبے میں پڑے۔

”کیا نام ہے اس کا؟“

”ہر علی۔“

”یہ اصلی محل میں تو نہیں ہے۔“ بزرگ نے کہا۔

”نہیں۔ اپنے گناہوں اور کرتوتوں کا شکار ہے۔“

”اس کا چہرہ ٹھیک کرو۔“ بزرگ نے جھٹکے دار آواز میں کہا اور ایک ہاتھ اوپر اٹھا کر اشارہ کیا۔ ابھی بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے ایک شخص اٹھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں توپیا پکڑا ہوا تھا۔ اس توپیا سے اس نے میرا چہرہ پیٹ دیا۔ اب میرے ہوش و حواس پوری طرح جاگ گئے تھے۔ وہ جو ایک سحر زدہ کی سی کیفیت مجھ پر طاری تھی وہ ختم ہو گئی تھی۔ چند لمحوں کے بعد میرے چہرے پر سے توپیا ہٹا دی گئی اور توپیا پسینے والے نے توپیا سے میرا چہرہ آہستہ آہستہ رگڑ کر توپیا ہٹا دیا۔ میرے ذہن میں ایک شدید سنسنی ہو رہی تھی۔ کیا میرا چہرہ ٹھیک ہو گیا۔ میں دل میں سوچ رہا تھا لیکن ظاہر ہے اس کا کوئی ثبوت میرے پاس نہیں تھا۔ میرے پاس خاموشی اختیار کرنے کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ بزرگ نے میری صورت دیکھی۔ دیکھتے رہے۔ ان کی روشن آنکھوں کی چمک آج بھی میرے رگ و پے اور ذہن میں موجود ہے۔ کیا حسن تھا ان آنکھوں کا اور دیکھنے کا کیا انداز تھا۔ میں کبھی

میں محدود نگاہ بہر حال زیادہ جذباتی نہیں ہو رہا۔ انہوں نے مجھے دیکھا پھر گردن ہٹا کر

”گنج نش ہے۔ ابھی بہت گنج نش ہے۔ اس کی کردہ شخصیت ابھی تک وہاں نہیں گئی جس سے واپسی کا راستہ ممکن نہ ہو۔ ویسے بھی اچھی آپ کا بیٹا ہے اور اچھی آپ کو نظر آ رہا۔ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ صرف تہمداری مروت ہے اچھی آپا کہ ہم سب یہاں تمہارے ساتھ بنے ہو گئے ہیں۔“ میں یہ سارے الفاظ سن رہا تھا۔ اب اس قدر دیر اور سخت مزاج کی نہیں تھا جو اس ماحول سے خوفزدہ نہ ہو سکے۔ کچھ کچھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب وہاں ہو رہا ہے۔ کون اچھی آپا اور کون باقی تمام افراد۔ پھر بزرگ نے کہا۔

”چلو۔ شروع کرو۔“ پھر ایک اور شخص کھڑا ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”میں بیٹے بہت اچھا وقت گزار رہے تھے کہ اچھی آپا کے ساتھ حادثہ پیش آیا اور اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ اس کے ذہن میں انتقام کے جذبے ابھرے اور کچھ برے لوگوں نے اس کے ساتھ نا انصافیاں کر کے اسے جیل بھجوا دیا۔ جیل میں شیطان کا پیرو کار ناگو اسے ملا اور ناگو نے اسے بھٹکانے کے لئے چھوڑ دیا۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ دوسری طرف سے ایک اور شخص اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کہا۔

”معزز قاضی صاحب! ذرا غور کریئے۔ یہ تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ عمل دنیا سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں کے ساتھ ہونے والے حادثے کو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ جوان خون جوان ذہن بھٹکا تو تھا۔ ایسے کسی نوجوان کے دل میں انتقام کے جذبے نہ پیدا ہوتے تو کیا ہوتا۔ آپ خود سوچئے۔ آپ خود بتائیے پھر اس کے بعد اس نے کچھ کی نہیں کیا۔ اسے باقاعدہ مجرم بنا دیا گیا۔ ابتداء ہی خراب ہو گئی تھی۔ ثلوث قیامت نے یہ نہ سوچنے دیا کہ کون سے راستے صحیح ہیں اور کون سے غلط۔“

”نہیں اس قدر تاوانف بھی نہیں تھا وہ اس دنیا سے۔ اچھی خاصی عمر تھی۔ سوچ سکتا تھا کہ کیا اچھا ہے اور کیا برا ہے لیکن غور بھی نہ کیا اور برائی کے راستوں پر دوڑتا چلا گیا۔ آسمائیں میں تو سب کچھ محسوس کیا کہ کیا اچھا ہے اور کیا برا ہے۔ بس دوڑنے لگا۔ عیش و عشرت کی زندگی گزارنے لگا۔ خوب عیش کئے اس نے اور برائیوں کی قبر میں دفن ہوتا چلا گیا۔“

”وہ سب کچھ ٹھیک ہے معزز قاضی صاحب! لیکن تجربہ ہوتا تو یہ سب کچھ نہ کرتا۔ نا تجربے کاری اور پھر شیطانی عمل قاضی صاحب! شیطان بیشہ کچھ ذہنوں پر حملہ آور ہوتا

”مجھے دو وسائل دیئے جائیں کہ میں دنیا میں ایک اچھا انسان بن کر رہ سکوں تو میں یہ
”فیش سڈنگ“ چاروں طرف ہلکی ہلکی جھنجھٹاٹ شروع ہو گئی تھی۔ لوگ کچھ کہہ
تھے۔ الفاظ میرے کانوں تک نہیں پہنچ پاتے تھے۔ تب قاضی صاحب نے کہا۔
”کیا کہتے ہیں آپ ٹو؟“

”ٹھیک ہے وہ ٹھیک کہتا ہے لیکن جو کچھ کر چکا ہے اس کا کفارہ تو اسے ادا کرنا
”ا۔“

”ہاں۔ کفارہ ادا کئے بغیر یہ اپنے گناہوں سے نجات نہیں پاسکتا۔“

”تو پھر اسے موقع دے دیا جائے۔ کوئی ایسا عمل کر دیا جائے اس کے لئے۔“

”عمل تو ہو چکا ہے بس اس کی تصدیق کر دی جائے۔ سنو کھڑے ہو جاؤ۔ ادھر آکر
بڑے ہو جاؤ۔“ قاضی صاحب نے کہا اور میں ان کے حکم کے مطابق سامنے کی طرف
”کر کے کھڑا ہو گیا۔“

”دونوں ہاتھ پھیلاؤ۔“

”جی۔“ میں نے کہا اور میرے دونوں ہاتھ پھیل گئے۔ بے شمار افراد اپنی جگہ سے
خاک کھڑے ہوئے تھے۔ پھر ایک نے آگے بڑھ کر میرے دونوں ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ
رہے اور اگلے پاؤں واپس لوٹ گیا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ بدستور جاری ہو گیا۔ ان میں
سے ایک شخص میرے دونوں ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھتا تھا اور پیچھے ہٹ جاتا
تھا۔ میں نہیں سمجھ سکا کہ یہ کیا عمل ہے لیکن پیچھے ہٹنے والا مسجد کے دروازے سے ہی دہر
اٹھ جاتا تھا اور وہاں مکمل خاموشی طاری ہو جاتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ایک کر کے
تمام لوگ باہر نکل گئے اور یہاں تک کہ قاضی صاحب اپنی جگہ سے اٹھے۔ انہوں نے
میرے سامنے آکر اپنے ہونٹوں سے کچھ بدھایا اور پھر میرے دونوں ہاتھوں پر کچھ چھونک
دیا۔ پھر وہ بھی اسی طرح باہر نکل گئے تھے اور چند لمحات کے بعد مسجد خالی ہو گئی تھی۔

مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھا کہ
مروت حال کو نہ سمجھ پاؤں۔ یہ جو لوگ بھی تھے یقینی طور پر عام لوگ نہیں تھے اور اگر میرا
ہذا غلط نہیں تھا تو یہ جنوں کی مسجد تھی۔ وہ جگہ جو جھوٹے مزار کے طور پر بنا رکھی تھی
اور جس فضل اور کریم رہا کرتے تھے۔ یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی لیکن وہاں جانے
ال مطلب یہ تھا کہ پھر وہی سب کچھ شروع ہو جائے۔ اس کے لئے دل نہ چاہا اور میں نے
ایک دوسری ہی سمت اختیار کر لی اور تیزی سے بڑھتا چلا گیا۔

”ہے۔ وہ بہت ہی بہتہ لوگ ہوتے ہیں جو اس کی دکھائی ہوئی آسائشوں سے گر رہے کرتے
ہیں۔ یہ تو ایک باقاعدہ بات ہوئی اور اچھی آپ کی وجہ سے ہمیں ان سارے معاملات
دیکھنا پڑا۔ اگر آپ گہری نگاہوں سے دیکھیں تو اس وقت جو کچھ ہو رہا ہے وہ سب شیطانی
عمل ہے۔ رشوتیں دی جاتی ہیں۔ مظالم کئے جاتے ہیں تمام کام اسی انداز میں ہو رہے ہیں۔
ایک طرف اس کا مسئلہ تو نہیں ہے۔“

”وہ سب کچھ ٹھیک ہے مگر حال پھر اس کے بعد؟“

”اس کے بعد یہ برائیاں میں ڈوبتا چلا گیا اور اب یہاں تک آپ پہنچے ہیں۔“

”دیکھو بات اصل میں یہ ہے میں نے پیسے بھی کما تھا کہ گنجائش ہے۔ گناہ کئے جاتے
ہیں۔ گناہ گار اگر گناہوں کی جانب راغب ہو تو اسے صحیح راستوں پر لانے کی کوشش در
مشکل ہو جاتی ہے اور اگر کسی کے اندر یہ چلک ہو میں نے جہاں تک اس کے بارے میں
سنا ہے کہ یہ فقیر نہیں ہے۔ بنا ہوا درویش نہیں ہے۔ اس نے کبھی یہ بات نہیں کہی کہ یہ
کوئی ولی پیر یا درویش ہے۔ بلکہ وہ سردوں کی کاوشوں نے اسے یہاں بٹھا دیا ہے۔ کسی نے
کچھ دے دیا ہے اس کے ہاتھ میں البتہ تم یہ دیکھو کہ جو چڑھاوے اس پر چڑھے وہ انہیں
جمع کر کے اپنے مستقبل کی بہتری کے لئے کوشش نہیں کر رہا یا پھر میری قوتوں سے اسے
جو کچھ دیا یہ انہی کے پیچھے نہیں لگا ہوا ہے۔ اس کے اندر ابھی سیکس زندہ ہیں اور پھر ہم
اچھی آپ کی بات مٹل نہیں سکتے۔ نوجوان دوست! یہ بتاؤ اب کیا چاہتے ہو؟“ قاضی صاحب
نے مجھ سے سوال کیا تو میرا بند ذہن کسی لمحے سے آزاد ہو گیا۔ ویسے بھی سب کچھ سن رہا
تھا۔ سوچ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا لیکن اس سوال نے میرے ذہن کے بند در پیچ کھول
دیئے۔ میں نے کہا۔

”جو کچھ میری سمجھ میں آچکا ہے وہ یہ ہے کہ آپ سب لوگ میری بہتری کے
خواہاں ہیں اب کون ہیں کیا ہیں مجھے نہیں معلوم۔ اچھی آپ کون ہیں جنہوں نے میری
سفارش کی ہے۔ میں کچھ بھی نہیں چاہتا لیکن جہاں تک آپ یہ کہتے ہیں کہ میں برا ہوں تو
آپ یقین کیجئے میں برا نہیں ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میں انسانوں کو تکلیف پہنچاؤں۔ کچھ
لوگ میرے ارد گرد بکھر گئے تھے۔ ان میں سے کچھ سنگین لوگ اب بھی موجود ہیں جو
مستقبل میں مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ میں ان سے
خوفزدہ نہیں ہوں۔ میں ان سے خوفزدہ ہوں۔ مجھے بددعا کا ہے۔ میں انسانوں کو نقصان
پہنچانے کے لئے نہیں کرنا چاہتا۔ کچھ بھی نہیں کرنا چاہتا۔ اگر مجھے اس کا موقع دیا جائے

میں کوئی صحیح فیصلہ نہیں کر سکتا تھا کہ کہاں جانا ہے اور کہاں نہیں جانا۔ چلتا چلا جا رہا تھا اور رات گزرتی جا رہی تھی۔ صبح کو جب روشنی چھوٹی تو دو چمکدار ٹکیریں نظر آئیں۔ ریلوے اسٹیشن تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ چل پڑا اور کوئی ایک گھنٹے کا سفر کر کے آخر کار اس چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کے پاس پہنچ گیا جس کا نام فرید پور تھا۔ ایک پراسرار عمل کاہر کر رہا تھا۔ اب تک کی تمام کارروائی میں میرا کوئی ذاتی دخل نہیں تھا۔ بس کارروائی ہو رہی تھی اور میں ایک معمول کی طرح عمل کر رہا تھا۔ میری اپنی کاوشوں کا اس کارروائی میں کوئی دخل نہیں تھا۔ ایک جگہ جا کر بیٹھ گیا اور کچھ دیر کے بعد ٹرین کی گزراہٹ سنائی دی۔ مجھے احساس ہوا کہ مجھے اس ٹرین میں بیٹھنا ہے۔ ٹرین رک گئی۔ مسافروں کی چل پھل سنائی دینے لگی۔ میں خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹرین کے ایک ڈبے میں جا کر بیٹھ گیا۔ کوئی دس یا پندرہ منٹ کے بعد ٹرین چل پڑی تھی۔ جب ٹرین کو دو تین زور دار جھٹکے لگے تو جیسے ہوش سا اٹھ گیا۔ چونکہ کر چاروں طرف دیکھا۔ گزرے ہوئے لمحات پر غور کیا۔ بہت سی باتیں ذہن میں آنے لگیں۔ باقاعدہ مقدمہ چلا تھا۔ مجھ پر اور اس کے بعد مقدمے کا فیصلہ ہو گیا تھا۔ میں کا نام بار بار سامنے آیا تھا اور اس وقت صحیح معنوں میں اگر کوئی صاحب دل سوچے تو اس کی غفلت سامنے آتی ہے۔ میرے بدترین گناہوں کی ذمہ داری بن گئی تھی میری دل اور مجھے بچا لیا تھا اس نے۔ حقیقت یہی تھی واقعی یہی حقیقت تھی۔ دل میں ایک عجیب سی ہوک انگی۔ گزرے ہوئے لمحات یاد آئے۔ ایک لمحے کے لئے آنکھوں میں نمی سی آگئی۔ لیکن خود کو سنبھال لیا اور صرف ایک سوال کیا۔

”مجھے صرف ایک بات بتاؤ میں پہلے بھی تمہارے قاتل بن چکا تھا۔ اب میں ان کا کیا کروں گا؟“ نہ جانے کہاں سے ایک آواز میرے کانوں میں گونجی۔ سرگوشی کا سا انداز تھا لیکن الفاظ صاف پہچانے جاتے تھے۔

”وقت کا انتظار کرو۔ وقت کے فیصلے سب سے بہتر ہوتے ہیں۔“

یہ گویا میرے سوال کا جواب تھا۔ جواب کس نے دیا سرگوشی کا وہ لہجہ کس کا تھا؟ میرے فرشتے تک اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے تھے لیکن بہر حال تھا میرے سوال کا جواب۔ میں نے دہ میں سوچا کہ ٹھیک ہے اگر ایسی بات ہے تو پھر وقت کے فیصلے کا انتظار کرنا ہی مناسب ہو گا۔ ٹرین کی کھڑکڑاہٹ جاری رہی۔ اسٹیشن آتے رہے اور جاتے رہے۔ یہاں تک کہ کوئی دس یا گیارہ گھنٹے کے سفر کے بعد ٹرین ایک اسٹیشن پر رک گئی اور میرے اندر ایک تحریک پیدا ہو گئی کہ میں نیچے اتر جاؤں چنانچہ میں خاموشی سے نیچے اتر گیا۔ اسٹیشن پر

جو بورڈ لگا ہوا تھا اس پر اعظم گڑھی کا نام لکھا ہوا تھا۔ میں پلیٹ فارم پر پڑی ہوئی ایک بیچ پر جا بیٹھا اور ٹرین میں اترنے چڑھنے والوں کا جائزہ لیتا رہا۔ اس دوران پتہ نہیں نکلتا چیکر آیا تھا یا نہیں لیکن مجھ سے کسی نے ٹکٹ کے بارے میں بھی نہیں پوچھا تھا۔ اعظم گڑھی کے اسٹیشن پر بیٹھے ہوئے مجھے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ ٹرین چل پڑی تھی کہ میں نے دو افراد کو دیکھا جو تیزی سے قدموں سے چلتے ہوئے میری جانب آرہے تھے۔ پھر انہوں نے میرے قریب پہنچ کر مجھے سلام کیا اور سرگوشی کے انداز میں بولے۔

”آئیے حکیم صاحب! ہم آپ کو لینے آئے ہیں۔“

میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور ان کے ساتھ چل پڑا۔ اسٹیشن سے باہر آنے کے بعد وہ ایک ٹانگے کے قریب پہنچے۔ مجھے سارا دے کر ٹانگے میں سوار کرایا اور پھر ہم دوگ چل پڑے۔ ٹانگے نے کوئی ذریعہ گھنٹے تک سفر کیا تھا۔ قرب وحوار کی آہواں پہلے ہوئے کھیت پر تمام چیزیں بڑی خوبصورت نظر آ رہی تھیں۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتا ہوا ایک عرصہ کے سے انداز میں چلتا ہوا آخر کار ایک ایسی جگہ پہنچا جو آبادی کا ایک وسیع و عریض مکان تھا۔ آبادی ابھی خاصی لگ رہی تھی۔ دور دور تک کچے کچے مکانات پہلے ہوئے تھے۔ کوئی چھوٹا موٹا شہر تھا۔ پتہ نہیں اعظم گڑھی کا ہی کوئی حصہ تھا یا کوئی نئی جگہ تھی۔ ان لوگوں نے مجھے حکیم صاحب کہہ کر پکارا تھا۔ میں ٹانگے سے اتر اور وہ دو گ مجھے لئے ہوئے اندر چلے گئے۔ ایک بڑا سا چوڑا نما دان بنا ہوا تھا اور ایک طرف ایک بہت بڑا بیرک جیسا احاطہ جس پر کپڑوں کی چھت پڑی ہوئی تھی۔ مکان کافی وسیع تھا اور خاص کشادہ نظر آ رہا تھا۔ بڑے سے چوڑے کی میزیں طے کرنے کے بعد میں ایک کمرے میں داخل ہو گیا اور مجھے لائے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”یہ آپ کی آرام گاہ ہے۔ ہمیں بتا دیا گیا تھا کہ آپ آنے والے ہیں۔“

”بھائی آپ نے مجھے کیسے پہچانا؟“

”یہ لیجئے حکیم صاحب! اب اتنے اندھے بھی نہیں ہیں ہم۔ ہمیں اطلاع دے دی گئی تھی۔“

”میرا نام جاننے ہیں آپ؟“

”بابر علی شاہ صاحب۔“ ان میں سے ایک نے کہا اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ میرا ہی نام پکارا گیا تھا لیکن یہ شاہ کا لفظ میرے نام کے ساتھ پتہ نہیں کیسے لگ گیا تھا۔ بہر حال وہ دونوں مجھے چھوڑ کر چلے گئے اور میں اس کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ بستر دوسری

تمام چیزیں اور غاص چیز جو تھی وہ سامنے چھوٹی سی میز پر رکھی ہوئی ایک کتب تھی۔ میں اس کتب کے قریب پہنچ گیا اور میں نے اسے اٹھایا۔ کتب کے پہلے ہی صفحے پر لکھا ہوا تھا کہ تمہیں کچھ ڈسے داریاں دی جا رہی ہیں۔ اس کتب کو اپنا معلوم سمجھو۔ اس پر نمودار ہونے والی تحریریں تمہارے لئے مشعل راہ ہوں گی۔ یہاں کچھ ایسے عوامل تمہیں پیش آنے والے ہیں جو پریشانی کا باعث ہوں گے۔ بس ایسا ہی گزارہ کرنا ہے۔ صورت حال خود بخود تمہارے سامنے آتی رہے گی۔ وہ دونوں تمہارے دست و پست ہیں۔ وہ تمہاری بھرپور مدد کریں گے۔ میں اس تحریر کو پڑھ کر حیران رہ گیا۔ اس میں کوئی شہر کی بات نہیں تھی کہ یہ تحریر میرے لئے تھی۔ میرے دل نے کہا کہ قدرت نے مجھے یہ رہنمائی عطا کی ہے تو مجھے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانا چاہئے۔ دل کو ایک سکون ایک اطمینان سا ہوا تھا۔ میں نے تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد دروازے کی جانب قدم بڑھا دیئے اور جب دروازے سے باہر جھانکا تو وہ دونوں سامنے رکھے ہوئے اسٹولوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے۔

”جی حکیم صاحب۔“

”نہ آپ لوگوں نے اپنا تعارف کرایا اور نہ اپنے بارے میں بتایا۔“

”میرا نام فضل ہے اور یہ کریم ہے۔“ انہوں نے اپنا تعارف کرایا تو میں ششدر رہ گیا۔ انہی دونوں ناموں کو تو میں پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ یہ نام میری ذات سے منسلک ہو گئے ہیں لیکن ہر حال میرے ہونٹوں پر ایک خوشگوار مسکراہٹ پھیل گئی۔

”بھائی فضل اینڈ کریم کھانے پینے کے لئے پوچھو گے مجھے؟“

”حضور آپ حکم فرمائیے۔“

”کچھ کھانے پینے کے لئے ماؤ بھائی بھوک لگ رہی ہے۔“

”ابھی حاضر ہوتے ہیں۔“ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک ٹرے لئے ہوئے اندر آئے۔

اس میں بہت سی عمدہ قسم کے پھل کچھ بسکٹ اور چائے کی ایک پیالی رکھی ہوئی تھی۔

”کچھ اور درکار ہو تو فرمائیے۔“

”فی الحال تو یہی کافی ہے لیکن کھانے پینے کا کیا بندوبست ہو گا؟“

”مقررہ وقت پر ہم آپ کو کھانا پینا بھی پیش کریں گے۔ دراصل حکیم صاحب! ہمیں یہ ہدایت دی گئی تھی کہ جب تک آپ خود ہمیں حکم نہ دیں ہم آپ کو پریشانی نہ کریں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ لوگ بھی چائے پی لیتے میرے ساتھ تو۔“

”نہیں ہم خادوم ہیں۔ ہمارے اور آپ کے درمیان احترام کا رشتہ بدستور قائم رہے گا۔“ میں خاموشی سے بسکٹ کھانے میں مصروف ہو گیا۔ چائے کی پیالی پی پھر ایک پھل کھا۔ وہ دونوں باادب کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے کہا۔

”یہ برتن رکھ آؤ اس کے بعد تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ ان میں سے ایک ٹرے اندر باہر نکل گیا۔ یہ کریم تھا۔ فضل میرے سامنے ہی بیٹھا رہا میں نے اس سے کہا۔

”فضل! مجھے اس جگہ کے بارے میں بتاؤ۔“

”جی سرکار آپ پوچھئے۔“

”پہلے یہ بتاؤ میرے بارے میں تمہیں کیا بتایا گیا ہے؟“

”حکیم صاحب! ہمیں یہ بتایا گیا تھا کہ آپ یہاں ان معذوروں کا علاج کریں گے جو منت نام کے ہاتھوں معذور ہوئے ہیں۔ اصل میں یہ دعا مانگی گئی تھی مسجد میں جمعہ کی نماز میں کہ حجت نام کے ذریعے جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس سے پناہ دی جائے اور پھر بڑے مووی صاحب نے یہ خوشخبری سن لی کہ ایک حکیم صاحب آرہے ہیں۔ یہ جگہ جو ہے جہاں ٹھہرے ہوئے ہیں بہت سی مانی کرائی حکیم صاحب کا گھر ہے۔ مرحوم یہاں علاج کیا کرتے تھے لوگوں کا۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ بیس چھپتے احاطے میں ان کی قبر ہے۔ بڑے صاحب کرامات تھے۔ اللہ نے ایسی شفا دی تھی ان کے ہاتھ میں کہ کوئی بڑے سے بڑا مریض ان کے پاس پہنچ جائے شفا پاتا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ان جیسا کوئی نہ آیا۔ یہ جگہ ان کے نام پر ہی صاف ستھری رکھی گئی اور پھر جب مسجد کے بڑے امام صاحب نے آپ کے آنے کی خوشخبری دی تو یہ جگہ صاف ستھری کر لی گئی۔ سارے انتظامات کئے جا رہے تھے یہاں۔“

”ہم کیا ہے اس علاقے کا کیا اعظم گزرمی؟“

”ہمیں اعظم گزرمی تو پیچھے رہ گئی۔ یہ بتا پور ہے۔ بتا پور بھی بہت پرانی بستی ہے بلکہ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اعظم گزرمی سے بھی پرانی۔ یہاں تاتا خاندان رہتا ہے اور ہمیں وہ کہ بخت اللہ ہمیں معاف کرے جگت نام آگیا ہے۔ کہیں باہر سے آیا تھا بدبخت۔ کل دیوی کا بیماری ہے۔ کالی کا مندر بنایا ہے اس نے اور لوگوں کو بڑے بڑے نقصانات پہنچ رہا ہے۔ جلد مگر ہے اور طرح طرح کی حرکتیں کرتا رہتا ہے اور دیکھو تاہر جگہ اچھے اور برے آدمی ہوتے ہیں۔ برے آدمیوں نے اسے اپنا گردن لیا ہے اور جو لوگ اس کی بات

نہیں مانتے ان کے ساتھ وہ بڑا راسخ کر رہا ہے۔ چنانچہ بہت سے لوگ ذہنی اور جسمانی طور پر معذور ہو چکے ہیں ان کا کوئی پرسان حل نہیں ہے۔ ہر طرح کے حکیم، وید، ڈاکٹر و استعمال کر لئے گئے ہیں لیکن کاسے جادو کا کوئی توڑ ہو تو بہت جلد آپ کے لئے بڑے امام صاحب نے حکم دیا تھا تو ہم آپ کو لینے پہنچ گئے تھے۔

”ہوں۔ بڑے امام صاحب کہل رہے ہیں؟“

”یہاں بہت بڑی مسجد ہے۔ دیسے تو تین مسجدیں ہیں لیکن بڑی مسجد میں بڑے امام صاحب ہوا کرتے ہیں۔“

”اور جگہ نام کہاں ہوتا ہے؟“

”اس نے کان کا مندر بنا رکھا ہے اور وہیں سے اپنے شیطانی عمل کیا کرتا ہے۔“ میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اس کے بعد خاموش ہو گیا۔ داستان ذرا ابھی ہوئی لیکن دلچسپ معلوم ہو رہی تھی۔ ماما پور، ماما خاندان بڑے امام صاحب، جگت نام، کالا جودو۔ یہ ساری چیزیں ایک جانب اشارہ کرتی تھیں اور پھر ماضی میں جو کچھ ہوا تھا میرے ساتھ وہ سامنے آ رہا تھا گویا اب میرے لئے ایک نئی سرزمین فتنہ کی مٹی تھی۔ مجھے اپنا کام سرانجام دینا تھا۔

ماما پور ایک اچھی جگہ تھی۔ تین دن کے قیام کے بعد مجھے یہ اندازہ ہوا کہ یہاں کا موسم بہت خوشگوار رہتا ہے۔ ادھر فضل کریم مجھے ہر طرح کی معلومات فراہم کرتے رہتے تھے اور مجھے یہ پتہ چلا تھا کہ فضل کریم یہاں کے قدیم باشندے ہیں۔ ماما پور کا موسم سال میں آٹھ مہینے ابر آلود رہتا ہے اور کبھی کبھی کسی بھی وقت یہاں بارش ہو گیا کرتی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں پھلوں کے بے شمار باغات ہیں اور پھل وغیرہ بھی خوب پیدا ہوتے ہیں۔ کئی زمیندار یہاں کام کرتے ہیں لیکن ماما خاندان سب سے بڑا خاندان ہے۔ مسلمان لوگ ہیں اور پڑھکوں کے زمیندار ہیں۔ بہر حال یہ ساری باتیں اس انداز میں چل رہی تھیں اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب دیکھیں آگے میرے لئے کون کون سے احتمالات ہیں۔ اب اچھی طرح یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ کفارے کا دور ہے۔ پورنی اور اس کے بعد نیل کنول سارے کے سارے کردار اب پس پشت چلے گئے ہیں۔ یہ معلوم تھا کہ میرے دشمن مانگو باہر وغیرہ جو بہر حال کہتے تو یہ ہیں جو چودھویں شمولیت سے فنا ہو گئے۔ مجھے یہی علم ہوا تھا کہ سارے کے سارے شیطانی رعوں کی مانند زندہ ہیں اور کسی بھی لمحے میرے لئے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ خاص طور سے منگل دن جو میرا رقیب بھی ہے۔ بہر حال کسی

ماہ آدمی کے ساتھ یہ واقعہ نمایاں پیش آسکتے ہیں۔ میں اس لحاظ سے دوسروں سے بالکل منفرد ہو کر رہ گیا تھا۔ چوتھے دن ایک عورت اور دو لڑکے جن کی عمریں چودہ یا پندرہ سال کے قریب ہوں گی۔ میرے پاس آئے۔ وہ ایک ایسے شخص کو چارپائی پر ڈال کر لائے تھے جو آدھے دھڑ سے معذور تھا۔ لڑکے دونوں طرف سے چارپائی پکڑے ہوئے تھے۔ عورت یہاں رائلز گاہ کے دروازے پر پہنچی تھی اور اس نے وہاں دینا شروع کر دیں۔

”حکیم صاحب! دیا کرو ہم پر بھگوان سے لئے دیا کرو۔ ہم تو غمور مر گئے ہیں، اور سے دیا کرو دیا بھیا ہماری۔ دیکھو ہمارا تو سنہرے ہی مٹ کر رہ گیا ہے۔ لڑکے بھی سرے ابھی چھوٹے چھوٹے ہیں۔ گھر کے کام نہیں سنبھال سکتے۔ بری حالت ہوئی چارپائی ہے۔ رحم بردو حکیم صاحب جی! ہم پر۔“ میں باہر نکل آیا اور میں نے چارپائی پر لیٹے ہوئے آدمی کو دیکھا۔ اوپری جسم خوب صحت مند تھا۔ چوڑا سینہ کچھ اس طرح کا جیسے ورزش کرتا رہا ہو۔ نیل نچلا جسم سوکھا جا رہا تھا اور اوپر کے جسم کی نسبت کافی دبلا تھا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا۔ عورت نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے اور سسکتے لگی تھی۔

”پاؤں پکڑتے ہیں ہم تمہارے حکیم صاحب۔ جو حکم کلا گے جو چاہو گے دیں گے۔ مگر ہمارے مرد کو اچھا کرنا۔“

”کون ہے یہ۔ کیا نام ہے اس کا؟“

”جی راج ہے ہمارا نام مداراج مسیت کے رہے ہوئے ہیں۔ کیا کہیں اور کیا نہ کہیں۔ بھگوان بھلا کرے جگت نام کا، کچھ ہمارا یہ حل کر دیا ہے۔“ میں خاموشی سے اس کے پاس بیٹھ گیا اور میں نے کہا۔

”ماما کیا بات ہے؟“

”ہم تائیں۔“ ساتھ آنے والوں میں سے ایک نے کہا۔

”نہیں۔ یہ بول سکتا ہے اسے ہی بتانے دو۔“ میں نے کہا مٹی راج کہنے لگا۔

”حکیم صاحب جی! بہت زیادہ دین دھرم والے تو نہیں ہیں پڑ دیکھو ناجی ہر ایک کا کوئی نہ کوئی دھرم تو ہوتا ہے۔ ہم ذات کے امیر ہیں۔ دین دھرم کو بھی جانتے ہیں۔ جگت نام نے ایک دن ہماری زمین پر سیر کرتے ہوئے ہمیں دیکھا تو ہمارے پاس پہنچ گیا اور کہنے لگا۔

”ہاں تو تمہیں کا داس ہے۔ مداراج! اس میں کوئی شک نہیں جب ہم پیدا ہوئے تھے تو آپ یوں سمجھو ہمارا آٹھ بہنیں تھیں۔ ایک ایک کر کے ساری مرنے لگیں، ماما پتا

بچے کے قریب ہماری طبیعت خراب ہوئی اور پھر ہماری یہ حالت ہو گئی۔ نیچے کا دھڑ مارا گیا۔ صداران! چلتے پھرنے کو ترس گئے اور اب آپ دیکھ لیجئے۔ نیچے کا دھڑ سوکھتا جا رہا ہے۔ اوپر کا جسم چوڑا ہو گیا ہے۔ پہلوانی کرتے تھے ہم پر اب ساری کی ساری پہلوانی دھری کی دھری رہ گئی ہے۔“

”ہوں۔ تم دوبارہ جگت نام کے پاس گئے؟“

”نہیں صداران اس کے پاس جانے کا مطلب یہ ہے کہ ہم اس کی بات پر آمادہ ہو گئے ہیں اور وہ مورتیاں اس سے مانگنے گئے ہیں۔ صداران اب بھی ہمارے من میں یہی ہے کہ جیون جاتا ہے تو دوبارہ جانے پر گھنیشی کی مورتیوں کو جو بڑ میں نہیں پھینکیں گے۔ ارے وہ منٹل کا ایک بان ہی تو ہوتا ہے جو اس کے سارے جیون کی رکھشا کرتا ہے۔ ٹھیک ہو گئے تو ہو گئے، نہیں تو سنسار میں بہت سے ایسے ہی مرجاتے ہیں۔ ہم بھی مرجائیں گے کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کے آنے کی خبر سنی تھی اور لوگ کہہ رہے تھے کہ حکیم صاحب بڑے علم والے ہیں۔ آگئے ہیں آپ کے پاس۔ چاہیں تو ہمیں دوا دے دیں ورنہ بھگوان کی مرضی۔“ میں نے دس ہی دل میں سچا کہ یہ شخص کسی بھی دین کسی بھی دھرم سے تعلق رکھتا ہے لیکن بہر حال اپنی انا پر قائم ہے، بہت میں کہیں کا حکیم تھا۔ یہ بات میں جانتا تھا میں نے اس سے کہا۔

”ٹھیک ہے جی راج تم اب کرنا کل اسی وقت آجنا میرے پاس۔ میں دیکھوں گا تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔“

”چلو بھی چلو اٹھاؤ چارپائی ہماری۔“ جیسی رام نے کہا اور وہ موگ چلے گئے اور میں سوچ میں ڈوب گیا۔ حالات کسی حد تک میرے سامنے آرہے تھے۔ جگت نام یہاں کالے علم کا کاروبار کر رہا تھا اور مجھے اس کے خلاف کام کرنے کے لئے کہا گیا تھا۔ میرے تمام راستے اس کی جانب موڑے گئے تھے بہر حال ان تمام کارروائیوں سے مجھے یقین تھا کہ میں آخر کار جگت نام پر چھو پاؤں گا۔ کسی ایک کار کی ضرورت تو ہوتی ہے۔ جگت نام کے خلاف پرچہ کٹ چکا تھا اور مجھے اسے سزا دینے کے لئے یہاں بھیجا گیا تھا۔ یہ بات بھی میرے ذہن میں آگئی کہ میری رہنما کتاب میری رہنمائی کرے گی اور سچی بات یہ کہ وہ کوئی عام چیز نہیں تھی۔ میں نے اپنے آپ کو پاک صاف کرنے کے بعد کتاب کے اوراق کھول کر دیکھے اور مجھے مایوسی نہیں ہوئی ایک صفحے پر مجھے تحریر نظر آئی۔

”آم کے دو درخت سامنے کی سڑک کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کے پتے توڑ لو۔“

بیٹے کے خواہشمند تھے۔ بیٹیوں کی موت سے بڑے غمزدہ تھے۔ انہوں نے گھنیشی کے مندر میں ہمارے لئے منت مانی اور ہم پیدا ہو گئے۔ تو انہوں نے ہمیں گھنیشی کے چرنوں میں ڈال دیا اس وقت سے ہمارے من میں بھی گھنیشی کی طرح لاج ہے۔ صداران کسی کا بھگوان اس کے لئے سب کچھ ہوتا ہے۔ وہ پاپی کہنے لگا تو تم گھنیشی کے داس ہو۔ بھی دادر ایک کام کرو ہمارا اگر کر سکتے ہو تو ہم نے کہا۔

”جی صداران! کو کیا بات ہے؟“ اصل میں جگت نام کے نام کے ساتھ بہت سی ایسی کہانیاں ہیں صداران جیسے سن کر من کو ڈر لگتا ہے۔ پتہ نہیں کہسے کیا کیا قصص پتہ چکا ہے وہ۔ ہم نے سوچا کہ پاپی اگر ہم سے کسی کام کے لئے کہہ رہا ہے تو ہمیں ضرور کروٹ چاہئے ورنہ کیسی کیسی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ چنانچہ ہم نے اس سے کہا کہ وہ اپنا کام بتائے اور اس پاپی نے اپنی کمر سے لٹکی ہوئی ایک تھیلی نکال۔ کہنے لگا۔

”اس میں سات مورتیاں ہیں۔ یہ ساتوں مورتیاں ایک ایک منگل وہ جو کل تلیا نظر آتی ہے اس میں پھینک دو۔ کل تلیا صداران ایک گندہ جو بڑ ہے۔ بس آپ یہ سمجھ سکتے ہیں وہ کالے جادو کا مرکز ہے۔ پتہ نہیں کیسی کیسی کہانیاں اس کے کنارے جنم لینے لگتی ہیں۔ بہت سے انسانوں کو کھا گئی وہ کل تلیا۔ ہم نے خوف سے دیکھا کہ نہ جانے کیا چیز ہے جو کل تلیا میں پھینکتی ہے۔ پھر جب ہم نے تھیلی کھول کر دیکھا تو اس میں جو مورتیاں نظر آئیں وہ گھنیشی کی تھیں۔ گھنیشی کی سات مورتیاں وہ پاپی ہم سے کل تلیا میں پھینکنے کے لئے کہہ رہا تھا حالانکہ ہمیں بھی جگت نام سے اتنی ہی ڈر لگتا تھا جتنا پاپو کے دوسرے رہنے والے لوگوں کو لیکن گھنیشی سے ہماری عقیدت نے ہمیں ایک دم دلیر کر دیا۔ میں نے وہ مورتیاں اس سے چھین لیں اور غصے سے رزتے ہوئے کہا۔

”پاپی! ہتھیارے گندے علم والے! جانتا ہے یہ مورتیاں گھنیشی کی ہیں۔ بھگوان کی سوگند اگر سارا جیون دینا پڑے تو دے دوں گا۔ گھنیشی کے نام کو بڑ نہیں لگتے دوں گا۔ چلا جا تو میرے سامنے سے ورنہ۔۔۔ ورنہ۔“ لوگوں نے مجھے روکا تھا ورنہ جگت نام پر حملہ کر دیتا۔ وہ چلنے لگا پھر اس نے کہا۔

”تمرا جیون ہمیں چاہئے۔ گھنیشی کی یہ مورتیاں تو ہی کالی تلیا میں پھینک دو۔ اس وقت ہم انہیں رکھے رہے ہیں۔ جس وقت چھینے سے تنگ آجائے تو آجنا ہمارے پاس یہ مورتیاں ہم سے لے لیں۔ تلیا میں پھینک دینا معاف کر دیں گے ہم تجھے آجائے گا ایک دن۔ جا۔“ صداران وہ چلا گیا ہم غصے سے لرزتے ہوئے گھر آگئے۔ اس رات تین

چالیس پتے مانے کے بعد یہاں انہیں کھس کر اوڑ اور پھر جب وہ باریک پس جاتیں تو انہیں گرم پانی میں ڈال دو اور پھر اس کی بیوی سے کہو کہ وہ اس کے جسم کو پتوں کے اس پانی سے دھوئے۔ وہ چونکہ ایک ایسے مذہب سے تعلق رکھتا ہے جس کے لئے اسے کسی نیک اور پاک نام سے غسل نہیں کرایا جاسکتا۔ لیکن تم ایسا کرنا کہ پتے توڑتے وقت ایک لفظ دو ہر لینا پاک لفظ ہے اور اس کے اثرات اس پتوں پر نمودار ہو جائیں گے۔

اس کے ساتھ ہی وہ لفظ بھی لکھ ہوا تھا۔ بڑا صحیح قلم میں نے طے کر یا کہ کل سے اس کا علاج شروع کر دوں گا اور اس کے لئے میں نے فضل اور کریم سے کہہ بھی دیا کہ برتن اور پانی تیار کر لیں۔ کل سے جیسی رات کا حنا ہو گا۔ فضل، کریم بڑی دلچسپی لے رہے تھے۔ دوسرے دن نہ صرف جیسی رات اس کی بیوی اور دونوں بیٹے آئے بلکہ چار باغ آدمی اور بھی آگئے۔ نئے آنے والے حکیم صاحب کے بارے میں وہ یہ اندازہ لگانا چاہتے تھے کہ یہ حکیم صاحب کتنے پانی میں ہیں۔ اب مجھے ان تمام چیزوں سے تو کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ میرا نام کس طرح ہوتا ہے۔ میں تو اپنا کام کرنا چاہتا تھا چنانچہ میں نے بڑے اطمینان سے آموں کے درخت کے پاس جا کر دونوں درختوں سے بیس بیس پتے توڑے اور انہیں لے کر آگیا۔ پتے توڑتے وقت میں نے وہی اسم دہرایا تھا اور اس کے بعد کریم سے کہا تھا کہ ان پتوں کو کھس کر دے۔ لوگ میری اس کارروائی کو دیکھ رہے تھے۔ کھس کرنے کے بعد پتوں کو پانی کے برتن میں ڈال دیا گیا اور پھر میں نے جیسی رات کی بیوی سے کہا کہ وہ یہاں اس پانی سے اسے سٹلا دے۔ جیسی رات کی بیوی اپنے بیٹوں کی مدد سے شوہر کو سٹلانے لگی۔ باقی لوگ میرے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے تمام کارروائی سے فارغ ہو کر جیسی رات کی بیوی سے کہا کہ انہیں سات دن تک یہاں آنا ہے۔ بہر حال پہلا دن، دوسرا دن، تیسرا دن، چوتھا دن، پانچواں دن، چھٹے دن جیسی رات اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا تھا اور خوشی سے ناچنے لگا تھا۔ ساتویں دن غسل کرنے کے بعد میں نے اسے فارغ کر دیا اور جو ہونا تھا وہی ہوا۔ جیسی یہ کہ ہستی میں دھوم مچ گئی کہ حکیم صاحب نے جگت نام کے جادو کا توڑ کر دیا۔ مجھے اندازہ تھا کہ جب یہ بات جگت نام کے کانوں تک پہنچے گی تو مادی بات ہے کہ وہ میری جانب متوجہ ہو گا لیکن جگت نام شاید بہت زیادہ مصروف تھا۔ اس کا عمل کیا تھا میں ابھی تک میری رہنما کتاب سے مجھے کوئی اور ہدایت نہیں ملی تھی۔ البتہ لوگوں نے اب میرے پاس ہاتھ آنا جانا شروع کر دیا تھا اور مجھے بہت سے عمل کرنے پڑے تھے۔ مثلاً لوگوں کو چھوٹے موٹے کاموں کے لئے میں بکھوڑیں دیا

تھا اور جب قدرت کچھ دینے پر آتی ہے تو اسی طرح دیتی ہے۔ ان بکھوڑوں سے بھی لوگوں کو چھوٹے موٹے فائدے ہونے لگتے تھے۔ پھر جگت نام کی طرف سے پہلی کارروائی کا آغاز ہوا۔ یہ بات تو اسے پتہ چل گئی ہوگی کہ اس طرح ایک حکیم لوگوں کے علاج کر رہا ہے۔ کئی ایسے افراد بھی آئے تھے جو جگت نام کی مشکل کا شکار تھے اور اس نے انہیں کوئی قصص سنایا تھا لیکن اب انہیں فائدے ہو گئے تھے۔

اس دن دوپہر کا وقت تھا کوئی ایک یا ڈیڑھ بجا تھا۔ گرمی شدید پڑ رہی تھی۔ سورج کا لہر نازل ہو رہا تھا کہ ایک عورت میرے پاس آئی۔ کالی لمبی چوڑی اور بد شکل تھی۔ اندازاً اسی دن لگ رہا تھا۔ اس کی گود میں کوئی ایک یا ڈیڑھ سال کا بچہ تھا۔ انتہائی بے ہنگم اور بد آواز۔ اس کا سر بہت بڑا تھا۔ دھڑ چھوٹا اور پھر تانکلیں بہت زیادہ لمبی۔ عورت اسے گود میں لئے ہوئے تھی۔ بچے کی تانکلیں اس کے گھٹنوں تک جا رہی تھیں۔ انتہائی بد صورت بچہ تھا۔ ٹانگے بولی ہوئی تھی منہ سے راتیں بہہ رہی تھی۔ بہر حال فضل اور کریم بھی منہ مٹائے ہوئے آئے تھے چونکہ شدید گرمی میں وہ بھی آرام کر رہے تھے لیکن بہر حال چونکہ وہ میرے پاس آئی تھی اس لئے مجھے اسے دیکھنا پڑا۔

”حکیم جی! میرا ہے اس کا نام کیا ہے؟“ عورت پچھتی پچھتی آواز میں بولی۔

”کو کیا بات ہے؟“

”لو۔ ہم کیا کہیں تم خود دیکھ لو۔“ عورت شیطانی انداز میں مسکراتی ہوئی بولی اور میں چونک کر بچے کے بجائے عورت کو دیکھنے لگا۔ بچہ تو ویسے ہی شیطان زادہ معلوم ہو رہا تھا لیکن عورت بھی کچھ عجیب سی تھی۔ میں نے تعجب بھری نگاہوں سے دیکھا اور کہا۔

”بڑا تو سہی بات کیا ہے؟“

”علیہ دیکھ رہے ہیں اس کا ڈیڑھ سال کا ہو گیا ہے لیکن نہ بولتا ہے نہ چلتا ہے۔“

دفعۃً ہی ایک عجیب سا قلم فضا میں گونجی۔ ٹیکا ٹیکا۔ دوپہر کے ماحول میں بے حد عجیب تھا قلم۔ یوں لگا جیسے میرے عقب میں ابھرا ہو۔ میں نے چونک کر پیچھے دیکھا اور پھر بچے کی طرف لیکن پھر یہ دیکھ کر چونک پڑا کہ بچہ بس رہا تھا اس کے چھوٹے چھوٹے دانت نکلے ہوئے تھے اور آنکھوں میں ایک عجیب سے مسخرے پن کا انداز تھا۔

”کیا یہ بچہ ہنسا ہے؟“

”ہاں۔ ہنسا ہے تو ہنسی چلا جاتا ہے روتا ہے تو روتا ہی چلا جاتا ہے۔ کئی کئی دن

گزر جاتے ہیں اسے روتے اور ہنستے ہوئے۔

”ابے اد حکیم! تیری موت ہی تجھے یہاں ٹھیک لائی ہے۔ بہت دنوں سے چنانچہ باتیں سننے کو مل رہی ہیں۔ حکیم یہ ہے۔ حکیم وہ ہے۔ کون ہے وہ؟ تجھے معلوم نہیں ہے کہ یہاں جگت نام رہتا ہے اور جمل جگت نام رہتا ہے۔ وہاں کوئی اور نہیں رہتا۔ انیس ٹھیک کیا ہے تو نے نہیں ہم نے خراب کر دیا تھا۔ معروف تھے ہم دور پہلے ہی دن تجھے دیکھ لیتے۔ اب یہ بات تجھے بتائے دیتے ہیں کہ جتنی جلدی ہو یہاں سے دم دبا کر بھاگ جا۔“ یہ آواز بچے کے منہ سے نکل رہی تھی۔ ایک بڑے آدمی کی آواز تھی۔ فضل اور کریم بھی اس وقت یہاں موجود تھے۔ وہ خوفزدہ نگاہوں سے اس بچے کو دیکھ رہے تھے۔ میں اس کے الفاظ سن رہا تھا پھر میں نے کہا۔

”تو تم دونوں کو جگت نام لے بیٹھا ہے۔“

”ہاں۔ تجھے سمجھانے کے لئے۔ سمجھ میں آئے تو سمجھ لو اور اگر نہیں سمجھے گا تو ٹھیک چوبیس گھنٹے کے بعد تجھے سمجھانے کا کام شروع کر دیا جائے گا۔ کیا سمجھے؟“

”تو پھر بیٹے! جگت نام سے کتنا کہ بس بہت دن ہو گئے۔ اپنا ساز سامان یہاں سے اٹھائے اور اتنی دور چلا جائے کہ اس کا نام یہاں سننے کو نہ ملے۔ ورنہ ٹھیک چوبیس گھنٹے کے بعد اسے پتہ چل جائے گا کہ اسے آگے کیا کرنا ہے۔“ دفعتاً ہی عورت نے بچے کو کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ارے تو کیوں بک بک کئے جا رہا ہے۔ میں ہی جو بات کر رہی گی۔“

”رہتے رہتے رہنے دے۔ مجھے ہی بولنے دے اس کے لئے تو میں ہی کافی ہوں۔ ڈیڑھ سال کی عمر ہے میری ابھی کے تو اس کی گردن سے چٹ جاؤں اور اپنے دانت اس کی گردن میں داخل کر دوں۔ چھڑا لے تو بن باپ کا بچہ نہیں۔“ بچے نے کہا۔

”چپ کر جلد نامی مہراج نے تجھ سے یہ کہا تھا۔“ عورت نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا اور بچہ منہ پھرنے لگا پھر وہ دس دس کر کے رونے لگا اور اس کے بعد اسے خاموش کرنا ممکن نہ ہوا۔

”تو حکیم جی۔ بس اس لئے آئے تھے تمہارے پاس۔ بات سن لی تم نے ہماری۔“

”جاؤ۔ جو کچھ جگت نام نے آمادہ تم نے مجھے بتایا جو میں نے کہا ہے وہ جگت نام کو بتا دینا تمہارا کام درمیان سے ختم ہو جاتا ہے۔“ عورت نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے گھورا اور پھر وہاں سے واپس چلی گئی۔ فضل اور کریم نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھ

رہے تھے۔ جب وہ نگاہوں سے اوچھل ہو گئی تو کریم نے کہا۔

”حکیم صاحب۔ جگت نام نے جو کچھ آپ کے لئے کھلایا ہے اس کے لئے آپ ہم سے یہ کہتے ہیں؟“ میں نے گہری نگاہوں سے اس دونوں کا جائزہ لیا اور پھر کہا۔

”خوفزدہ ہو تم؟“

”نہیں۔ حکیم صاحب ہم خوفزدہ نہیں ہیں۔ چوبیس گھنٹے کی بات کسی ہے اس نے۔

وہ ضرور آپ پر وار کرے گا حکیم صاحب!“ فضل نے کہا۔

”وار کرے گا تو وار ہمیں گئے۔ تم لوگ بالکل فکر مت کرو۔“ میں نے کہا۔

درحقیقت اندر سے میں اتنا دیر نہیں تھا لیکن یہ جانتا تھا کہ بے شمار افراد نے میرے انصاف پر اپنے ہاتھ رکھے ہیں۔ بات معمولی نہیں ہوگی اور پھر وہ کتاب جو ہمیشہ میرے لئے راستے نشین کرتی تھی۔ میں موقع پاتے ہی کتاب کے پاس پہنچا اور اسے اٹھا کر اس کے اوراق کھولنے لگا۔ جو نیا صفحہ میرے سامنے آیا اس پر لکھا تھا۔

”سب ٹھیک ہے مطمئن رہو۔“ بعد اس کے بعد کسی اور بات کی کیا گنجائش رہتی

تھی۔ وقت گزرنا تک۔ فضل اور کریم دونوں ہی متحسّس تھے۔ ویسے مجھے کبھی کبھی ان دونوں کے کردار پر شدید حیرت ہوتی تھی کیونکہ پہلے بھی وہ افراد اسی نام سے میرے سامنے آئے تھے۔ گو ان کے نقوش مختلف تھے لیکن انداز بالکل ایک ہی جیسا تھا۔ اکثر میں اس بارے میں سوچنے لگا تھا کہ یہ دو کردار میری زندگی سے اس طرح کیوں چپک گئے ہیں۔ وقت گزرنا پھر وہ دونوں بڑے متحسّس تھے لیکن میں مطمئن تھا۔ حالانکہ میں نے بھی اسے وارننگ دی تھی لیکن وہ صرف ایک بوابی کارروائی تھی اور اس سے زیادہ اور کچھ نہیں تھا چنانچہ میں مطمئن تھا۔ جب چوبیس گھنٹے پورے ہو گئے اور کچھ نہ ہوا تو فضل اور کریم بھی خوش ہو گئے۔

”دھت تیرے کی۔ کھودا پہاڑ نکلا چوہا۔ ویسے ایک بات تو ہے کہ جگت نام جو کتا

سے وہ کر کے دکھاتا ہے۔ مگر ہمارے حکیم جی کے سامنے اس کی کچھ چلی نہیں ابستہ حکیم جی ایک بات ہم آپ سے کہے دیتے ہیں۔ دشمن سے ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہئے۔“

”تم لوگ میرے ساتھی ہو اور میں جانتا ہوں کہ تم دشمن سے ضرور ہوشیار رہو

گئے۔“ ضرورت مند ہمارے پاس آتے رہتے تھے۔ پھر ایک دن ستیا رام اپنی بیٹی گیتا کو لے

کر آیا۔ ایک معزز آدمی تھا اس کی بیٹی گیتا بہت دن سے بیمار تھی۔ میں نے بڑی کوشش

کرتا ہوا مسکین چہرہ۔ اس کی آنکھیں تو بے پناہ خوبصورت تھیں۔ ستیا رام کا تعارف فضل

”ستیا رام جی! زمیندار ہیں۔ بہت ہی شریف آدمی ہیں ان کی بیٹی گیتا بہت عرصے سے بیمار ہے۔“

”کیسی بیماری ہے اسے؟“

”آپ دیکھ رہے ہیں مصدا راج بالکل سوکھ کر رہی ہو گئی ہے۔“

”مصدا راج! سارے علاج کرا دیئے ہیں میں نے۔ اس کی بیماری کسی حکیم، فیلڈاڈاکٹر کی سمجھ میں نہیں آتی۔ کبھی کبھی اس پر دورے پڑنے لگتے ہیں میں تو بہت دیکھی ہو گی ہوں۔ اکیلی ہی بیٹی ہے میری۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ بہت کچھ دیا ہے بھگوان نے مجھے۔ میں سب کچھ اپنی بیٹی پر قربان کرنے کے لئے تیار ہوں۔ بہت دن سے سوچ رہا تھا کہ آپ کے پاس آؤں است نہیں پڑتی تھی، کہیں ہندو مسلمان کا چکر نہ ہو۔ آپ ہم پر توجہ دیں یا نہ دیں۔“

”نہیں۔ دین دھرم اپنی جگہ اور انسانیت اپنی جگہ۔ میں دیکھوں گا کہ میں اس کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔“

”اب یہ آپ کے چہروں میں آئی ہے تو میں چاہتا ہوں کہ اس سے تک ہیل رہے جب تک کہ آپ اس کا علاج نہ کریں۔“

”نہیں نہیں۔ ہیل میں اسے کہاں رکھوں گا؟“

”نہیں مصدا راج! میری بیٹی ہے آپ سے۔ آپ اسے اپنے پاس ہی رکھئے۔“ میں پریشان ہو گیا تھا۔ ایک انتہائی حسین اور جوان لڑکی تھی۔ گویا میری نے اسے خاص انداز میں کر رکھا تھا۔ پھر بھی اس طرح کی ایک ذمہ داری قبول کرنا میرے لئے ناممکن تھا۔ میں نے کہا۔

”کیا یہ خصلت ہو سکتا کہ تم اسے لے جاؤ۔ میں ایک آدھ دن کے بعد۔“

”مصدا راج! یہ سوچ کر دیا تھا کہ آپ کے چہروں میں اسے لے کر یا تو ٹھیک کرا کے لے جاؤں گا یا پھر بھگوان کی سوند اسے کسی اندھے کنویں میں پھینک دوں گا۔ مجھ سے اس کا یہ دکھ دیکھا نہیں جاتا۔“

”ارے نہیں ہیں۔ اب ایسا بھی کیسے ٹھیک ہے۔ ایسا کر کریم برابر والے کمرے میں کنیا کے لئے بستر لگا دو۔ آپ ایسا تو کریں کسی کو اس کی دیکھ بھال کے لئے چھوڑ

ایک۔“

”ایک نوکرانی بھیج سکتا ہوں میں اس کے لئے۔“

”ہاں ایسا کریں۔“ بہر حال ستیا رام ایک شریف آدمی تھا۔ ویسے بھی اس کی شخصیت بڑی متاثر کن تھی۔ میں اس کی آنکھوں میں آجائے واسے آنسوؤں کو نظر انداز کر رہا تھا۔ بہر حال گیتا اس کے کمرے میں حتمی ہو گئی اور میں نے اپنی رہنما کتاب سے اس کے لئے ہدایت دینا ضروری سمجھا لیکن حیاتی کی بات تھی کہ اس کے لئے کوئی ہدایت مجھے کتاب میں نہ ملی۔ کتاب کے دوران سادہ سی رہ گئے تھے۔ بات میری سمجھ میں نہ آ سکی اور میں کسی قدر الجھ سا ہوا لیکن بہر حال وہ بورانی جس کا نام رہا تھا گیتا کے ساتھ رہنے لگی اور اس نے مجھ سے ماقامت رہنے کہا۔

”مصدا راج! من کا روٹ بڑا بھاری ہوتا ہے۔ اس کے دس سے اگر دوا کا کاخیاں بھل جائے تو یہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ میں نے تعجب بھری نگاہوں سے اس عورت کو دیکھا اور کہا۔

”یہ دوا کا کون ہے؟“

”بڑی لمبی کہانی ہے مصدا راج۔“

”اب جب تم اس کا ملن کر رہی ہو رہا تو مجھے اس کے بارے میں تمام تعصبات تو بتاؤں گی۔“

”مصدا راج دوا کا اس کا پریمی تھا۔ مصدا راج ستیا رام کی حویلی میں ہی نوکری کرتا تھا۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا پشتوں کا نوکر تھا۔ اس کا باپ بانگے محل بھی ستیا رام جی کے باں ملازم تھا۔ دوا کا کے بارے میں سنا تھا کہ اس حویلی میں پیدا ہوا۔ یہیں جوان ہوا۔ گیتا کی عمر کا تھا۔ بچپن میں دونوں ساتھ ساتھ بھی کھیلے۔ آپ سمجھ لیں انسان تو انسان ہی ہوتا ہے۔ دونوں کے بیچ پریم کہانی شروع ہو گئی۔ بانگے محل مر گیا دوا کا اپنے کام سرانجام دینا رہا لیکن پھر ایک دن ستیا رام مصدا راج نے دوا کا کو گیتا کے ساتھ دیکھ لیا۔ دونوں پریم بندھن میں بندھے ہوئے تھے۔ ستیا رام جی نے اور تو یہ نہ کیا۔ دوا کا کو وہاں سے غائب کر لیا۔ اب یہ تو بھگوان ہی جانتا ہے کہ دوا کا کہاں چلا گیا اس کا کہیں پتہ نہیں چلا تھا۔ ستیا رام جی نے خود بھی یہی کہا تھا کہ وہ اس سے بارے میں کچھ نہیں جانتے لیکن بس گیتا بیمار ہو گئی اور اس کے بعد سے آہستہ آہستہ اس کی یہ کیفیت ہو گئی۔“

”کیا اس کیفیت کا پتہ گیتا رام جی کو نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ کیا وہ نہیں جانتے

کہ یہ کیفیت کس لئے ہے؟“

”جھگوان جانے“ اکیلی جی ہے ان کے۔ بیٹی کے لئے بہت پریشان ہیں۔ جبکہ جبکہ عارضہ کراتے ہیں مگر من کے روگ کا علاج کرائیں تو بہت بنے۔“

”ہوں یہ تو واقعی بڑی پریشانی کی بات ہے رہا میں اس کا علاج تو کر سکتا ہوں لیکن دواؤں کا کے بارے میں تو کچھ معلوم ہو کہ وہ کہاں چلائیے۔“

”مہاراجا یہ تو آپ کو ستیaram ہی بتا سکتے ہیں۔ پر ایک بات ہم کہے دیتے ہیں کہ اگر ہمارا ہم سچ میں آیا تو اتنا ہتھیار کرنی پڑے گی ہمیں۔ ستیaram ہی بہت اچھے آدمی ہیں۔ مگر اندر سے بہت سخت بھی ہیں۔ وہ دروازہ اگر ان کا ملازم نہ ہو تو توہو سکتا ہے کہ وہ گیتا کی شادی اس سے کرنے کے بارے میں سوچتے۔ اب تو بات ہی بالکل الگ ہے۔“

”ہوں۔ دیکھو گامش۔ دیکھو گام۔“ ایک بار پھر میں نے کتاب کے اوراق دیکھے۔

لیکن نہ جانے کیوں کتاب کے یہ دو اوراق مجھے سادہ سی نظر آئے۔ یہ انوکھی بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہی تھی۔ بہر حال کوئی رد تو تھا۔ میں کسی پر کسی کو مخاطب بھی نہیں کر سکتا تھا۔ گیتا کی اصل سمائی علم میں آگئی تھی۔ اب اس کے بعد گیتا کے علاج کے لئے کیا کیا جاسکتا ہے۔ یہ ذرا غور کرنے والی بات تھی۔ اس دوران لوگ میرے پاس بدستور آ رہے

ہاں ہے لیکن پھر میں نے آگ میں جلتے ہوئے اور ابق کی جلد دیکھی۔ دوسرے لمحے میرے
 دل سے ایک چچا نکل گئی۔

”اب خدا تجھے غارت کرے۔ یہ تو نے کیا کیا۔“ ایک لمحے میں مجھے جلد دیکھ۔ یہ اندازہ ہو گیا کہ یہ میری وہی کتاب تھی جو میری رہنمائی کرتی تھی۔ گیتا نے ایسا کیوں کیا۔ میں تیزی سے آگے بڑھا کتاب کے اوراق اب کوئلہ ہو چکے تھے۔ میں نے غم آؤنگا ہوں سے اسے دیکھا اور غصے سے گیتا کو۔

”یہ کیا تھے؟“ بے وقوف لڑکی یہ کیا کیا؟“ میں غرائی ہوئی آواز میں پوچھنے لگی۔
”نہیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور بولی۔“

"میرا روگ جلی کر بھی میرا علاج کرنا چاہیے ہو تم۔" میں اس کے الفاظ پر غور کرنے لگا اور پھر میں نے دھکی لیجے میں کہا۔

”مگر تم نے میری کتاب کیوں چلا دی؟“

”من تو چاہتا ہے کہ تمہیں بھی اسی آب میں جلا دوں۔“ وہ بدستور تلخ اور کڑخت سے میں بولے۔ میں بے بسی سے اسے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔

”تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔ اس طرح تم نے مجھ سے میرا ہاں چھین لیا۔“

”مجھے صرف ایک بات کا جواب دو۔ کیا تم میرا علاج کرو گے؟“

”ہاں تمہاری اس بیماری میں میرا کوئی قصور تو نہیں ہے اور نہ ہی میں تمہارا علاج کرنے کے لئے آغا سفر طے کر کے آیا ہوں۔“

”مجھے واپس جانے دو مجھے“ واپس جانے دو مجھے۔“

"گیتا! سوچا تو یہ تھا کہ تمہارے اس روئے کا علاج کرنے کی کوشش بھی کروں گا۔ لیکن تم نے مجھ سے جو کچھ چھین لیا ہے اس کے بعد تمہیں دوست کہنا یا تمہارے لئے دل میں گداز رکھنا میرے لئے ایک مشکل کام ہے۔ بہر حال کیا کما جاسکتا ہے۔" پھر میں نے گیتا کے باپ سے ملاقات کی۔ سیتا رام بدستور عقیدت مندی سے میرے پاس آتا رہا تھا میں نے کہا۔

”میں نہیں چاہتا کہ آپ کے گھریلو معاملات کیا ہیں لیکن اس نئے دور کی نئی نسل کو سمجھنا بڑا مشکل کام ہے۔ آپ اس کی زندگی کے پہلے دن سے اس کی پرورش کرتے ہیں۔ اس کی ہر خواہش کا احترام کرتے ہیں۔ لیکن جہاں آپ نے اس کی خواہش سے منہ موڑا۔ وہاں یہ آپ سے سرکش اور باغی ہو جاتی ہے۔ میں بہت زیادہ تفصیلات میں نہیں جاؤں

ہیں۔ ان آوازوں کی تلاش میں اپنی جگہ سے اٹھا اور آگے بڑھا۔ ان ڈھلوانوں کے نزدیک پانی میں نے دیکھا کہ ڈھلوانوں کے اختتام پر ایک پگڈنڈی سی دور تک جاتی ہے اور وہاں ایک عمارت سی ہے جس میں روشنی ہو رہی ہے۔ سازوں کی آواز وہیں سے آرہی تھی۔ پچھلے چلتے پھرتے ٹوٹ بھی نظر آرہے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ زندگی کی زیادہ پرواہ تو تھی سیں۔ نہ کسی شخص کا اس تھا۔ چنانچہ میں چل پڑا اور کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد آخر کار اس عمارت کے قریب پہنچ گیا۔ عمارت کے سامنے واسے حصے میں قوابیاں ہو رہی تھیں۔ اچھی خاصی رونق تھی۔ یہاں ٹوٹ جھوٹوں کی شکل میں بیٹھے ہوئے تھے۔

”کون سی جگہ ہے یہ؟“

”یہا صاحب کا مزار ہے۔“

”کیا نام ہے یہا صاحب کا؟“

”یہا صاحب۔“ ایک آدمی نے جواب دیا۔

”ٹھیک۔“ میں بھی وہیں بیٹھ گیا اور قوابیاں سننے لگا۔ ایک درویش قسم کا آدمی وہاں موجود تھا اس نے کہا۔

”کوئی متفرد مراد لے کر آئے ہو؟“

”تم باری کرو گے؟“ میں نے بھلائے ہوئے انداز میں کہا اور وہ ہنسنے لگا۔ پھر کہنے لگا۔

”نہیں۔“ ختمیں مرادیں پوری کرنے والی ذات باری تو ایک ہی ہے۔ وہی سب کی دعا میں سختی ہے اور وہی فیصلے صادر کرتی ہے۔ باقی سب قرب و جوار کے معاملات ہیں لیکن دعا کا مرتبہ جانتے ہو دعا کیا چیز ہوتی ہے؟“ میں نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر کہا۔

”مطلب؟“

”ہاں کی دعا ساتھ ہے۔ ورنہ نہ جانے کتنی مصیبتوں کا شکار ہو چکے ہو۔“ میں نے چونک کر اسے دیکھا فقیر ٹائپ کا آدمی تھا لیکن اس کے الفاظ نے مجھے چونکا دیا۔ کوئی معمولی شخصیت نہیں ہے۔ میں نے اس سے کہا۔

”آپ مجھے یہا صاحب کے مزار کے بارے میں مزید تفصیلات بتا سکتے ہیں؟“

”نہیں بی بی بتا سکتی ہیں۔ وہ یہاں کی ختم ہیں۔“

”یہ کون ہیں؟“

”ان کی روشنی میں ان سے مل سکتا۔“ اس نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر وہاں

لگا۔ صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کی گیتا بالکل ٹھیک ہے۔ جس توجہ ان لڑکے سے دو محبت کرتی ہے اور جسے آپ نے عائب کرادیا ہے۔ اگر اسے اس کی زندگی میں شامل کروں تو یہ ٹھیک ہو جائے گی۔ بلکہ ٹھیک تو یہ ہے کوئی بیماری نہیں ہے۔ اسے کسی سہی آتما کا شکار نہیں ہے۔ اس کی اپنی آتما کسی کے لئے کھلی رہی ہے۔ اگر آپ اس کی آتما کی مانگ پوری کر دیتے ہیں تو یہ ٹھیک ہو جائے گی۔ ورنہ یہ ایسے ہی رہے گی۔ اگر یہ میرا کام ہوتا تو میں ضرور کر دیتا۔“ سیتا رام کی تردید جھک گئی تھی پھر اس نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سہارا۔“

”نہیں جھوٹ بول رہا ہوں آپ سے۔ جھوٹ بول کر آپ کی جبین خالی کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھ پر جھٹاٹ سوار تھی اس کم بخت لڑکی کی وجہ سے میری وہ رہنما کتب گم ہو گئی تھی جو نہ مجھے کون کون سے راستے دکھائے والی تھی۔ بہر حال سیتا رام کو تمام تفصیلات بتانے کے بعد میں وہاں سے نکل آیا۔ ذہن پر شدید جھٹاٹ سوار تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ میں کیا کروں۔ پتہ نہیں میں اس کتب کی صحیح حفاظت کر سکا یا نہیں۔ یا ایسا ہی ہوتا تھا۔ میری رہنمائی اس سلسلے میں کہیں سے نہیں کی گئی تھی۔ ایک طرح سے اپنے آپ کو روارٹھ مھسوس کر رہا تھا۔ وہاں سے چل پڑا اور بدھ مرند اٹھ چل پڑا۔ کوئی رستہ کوئی منزل کا تعین نہیں تھا۔ بس چلا جا رہا تھا۔ ذہن میں بہت سے خیالات آ جا رہے تھے۔ اب تو سب کچھ ہی جھوٹ گیا تھا۔ پورنی پر بھی حسرت بھیج دی تھی میں نے۔ سارا کہیں ہی ختم ہو گیا تھا۔ لیکن نیل کنول کم بخت دل کے کسی گوشے میں اٹکی ہوئی تھی۔ یہ بھی باہر نکال کر پھینک دی جائے تو میں بھی ایک نیا انسان بن جاؤں۔ نہ جانے کیسے کیسے روگ دل کو لگا رکھے ہیں۔ ایک طرف وہ کم بخت منظر من تھا۔ ناگو کے بارے میں بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کب سامنے آجائے۔ بدترین دشمن پالے ہوئے تھے میں نے۔ بہر حال میرے اس سفر کا اختتام ایک ایسی جگہ ہوا جس کے بارے میں مجھے دن کی روشنی میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ دیران سا علاقہ تھا مجھے نہیں معلوم تھا کہ آگے چل کر ڈھلان شروع ہو جائے گی۔ لیکن رات کو جب میں ایک درخت کے نیچے لیٹا ہوا اپنے حالات پر غور کر رہا تھا اور یہ سوچ رہا تھا کہ اگر کوئی درندہ میسا سے نکل آئے اور آنے کے بعد مجھے چر پھاڑ کر ہاک کر دے تو بہت سی مشکلات کا خاتمہ ہو جائے گا لیکن یہ ایک بچکانہ سوچ تھی۔ آدمی رات کے قریب گزری تھی کہ اچانک ہی مجھے سازوں کی آواز سنائی دی۔ میں حیرت سے چونک پڑا۔ اس دیران علاقے میں یہ ساز کھل بج رہے

سے چلا گیا۔ لیکن نہ جانے کیوں میرے ذہن میں ایک عجیب سا تجسس پیدا ہو گیا تھا۔ میں نے دن کا انتظار کیا۔ رات کو قواہیں تیس چار بجے تک جاری رہی تھیں۔ اس کے بعد لوگ منتشر ہونا شروع ہو گئے تھے۔ پاس ہی ایک ہستی تھی۔ یہ تمام تفصیلات مجھے رات میں ہی معلوم ہو چکی تھیں۔ صبح کو میں نے زینب بی بی کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو ایک خاتون کے پاس مجھے پہنچا دیا گیا۔ یہ دیکھ کر میں حیران رہ گیا تھا کہ وہ انتہائی نوجوان اور خوبصورت خاتون تھیں۔ میں نے عجیب سے انداز میں انہیں دیکھا تو انہوں نے کہا۔

”میں آپ کی لیا خدمت کر سکتی ہوں۔“

”نہیں۔ بس ایسے ہی آپ کے پاس آگیا تھا۔ سکون دل کے لئے کچھ چہتا تھا۔ کوئی دعا دے دیجئے۔“ وہ بڑے دلکش انداز میں مسکرا دی۔ بعد میں ’میں نے زینب بی بی سے ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی تو وہ مجھے اپنی کہانی سنانے پر آمادہ ہو گئی۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے والد ایک عالم تھے۔ دور پہاڑی ایک مشرک اور بہت بدکردار انسان سے ان کا جھگڑا ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں بہت سے نقصانات کا سامنا کرنا پڑا۔ دیہانے ان کے والد کو زہر دے رہا تھا کہ وہ ایک نیک انسان کے والد نے بھی ایسے بددوست کر دیئے تھے اس کے لئے کہ وہ بھی راندہ درگاہ ہو گیا۔ یہ دونوں اپنی اپنی مشکلوں کا شکار ہو گئے تھے لیکن سب سے بڑی مشکل خود زینب بی بی کے لئے پیدا ہو گئی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اقسام صاحب نے اپنی اکلوتی بیٹی کو بہت سے دینی صوم سے آگاہ کیا تھا اور انہیں کچھ ایسی چیزیں بھی دی تھیں جو روحانیت سے تعلق رکھتی تھیں لیکن جن حالات میں زینب بی بی کو گزارنا پڑا۔ اس کے بارے میں انہوں نے کہا۔

”بس آپ مجھ سے میری ذاتی زندگی کی کہانیاں کامت پوچھئے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ شدید ترین مشکلات کا شکار رہی۔ اور درحقیقت رہی اور نہ جانے کیسی کیسی مشکلات میں گرفتار رہی والد صاحب نے صرف ایک بات کہی تھی کہ بیٹے! جب یہ محسوس کرو کہ کوئی ضرورت مند تم سے آس نگا بیٹھ ہے تو پھر اپنے علم اپنی روحانیت اور اپنی جسمانی طاقتوں کو اس کی مشکلات کو دور کرنے کے لئے وقف کر دو۔ یوں سمجھو اس وقت تم خدا نہیں ہو تھیں بلکہ تمہارے ساتھ آسمانی قوتیں ہوتی ہیں اور یہ آسمانی قوتیں جگہ جگہ تمہاری مدد کرتی ہیں۔ قدرت کسی کو کسی کی مشکل کا ذریعہ بنا دیتی ہے۔ یہ نہ سمجھ بیٹھن کہ تم اس کی مشکل کا حل ہو تم تو اپنی مشکل کا حل نہیں ہو۔ کسی دوسری مشکل کا حل کیا ہو سکتی ہو

دن یہ اللہ تعالیٰ ہی جانتا ہے کہ کس سے وہ کیا کام لینا چاہتا ہے اور پھر میرے امتحان کا وقت بھی آگیا۔ یہ ایک ہندو تھا جو مشکل کا شکار تھا۔ اس نے مجھ سے کچھ درخواستیں کی تھیں۔ چنانچہ میں اس کے ساتھ چل پڑی۔ وہ مجھے اپنی کونسی پر لے گیا تھا اس کا نام درم داس تھا۔

درم داس کی کونسی بھی انتہائی شاندار تھی۔ اسے بڑے احرام سے اس کو غشی میں لایا گیا اور درم داس جی سے کونسی کے اندرونی حصے میں ایک کرہ مخصوص کر دیا۔ ... اچھی درم داس جی نے اپنے اہل خاندان کو اس کے سامنے پیش نہیں کیا تھا۔ ... باقی لوگ اس کے سامنے غلاموں کی طرح ہاتھ باندھے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ ... تھوڑی دیر بعد بہت سے بھلوں کے برتن آ کر زینب بی بی کے سامنے رکھ دیئے گئے اور درم داس نے کہا۔

”بھیا۔۔۔ کہنے کو تو ہمیں حمس مہراج دیوی کہنا چاہئے لیکن بھگوان کی سائنہ۔۔۔ جتنی کول تمہاری شکل و صورت ہے اور جتنی ہل تمہاری عمر ہے اسے کچھ کر بس یہ دل چاہتا ہے کہ تمہیں بس۔۔۔ اپنی بیٹی ہی لیں۔۔۔ بھگوان نے تمہیں جو بھی تمہیں دیا ہے یا پھر مسلمان ہونے کی حیثیت سے تمہیں اللہ نے جو کچھ دیا ہے وہ تم دوسروں پر خرچ کر رہی ہو۔۔۔ یہ بہت بڑی بات ہے۔۔۔ تمہارے من میں نہ کوئی کھوٹ ہے نہ کوئی کڑواہٹ۔ ایسی صورت میں تو بھگوان جسے بھی جو کچھ اسے یہ سیدھی سیدھی بھگوان کی دین ہے۔ اس بات کا پورا پورا خیال رکھیں گے کہ تم مسلمان دھرم سے تعلق رکھتی ہو۔۔۔ ہم اپنے ہاں کئی ہوتی کوئی چیز تمہیں نہیں دھائیں گے۔۔۔ یہ پھل تو بھگوان کے پکائے ہوئے ہیں اور ان میں نہ کسی ہندو کا ہاتھ ہوتا ہے نہ مسلمان کا۔ ہم یہ تمہارے لئے دے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی دودھ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس سے پوتر کوئی چیز نہیں ہوتی ہم اس سے تمہاری توسیع کر سکتے ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے درم داس جی۔۔۔ آپ نے جو کچھ کیا ہے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ میں اگر کسی چیز کی ضرورت محسوس کروں گی تو آپ سے مانگ لوں گی۔ آپ مجھے صرف یہ بتائیے کہ آپ کا مسئلہ کیا ہے؟“ زینب نے کہا۔۔۔ اب صورت حال ایسی ہو گئی تھی کہ یہ روپ اپنا لئے بغیر کوئی چارہ کار نہیں تھا۔۔۔ وہ کچھ چکی تھی کہ شاستری کا کیا حال ہوا ہے۔۔۔ شاستری تو معصیتوں پر معصیتوں میں

پھنستا جا رہا ہے اور زینب یہ بات جانتی تھی کہ احتشام حسین کی بیٹی ہونے کی حیثیت۔ شاستری اس کے ساتھ ہر وہ سلوک کرے گا جو وہ کر سکتا ہے۔ کوئی بچت کوئی بچہ نہیں تھی۔ چنانچہ اب اسے اپنے آپ پر پوری طرح بھروسہ کر کے اپنے آپ کو چھپا رکھتا تھا اور اپنی زندگی کا بندوبست کرتا تھا۔ بھوئی سی عمر میں اتنی بڑی ذمے داری لیکن وقت بہت کچھ دیتا ہے اور جب انسان مصیبتوں میں پھنس جاتا ہے تو قدرت اس کو مدد کرتی ہے۔ زینب کے وجود میں بڑی چنگلی آگئی تھی۔ اور اس نے دنیا کو سمجھ کر اس سے اپنا حق وصول کرنے کا انداز سمجھ لیا تھا۔ بہر حال۔۔۔ وکرم داس جی نے کہہ دیا۔

”بھئی۔۔۔ پہلے کچھ کھا پیو۔۔۔ آتے ہی اپنی بات شروع کرو گے میں اچھا نہیں لگتا۔“

”یہ چیزیں نہیں رہیں دیجئے۔۔۔ وکرم داس جی مہاراج آپ مجھے بتائیے کہ بات کیا ہوئی ہے جس کے لئے آپ مجھے یہاں لائے ہیں؟“ وکرم داس جی کچھ دیر تک سوچتے رہے پھر بولے۔

”بھگوان نے بتا دیا ہے ہمیں کہ رکھنے کی جگہ کم پڑ گئی ہے۔۔۔ پر اولاد نے کی کردی۔۔۔ بڑی فتنیں مچا دیں مایا ایک بیٹی پیدا ہوئی۔۔۔ سارے لئے تو میں سمجھ رہا تھا۔۔۔ بھگوان کا روپ تھی وہ۔۔۔ اسے دیکھ کر جیتے تھے۔۔۔ اسے دیکھ کر سنسار کا ہر کام کرتے تھے۔۔۔ صبح اس کی صورت دیکھ کر اٹھتے تھے تو رات کو اس کی صورت دیکھ کر سوتے تھے لیکن۔۔۔ نیکس۔۔۔“ وکرم داس کی آواز کپکپاتی اور زینب نے آنکھیں اٹھا کر انہیں دیکھا۔۔۔ واقعات خاصے دلچسپ محسوس ہو رہے تھے۔ زینب جانتی تھی کہ نہ وہ کوئی درویش ہے نہ کوئی ایسی شخصیت جس کے پاس کچھ ہو لیکن قدرت نے اسے بسم اللہ کا تحفہ دیا تھا۔۔۔ اور اس تحفے سے زیادہ اس کا یقین مضبوط تھا۔۔۔ اب تک بہت سے کام بنے تھے۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک شیطانی جال میں پھنسی تھی لیکن یہ بھی اس کا ایمان تھا کہ حالات خوفناک سے خوفناک ہو گئے یہ اللہ کا امتحان تھا اور وہ اس امتحان کو اپنی سادہ محروم رہی تھی لیکن اس نے بسم اللہ کا دامن نہیں چھوڑا تھا اور وہ یہ سمجھتی تھی کہ بسم اللہ ہی کی برکت ہے کہ وہ شیطان۔۔۔ دھپک اس کا ابھی تک کچھ نہیں بگاڑ سکا اور وہ عزت و آبرو بچائے ہوئے اس کے چنگل سے نکل آئی۔۔۔ یہ اس کے سینے میں ایک مضبوط حیثیت رکھتا تھا۔۔۔ بہر حال وہ وکرم داس کی باتیں سنتی رہی۔۔۔ جب وکرم داس کچھ لمحے

الہام میں ڈوبا رہا تو وہ آہستہ سے بولی۔

”آپ خاموش کیوں ہو گئے وکرم داس جی۔۔۔“ یہاں اس کے سوال میں ایسا بلی تصور نہیں تھا کہ وہ وکرم داس کی ڈالز بن کر آئی تھی بلکہ نوعمری کے ساتھ ایک خنس تھا جو اس کے دل میں جاگتا تھا۔۔۔ وکرم داس جی نے اپنے آپ کو سنبھالا پھر آہستہ سے بولے۔

”ہیں بھئی کیا بتائیں ہم؟“

”نہیں وکرم داس جی۔۔۔ بتائیے۔“

”جوانی آگئی اس پر اور جوانی ایسی آئی کہ بھگوان کسی پر نہ لائے۔ دو تو مصیبت ہی میں پھنس گئی۔۔۔“

”آپ بتائیے۔“

”کیا کہیں۔۔۔ اس کمین زادے کے بارے میں۔۔۔ نہ جانے کہاں سے آگیا تھا۔۔۔ بد شکل صورت حرام۔۔۔ پہلے بہتی میں داخل ہوا تو رتن حلوائی کی دکان پر پہنچی۔۔۔ کہنے لگا بھوک لگی ہے۔۔۔ کچھ کھانے کو دو۔۔۔ رتن ٹھہرا زادے بھر کا کھجور۔۔۔ خود نہ کھاتا تھا بہت بھر کر۔۔۔ اسے کیا دیتا۔۔۔ دھتکار دیا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کا کڑوا ہو گیا۔۔۔ سڑک پر دو کتے لڑتے ہوئے اس کی دکان پر پہنچ گئے اور اس سے بعد مٹائیوں کے سارے تھاں گرا کر لمبا میٹ کر دیئے اور رتن کا ہزاروں روپے کا نقصان ہو گیا اور ساری مٹائی زمین پر گر پڑی بلکہ ایک کتے نے رتن کو کاٹ بھی لیا۔ چودا انجکشن لگے۔ ابھی تک بیمار پڑا ہوا ہے بچا۔۔۔ دوبارہ سنبھل ہی نہیں سکا۔۔۔ ایسے کئی واقعات ہوئے اور وہ حرام کا جناہاں رہنے لگا۔۔۔ اس نے صاف کہہ دیا۔۔۔ بھوک لگی تھی رتن ہے تھوڑا سا کھانے کو مانگا تو صاف منع کر دیا اس نے۔۔۔ اب جو نقصان اسے ہوا ہے۔ اس کا کوئی کیا کر سکتا تھا؟ ایسے کئی واقعات ہوئے تھے ایک دفعہ نیا لعل جی کے باغ سے آم توڑ کر کھائے تو لعل نے ذمے سے اس کے سر پر دار کیا۔۔۔ ملی کو فٹن ہو گیا اور باغ کو آگ لگ گئی۔۔۔ ایسی کئی باتیں ہوئیں جس سے لوگوں کو اندازہ ہو گیا کہ آنے والا حرام خور جس کا نام دلپ ہے اور اسے۔۔۔ دھپا۔۔۔ کے نام سے پکارا جاتا ہے کالے علم کا ماہر ہے بھیا۔۔۔ بہت کوشش کر لی لیکن کوئی اس کا پتہ نہیں بگاڑ سکا۔۔۔ اس پانی نے یہاں سے تھوڑے فاصلے پر اپنا ٹھکانہ بنایا۔۔۔ پتا نہیں۔۔۔ کس نے کچھ دیواریں اٹھا کر اس کے رہنے

کی جگہ بٹاری اور اس نے وہیں سے گندے کام شروع کر دیئے۔ کسی کی بکری اچھال۔ کسی سے ہل اینٹ۔ سارے کے سارے پریشان ہیں اس سے۔ پھر ایک بار وہ کہیں کا جاتا ہاری بیٹی کو دیکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ بیٹا گھوٹے پھرتے تھی اپنی سہیلیوں کے ساتھ کہ کہیں اس کے ٹھکانے کے سامنے سے گزر گئی۔ بس۔۔۔ لگ گیا اس کے پیچھے۔۔۔ ہمارے پاس پہنچا اور کہنے لگا۔

"وکریم داس! ہمارا بیٹہ کر دو اپنی بیٹا سے۔" جو آگ ہمارے من میں لگی ہے وہ تو ہم ہی جانتے ہیں۔ بہت سے لوگوں کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمیں یوں لگا جیسے ہمارے منہ پر گوبر مل دیا گیا ہو لیکن ہم جانتے تھے کہ وہ نہیں بول رہا بلکہ اس کا کلام علم یوں رہا ہے۔ برداشت کر گئے، حالانکہ ہم چاہتے تو جو حال ہم اس کا کرتے وہ دیکھتے داسے دیکھتے۔ پر کیا کیا جاتا؟ سدا کی سے تو بھی ڈرتے ہیں۔ بہر حال۔۔۔ بڑی مشکل لگی رہی۔۔۔ اس نے دوبارہ اکیسے میں آکر ہم سے کہہ

"کیا سوچا تم نے وکریم داس جی؟"

"تیرا امتیاز مل جائے۔۔۔ کتے۔۔۔ تصویر۔۔۔ تجھے اپنی اوقات معلوم ہے۔ اپنی عمر دیکھ۔۔۔ اپنی شکل دیکھ۔۔۔ اپنے اپنے کھوتے دیکھ اور اس کے بھڑا اپنی مانگ دیکھ۔" وہ بے غیرت بے حیائی سے ہنسا رہا اور بولا۔

"دیکھو وکریم داس جی۔۔۔ ہاری بہت ملن لو۔ جس چیز کو ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ حاصل ہو جاتی ہے۔ ہم اگر چاہیں تو تمہاری بیٹا کتنا کی طرح دم ہاتی ہوئی ہمارے دوار پر آ پڑتی۔۔۔ پر ہم نے سوچا کہ منہ کی ساری چیزیں تو ہم اپنی خلق سے حاصل کر سکتے ہیں۔ اپنی دھرم چٹی کو ہم اس کے ماتا پاتا کی اجازت سے حاصل کریں گے اس میں ہمیں مڑنا آئے گا۔"

"کتے کے بنے کیا ہو گا زبان سے زبان ہمارا گھر چہ کوڑے گا تو۔۔۔ جاو ٹوٹے کرے گا ہم پر۔۔۔ مار دے گا ہمیں۔۔۔ اپنی اوقات دیکھ۔ یہ پھول سی بیٹی کہیں تجھے دینے کے قابل ہے۔" تو وہ ہنسا ہوا ہوا۔

"تو ٹھیک ہے وکریم داس۔۔۔ رشتے داری تو بتانی نہیں تم نے۔۔۔ ہم تو دوستی کرنا چاہتے تھے۔ دشمنی کی بات ہے تو چلو دشمنی شروع کئے دیتے ہیں۔ پر نقصان تمہارا ہو گا۔" میں اسے دھکے دے کر باہر نکال آیا۔ مگر اس کے بعد جو ہوا بنیا۔۔۔ اس نے ہمارے حوصلے پست کر دیئے۔

"کیا ہوا؟"

پہلی بار ہم نے وہ تجوری کھولی جس میں ہمارا بہت سامان بھرا ہوا تھا۔ مگر تجوری میں بھرا بھرے ہوئے تھے۔۔۔ سونے کے زیورات سانپ بن گئے تھے اور نہ جانے کیا کیا اوتار رہا تھا کیا کیا جانے۔۔۔ بس جو بھی ہوا وہ دیکھنے کے قابل تھا۔۔۔ ہماری چٹی زیورات چمن کر شادی میں گئی تو عورتیں چھین مارنے لگیں کیونکہ ہار کی جگہ اس کے گلے میں سانپ لگے ہوئے تھے۔۔۔ دھرم چٹی تو بے ہوش ہو گئی تھی ذر کے مارے۔۔۔ بعد میں زیور بھر زیور بن گئے۔ ایسے کھیل روزانہ ہونے لگے اور ہاری زندگی برباد ہو گئی۔ بات تو بہت لمبی ہے بیٹا۔۔۔ مگر ہم تمہیں مختصر بتا رہے ہیں۔۔۔ وہ ہم سے مسلسل یہ کہتا رہا کہ بیٹا اسے دے دی جائے ورنہ وہ اس گھر کو رنگ بنادے گا۔ بات چہ کہہ ہم نے اپنے تک ہی رکھی تھی۔ زیادہ لوگوں کو نہیں بتایا تھا اس بارے میں۔۔۔ اس سے بیٹا کے رشتے آنے لگے اور ہم نے سوچا کہ اس کی شادی کر دیں تاکہ اس بچی سے ہمیں چھٹکارا مل جائے۔۔۔ یہاں تک کہ ہم نے اپنی سوچ بچار کر کے ایک رشتہ منظور کر لیا۔ یہ رشتہ سروپ جی کے بیٹے موہن کا تھا۔۔۔ سروپ جی بڑے اچھے خاندان کے مالک تھے اور اچھی خاصی حیثیت کا دھار رکھتے تھے۔ اس لئے ہم نے سوچ بچار کر کے ان کے بیٹے کا رشتہ قبول کر لیا۔ بہر حال۔۔۔ بیٹا۔۔۔ ساری باتیں ملے ہو گئیں۔۔۔ سارے کام ہم نے خفیہ ہی ملے کئے تھے۔۔۔ یہاں تک کہ موہن کی ہارات آگئی۔۔۔ ہم نے بھی خوب دھوم دھام سے تیاریوں کی تھیں اور آدمی لگا دیئے کہ پانی دہا کہیں کوئی گزبزن کرے

ہم نے اپنے آدمیوں سے کہہ دیا تھا کہ اگر پانی دہا اپنے گھر سے ہمارے گھر کی طرف آنے کی کوشش کرے تو لٹھیاں مار مار کر اس کا بیسہ لٹل دیا جائے۔۔۔ پولیس کی گزبزن ہم برداشت کر لیں گے۔ ہمارے آدمی اس کی نگرانی پر لگ گئے۔ مگر انہوں نے جو ہمیں بتایا وہ ہم تمہیں بتا رہے ہیں۔ ہوا یہ کہ دہا ایک لکیر لٹ کر اس کے بچ کھڑا ہو گیا اور وہیں کھڑا رہا۔۔۔ اور یہ ہوا کہ بیٹا کی زیورات آئی۔۔۔ سب ٹھیک ٹھاک تھا۔۔۔ مصلان خوش تھے۔ کچھ ایسے خاص آدمی تھے جنہیں دہا کی بد معاشی معلوم تھی۔ وہ یہ سوچ رہے تھے کہ کہیں دہا کوئی گزبزن کر دے۔۔۔ ہم سب بھی پریشان تھے اور ہاری دھرم چٹی بھی۔۔۔ سارے کے سارے ہی دہا کی طرف سے پریشان تھے کہ بھگوان کرے یہ شادی آرام سے ہو جائے۔ مگر بیٹا ہاری تقدیر میں یہ نہیں

ایک لمبا ترنگا آدمی تھا۔ وہ آیا اس نے پریتی کو دیکھا اور پانی کے من میں کھوت آمید
"یعنی..... یعنی۔"

"ہاں..... ہمارے تمہارے بچ باپ بیٹی کا رشتہ ہے..... ہمیں ہم تمہارے پتا
سنان ہی ہیں پر مجبوری ہے بنیا کوئی ایسی دسکی بات منہ سے نکل جائے تو برا مت مانتا بیٹی۔"
"نہیں..... آپ بتائیے کیا ہوا؟"

"اس نے اس وقت تو کہا کہ وہ علاج کرے گا مگر وہ علاج نہیں ایک طرح سے دیا
سے جنگ ہوگی..... ہم نے اس سے کہا کہ وہ پیسے کی فکر نہ کرے جو مانگے گا دیں گے
اسے..... وہ جننے لگا..... پھر رولا۔"

"روپے پیسے کی بات بعد کی ہے..... وکرم داس پیسے اس دہپا کو دیکھ
ہو گا..... کیا سمجھے۔"

"جیسے تم چاہو کرو..... ہم تو تمہارے داس ہیں..... ہماری بنیا ٹھیک ہو جائے
بس پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔"

"تم اپنی بیٹی کی حقد رستی اور صحت چاہتے ہو نا؟"
"ہاں۔"

"اس کے بعد کیا کرو گے؟"

"ارے بھیا..... بنیوں کو گھر سے رخصت کر دیتے ہیں۔ یہی ماں باپ کی خوشی
ہوتی ہے۔"

"ٹھیک ہے..... میرے لئے رہائش کا بندوبست بھی کرو دو اور ہم نے اس کے
لئے ایک جگہ رہائش کا بندوبست کر دیا لیکن اس نے ہمارے اس رشتے دار سے جو کچھ
کہا..... اس سے ہمارے ہوش اڑ گئے۔"
"کیا کہا اس نے؟"

"اس نے کہا کہ پریتی کا ایک ہی علاج ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ اس کی شادی کر دی
جائے..... اس پانی کو ہمارے اس رشتے دار نے بتایا کہ ایک بار یہ کوشش ہو چکی ہے
اور یہ نتیجہ نکلا۔ تب اس پر وہ کہنے لگا کہ وہ شادی اس سے کر دی جائے تاکہ وہ دہپا کا
مقابلہ کر سکے..... بنیا..... میں تمہیں اپنی بیٹی سے طواؤں گا..... چاند کی طرح
مند رہے وہ بہت ہی پیاری ہے۔ جو اسے ایک بار دیکھتا ہے وہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ وہ پانی
بھی اس چکر میں پڑ گیا اور اس بات پر ضد کرتا رہا کہ پریتی سے اس کی شادی کر دی

جائے۔ وہ دہپا کو سنبھال لے گا۔"

"ایک بات بتائیے۔"

"ہاں۔"

"جب یہ واقعہ ہوا تو دہپا کا کیا رد عمل ہوا؟"

"پتا نہیں..... یہ بات پتہ نہیں چل سکی۔"

"نہیں..... میرا مطلب ہے کہ ہارات واپس جانے کے بعد کیا دہپا آپ کے پاس
آیا؟"

"نہیں۔"

"اچھا..... پھر آپ ایک بات اور بتائیے۔"

"ہاں..... پوچھو۔"

"کیا اسے اس مصائب کی آمد کے بارے میں معلوم ہوا۔"

"ہاں..... وہی تو تمہیں بتا رہے ہیں..... بنیا اس کی بات سن کر ہم نے فوراً

اسے گھر سے نکال دیا۔ مگر وہ واپس نہیں گیا بلکہ اس نے بھی دہپا سے تھوڑے فاصلے پر

ایک پرانے درخت کے نیچے اپنا استھان بنایا اور ابھی تک وہیں بیٹھا ہوا ہے۔"

"کیا؟" رننڈ پھر چونک پڑی۔

"ہاں۔" وکرم داس ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔ "وہ ابھی تک وہیں

موجود ہے۔"

"بڑی عجیب بات ہے..... کیا دہپا نے اس کے خلاف کچھ نہیں کیا۔"

مطلب ہے کہ ایک جنگل میں دو سانپ رہ رہے ہیں۔"

"تم نے اسے شیر نہیں کہا..... اچھا کیا..... واقعی وہ سانپ ہیں۔"

"اچھا ایک بات اور بتائیے۔" رننڈ اب باتوں میں مکمل دلچسپی لے رہی تھی۔

"پوچھو بنیا..... پوچھو۔"

اس وقت کے بعد آپ کی بیٹی کا کیا حال ہوا؟"

"کیا بتائیں؟ بس اسے دیکھ کر تو دل کتا ہے بنیا بھگوان کسی کو ایسا روگ نہ دے تم

کیا جانو گی بنیا بھگوان نے بے شک تمہیں گیان دھیان دے دیا ہے..... پر ماتا پتا کادس

تو نہیں دیا ہو گا تمہیں۔ زیادہ سے زیادہ تم اس بارے میں سوچ سکتی ہو..... پر یہ سوچ

بھی دسکی نہیں ہوگی۔"

ہیں کہ وہ کمینہ شخص اور دوسرا روہن آپ کی تاک میں تو ضرور رہتا ہوگا۔ میں نہیں چاہتی کہ میں ان لوگوں کی نگاہوں میں آؤں۔ ویسے تو میں ایک معمولی سی شخصیت ہوں لیکن ممکن ہے وہ اپنے گندے علم سے میرے بارے میں معلومات حاصل کریں۔ یہ تو کوئی مشکل ہی نہیں ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا تب کیا کہ میرے لئے ایک بزرگ خاتون نے بڑی دعاؤں کی تھیں اور ہم لوگ آج تک یہی کہتے ہیں کہ بھگوان انہیں سوگ میں جگہ دے۔ انہی کی دعاؤں سے ہماری بنیاد ہوئی تھی۔ وہ ایک بزرگ خاتون تھیں۔ ہم انہیں خال کھا کرتے تھے۔ خالہ جی کا بیٹا علی سارے واسے گھر میں رہتا ہے۔ بیوی ہے اس کی بچے ہیں اس کے۔ اچھی خاصی زندگی گزار رہا ہے۔ ہم تمہیں اس کے بارے میں بتا رہے ہیں اور کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔

"یہ زیادہ مناسب رہے گا۔"

"یوں بھی مناسب رہے گا کہ وہ مسلمان ہے اور وہاں تمہیں کھانے پینے کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

"بہت اچھی بات ہے لیکن علی۔"

"ارے بنو دیکھو گی تو پتہ چل جائے گا کہ کیسے ہیں وہ لوگ۔" بہر حال تھوڑی دیر کے بعد وکرم داس زینب کو لے کر علی کے گھر پہنچ گیا۔ دروازے پر دستک دی تو ایک شخص باہر آیا۔ وکرم نے جواب دیا۔

"دروازہ کھولو اور مہمان خانہ بھی۔"

"جی۔" اس شخص نے کہا اور ہم اس کے ساتھ اندر داخل ہو گئے۔

"علی کہاں ہیں؟"

"اندر ہیں۔"

"جاؤ دروازہ۔"

"جی۔" ملازم بولا۔

"اور چائے بھی تیار کرو۔"

"جی۔۔۔۔۔ بہت اچھا۔" زینب حیرت سے یہ کارروائی دیکھ رہی تھی۔ مہمان خانہ بہت آرام دہ تھا۔ دیوار پر پڑے ہوئے تھے۔ ماحول بہت صاف ستھرا تھا۔ چند ہی منٹ کے بعد ایک شخص اندر داخل ہوا۔ گوراجنارنگ۔ چھوٹی سی داڑھی۔ اچھی شخصیت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔ اندر داخل ہو کر پہلے زینب کو اور پھر وکرم داس کو دیکھ کر ہلکا سا ہنسنے لگا۔

"اس کا حال کیا ہے؟"

"ملائیں گے۔۔۔۔۔ تمہیں بھی ہوائیں گے۔۔۔۔۔ میں خاموش رہتی ہے کچھ بولتی نہیں ہے۔"

"اچھا ایک بات بتائیے وہ دیباچہ ہے وہ اب بھی وہیں رہتا ہے؟"

"ویسے کاویا۔۔۔۔۔ ہم نے بھی اپنے آدمی لگا کر دیکھے ہیں اور وہ دور دور سے دیبا کو اور اس پٹی کو دیکھتے رہتے ہیں جس کا نام روہن ہے۔۔۔۔۔ نہ دیبا نے اس کا کچھ بگاڑا نہ روہن نے دیبا سے کچھ کہا۔ دونوں اپنی اپنی بات پر اڑے ہوئے ہیں لیکن دونوں کے بچ کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ ابھی تک دونوں ایک دوسرے سے ملے بھی نہیں ہیں۔ ویسے ہمارے اس رشتے دار نے ایک اور مصیبت لاکر کھڑی کر دی ہے۔ مگر کیا کریں؟ پہلے ایک قصاب روہن کو لے جائے گا۔"

"ہوں۔۔۔۔۔ دیکھئے وکرم داس جی میں کچھ نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں یا پھر اللہ جانتا ہے اور مجھ پر کیا جتی ہے؟ یہ ایک امگ کہانی ہے جس کا آپ سے کوئی واسطہ نہیں لیکن میں کوشش کروں گی۔ امید تو ہے کہ اللہ کی دین کسی نیک کام کے لئے راہیں نہیں جائے گی لیکن نتیجہ اللہ کی مرضی پر ہے۔ کچھ رہے ہیں نا آپ؟ اگر کچھ نہ سکی تو آپ کی نہیں میری خوش قسمتی ہوگی۔ ہلتی آپ مجھے نہ کر سکتے پر کوئی الزام نہ دیں۔"

"نہیں بنو۔۔۔۔۔ الزام کی کیا بات ہے؟ ہم سب تو دعاؤں کریں گے تمہارے لئے کیونکہ تم ہمارے لئے کام کر رہی ہو۔"

"انشاء اللہ مجھے اللہ کی ذات سے امید ہے کہ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔۔۔۔۔" زینب نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ اس کے بعد وکرم داس نے اپنی دھرم جتی سے زینب کی ملاقات کرائی اور اس کے بعد دور سے اس نے پریتی کو بھی دکھایا۔ درحقیقت بہت حسین لڑکی تھی لیکن کھوٹی کھوٹی پتا نہیں اس کے ذہن میں کیا تھا۔ زینب نے کچھ سوچا پھر بولی۔

"ایک بات بتائیے وکرم داس جی۔"

"ہاں۔"

"کیا میرا قیام آپ کی اسی جگہ میں ہو گا؟"

"میں سمجھ نہیں رہی جی۔"

"میں چاہتی ہوں کہ میں حویلی سے کچھ دور رہوں۔۔۔۔۔ اس بات کے امکانات تو

"یہ بہن کون ہے ہماری۔۔۔۔۔ وکرم داس جی؟"

"زینب نام ہے۔ مہمان ہے۔ تمہارے ساتھ رہے گی علی۔"

"اللہ کا احسان ہے کہ اللہ نے مجھے مہمان سے نوازا۔۔۔۔۔ ویسے آپ جس کام سے گئے تھے وکرم داس جی وہ ہو گیا؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ ہمیں تفصیل تو بتائی تھی ہم نے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ ادھر اچھا اچھا۔۔۔۔۔ مگر یہ۔۔۔۔۔ یہ تو بڑی چھوٹی سی ہیں۔۔۔۔۔ ایک پیاری سی بچی تو کہہ سکتے ہیں ہم انہیں۔۔۔۔۔ کوئی درویش یا دلی سیں کہہ سکتے۔"

"ایک بات بتاؤ علی۔۔۔۔۔ بقول تمہارے اگر اللہ کسی کو دیتا ہے تو کیا شکل و صورت۔۔۔۔۔ میرا تجربہ دیکھ کر دیتا ہے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ اللہ تو ہر عمر میں کسی کو کچھ دے سکتا ہے۔" وکرم داس جی لادھروں کے پوئے۔

"میں تمہیں بتا چکا ہوں بیٹا کہ علی کو سب کچھ معلوم ہے۔۔۔۔۔ ساری باتیں یہ جانتے ہیں۔ تمہارے ہاں میرا مطلب ہے کہ تمہارے پاس جانے کے مسئلے میں بھی میں انہیں ساری تفصیل بتا دوں تھی۔۔۔۔۔ اب۔۔۔۔۔ یہ تمہارے سامنے ہیں۔" اور سنو علی اب بیٹا تمہارے گھر رہیں گی دیکھو میری بے عزتی نہ ہو۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔۔۔۔۔ بہنوں کی خدمت بھائیوں سے اچھی کوئی اور کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ ویسے آپ مطمئن رہنے انہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی اور بہن آپ کا نام۔"

"زینب ہے میرا نام۔۔۔۔۔" زینب نے کہا۔

"بڑی بات ہے۔ آپ اتنی سی عمر میں دنیا کو بہت کچھ دینے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی ہیں۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ اللہ نے آپ کو اتنا دے دیا ہے کہ آپ اسے سنبھال نہیں پا رہیں اور اس کا دیا ہوا بانٹ بھی رہی ہیں۔" زینب نے گردن جھکن۔۔۔۔۔ جو حقیقت تھی وہ تو اس کا دل جھٹکا تھا۔ بھائیوں کے سامنے تو کچھ نہیں بتا چا سکا۔۔۔۔۔ پھر وکرم داس جی زینب کو وہاں چھوڑ کر چلے گئے اور علی زینب کے سامنے بیٹھ گیا۔

"گھر والے اور بچوں سے طواؤں گا ابھی۔۔۔۔۔ اللہ کے فضل سے بڑی اچھی زندگی

گزر رہی ہے ہماری۔ یہ تو میری خوش قسمتی ہے کہ بہن مجھے آپ کی خدمت کرنے کی سعادت ملی۔ میرے سچے بچیاں ہیں۔۔۔۔۔ کوئی دعائیں ان کے لئے بھی

دیں۔ ایک بات اور بھی پوچھا چاہتا ہوں۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ کہئے۔" زینب نے کہا۔

"وکرم داس نے اپنی مشکل آپ کو بتا دی ہوگی۔۔۔۔۔ اس کی ذات برادری کا معاملہ ہے۔ وہ بندہ ہے اور اس کا تھرا۔۔۔۔۔ مذہبی طور پر بہت کڑ ہے۔ حالانکہ لوگ اس بات پر ضرور اعتراض کریں گے کہ وہ بندہ ہونے کے باوجود ایک مسلمان سے کام کرا رہا ہے نہیں یہ اس کی مشکل ہے۔ چنانچہ اس بات کو چھپنا پڑے گا کہ آپ یہاں کیوں آئی ہیں۔ آپ کو اس پر اعتراض تو نہیں ہو گا بہن جی۔"

"علی بھائی۔۔۔۔۔ اچھی بات ہے کہ آپ نے یہ بات کہہ کر مجھے زبان کھولنے کا موقع دیا۔ میں بھی آپ کو یہ بتانا چاہتی ہوں کہ نہ تو میں حامل ہوں اور نہ درویش۔۔۔۔۔

نہ فقیر نہ بچی ہوئی ہوں۔ اسان ہوں ہاں۔۔۔۔۔ آپ یوں سمجھ لیجئے کہ وقت اور حالت نے میرے سینے میں کچھ ایسی چیزیں اتار دی ہیں جو میرے لئے کار آمد ہوئی ہیں بس انہی کے سوا کچھ کرتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھ سے کہا گیا ہے کہ اگر انسان کسی مشکل میں ہوتا اس کے دین و دھرم پر غور نہ کرے بلکہ جو کچھ بن پڑے کر دے کیونکہ ایسے بپ کی بنی ہوں جن کے بارے میں آرتھان تو آپ یقین نہیں کریں گے۔ بہر حال چھوڑیئے ان باتوں کو۔ یہ داستان جو میں نے سنی ہے اس کے بارے میں نہیں جانتی کہ اس کے لئے کیا راستہ ہوں، لیکن اللہ نے اگر میری مدد کی تو شاید کچھ ہو جائے ورنہ مجھے معذور سمجھئے گا۔ ساری باتیں بتا چکی ہوں۔۔۔۔۔ بہتی میں جو کچھ ہوا ہے اس میں میرا قصور نہیں تھا۔

میرا مطلب ہے کہ میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا۔ بس یوں سمجھ لیں کہ یہ اللہ کا حکم تھا کہ وہ مجھے سرفرازی عطا کرے۔ سو اس نے ایسا ہی کیا۔ مجھے نہ تو نام سے دلچسپی ہے اور نہ اس بات کو منظر عام پر لانے کی خواہش ہے۔ اس میں میری ہی بچت ہے۔ اگر کچھ نہ کر سکی تو اس میں مجھے شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔ آپ میری بات پر حیران نہ ہوں علی بھائی! میں سچ بولتی ہوں اور میں سے جو کچھ کہا ہے۔ سچ ہی کہا ہے۔ میں کچھ بھی سیں ہوں۔۔۔۔۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ ایسے بپ کی بنی ہوں جس نے اللہ کے سامنے ہمیشہ گردن جھکی ہے اور مجھے اس کے سامنے گردن جھکا کر رہنے کی ہدایت کی ہے۔ میں خود بعض مشکلات کا شکار ہوں اور بڑی مشکلوں میں پڑ کر اپنے گھر سے نکلی

پھر بھی کے نام سے تو ایسا تصور ابھرتا ہے جیسے کوئی بڑے ساز کا غبارہ ہو اور اس میں بہت سی ہوا بھر گئی ہو۔ پھر..... پھر..... لڑکی پھر کھنگھلا کر خُس پڑی..... شرجیل نے کہا۔

”رمشا... ہر وقت کی مدتیزی اچھی نہیں ہوتی۔ پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ تیری باتوں کا کوئی برامنا ہے یا نہیں... تم خود سوچ لو۔ کیوں ای! میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

"شرجیل بھائی شرجیل بھائی خدا کے لئے آپ ایسی باتیں نہ کیا کریں۔ اپنی عمر سے سولہ سال بڑے معلوم ہوتے ہیں، حالانکہ آپ مجھ سے صرف ایک سال بڑے ہیں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں جیوں کرتے آپ! جب آپ ایسی نصیحتیں کرتے ہیں تو مجھے لگتا ہے جیسے آپ کے چہرے پر ایک فٹ لبن داڑھی ہے اور آنکھوں پر مونے مونے شیشوں کی عینک لگی ہوئی ہے۔"

”دیکھئے اے یہ نیسی باقی کر رہی ہے؟“ شریل نے کہا۔ مہر سیدہ خاتون آگے بڑھیں انہوں نے منصب کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگیں۔

”جیسا کہ اللہ سب کو سلامت رکھے۔۔۔ ابھی۔۔۔ نبی! علی نے مجھے
تسارے بارے میں بتایا۔ تم اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھو۔ تم اس کے دوست کی بہن
ہو۔۔۔ میری زندہ جو عین لیکن میری رشتہ کے برابر ہو۔۔۔ میرے لئے تو رشتہ جیسا
ہی ہو۔“

”شکریہ..... دیکھ آپ بہت اچھے لوگ ہیں۔ میں آپ کے درمیان آکر بہت خوش ہوئی ہوں۔ ذہیب نے کہا..... کچھ لمحوں کے لئے اپنا گھر یاد آگیا تھا..... میں بھی ایسی ہی محبت سے سر پر ہاتھ پھیرتی تھیں گھر کے ماحول میں کبھی کبھی ایسی ہی زندگی پیدا ہو جیا کرتی تھی اور یہ شافی اور شرارت اسے بہت ہی اچھی لگ رہی تھی..... مہر خاتون نے اپنا بھی تعارف کرایا اور باقی تمام لوگوں کے نام بھی بتا دیئے..... بہر حال..... ذہیب کو یہاں آکر بہت اچھا لگا تھا اور اس کے بعد رقیہ بیگم..... ذہیب کو ساتھ لے کر اندر چل پڑیں..... مکان بہت کشادہ اور وسیع تھا..... قدیم طرز تعمیر کا ایک دلکش نمونہ جس میں اقدار کی جھلکیں بھی شامل ہوتی ہیں..... بڑی اپنائیت اور محبت کے ساتھ ذہیب کو ایک بڑے کمرے میں لے جایا گیا جو زنانہ کمرہ تھا..... یہاں اس کی خاطر کا پورا پورا بندوبست کیا گیا تھا..... رمشا اس

لیکن پھر مشیت الہی پر قناعت کی جاتی اور اپنے آپ کو سنبھالا جاگہ وہ کلام سامنے آ رہا تھا جو کبھی نہ کہے تھے۔ احتشام حسین نے کئی بار شیطانی قوتوں کے بارے میں بتا دیا تھا۔ ... بنی کی دانت ہی ان کے لئے تمام توجہ کا محور تھی۔ چنانچہ باپ بنی بیٹہ بیٹہ بنا کرتے تھے اور احتشام اسے دنیا کے بارے میں بتاتے تھے اور یہ بھی بتاتے تھے وہ اسے کہ شیطانی قوتیں کس طرح بروئے کار رہتی ہیں اور کس طرح اپنا عمل کرتی ہیں اور رحمتی قوتیں کس طرح اس برے عمل کا تدارک ... غرضیکہ اس کے وجود میں اتنا کچھ ۱۲۰۰ تھا کہ اس کی عمر اس سے چار گنا چھوٹی تھی ... اچانک ہی باہر سے آہٹیں سنائی دیں اور پھر علی کی آواز سنائی دی۔

[illegible][illegible]

”اصل میں قدرت جس کسی کو کچھ دینا چاہتی ہے تو دروازہ کھول دیتی ہے۔۔۔
پس کو میری بات پر حیرت ہوئی ہوگی۔۔۔ فریبٹ پھو جی۔“ یہ کہہ کر وہ بے اختیار
لا پڑی۔۔۔ علی کی بیوی نے اسے گھور کر دیکھ پھر ہوں۔

"اب آپ دیکھئے، میری عمر کی تو ہوں گی۔۔۔ ابو اُمّ انیس بہن کہتے ہیں تو اس میرا کیا قصور ہے؟ مگر ہم لوگ انیس چوبیس بھی کہیں۔۔۔۔۔ توبہ۔۔۔۔۔ توبہ۔۔۔۔۔"

کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ شریل جو اس لڑکے کا نام تھا وہ بھی کچھ جھپٹا مہیا سا۔۔۔۔۔ شریا شریا سا ساتھ ہی تھا۔۔۔۔۔ رشتے نے کد۔

”تجربہ کی بات ہے پوچھی جان کہ آپ اس طرح پہلی بار ہمارے گھر آئیں، مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے آپ صدیوں سے ہماری شکایاں اور لوگوں نے ہمیں آپ سے چھپا رکھا ہو یا آپ کو ہم سے۔۔۔۔۔ یہ بتائیے اس سے پہلے آپ کبھی ہمارے گھر کیوں نہیں آئیں؟“ زینب نے ہنس کر علی کو دیکھا تو علی کہنے لگا۔

”میں نے بتا دیا تھا۔۔۔۔۔ زینب آپ کو کہ یہ لڑکی بڑی ٹٹ کھٹ اور شر ہے۔ سنے محترمہ رشتا بیگم۔۔۔۔۔ آپ در اپنی زبان کو قابو میں رکھئے۔ آپ کو ان سے اتنا ب کلف نہیں ہونا چاہئے۔ ہر چیز کا خیال رکھ ضروری ہوتا ہے۔“

”تو میں نے کیا کہا ہے۔۔۔۔۔ آپ میری مدد کیجئے نا۔۔۔۔۔ پوچھی صاحبہ! یہ آپ کے بھائی جان۔۔۔۔۔ بھائی صاحب ہمارے اور آپ کے راستے میں آ رہے ہیں۔“

”اصل میں زینب بہن بیٹیاں پر پادشہن ہوتی ہیں۔ ماں باپ ایک ایک پہل ان کی تربیت کرتے ہیں۔ انہیں پروان چڑھاتے ہیں۔ لیکن ہر وقت ایک خیال دل میں رہتا ہے کہ آخر کار انہیں دوسرے کے گر چلا جاتا ہے۔ بس یہ خیال خنکی کرنے سے روکا ہے اور یہ رشتہ صاحبہ اس لئے بگڑ گئی ہیں۔ آپ برا کرم ان کی مدد تیزی پر مجھے معاف کر دیجئے گا۔“

”ارے۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔ ارے میں نے کیا کہا ہے؟ کیوں پوچھی جان۔۔۔۔۔ آپ اس طرح برائیاں جاتی ہیں؟“

”بھئی۔۔۔۔۔ میں تو اس سسے میں کچھ کہوں گا ہی نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ میرا خیال ہے مجھے باہر نکل جانا چاہئے۔“ شریل نے کہا۔

”اصولی طور پر تو آپ کو ویسے ہی باہر نکل جانا چاہئے تھا بھائی جان۔۔۔۔۔ ظاہر ہے یہ خواتین کی محفل ہے اور ہماری مصلحتیں ایک خاتون ہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اور ان سے کوئی رشتہ ہے لیکن بہر حال ہیں تو خاتون ہی۔ دیکھ پوری پوچھی جان آپ چاہے اچھا مانیں یا برا میرا اس تو آپ کو اپنی سبکی بنانے کو چاہتا ہے۔ پوچھی ہوں گی آپ ان تمام لوگوں کی۔۔۔۔۔ میں تو آپ کو اپنی دوست کہوں گی۔“

”تمہیں خدا کا واسطہ ڈرا ہوش دھواں قائم رکھو۔“ علی صاحب نے کہا۔ پھر اپنی بیوی سے بوسے۔ ”رقیہ سنبھاو ذرا اسے۔ یہ کیا پتھر چلاؤا ہے؟“ رقیہ بیگم خنسنے لگیں

پھر انہوں نے کہا۔

”بھئی۔۔۔۔۔ اب تمہارے دوست کی بہن ہیں۔۔۔۔۔ مان لیتی ہوں تم بھی انہیں

بہن کہتے ہو لیکن رشتہ کا مطالبہ بھی غلط نہیں ہے عمر کے لحاظ سے رشتہ ہی کی بہن ہونی چاہئے تھی۔ اب آپ نے رشتہ ہی غلط بنا دیا تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”خدا تمہیں سمجھے۔ زینب بہن۔۔۔۔۔ خدا کی قسم مجھے بے قصور سمجھ کر معاف کر دنا اصل میں اس طرفان کا مجھے بھی کوئی اندازہ نہیں تھا۔“ بہترین لوگ تھے۔ خوش اخلاق۔۔۔۔۔ محبت کرنے والے، حالانکہ چند لمحے یساں آئے ہوئے تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے طویل عرصے سے ان کا ساتھ ہو۔۔۔۔۔ آخر میں زینب کو کہنا پڑا۔

”بات تو ج ہے بھئی۔۔۔۔۔ آپ ہم لوگوں کو ہمارے حال پر چھوڑ دیجئے۔۔۔۔۔ مجھے یہ سب بہت پسند ہے۔“

”زندہ باور۔“ رشتا نے نعرہ لگایا اور اس کے بعد علی زینب کو ان لوگوں کے حوالے کر کے باہر نکل گیا۔ لیکن زینب کے لئے ایک دلچسپ ماحول پیدا ہو گیا تھا اور اس ماحول میں وہ اپنے آپ کو چند محسوس کے لئے بھول گئی تھی کہ وہ زینب نہیں بلکہ شیطان کی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ یعنی شیطان کی بیٹی کے وجود میں چھپی ہوئی زینب۔۔۔۔۔ علی کا گھر زینب کو بالکل اپنا گھر محسوس ہو رہا تھا۔ اتنے اچھے لوگ تھے کہ زینب سوچ رہی تھی کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہوا کرتے ہیں۔ خوش اخلاق، محبت کرنے والے۔۔۔۔۔

زیادہ وقت نہیں گزرا تھا مگر یوں لگتا تھا جیسے طویل عرصے سے ان کے ساتھ رہ رہی ہو اور اس کی کیفیت میں کافی تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ حالانکہ اب تک ایسے عجیب و غریب ذہنی عذاب میں مبتلا رہی تھی۔۔۔۔۔ جو کچھ ہمیں کیا تھا وہ واپس آنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اور سوچ رہی تھی کہ دیکھو تقدیر میں کیا کیا ٹھوکریں لکھی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ بہر حال اس وقت ایک بالکل ہی الگ صورت حال تھی۔۔۔۔۔ وکرم داس نے بڑی امیدیں وابستہ کر لی تھیں اور زینب سوچ رہی تھی کہ کیا وہ ان امیدوں پر پورا اتر سکے گی۔۔۔۔۔ بہر حال وقت گزرتا رہا۔۔۔۔۔ رشتہ تو اس پر مار رہی تھی۔۔۔۔۔ شام کو رشتہ زینب کے پاس آئی اور اسے عاشقانہ نگاہوں سے دیکھنے لگی تو زینب نے کہا۔

”کیا بات ہے رشتہ مجھے پچھنے کی کوشش کر رہی ہو؟“

”کیا کہوں۔۔۔۔۔ اگر مرد ہوتی نا تو تین کدو سارے کپڑے پھاڑ لیتی۔۔۔۔۔ اور بس صرف تمہارا نام لے کر گلیوں اور سڑکوں پر شور مچاتی پھرتی۔ اچھا جناب عالی! ذرا تیار

ہو جائے پکڑے وغیرہ تبدیل کر دیجئے۔۔۔۔۔ آپ کا ایک آپ میں کروں گی۔

"کیا۔۔۔؟" زینب حیرت سے چونک پڑی۔
"جی ہاں۔"

"نہیں رمشا! میں تمہاری انتہائی احسان مند ہوں۔ جس محبت سے میرے ساتھ پیش آرہی ہو اس کا صلہ میں تمہیں نہیں دے سکوں گی لیکن میرا حلیہ نہ بدو۔"

"ارے بابا کپڑے تو بدل دو۔"

"پکڑے۔"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ میرے پکڑے آپ کے بالکل ٹھیک آئیں گے۔ فی الحال آپ ان میں گزروہ کیجئے۔ ہم غریب لوگ ہیں۔ پکڑے بہت اعلیٰ درجے کے تو نہیں ہیں لیکن پھر بھی۔"

"ٹھیک ہے بدلے لیتی ہوں اس سے آگے کچھ نہیں۔"

"ہا ٹھیک سو ہے۔۔۔۔۔ کیوں خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔۔۔۔۔" رمشا نے جتنے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ زینب نے رمشا کا دیا ہوا لباس پہن لیا۔۔۔۔۔ بال وغیرہ درست کر لئے۔۔۔۔۔ پھر رمشا نے کہا۔

"اب چنا ہے آپ کو۔"

"کہاں؟" زینب چونک کر بولی۔

"وکریم داس کا چاکے ہاں بلایا گیا ہے آپ کو۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جیسی مرضی۔۔۔۔۔ جانا تو ہے۔۔۔۔۔ کچھ دیر کے بعد علیٰ شرجیل۔۔۔۔۔ زینب اور رمشا اور اس کے ساتھ ہی رقیہ چلی۔۔۔۔۔ سب وکریم داس کی حویلی میں داخل ہو گئے۔

وکریم داس ان کی دھرم جاتی اور کچھ اور لوگوں نے ہمارا استقبال کیا اور بڑی اپنائیت سے اندر لے گئے تھے۔۔۔۔۔ وکریم داس نے ذرا تفصیلات سے گریز کیا تھا۔۔۔۔۔ زیادہ لوگوں کو زینب کے بارے میں نہیں بتانا چاہتا تھا۔ بہر حال زینب کو ایک خوبصورت ڈرائنگ روم میں سے جیاد گیا جہاں میزوں پر باہر کے پھل، بسکٹ وغیرہ سجے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ اس کے بعد زینب نے پریتی کو دیکھا اور واقعی سوچ میں ڈوب گئی۔ ایسے دلکش چہرے کم ہی نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ موی رنگ گہری دلکش آنکھیں، سنتوں ناک، حسین تراش کے ہونٹ، بال گھٹاؤں کے جیسے اٹھتے ہوئے، لیکن پورا چہرہ تصویر یاس و غم بنا ہوا۔۔۔۔۔ خاموش آکر بیٹھ گئی تھی۔۔۔۔۔ وکریم داس کی

دھرم جاتی نے کہا۔

"یہ پریتی ہے ہماری بیٹی۔۔۔۔۔" زینب خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ پھر اس نے کہا۔

"پریتی جی آئیے ہمارے ساتھ پھل کھائیے۔" پریتی نے خاموشی سے زینب کے لئے پر ایک پھل انڈیا۔۔۔۔۔ زینب بولی۔

"پریتی جی بہت خاموش رہتی ہیں۔" پریتی چونک کر اسے دیکھنے لگی لیکن وکریم داس کی دھرم جاتی بولیں۔

"ہاں یہ کچھ بیمار ہے۔"

"کیا بات ہے؟"

"یہ تو بھگوان ہی جانتے۔"

"آپ مجھ سے باتیں کریں پریتی جی۔ میں آپ کی سہیلی ہوں۔" زینب نے کہا اور پریتی اسے دیکھنے لگی پھر آہستہ سے بولی۔

"آپ کچھ خیال نہ کریں۔۔۔۔۔ بس تھوڑی سی بیمار ہوں اور کوئی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔" زینب نے اس کی خوبصورت آواز کو بھی محسوس کیا تھا۔ وکریم داس جی فوراً بولے۔

"بہن جی۔۔۔۔۔ آپ اگر یہاں آتی جاتی رہیں گی تو یہ آپ سے بے تکلف ہو جائے گی۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ میں ضرور آؤں گی۔۔۔۔۔ یہ تو میری بہت سی بیماری سہیلی ہے۔"

زینب نے کہا اور پھر اس کی نگاہیں رمشا اور شرجیل پر پڑ گئیں۔۔۔۔۔ دونوں اسے دیکھ رہے تھے اور ان کی آنکھوں میں شرارت کی بجائیں کومد رہی تھیں۔ پتہ نہیں کیا شرارت ان کے دل میں چل رہی تھی۔۔۔۔۔ کال دیر تک زینب وغیرہ وکریم داس کے گھر کے رہے۔۔۔۔۔ مقصد تو صرف پریتی سے تعارف کرانا اور اسے زینب کے سامنے لانا تھا۔ جب سب اٹھے تو وکریم داس نے کہا۔

"آپ کے آنے سے بہن جی گھر میں بہت رونق ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ اب آپ یہ بتائیے کہ کب آئیں گی آپ؟"

"کل۔۔۔۔۔" زینب نے جواب دیا۔

"دھم ہے؟"

”ہاں میں جو کہتی ہوں اسے پورا کرتی ہوں۔“ زینب ہوں اور اس کے بعد سب وہاں سے واپس چل پڑے۔ بہر حال علی چچا بھی بہت اچھے تھے۔۔۔ کہنے لگے۔
”ویسے تو دکریم داس بہت نارمل آدمی ہے۔ تم نے اس کے ہاں کچھ کھایا یا نہیں۔۔۔ صرف کچھ پھل لئے۔“

”ہاں۔۔۔ مجھے اس کے لئے مجبور نہ کریں۔۔۔ علی چچا۔ میں جو بھی مناسب سمجھوں گی وہ کروں گی۔“

”ارے۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ معافی چاہتا ہوں۔ اگر مجھ سے کوئی غلط بات ہو گئی ہو۔“

”ویسے پریتی کی کیفیت کچھ عجیب سی تھی۔۔۔ پہلے وہ کس طرح کی تھی؟“ زینب نے سوال کیا۔

”پہلے بالکل ایسی نہیں تھی۔ اس کی فطرت میں شوخی تو پہلے بھی نہیں تھی، لیکن اب بہت زیادہ سنجیدہ ہو گئی ہے۔۔۔ ایک عجیب غریب کیفیت ہے اس کی۔ ہو سکتا ہے تم سے بھی بے تکلف نہ ہو لیکن تم نے کوئی اندازہ لگایا اس کے بارے میں۔“

”ہاں کیوں نہیں۔۔۔ تم تو ثابت۔“
”بات اصل میں یہ ہے بچی کہ میں بھی اس بچی سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں جتنی اپنی رمشا سے۔۔۔ اس لئے بے حد پریشان رہتا ہوں۔ بس یوں سمجھو وہ میرا ہم مذہب تو نہیں ہے، لیکن میرے لئے بھائیوں جیسا ہے۔۔۔ بچپن سے ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے بڑا پیار ہے۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے لیکن میں دن بھر دعا کرتا ہوں کہ اللہ اس کی مشکل کا حل دریافت ہو جائے۔۔۔“ علی باتیں کرتے رہے۔ زینب نے کہہ

”علی چچا! آپ ایک بار مجھے اس کے بارے میں تمام تفصیلات بتائیے۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں۔۔۔ مجھے ساری تفصیلات بتا دی گئی ہیں۔ چنانچہ میں بات بتانے میں کوئی دقت نہیں محسوس کرتا۔۔۔ اصل میں تم بس یہ سوچو کہ دیپ کا لے علوم کا ماہر ہے۔ اس نے کہیں سے بچی کو دیکھ لیا اور اس کے پیچھے پڑ گیا بعد میں وہ کم بخت روہن آ گیا اور اس طرح بچی دو شیطانوں کے چبھ میں پھنس گئی۔“

”بہت ہی افسوس کی بات ہے یہ۔۔۔ اچھا اب آپ یہ بتائیے کہ ہو گا کیا؟“

”بچی۔۔۔ اگر تمہیں اللہ نے علم دیا ہے تو اپنی ایک ہم جنس کی مدد کرو۔۔۔

انسانیت کے رشتے سے بھی یہ تم پر فرض ہوتا ہے۔“

”دیکھئے علی چچا۔۔۔ میں نہ ولی ہوں نہ درویش۔۔۔ بلکہ ان کے قدموں کی خاک۔ بھی نہیں ہوں، بس یوں سمجھ لیجئے کہ اللہ کی رہنمائی میں بہت کرتی ہوں اور اللہ مجھے عزت عطا کر دیتا ہے۔ میں کوشش تو کروں گی پریتی کے لئے لیکن دعائیں آپ کو کرنا ہوں گی، کیونکہ بہر حال ہر گونہ کی دعاؤں کے بغیر انسان دنیا میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مسئلہ یہ ہے میرے ساتھ کہ بد قسمتی سے میں عورت ذات ہوں۔ ہر جگہ آزادی سے نہیں آجاتی۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ جب بھی ضرورت پیش آئے شرنیل کو اپنے ساتھ شامل کریں۔ رمشا کی ضرورت پیش آئے تو رمشا بھی حاضر ہے۔ ہم صرف پریتی کی زندگی اور اس کی بہتری چاہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ بہر حال میں انتہائی کوشش کروں گی۔“

”ویسے اسے دیکھ کر کوئی اندازہ لگا سکی ہو تم؟“

”ابھی کچھ نہیں، میں ذرا انہیں بھی دیکھوں جنہوں نے یہ پھر چلایا ہے۔۔۔

شرط یہ ہے کہ مجھے ان کے ٹھکانوں پر لے جانا آپ کا کام ہے۔“

”تم وہاں جاؤ گی؟“ علی چچا تشویش سے پوچھے۔

”ضروری ہے۔۔۔ وہاں جائے بغیر بھلا کیا ہو سکتا ہے؟“

”خطرناک جگہ ہے۔ اس بات کا خیال رکھا پڑے گا تمہیں اور خاص طور سے ایک مسلمان لڑکی کے لئے ویسے تم بہتر سمجھتی ہو۔“ زینب سوچ میں ڈوب گئی اور پھر بولی۔

”اللہ مالک ہے۔۔۔ میں تمہیں سوچ کر بتاؤں گی کہ ہمیں آگے کیا کرنا

ہے۔۔۔“ علی چچا کے جاتے ہی شرنیل اور رمشا حملہ آور ہو گئے، ان دونوں کے بارے

میں زینب کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ شرارت میں بے مثال ہیں، دونوں نے سنجیدہ چہرے

بنائے ہوئے تھے اور تشویش زدہ نعرہ آرہے تھے پھر شرنیل نے بھرائی ہوئی آواز میں کہہ

”خدا آپ کو ہر مشکل سے محفوظ رکھے۔“

”اللہ آپ کو بری گزری سے بچائے۔“ رمشا نے مسکرا کر کہہ

”آپ دونوں خیریت سے ہیں۔۔۔“ زینب نے مسکرا کر کہہ

”ہاں۔۔۔ لیکن آپ کی خیریت کے لئے ذرا فکر مند ہیں۔“

”کیا میں خیریت سے نہیں ہوں؟“

”بس صرف یہ احساس ہے کہ عمر کا یہ دور بڑا سنگین ہوتا ہے۔۔۔ اور جوانی دیوانی کھلاتی ہے۔۔۔ عشق ذات نہیں پوچھتا لیکن دوسرے پوچھ لیتے ہیں اور اپنے پوچھتے ہیں کہ بعض اوقات شجرہ نسب یاد آجاتا ہے۔۔۔ سمجھنا ہمارا کام ہے اور سمجھنا سمجھداروں کا۔۔۔ وہ لڑکی ان دونوں شیطانوں کے جال میں گرفتار ہے۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ دونوں پریتی کو تو آزاد کر دیں اور زینب بن آجائیں چکر میں۔۔۔ اب بتائیے یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔۔۔ آپ کا علاج کس سے کریں گے ہم لوگ؟“

زینب کو ہنسی آگئی۔۔۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔ میں بھی تو انسان ہی ہوں۔“

”مطلب۔۔۔ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ اگر ان دونوں کی توجہ مجھ پر ہو جاتی ہے اور وہ بچاری پریتی کو چھوڑ دیتے ہیں تو یہ تو اچھی ہی بات ہوگی۔۔۔ بھلا اس میں بری بات کیا ہے؟“

”گو اب۔۔۔ آپ ان شیطانوں سے دوستی کے لئے تیار ہیں؟“

”مطلب؟“

”دشمن کو دوست بنا کر مارنا زیادہ آسان رہتا ہے۔“

”ارے باپ رے۔۔۔ اس کا مطلب ہے۔۔۔ آپ کی دشمنی تو بڑی خطرناک ثابت ہوگی۔“

”خیر۔۔۔ بہر حال۔۔۔ پریتی کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا تو بہت ضروری ہے۔“

رمشا ایک دم اداس ہو گئی کہنے لگی۔ ”آپ یقین کریں وہ میری بہترین سہیلی تھی لیکن اب وہ کسی سے سروکار نہیں رکھتی۔۔۔ بالکل خاموش زندگی گزار رہی ہے۔“

”اس کی کوئی اور وجہ تو ہمارے علم میں نہیں ہے رمشا؟“

”تفصیل سے بتاؤں گی اور اطمینان داری سے۔۔۔ ویسے آپ یقین کریں وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔۔۔ ویسے ایک بات کموں آپ سے۔۔۔ یہ آپ کے خیال میں کیا پریتی کالے جادوئی کے زیر اثر ہے یا کوئی پیلا۔۔۔ نیلا۔۔۔ سفید جادو بھی اس پر اثر انداز ہو گیا ہے؟“

شرجیل نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے کوئی عشق و محبت کا کھیل۔۔۔ معاف کیجئے گا زینب میں ذرا بے تکلف آدمی ہوں۔۔۔ بہر حال خیر۔۔۔“ رمشا کہنے لگی۔

”میرے خیال میں ابو آ رہے ہیں۔۔۔ میں باہر جا رہی ہوں۔“ شرجیل بھی کان دبا رہا رنگل گیا۔ آنے والے علی چچا کیسے نہیں تھے۔ بلکہ وکرم داس بھی ان کے ساتھ تھا اور قریب آکر انہوں نے کہا۔

”معاف کیجئے گا۔۔۔ بے حدیثیاں اتنی اونچی ہو گئی ہیں کہ اب ایک منٹ کے لئے ہمیں نہیں آنا۔ ویسے آپ نے پریتی کو دیکھا؟“

”ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔“

”کیا میری مشکل حل ہو جائے گی؟“

”آپ کو اللہ پر بھروسہ رکھنا چاہئے۔۔۔ میں بھی اللہ کی ذات سے پرامید ہوں۔“ زینب نے کہا۔

”بھگوان کرے آپ کو کامیابی حاصل ہو۔“

”ویسے اس علاقے کے بارے میں بتائیے جنہاں وہ دونوں شیطان گنہ جوڑ کر بیٹھے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ میں آپ کو بتاتا ہوں۔۔۔“ اور پھر وہ دونوں ہی زینب کو اس حدائق کے چارے میں تھمیل پاتے رہے۔ پھر وکرم داس نے کہا۔

”کل آپ ہمارے گھر آئیں گی دیوی جی؟“

”کل تو نہیں آؤں گی۔۔۔ بس یوں سمجھ لیجئے جیسے ہی ضرورت پیش آئی آپ کے پاس پہنچ جاؤں گی۔“ زینب نے جواب دیا اور وکرم داس خاموش ہو گیا۔ کافی دیر تک وہ وہاں بیٹھے رہے تھے اور پھر اس کے بعد وکرم داس اٹھ گیا۔ کہنے لگا۔

”میں چلتا ہوں۔ اب تو من ہر وقت آپ ہی میں لگا رہتا ہے۔“

دوسرے دن ناشتہ ہوا۔۔۔ شرجیل کسی کام سے شہر چلا گیا تھا۔ علی چچا دوپہر کے کھانے تک موجود تھے۔ کھانے کے بعد وہ بھی کسی کام سے چلے گئے اور کہہ کر گئے کہ رات کو واپس آئیں گے۔ زینب اس وقت خارہ گئی تھی۔ اس نے علی چچا کے جانے کے بعد رمشا سے کہا۔

”رمشا میں بھی ذرا باہر جاؤں گی۔“

”کیا؟“ رمشا چونک پڑی۔

”ہاں کیوں؟“

”نہیں۔۔۔ میں تم اکیلی جاؤں گی۔“

"تم نہ جانے کیا سوچ رہے ہو میرے بارے میں۔۔۔۔۔ ارے بیوا میں تمہارے والدین کے سائے میں نہیں ہوں۔ بلکہ میرے سر پر آسمان کے سوا کسی اور کا سایہ نہیں ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن باہر چلا جاتی دھوپ پڑ رہی ہے۔"

"تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"رنگ میلا ہو جائے گا۔" ریشا بولی اور زینب ہنس پڑی کہنے لگی۔

"ہں۔ مجھے اپنے رنگ کے کالے ہونے کا کوئی افسوس نہیں ہے۔۔۔ میں چلتی ہوں۔"

زینب نے اپنے لباس پر ایک چادر اوڑھی اور چہرہ اس چادر میں ایسے ڈھک دیا کہ کسی کو اندازہ نہ ہو سکے کہ وہ کون ہے اور اس کے بعد وہ باہر نکل آئی۔ اب وہ اسی ہستی کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس علاقے کے بارے میں اس نے عمل مصومات حاصل کر لی تھیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ احمد حسین نے اسے بیٹیوں کی طرح پالا تھا اور ایسی بیٹیوں کی طرح جنہیں سات پردوں میں رکھا جاتا ہے۔ نیک اور دین دار آدمی تھے بڑی احتیاط رکھتے تھے لیکن تقدیر جن راستوں پر چلا دیتی ہے ان راستوں سے گریز آسان نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اور اب مصائب کی دھوپ سر پر پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت باہر اس قدر گرمی تھی کہ گلیاں اور بازار ویران پڑے ہوئے تھے۔ تانکے والے کھنے درختوں کی چھاؤں میں گھوڑے کھول کر خالی تانگوں میں سو گئے تھے۔۔۔ بڑی ہمت پیدا ہو گئی تھی زینب کے اندر۔ راستوں کے بارے میں وہ مصومات حاصل کر چکی تھی۔ چنانچہ وہ چلتی رہی اور پھر ہستی سے باہر دیرانوں میں نکل آئی۔

پن چکی کی مخصوص آواز پیچھے رہ گئی تھی اور اب ریت کے گولے نظر آ رہے تھے۔ جو گرم ہوا کے بخور میں چکرائے اس طرح گزر جاتے جیسے ان کے اندر انسان چھپے ہوئے ہوں۔۔۔۔۔ کھیت کئے ہوئے پڑے تھے۔ تاحہ نگاہ کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ تھوڑے فاصلے پر ایک شمشان گھاٹ نظر آیا جس کے انتہائی سرے پر زمانہ قدیم کے کھنڈرات بکھرے ہوئے تھے۔ اسی علاقے کی نشاندہی کی گئی تھی لیکن ابھی فاصلہ بہت زیادہ تھا۔ درمیان میں جگہ جگہ درخت بکھرے ہوئے تھے جن میں لومڑیاں آرام کرتی ہوئی نظر آ رہی تھیں مگر وہ ہلکی سی آہٹ پر اچھل کر دوڑ پڑتی تھیں۔۔۔۔۔ جگہ جگہ جلی ہوئی

لڑکیوں کے ڈھیر اور انسانی ہڈیاں آجاتی تھیں۔ وہ چلتی رہی۔ کافی آگے ایک درخت کی پھاڑ میں اس نے ایک رنگین لباس متحرک دیکھا۔ کوئی انسان تھا۔ اتنا فاصلہ طے کرنے میں کوئی انسان نظر آیا تھا چنانچہ وہ تیزی سے آگے چل پڑی اور اس کے قریب پہنچ گئی۔ پھر اسے رونے کی آوازیں سنائی دیں۔ یہ آوازیں نسوانی تھیں۔

وہ حیران ہو کر آگے بڑھی اور پھر اس نے بیٹے اور چولی میں ملبوس ایک دیہاتی لڑکی کو دیکھا۔ لنگا اتنا خوبصورت تھا۔ لڑکی اسے دیکھ کر خوفزدہ ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنی بغل میں ایک پوٹلی دہائی ہوئی تھی اور وہ سہمی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بہت حسین لڑکی تھی۔ عمر اندازہ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ حسین ترین نقوش دھوپ سے تھما رہے تھے۔ کپلے ہوئے بدن کے حصے سینے میں ڈوب گئے تھے۔ رونے کی آواز اس کی تھی۔ اس کی کاہل بھری آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور اس کے چہکار سفید رخساروں پر کچھ لکیریں بن گئی تھیں۔ وہ حیران ہو کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے کہا۔

"تم کیا کر رہی ہو یہاں؟"

"راست بھول گئے ہیں بائی۔۔۔۔۔ ہمارا مرد ہمیں لے کر جا رہا تھا۔ راستے میں ذہنیت پڑ گئے ہیں ہمارے مرد و اٹھا کر لے گئے اور ہم وہ گئے ہم تو راستہ بھی نہیں جانتے۔۔۔۔۔" زینب کا دل ایک دم نرم ہو گیا اس نے کہا۔

"مگر ڈاکو تمہارے مرد کو کیوں اٹھا کر لے گئے؟"

"ہمیں کیا معلوم۔۔۔۔۔ ہمیں تو ڈر لگ رہا ہے۔ دیکھو اس پوٹلی میں کتنے سارے کتے ہیں۔۔۔۔۔ بائی یہ کتنے ہم سے لے لو ہمیں ہمارے گھر پہنچا دو۔" اس نے کہا اور سینے سے لپٹی ہوئی پوٹلی پھینک دی۔ پوٹلی چل گئی اس میں سے بہت سے سونے اور چاندی کے زیورات گر کر جھگڑنے لگے۔ زینب نے ایک نگاہ اٹھیں دیکھا اور پھر لڑکی کی طرف دیکھنے لگی۔ اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ لڑکی کی روتی ہوئی آنکھیں اس رہی ہیں۔۔۔۔۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی پھر وہ بولی۔

"کون ہو تم بائی۔۔۔۔۔ کس سے آ رہی ہو؟" زینب اس کے بدلے ہوئے انداز پر چونک پڑی تھی۔۔۔۔۔ لڑکی کہنے لگی۔

"بائی آؤ ہمارے ساتھ چلو توڑی ہی دور ہمارا گھر ہے۔۔۔۔۔ یہ کہنے تم اٹھا لو اور ہمارے ساتھ ہمارے گھر چلو۔۔۔۔۔" زینب کچھ عجیب سی کیفیت محسوس کرنے لگی تھی۔ لڑکی کی آواز میں ایک تھماہٹ پیدا ہو گئی تھی۔ اچانک ہی زینب کو کچھ خیال آیا اور اس

نے چونک کر ایک بار پھر لڑکی کا چہرہ دیکھا۔ وہ بدستور مسکراتی نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔۔۔ زینب کی نگاہیں پھسلتی ہوئی اس کے بدن سے پیروں تک گئیں اور دوسرے لمحے اس کے پورے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔۔۔ لڑکی کے پاؤں پیچے کی جانب مڑے ہوئے تھے۔۔۔ زینب کے ذہن میں ایک ہی خیال ابھرا۔

چڑیل۔۔۔ عام حالات میں کوئی بھی شخص خوف سے دیوانہ ہو سکتا تھا اور دہشت سے اس کی حالت خراب ہو سکتی تھی۔ لیکن ان بدروحوں کا کردار ہوتا ہے۔۔۔ خوف کھا جانے والی ہستی پھر زندگی نہیں پاسکتی لیکن زینب چونکہ ایک عالم کی بیٹی تھی اور بچپن ہی سے اسے علوم سکھائے گئے تھے اور بتایا گیا تھا کہ بلاؤں سے کیسے بچا جاسکتا ہے۔ اس نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر درود شریف پڑھا اور پڑھ کر لڑکی کی طرف پھونک مار دی۔ ابھی ایک ہی بار درود شریف پڑھا کہ اس نے ادھر پھونکا تھا لڑکی کے صحن سے اچانک من ایک دلدوز چیخ نکلی۔ اس کا سانس تیز تیز چلنے لگا تھا۔۔۔ زینب کے ہونٹ دوبارہ درود پاک کا ورد کرنے لگے تھے۔۔۔ لڑکی بھی مچی آ نکھوں سے اسے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”یہ کیا کر رہی ہو بیٹی؟“

زینب نے دوسری بار درود شریف پڑھا کہ اس پر پھونک مار دی اور اچانک ہی لڑکی کا حسین چہرہ تاریک پڑنے لگا۔ پھر اس کی ایک آنکھ میں گڑھا نمودار ہو گیا۔ ہونٹ مڑ گئے۔ رنگ کوٹنے کی طرح سیاہ ہو گیا۔ اس نے دوسری زور دار چیخ ماری اور بولی۔

”ارے ماں دے ماں۔۔۔ ارے او حرام جادی۔۔۔ ارے تیرا سنیہ ناس۔۔۔ تیرا بیڑہ غرق۔ اب۔۔۔ کیوں مارے ہے ہمیں۔۔۔“ وہ دوہری ہو کر بل کھانے لگی اور اس وقت درخت کی ایک شاخ پر دوپاؤں نظر آئے۔۔۔ دوسرے لمحے کوئی درخت سے نیچے کود گیا۔ یہ ایک کالے رنگ کا توڑا آدمی تھا لیکن اس کا سارا بدن موجود تھا۔۔۔ بس شانوں کے پاس تک وہ انسان تھا اور اس سے اوپر کچھ نہیں تھا۔ اچانک ہی مردانہ آواز ابھری۔

”بھاگ جاری سمیٹی مرطی کی۔۔۔ ارے بھاگ۔“ اور عورت یا لڑکی چیخ مار کر داپس بھاگ پڑی لیکن کئے ہوئے سروال مرد زینب کے سامنے رک گیا۔

”او حرام جادی۔۔۔ او حرام جادی۔۔۔ ابھی ہم تجھے بتاتے ہیں۔“ چڑیل ج مسلسل بل کھا رہی تھی رک گئی اور پھر بولی۔

”کسے پکار رہا ہے رے چندو۔۔۔“

”ارے اہاری ذرا کھوپڑی تو دے۔۔۔ ابھی بتاتے ہیں اسے۔۔۔“ عورت جو بھاگنے کے لئے تیار ہو گئی تھی رک گئی پھر اس نے ایک درخت کے نیچے سے یا بڑ سے ایک اور جھولی اٹھالی اور اس میں سے کچھ نکالے گئی۔۔۔ یہ ایک انسانی سر تھا۔۔۔ چہرہ۔۔۔ مونے مونے نقوش۔۔۔ آنکھیں گہری گہری سرخ سرگھٹا ہوا۔۔۔ درمیان میں چوہے کی دم جھکی اٹھی ہوئی چوٹی۔ لڑکی نے انسانی سر اس کے قریب پہنچا دیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور شانوں پر رکھنے لگا لیکن اس نے سر اٹھا رکھ لیا۔ اس کا سینہ سامنے تھا اور چہرہ دوسری طرف پھردہ ہوا۔

”کون ہے رہی تو۔۔۔ درسا سامنے تو آ۔“ اور پھر وہ پلٹ کر زینب کی طرف دیکھنے لگا اب اس کی کمر اور چہرہ سامنے تھا اور سینہ دوسری طرف پھردہ ہوا۔

”ہمت تیرا ستیاں۔۔۔ کھوپڑی بھی اتنی تان لی ہے ہم نے۔۔۔ ادھر نہیں ادھر۔“ وہ بولا اور خود ہی گھوم گیا لیکن اب اس کا چہرہ دوسری طرف ہو گیا۔ اب اس نے دونوں ہاتھ دوبارہ سر پر رکھے اور پلٹ کر چہرہ کھمایا۔۔۔ ایک بار پھر اس کی سرخ آنکھیں زینب کو دیکھ رہی تھیں۔ یہ تمام مناظر ایسے تھے کہ کوئی عام شخص ہوتا تو اس کی حرکت ہی رک جاتی اس کی لیکن زینب اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے تھی اور اس کے ہونٹ بدبواہے تھے۔ اب ایسے خوفناک مناظر اس کے لئے غیر اہم ہو گئے تھے اور ”درود پاک“ کے ورد نے اس کے اندر ایک انوکھی قوت بیدار کر دی تھی جسے وہ خود بھی کوئی نام نہیں دے سکتی تھی۔ کئے ہوئے سروال اسے گھورتا رہا۔۔۔ پھر اس کی پھٹی پھٹی آواز ابھری۔

”کابے بھاری بچی کو ستا رہی تھی رہی تو۔۔۔ ہمیں نہیں جانتی ہے کیا؟“

”جانتی ہوں تجھے اور بتاتی ہوں۔“ زینب نے کہا اور ایک بار پھر درود پاک پڑھنے لگی۔۔۔ اچانک ہی وہ گھبرا کر عورت کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”بھاگ رہی بھاگ۔۔۔ ہم ٹھیک کہہ رہے تھے۔ عورت خطرناک ہے۔“ عورت کا چہرہ بے حد بھیاںک ہو گیا تھا۔ اس کی ایک آنکھ کی جگہ گڑھا نمودار تھا۔ دانت باہر نکل آئے تھے۔ بدن کے کھلے ہوئے حصوں میں سے ہڈیاں بھاگ رہی تھیں۔ مگر اس ویسے ناویسا ہی تھا پھر دونوں پلٹ کر بھاگے۔۔۔ مردانہ ہی بھاگ رہا تھا اور عورت اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھی۔ زینب سکون سے اس دونوں کو دیکھتی رہی۔ چند ہی قدم دوڑنے

میں لوگ تیری راکھ تلاش کرتے پھریں گے۔

"ارے س..... بھائی میدان چھوڑو۔۔۔ ابھی غصہ نہیں آیا ہمیں۔

ابھی تو ہمیں اپنا کام کرنا ہے۔۔۔ چل آجا۔۔۔ آپ ماں لے ہماری بات۔" وہ ہوا۔

زینب کی آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے۔

"تو..... تو انسان نہیں بنے گا۔" جواب میں وہ ہنس پڑا پھر پورا۔

"اچھے انسان نہیں گئے ہم تو کہ جیوں بھر تجھے یاد رہیں گے۔ جانے کا نام نہیں

لے گی تو یہاں سے۔۔۔ پر تو بت کیا بلا یہ سمجھ نہیں آیا ہمیں۔ خیر سادی باتیں بعد میں سمجھ لیں گے۔۔۔ اب دوسرا وقت ہے تو نے یہاں آکر خواہ مخواہ ہمیں پریشان کر دیا یا تو اندر آجایا پھر باہر بھاگ چادفع ہو جا۔"

جو وقت میں نے تجھے دیا ہے اس میں یہاں سے نکل چکا۔۔۔ میں جاری

ہوں۔۔۔ "زینب نے کہا اور وہاں مڑی ٹیکر ابھی اس نے دو قدم ہی آگے بڑھا۔

تھے کہ اچانک گمراہ نظر آیا۔۔۔ یہ گڑھا پیسے میں موجود نہیں تھا۔۔۔ ابھی تو

اس راستے سے گزر کر یہاں آئی تھی۔ اس نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔۔۔ گڑھے

کی چوڑائی کوئی آٹھ فٹ کے قریب تھی لیکن یہ گڑھا یہاں کہاں سے نمودار ہو گیا۔

اسے حیرت ہوئی لیکن پھر اس نے "بسم اللہ" پڑھی اور پھر ایک لمبی چھلانگ لگادی۔

کوئی چند ہی قدم آگے بڑھی ہوئی کہ پھر ایسا ہی گڑھا نظر آیا اور وہ حیرانی سے ادھر ادھر

دیکھنے لگی۔۔۔ یہ گڑھا پیسے گڑھے سے بھی کوئی چار فٹ چوڑا تھا۔۔۔ آٹھ فٹ د

لمبی چھلانگ تو زینب نے لگادی تھی لیکن اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ یہ تو کتنی چوڑا گڑھا

ہے۔۔۔ ایک بار پھر اس نے سوچا کہ بسم اللہ کہہ کر اس گڑھے کو بھی چھلانگ لگا کر

عبور کر جائے لیکن ایک عورت ہونے کی حیثیت سے یہ سب کچھ بڑا عجیب محسوس ہو رہا

تھا۔۔۔ اچانک ہی اس کے دل میں ایک تصور ابھرا۔ یہ کل طاقت کی قوتیں ہیں اور اگر

ان کے مقابلے میں پھر اسی انداز میں آیا جائے تو کامیابی یقینی ہو جائے گی۔۔۔

اس نے "بسم اللہ" کہہ کر "ارود شریف" پڑھا اور پھر آنکھیں بند کر کے آگے قدم

بڑھا دیئے۔۔۔ غلا پر چلنے کا انداز بڑا عجیب تھا۔۔۔ وہ اس گڑھے کے اوپر چلتی ہوئی

آگے بڑھ گئی۔۔۔ اندازے سے تقریباً کتنی آگے بڑھ گئی تو اس نے آنکھیں کھول کر

دیکھا وہ گڑھا عبور کر چکی تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر اس گڑھے کو دیکھا لیکن گڑھا

پیچھے نہیں آگے تھا۔۔۔ اور پہلے سے بھی زیادہ چوڑا تھا اب اسے اندازہ ہو گیا کہ یہاں

ایک حیرتیں کر رہا ہے۔۔۔ یہ گڑھے اس کا راستہ روکنے کے لئے تھے لیکن اب اسے

ادھر ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ آگے بڑھتی رہی اور گڑھا عبور کرتی رہی۔۔۔ تھوڑی دیر کے

بعد وہ اس جگہ سے کٹتی آگے نکل آئی پھر اسے کوئی گڑھا نظر نہیں آیا۔ البتہ اب وہ

اس کھنڈرات کے قریب تھی جو دھوپ میں جل کر سیاہ ہو چکے تھے۔ غالباً جنم کی لمبی اور

دھوپ کی تیزی نے انہیں پہ رنگ بخشا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ ان کھنڈرات میں داخل

ہو کر تھوڑی دیر سکون کی سانس لے۔۔۔ ڈر اور خوف کا ہر تصور اس کے دہن سے

نکل چکا تھا۔

وہ ایک ٹوٹے کھنڈر میں داخل ہو گئی لیکن اندر سے یہ کھنڈر بہت شاندار تھا۔ وہ

آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آگے بڑھی اور ایک ٹوٹے ستون کے پاس کھڑی ہو گئی۔

موسم کی ٹھنڈک بڑی خوشگوار محسوس ہو رہی تھی۔ اچانک ہی اسے کچھ سرسراہٹوں کی

آوازیں سنائی دیں اور پھر جو چیز اس کے سامنے آئی وہ بڑی عجیب و غریب تھی۔۔۔ وہ

انسان نما جانور تھا یا جانور نما انسان۔۔۔ سر پر سیٹنگ آگے ہوئے تھے۔ زبان کوئی آدھ

فٹ آگے نکل ہوئی تھی، ہونٹ سرخ تھے جیسے خون پی کر آیا ہو، اس کے بدن میں ٹھنڈیاں

ڈپ رہی تھیں۔۔۔ بڑا تندہرست و توانا تھا۔۔۔ حیدر بہت ہی عجیب۔ چند لمحوں کے

بعد وہ آگے بڑھا۔ ہاتھ اوپر کیا، سر سے سیٹنگ اٹار کر ایک طرف پھینک دیئے۔۔۔ اب

ایک کمزور صورت آدمی اس کے سامنے کھڑا تھا اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"روہن ہے ہمارا نام۔۔۔ کیسی ہے تُو۔۔۔ کیسے آئی یہاں۔۔۔؟" بڑی

عجیب سی کیفیت تھی۔ زینب سمجھ گئی کہ یہ وہ دوسرا آدمی ہے جس کے بارے میں وکرم

داس نے بتایا تھا۔ روہن ہنستا ہوا دو قدم پیچھے ہٹا اور بولا۔

"کون ہے وہی تُو اور یہاں کیا کر رہی ہے؟ چل چھوڑ ان باتوں کو۔۔۔ مسمان ہے

ہماری تو بیٹھ تیری کچھ خاطر مدارت کریں۔"

"تُو روہن ہے نا؟"

"ہی مگر تُو کون ہے؟"

"ابھی تک تو میں تیری دشمن نہیں ہوں۔ اگر تو میری بات مان لے تو۔"

"لے آئی تو بہت منوانے کے لئے۔ ارے کالا علم وہ کرتا ہے جو سامنے ہے۔ نام

ہے اس کتاب کے پنے کا دیپا۔۔۔ ہم کا دیپا علم نہیں کرتے۔۔۔ ارے ہم تو بس پریم

روٹی ہیں۔۔۔ پریم کے بارے میں پڑے ہوئے ہیں۔ ویسے ایک بات کہیں

☆ ————— ☆ ————— ☆

”بیٹیا... کہیں چلی گئی تھیں تم؟“

”ارے بیٹا .. ساری باتیں اپنی جگہ .. اللہ نے تمہیں بہت کچھ دے دیا

چچا..... محبت عرصے بعد محبت بھرے الفاظ سنے ہیں یہ میں نے ... کبھی

”وہ تو سب ٹھیک ہے مٹی! لیکن اللہ نہ کرے۔ تمہیں کوئی پریشانی ہو جاتی

”آپ کی دعا میں جو میرے ساتھ ہیں علی چاہا۔“

”بیٹی۔۔۔ یہ مت سمجھنا کہ تمہارا کوئی سرپرست موجود نہیں ہے۔ جو چاہو گی کر لو گی۔ میں۔۔۔ بڑی بات ہے یہ۔۔۔ چلو آؤ اندر آؤ۔“ یہی کیفیت رقیہ چچی کی تھی۔ انہوں نے بھی زینب کو ایک دم برا کتنا شروع کر دیا تھا لیکن علی سخت لمبے میں بولا۔

”زینب بی بی۔۔۔ جی ہاں یہ ہے کہ تمہارے لئے دل میں ایسا ہی چار پیدا ہو گیا ہے۔۔۔ لگتا ہے جیسے اپنی ہی بی بی باہر نکل گئی ہو۔۔۔ سچ جانو۔۔۔ اگر یوں میری بی بی باہر نکل گئی ہوتی تو اس کو بھی ہم ایسی ہی ڈانتے۔“

”آپ۔۔۔ خدا کے لئے آپ۔۔۔ بی بی الفاظ کہیں۔۔۔ آپ ان الفاظ اور سب کے قیامت نہیں جانتے۔ خوش نصیبوں کو یہ ڈانٹ ملتی ہے۔۔۔ مجھ سے میری یہ خوش بختی نہ چھینئے۔ آپ نے مجھے رمشا کا درجہ دیا ہے۔۔۔ اس لئے آپ میرے اور چچی کے درمیان نہ آئیے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ہمیں تو دوستی میں تمہاری سرپرستی کے لئے منتخب کیا گیا تھا۔۔۔ اب تم ہمیں اتنا بڑا درجہ دے رہی ہو تو ہم بھی نہیں مے کہ اللہ تمہیں اس سے ہزاروں بڑا درجہ دے جو تمہیں مل چکا ہے۔“ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں زینب کو امت محبت ملی تھی۔ رمشا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چلئے۔۔۔ اب آپ غسل کر لیجئے اور چہرے پر جو دھوپ کی چادر پھیل گئی ہے۔۔۔ اسے فوراً ریزر کر صاف کیجئے۔۔۔ چاند میں داغ نہیں لگنا چاہئے۔۔۔ میں چائے تیار کر کے آتی ہوں۔“ رمشا نے کہا اور زینب خاموشی سے اندر چل پڑی۔۔۔ علی چاہا سر کھپتے رہ گئے تھے۔۔۔ بہر حال زینب غسل کرتے ہوئے ان دونوں مرداروں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ دیکھ اسے رو بہن کا کردار بڑا عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔۔۔ یوں لگتا تھا جیسے رو بہن کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو پرستی کے سلسلے میں جب کہ دنیا اس کی نسبت خاصا حد نظر آتا تھا۔۔۔ پھر شام ہو گئی۔۔۔ دن بھر کی لو اور تپش کے بعد یہ شام بڑی ٹھنڈی تھی۔ چائے وغیرہ پیا ہی گئی۔۔۔ سات بجے کے قریب علی چاہا زینب کے پاس آگئے اور بولے۔

”کھنڈرات کے علاقے میں گئی تھی زینب بی بی؟“

”جی ہاں۔۔۔ اور رات کو بھی اُدھر جاتا ہے۔“

”ہا۔۔۔ مگر کیوں؟“ علی چاہا کات حیرت سے کھل گیا۔

”کام ہے علی چاہا۔“ علی چاہا سر کھانے گئے تھے۔ کچھ لمبے وہ خاموش کھڑے رہے پھر آہستہ سے بولے۔

”بس بڑا پریشان ہو گیا ہوں۔۔۔ بنیا بڑی الجھن میں پھنس گیا ہوں۔“

”کیوں بچا؟“

”تمہاری وہ عزت و احترام نہیں ہو رہا جو ہونا چاہئے۔۔۔ اس گھر کے لوگ سیدھے سادھے اور بے وقوف ہیں۔ تم سے اس قدر بے تکلف ہو گئے ہیں کہ مجھے خوف آنے لگا ہے۔۔۔ بنیا! اصل میں تمہارا تعارف ہی اس انداز میں ہوا ہے کہ وہ تمہیں سمجھ نہیں پاسے اور پھر تمہاری عمر ان کے لگ بھگ ہے اور پھر میں خود۔۔۔ بھلا یہ باتیں پوچھنے کی ہیں جو میں پوچھ رہا ہوں۔“ زینب ہنسنے لگی پھر بولی۔

”آپ خود یہ ساری بات سوچ رہے ہیں علی چاہا جبکہ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ ان لوگوں کی بے تکلفی مجھے اپنے گھر کا ماحول یاد دلاتی ہے اور مجھے اچھا لگتا ہے۔۔۔ میں جی بھالی بہن اور ماں باپ وہاں ہوں۔“

”وہ لوگ کہاں ہیں بنیا؟“ علی چاہا نے بے اختیار پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ مجھ سے وہ گھر چھن گیا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ اب وہ کہاں ہیں۔“ زینب نے جواب دیا اور علی چاہا خاموش ہو گئے۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد وہ بھر بولے۔

”تو کیا رات کو ان کھنڈرات میں تم دوبارہ جاؤ گی؟“

”ہاں۔۔۔ شاید میرے کام کی ابتداء ہو جائے۔“

”ابتداء؟“

”ہاں۔“

”کیسی ابتداء؟“ وہ بولے اور زینب انہیں تر جیحی نگاہوں سے دیکھنے لگی تو انہوں نے جدی سے کہا۔

”میرا مطلب کچھ نہیں۔ بنیا! اس میں تو صرف اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان کچھ کا اندیشہ تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔۔۔ علی چاہا! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”بی بی۔۔۔ اللہ کے نام پر کہتا ہوں کہ اپنا خیال رکھو۔“

"آپ اطمینان رکھیں۔" زینب نے ادب سے جواب دیا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں لیکن بہر حال۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زینب اس ماحول میں اگر ایک عجیب سی خوشی محسوس کر رہی تھی۔ ایسا احساس بہت عرصہ پہلے اس سے چھن گیا تھا۔۔۔ ماں باپ جدا ہو گئے تھے نہیں ان کی محبتوں کی جھلکیں نظر آرہی تھیں۔۔۔ کسی نہ کسی مشکل میں مل چکا بھی اس کے لئے فکر مند تھے مگر کچھ کہ نہیں پڑے تھے۔۔۔ مطلب یہی تھا کہ وہ لڑکی ہے۔۔۔ نوجوان ہے اور محبت کالے جادو کروں گا ہے۔ بات تو انہیں معلوم ہوئی تھی ہوگی۔۔۔ وکرم داس نے تفصیل بتا دی ہوگی۔۔۔ وہ سوچ رہے ہوں گے کہ کہیں وہ شیطان اسے کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔۔۔ بہر حال۔۔۔ یہ ان کی سوچ تھی لیکن زینب کے دل میں جو جذبہ پروان چڑھ رہے تھے وہ شاید اس کے اپنے جذبے تھے بھی نہیں بلکہ زور کسی اور طرف سے ہائی جا رہی تھی۔ وہ تو صرف ایک دریدہ تھی اور یہ ذریعہ عمل کے مطابق سوچ رہا تھا اور عمل جاری تھا پھر رات کو جب عشاء کا وقت ختم ہو گیا۔۔۔ کھانا کھایا گیا تو زینب تیار ہو گئی۔ اسے اندازہ تھا کہ رات کو کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا جو جگہ وہ جوری تھی وہ ایک دم سے بڑھ رہا ہو گا اور اس اندازے سے وہ خوش بھی تھی کہ کام کا آغاز تو ہوا۔ جوڑے دار پاں اس کے پہرے ہو گئی تھیں۔۔۔ ان کی تکمیل تو کئی ہی چاہئے تھی چنانچہ انتہائی خاموشی سے وہ گھر سے باہر نکل آئی اور جانے پہنچنے راستے طے کرنے لگی۔ پھولے قصبے اور مہلات سورج کے چھینے کے ساتھ ساتھ ہی تاریک ہو جاتے ہیں۔۔۔ یہی کیفیت یہاں کی تھی۔ حالانکہ پیسے پہرے کا آغاز ہی ہوا تھا مگر گلیاں بار بار اس طرح سنسان پڑے ہوئے ہیں جیسے آدھی رات گزر گئی ہو۔۔۔ وہ چلتی رہی اور فاصلے کم ہوتے گئے۔۔۔ سڑکوں پر کتوں کا راج تھا۔ بھونک رہے تھے لڑ رہے تھے۔۔۔ وہ ان سے بچتی بچاتی آگے بڑھ رہی تھی۔

آبادی کی روشنیوں پیچھے وہ گئیں اور اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ رات کے پڑا سارا سنسان ماحول میں بڑے سے بڑا ٹھنڈا کوئی نوجوان ایک خوبصورت لڑکی کو اس طرح بڑھتے ہوئے دیکھ بیٹا تو اس کی اپنی حالت بھی خراب ہو جاتی۔۔۔ ایسے سنسان اور دیران ماحول میں نظر آنے والے خوفناک راستوں پر تو مرد بھی نظر نہیں آسکتے تھے لیکن زینب احتشام کی بیٹی تھی اور احتشام حسین نے اسے جن عہد سے آراستہ کیا تھا وہ بے مثل تھے۔۔۔ اللہ کے نام کے ہر لفظ میں تاثیر ہوتی ہے۔۔۔ ڈرنے والے اگر

صرف خوف خدا رکھیں تو بقی خوف ان کے راستوں میں بچھ جاتے ہیں۔ وہ گلے بھی آگئی جہاں اس نے اس بھیانک جوڑے کو دیکھا تھا یعنی بے سر کا آدمی اور چھین چھاتی ٹھنڈی بھائی چیل۔ لیکن اب وہاں بھی کوئی موجود نہیں تھا۔ پھر وہ اس دوراہے پر پہنچی گئی جہاں سے ایک راستہ دیہا کی طرف جاتا تھا اور دوسرا روہن کی طرف۔۔۔ اسے فیصلہ کرنا تھا کہ کس طرف جائے اور رخ دیہا کی جانب ہو گیا۔ دونوں کے بارے میں اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ دونوں سبیل غلام جانتے ہیں۔۔۔ اگر روہن کا دعویٰ درست ہے تو اس نے درمیان حادثہ کی معرکہ آرائی شروع ہو چکی ہوگی۔۔۔ جس ہے اس وقت تک ہو بھی چکی ہو

سانے درختوں کا سلسلہ نظر آ رہا تھا اور اس سے دوسری طرف دیہا کا ڈیرہ تھا۔۔۔ وہ ایک درخت کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ اچانک ہی سرسراہٹ سنائی دی اور زینب چونک کر آنکھیں پھاڑنے لگی۔ گھر آوار دوبارہ نہیں سنائی دی تھی۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی نیدرینا دوسرا جاوڑ ہو۔۔۔ پھر اچانک ہی درختوں کے دوسری طرف سے روشنی کی خیر آئی اور وہ ادھر دیکھنے لگی۔ روشنی متحرک تھی۔۔۔ چند لمحات وہ اسے دیکھتی رہی اور پھر درختوں سے عقب سے باہر نکل آئی۔ اس نے ایک روشن مشعل دیکھی لیکن اس سے شے نہیں نکل رہے تھے۔۔۔ غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ انسانی کھوپڑی ہے جو ایک ٹکڑی میں اڑی ہوئی ہے۔۔۔ روشنی اس کھوپڑی سے چوت رہی تھی اور ٹکڑی کی یہی مشعل متحرک تھی۔۔۔ روشنی کے پیچھے یہ معد بھی حل ہو گیا۔ مشعل کسی انسان کے ہاتھ میں تھی اور اس دیران اور بھیانک علاقے میں وہ انسان دیہا کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا؟ لیکن دیہا اس وقت بہت مختلف نظر آ رہا تھا۔۔۔ اس کے گلے میں کھوپڑیوں کے ہار پڑے ہوئے تھے۔ ان کھوپڑیوں کی آنکھوں کے گڑھے بھی روشن تھے۔ وہ مشعل اونچی گئے زینب کی جانب بڑھ رہا تھا۔ زینب نے سوچا کہ اس کا مطلب ہے کہ اسے اس کی آمد کا علم ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے آپ کو چھپانا مناسب نہیں سمجھا اور آہستہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی دیہا کے سامنے آئی۔ دیہا نے ہاتھ سیدھا کیا اور مشعل کے نیچے جھک کر درخت کے نچلے تنے میں زور سے مارا۔۔۔ درخت کا ٹھوس اور مضبوط تاج اب نہیں تھا کہ کسی کی معمولی ضرب سے اس میں سوراخ ہو جائے لیکن مشعل کوئی آدھ فٹ کے قریب درخت میں پوسٹ ہو گئی۔ دیہا نے اسے چھوڑ دیا

"آگے بول۔۔۔ آگے بول۔"

”روہن اگر تمہیں شکست دے کر پرتی پر قابو پالے تو کیا رہے؟“

”بڑی انوکھی ہے بھی تو۔ ارے تو جانتی نہیں کہ ہم نے اس سرے کو آزاد کیوں

..... نہ اس نے ہم پر دود کیا نہ ہم نے اس پر۔ ہم انتظار کر رہے

ردمن پرستی کی طرف ہاتھ بڑھائے ۔ ۔ اور جب وکرم داس کا ناک میں دم

اپنی بہن کے سب سے مہمان سادھو دیپا کی طرف

ہیں کہ ایک بے حال چچی ہمیں دے دو سارے کام ہی ٹھیک کریں

— اگر اہل حق سے روئے من کوئی نقصان پہنچا دیا تو پھر بھلا ورم اس جی کو لیا

م بھی اسے نہیں سمجھیں گے۔"

مگر اگر رو بہن کو یہ بات معلوم ہو گئی کہ تمہارا ارادہ کیا ہے..... تو کیا تمہیں

کے گا.....؟“ زیب نے پوچھا۔

”یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔۔۔۔۔“ بھگتزا تو ہو گا مگر اس سے۔۔۔ کیونکہ ہم دونوں

... کہیں اندازہ نہیں ہوگا اس لئے کہ تم بھی ایک لڑکی

... اگر مے پری کو دیکھا ہے تو نہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ چاند اور سورج کی

یہ خور فیصلہ کر رہے تھے۔

... رو بہن خود ہماری طرف بڑھے تو ہم اسے شہنشاہ الہیہ ...

ایک ہی فضا میں ایک عجیب سی آواز ابھری اور زمین چوتھ کر چاروں طرف

لیکن ایک لمحے کے اندر اسے انداز ہو گیا کہ یہ آوازیں بچہ کے گلے میں پڑی

..... کیوں جیسی جھنجھٹا ہٹ جو بو انسانی آوازوں کا روپ

رہی جاری تھی۔۔۔ یہ کھوپڑیاں چمچے کہہ رہی تھیں۔۔۔ سنسناتی

..... بھاری آوازیں باریک آوازیں کی چوڑی کے منہ سے
 بحرِ جہے آواز قصہ تک اُن کا ہوتا ہے جتنے

تو سمجھ نہیں آ رہے تھے لیکن دیکھ کر ان کے دل میں ایک عجیب سی بات

لاعل ملی ہو۔۔۔ اچانک ہی درانی جگہ سے کئی قدم پیچھے ہٹا اور جھٹکے چل کر

فاصلے پر ایک بلے سے پھر چڑھ گیا۔ وہ کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہا

تھا۔۔۔۔۔

زینب کی آنکھیں بھی اس طرف اٹھ گئیں جس طرف دیپا نے نگاہیں جمادی
 قہیں۔۔۔۔۔ تاریکی میں زینب نے بھی متحرک ہونے کو دیکھ لیا تھا جو اس سمت آرہا تھا۔
 پھر یہ ہونا اس کی نگاہوں میں روشن ہو گیا۔۔۔۔۔ کاسے رنگ کا ایک انتہائی لمبا چوڑا بھینسا
 تھا اور اس بھینسے کی پشت پر روہن سوار تھا۔۔۔۔۔ بھینسا اس سمت بڑھ رہا تھا۔
 روہن نے اپنے سر پر پروں کا ایک تاج پہن رکھا تھا لیکن جو چیز زینب نے اس کے بدن
 پر دیکھی وہ اس کے سمیت سے ہاتھ تھے جو اس کے جسم پر لگے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ان
 ہاتھوں میں طرح طرح کے ہتھیار دبے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ کسی میں لمبی سی جڑی۔۔۔۔۔
 کسی میں کلہاڑی۔۔۔۔۔ کسی میں نیزہ۔ وہ بھینسے کو دوڑاتا اس سمت آرہا تھا۔۔۔۔۔ دیپا
 پھر سے نیچے اتر آیا۔۔۔۔۔ اس نے دونوں ہاتھ مضامین بند کئے زمین کی طرف چہرہ جھکا
 اور چکر سے کانٹے لگا۔۔۔۔۔ پھر ایک دم سیدھا ہو گیا۔۔۔۔۔ اس کے حلق سے ایک
 ہولناک چیخ نکلی۔۔۔۔۔ دوبارہ اسی انداز میں چھا۔۔۔۔۔ پھر اس کا بدن بری طرح کانپنے لگا
 اور ایک لمحے کے بعد دوبارہ ساکت ہو گیا۔۔۔۔۔ اچانک اس کی نظر زینب پر پڑی تو وہ
 گردن جھکا کر بولا۔

”بھاگ جا۔۔۔۔۔ کیا کی پٹی۔۔۔۔۔ یہاں سے بھاگ جا۔۔۔۔۔ اس حرام خور کو
 مستی آگئی ہے۔۔۔۔۔ لڑنے آرہا ہے ہم سے۔۔۔۔۔ جا۔۔۔۔۔ تو بھاگ جا یہاں
 سے۔۔۔۔۔ اوسے کیوں آمری ہے ہمارے بیچ میں۔۔۔۔۔ جاتی ہے یادوں لات تیرے من
 پر۔“ لیکن لات زینب کے منہ پر مارنے کے بجائے وہ خود درختوں کے پیچھے بھاگ
 گیا۔۔۔۔۔ زینب اندازہ لگا چکی تھی کہ اسے اس جگہ نہیں ہونا چاہئے چنانچہ ادھر ادھر
 لگائیں دوڑانے کے بعد وہ اس درخت کے چوڑے تنے کے پیچھے پہنچ گئی جو برگد کا درخت
 تھا اور بہت دور تک پھینچا ہوا تھا۔۔۔۔۔ بھینسا آہستہ آہستہ قریب آتا جا رہا تھا اور اب وہ
 رک گیا تھا۔۔۔۔۔ دیپا بھی سامنے آگیا اس نے اپنے دونوں ہاتھ سیدھے کئے تھے۔۔۔۔۔
 گردن جھکا کر ہوائی تھی اور زینب نے جادو کا یہ کھیل بڑی سنسنی خیز کیفیت میں اپنی
 آنکھوں سے دیکھا تھا۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ دیپا کی نگاہوں سے نئی شعاعیں نکل رہی
 ہیں۔۔۔۔۔ بالکل سیدھی لکیروں کی طرح وہ زمین پر پڑ رہی تھیں اور زمین پر پھیل چکیاں
 سی پڑ رہی تھیں اور اس نے آہستہ سے کہا۔
 ”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ کیسے آیا ہے تو؟“

”ہمارا ہم روہن ہے۔۔۔۔۔ تو ہمیں جانتا ہے۔۔۔۔۔ کیا تو نے ہمارے بارے میں
 محسوس کر لیا ہے کہ ہم کون ہیں؟“

”کہا گیا تھا پتا تیرے بارے میں۔۔۔۔۔ کل کے داس۔۔۔۔۔ جب بات کال کے
 داسوں کی آجاتی ہے تو من کے سارے پھیر نکال دیئے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ کیا سمجھا۔۔۔۔۔
 ہم کتنے کر رہے ہیں اور تو خود ہمارے دور آیا ہے۔“

”موت آئی ہے تیری۔۔۔۔۔ میں جھٹ لیتے آیا ہوں تیری۔۔۔۔۔ کیا سمجھا؟“
 ”آسل تو نہیں ہو گا۔۔۔۔۔ کل کے داس کال کے کھیل کھیلتے ہیں۔“

”تو یہ کھیل بھی کال ہی کا ہے۔“ دفعتاً ہی روہن کے ہاتھ سے نیزہ سنسناتا ہوا
 نکلا اور دیپا کے سینے میں جا لگا۔۔۔۔۔ دیپا کے سینے میں ایک بڑا سوراخ ہو گیا۔۔۔۔۔ لیکن
 زینب نے دوسرا منظر بھی دیکھا۔۔۔۔۔ اس نے اسے شدید زبردستی نیزہ دیپا کے سینے
 سے نکل کر عقب میں موجود درخت کے تنے میں پھوست ہو گیا۔۔۔۔۔ دیپا نے ایک
 جھانک آواز میں قہقہہ لگایا اور ہمایا تک آواز میں چھٹکا۔

”اب میری سنبھل روہن۔۔۔۔۔“ پھر وہ دونوں ہاتھ زمین پر لگا کر ہاتھوں اور
 پروں کے مل جل کر چکر لگانے لگا۔۔۔۔۔ اس وقت روہن سے اپنے بھینسے کو اس پر چڑھا
 دیا۔ شاید دیپا کو اس کا احساس نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ خود بھی کوئی جادوئی عمل کرنے کی
 تیاریاں کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے یہ سوچا ہو گا کہ اب روہن اس کو کوئی دوسرا ہتھیار
 پھینک کر مارے گا اور وہ اس سے بچاؤ کرے گا لیکن روہن نے بڑی چال کی سے کام لیا تھا
 وہ بھینسا ہی اس پر دوڑا دیا تھا۔۔۔۔۔ نتیجے میں دیپا بھینسے کی لپیٹ میں آگیا اور بھینسا
 سے روندتا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔۔۔۔۔ دیپا زمین پر جا پڑا تھا روہن نے کچھ فاصلے
 پر جا کر بھینسے کا رخ تبدیل کر لیا اور ہاتھ میں پکڑا ہوا ہتھیار جو کلہاڑی کی شکل میں تھا دیپا
 پر پہنچ رہا۔۔۔۔۔ نشان پکا تھا کلہاڑی دیپا کی گردن پر پڑا اور دیپا کی گردن کئی فٹ دور
 جا پڑی لیکن دوسرا منظر اور بھی زیادہ سنسنی خیز اور خوفناک تھا۔۔۔۔۔ اچانک ہی دیپا کا دھڑ
 اپنی جگہ سے اٹھ اور تیزی سے ایک سمت دوڑنے لگا۔۔۔۔۔ سامنے ایک لمبے تنے والا
 درخت نظر آرہا تھا۔۔۔۔۔ دیپا کا بے سر جسم پھرتی سے درخت کے تنے پر پڑنے لگا لیکن
 روہن نے فوراً ہی بھینسے کو دوڑا اور اس درخت کے قریب پہنچ گیا۔۔۔۔۔ پھر اس نے
 دیپا کے جسم پر مختلف ہتھیاروں سے بے شمار وار کئے اور اسے نیچے گرا دیا لیکن زینب
 نے ایک اور خوفناک منظر دیکھا جو روہن کی نگاہوں سے محفوظ تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ سر تھوڑا

”خوش نصیبی کسی کی میراث نہیں ہوتی۔ اللہ تعالیٰ جس کی پیشانی روشن کر دے۔ تو اللہ کا کام ہے۔ آپ کو شاید خود احساس نہیں ہے کہ آپ ایک ایسے پھل دار درخت بن چکے ہیں جو جز سے سرے تک شیریں پھلوں سے بھرا ہوا ہے اور اب یہ پھل آپ کو خود تقسیم کرنے ہیں“ سمجھ رہے ہیں نا آپ۔ آہ میں جو کچھ دیکھ رہی ہوں وہ ناقابلِ ترمیم ہے۔ کسی ایک انسان کو اتنا کچھ نہیں ملے۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ! اور پھر اپنے آپ سے اس قدر ثوابت ہار علی صاحبہ اللہ نے آپ کو بڑی دولتوں سے نوازا ہے۔ بھلا آپ کو یا مشورہ دے سکتی ہوں یا کیا کہہ سکتی ہوں۔ میں تو آپ کے سامنے کچھ بھی نہیں ہوں۔ بہت بڑے ہیں آپ بہت بڑے ہیں۔“ مجھے ہنسی آئی میں نے کہا۔

”خیر میں کتنا بڑا ہوں یہ تو میں خود جانتا ہوں۔ ایک اتنا محروم انسان جسے زندگی میں بہت کچھ ملا لیکن اس نے اس سے کچھ حاصل نہ کیا۔“

”اچھا ایک منٹ رک جائیے۔“ زینب نے کہا اور پھر اس نے اپنے سفید ہاتھ اب چہرے پر رکھ لئے اور آنکھیں بند کئے دیر تک بیٹھی رہی اس کے بعد اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”خدا کی قسم ایک ایک انبیل شخصیت ہیں آپ اور مجھے ہنسی تو اس بات پر آتی ہے کہ اپنے آپ سے اس قدر ناشدہ اصل میں آپ کی والدہ نے آپ کے لئے بڑی محنت کی ہے۔ شاید اچھی بی کے نام سے جانی جاتی ہیں وہ۔ مجھے یہی بتا دیا گیا ہے انہوں نے بڑے بڑے عظیم لوگوں سے رابطے کئے ہیں۔ آپ کے لئے لڑائی کی ہے۔ کہ ہے کہ قصور آپ کا نہیں ہے۔ آپ بھگت گئے تھے۔ آپ کو بھنکایا گیا تھا اور راستے کی ایک ٹھوکر خند ہو جائے تو سنبھالنے والے ہاتھ دوڑ پڑتے ہیں۔ اب یہ ہاتھ کس کے ہیں یہ قدر کا فیصلہ ہے لیکن آپ واقعی واقعت کا مجموعہ ہیں۔ وہ جو آپ کی طلب ہے آپ ہی کے لئے ہے لیکن ذرا دیر سے۔ مجھے معاف کیجئے گا۔ آپ مجھ سے کہیں زیادہ بڑی حیثیت کے مالک ہیں لیکن اپنے آپ سے ثوابت اگر میں آپ کو کچھ بتا دوں تو یہ نہ سمجھنے کا اپنے آپ کو آپ سے کسی بھی شکل میں بڑا محسوس کر رہی ہوں بلکہ یہ میرا فرض ہے۔ بس یوں جیسے کوئی کسی بزرگ کو پانی کا برتن اٹھا کر دیتا ہے۔ وہ بزرگ کو پانی دیتا ہے بزرگ سے بڑا نہیں ہو جاتا۔ آپ اپنے آپ کو غسل دیجئے جائیے سیدھے چمے جائیے۔ آپ کا رخ شمال مغرب کی طرف ہو گا اور پھر وہاں سے آگے بڑھنا ہو گا آپ کو لیکن ایک مقصد پورا کرنے کے بعد سمجھ رہے ہیں نا؟“

”سنو! میں بہت ہی بھگتا ہوا انسان ہوں اگر تھیں میری زندگی کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو گیا تو ٹھیک ہے اور اگر نہیں معلوم ہوا تو میں بتاؤں۔“

”نہیں۔ میں نے معلوم کیا ہے۔ اس میں بہت کچھ ہے لیکن میں دہراؤں گی نہیں۔ آپ بس یوں کیجئے کہ شمال مغرب کی طرف سفر کا آغاز کر دیجئے اور یہ آپ اسی وقت کر لیں گے جب آپ کے سامنے کوئی نہیں ہو گا۔“ زینب بی بی نے کہا اور پھر اپنا چادر نما دہانہ انہوں نے اپنے سر سے اتار اسے کھول کر پورے جسم اور سر پر ڈالا اور اس کے بعد دوپٹے کا ایک پلو چہرے پر لے لیا۔ ایک دم سے یوں محسوس ہوا جیسے ہوا کا ایک تیز جھکڑ چلا ہو۔ آنکھیں خود بخود بند ہو گئی تھیں اور اب صرف ایک لمحے کے لئے ہوا تھا۔ ہوا میں بدن کو چھوتی ہوئی گزر گئیں۔ اور جب ایک لمحے کے لئے جھپکی اور پلکیں کھلیں تو منظر بدل چکا تھا۔

ایک دیرانہ دور دور تک خاموشی اور سناٹے کا راجہ زینب اور اس ماحول کا نام دشمن تک نہیں تھا جس میں ایک لمحے پہلے موجود تھا۔ آہ۔ یہ روحانی دنیا تو اس کائنات کی سب سے عجیب چیز ہے۔ سائنس نے ایسے ایسے ٹوبے اس کائنات کو دیئے ہیں جن کے بارے میں عقل سوچ سوچ کر حیران رہ جاتی ہے۔ نیلے ٹھنڈے انسان اس طرح پلک جھپکتے غائب ہو جاتے۔ ماحول اور منظر اس طرح بدل جاتے۔ یہ صرف روحانیت ہی کا کرشمہ ہو سکتا ہے۔ میں اس لحق و دق صحرائیں خاموشی سے کھڑا چاروں طرف نگاہیں دوڑاتا رہا۔ اصل میں یہ واقعت اب میرے لئے اس قدر اہمیت کے حامل نہیں تھے کہ میں ان پر عقل کھو بیٹھتا۔ بلکہ اگر میں کوئی عام انسان ہوتا تو یقینی طور پر دیوانگی کا شکار ہو جاتا۔ یہ سوچ کر ہی کہ منظر اور ماحول ایک لمحے میں اس طرح سے بدل سکتا ہے۔ زینب نے چادر اودھن تھی اور غائب ہو گئی تھی اور اب میں میں اس لحق و دق صحرائیں خاموش کھڑا یہ سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔

تب زینب کے الفاظ یاد آئے کہ مجھے شمال مغرب کی طرف سفر کرنا ہو گا۔ راستے کا تعین کیا۔ ان تمام باتوں پر عمل کرنا تو میری زندگی کا ایک مقصد بن چکا تھا چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد میں شمال مغرب کی طرف چل پڑا اور آنکھیں بند کئے آگے بڑھتا رہا۔ نہ راستے کی ٹھوکروں کا خیال تھا نہ کسی ایسے دردے کا جو اچانک کسی طرف سے نکل کر مجھ پر حملہ آور ہو۔ جب بھی اپنے اطراف میں نظر دوڑاتا لمبی لمبی جھاڑیاں، درخت، جنگل پتہ نہیں کیا کیا نظر آتا۔ اونچے نیچے میٹھے گہری گھاٹیاں بس چل رہا تھا ایک دیوالے انسان کی مانند۔

میرا پر درم آتا جا رہا تھا لیکن اب بھلا کے کسی چیز کی کیا پروا ہو سکتی تھی۔ پھر مجھے اسی بستی کے آثار نظر آئے اور میں نے دل میں سوچا کہ جلد از جلد یہ فاصلے طے کروں گا۔ زندگی کی نعمتوں سے لطف اندوز ہو سکوں، بہر حال نہ تو درویش تھا نہ مجذوب تھا کہ ہر پاس سے نگاہیں چراستہ بستی تک پہنچنے کے لئے سفر کی رفتار تیز کر لیں۔ اچھی خاصہ آبادی تھی۔ چاروں طرف خوبصورت مکانات بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے سب سے بہتر مکان کے سامنے ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال لیا۔ تھکن نے غافل کر رکھا تھا، یہ ہی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ شدید بھوک اور پیاس نے ہاتھ پاؤں بے جان کر دیے تھے لیکن اتنی ہمت نہیں تھی کہ اب کہیں جا کر اپنے لئے خوراک تلاش کروں۔ درخت کے نیچے جس حال میں بیٹھا ہوا تھا اسے دیکھ کر ٹوٹ میرے بارے میں کیا سمجھ سکتے تھے۔ اس کا مجھے اندازہ تھا۔

پھر تقدیر نے ایک نیا کھیل دکھایا۔ وہ ایک گھوڑا گاڑی تھی جس میں کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ کوچوان گھوڑا گاڑی کو چلا رہا تھا اور چند افراد ساتھ ساتھ آ رہے تھے۔ ان میں چند بھکاری بھی تھے جو ہاتھ پھیلائے دعائیں دیتے ہوئے گاڑی کے پیچھے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ دور سے مجھے دیکھ کر ایک اور گاڑی کا رخ اس جانب ہو گیا۔ پھر گاڑی میرے پاس آ رک گئی اور اچانک ہی دو سفید ہاتھ گھوڑا گاڑی سے باہر نکلے۔ ان میں کھانے پینے کی اشیاء تھیں۔ یہ اشیاء جھک کر مجھے خیرات کی گئیں۔ میں نے تعجب سے نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور دوسرے لمحے میرے سامنے وجود میں شدید سنسنی دوڑ گئی۔ کھانے پینے کی اشیاء میرے ہاتھوں میں رو گئیں اور میں ہنسی ہنسی آنکھوں سے اس گھوڑا گاڑی کو دیکھتا رہ گیا۔ میرا پورا وجود سنسنار ہوا تھا اور حالت خراب ہوتی جا رہی تھی کیونکہ میں نے گھوڑا گاڑی میں جو چہرہ دیکھا تھا وہ نیل کنول کا چہرہ تھا۔ آہ بہت عرصے کے بعد وہ مجھے نظر آئی تھی۔ وہی جھکی جھکی آنکھیں وہی مسکراتے ہوئے ہونٹ جو بے کسی کے عالم میں بھی مسکراتے تھے۔ اس نے شاید مجھے نہیں دیکھا تھا اور اگر دیکھا بھی ہو گا تو پہچان نہیں تھا۔ گھوڑا گاڑی دور چلی گئی میں ہاتھوں میں کھانے پینے کی اشیاء لئے ہوئے اسے دیکھتا رہا جی مجھے ایک آواز سنائی دی۔

”کیا بات ہے بیباکی! کھانا نہیں کھاؤ گے کیا؟“ میں نے چونک کر گردن گھمائی ایک نوجوان تھا۔ چہرے پر اس میں بیوس چہرے سے ایک عجیب سی کیفیت چلتی تھی۔ وہ میرے پاس بیٹھ گیا۔

”کھانا؟ وہ کیا صاحب۔ میں آپ کو پانی لا کر رہا ہوں۔ کھا لیجئے کھانا۔“ میں اپنے ہوش وادب درست کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ مٹی کے ایک آن میں پانی لے کر آیا اور مجھ سے بولا۔

”ارے آپ نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا۔“ میں چونکا بھوک اور پیاس کی شدت۔ ایک بار پھر مجھے جگا دیا۔ نیل کنول کو تو دیکھا تھا لیکن بھوک پیاس اپنی جگہ تھی۔ میں کھانے کا اچانک ہی مجھے کچھ خیال آیا تو میں نے اس نوجوان سے کہا۔

”تو تم بھی کھاؤ۔“ نوجوان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”بیبا صاحب! میں کھا چکا ہوں۔ تقدیر نے بھیک کی روٹی لکھ دی تھی وہ بھی کھال۔ اور دعویٰ سے کہتا ہوں کہ آپ بھی اس منزل کے راہی نہیں ہیں۔ کیوں غلط کہہ رہا ہوں یا؟“ میں نے کھانا شروع کر دیا۔ چند لمحات خاموشی سے کھانے کے بعد میں نے اس سے پھر کہا۔

”لو کچھ تھوڑا سا کھاؤ۔“

”نہیں آپ یقین کریں اسی نے مجھے بھی دیا تھا۔ میں نے لے کر کھالیا چونکہ دو دن ہاتھ ہو چکا تھا اور میرے خیال میں دو دن کے فاصلے کے بعد اس طرح کی اشیاء کھ لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“ اس کے لمبے میں مزاح کا عنصر تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کھانے پینے کی جو اشیاء مجھے دی گئی تھیں انہیں معدے میں اتارنے کے بعد میں نے پانی پیا اور پھر چونک کر اسے دیکھا۔

”تم بہت اچھے انسان ہو اللہ تمہیں خوش رکھے۔ کیا نام ہے تمہارا؟ تم نے مجھے پانی کر دیا ہے۔“

”بس اتنی سی بات پر میں اچھا انسان ہو گیا بیبا صاحب! پتہ نہیں کس مطلب سے آپ کے پاس آ بیٹھا ہوں۔“

”خیر یہ بات نہ کرو۔ اس کائنات میں انسان صرف اپنی ذات سے عشق کرتا ہے۔ باقی سب بے کار باتیں ہیں۔ ہوگی کوئی بات تمہارے بھی سینے میں۔ تم کیا جانو میرے سینے میں کیا کیا ہے۔“

”ہاں۔ یہ تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”علیٰ ہے میرا نام۔“

”اچھا بہت عظیم نام ہے اللہ تمہیں خوش رکھے۔“

”بابا صاحب! آپ نے اپنا نام نہیں بتایا۔“

”میرا نام باہر علی ہے۔ بس باہر کا اضافہ ہے اس میں۔“

”خوب اضافہ ہے۔ دیے بابا صاحب! ایک عجیب سی کیفیت محسوس کی تھی میں۔ آپ کے چہرے پر۔“

”کیا مطلب؟“

”نوجوان آدمی کے دل میں کسی نوجوان اور حسین لڑکی کو دیکھ کر اگر یہ تصور ابھرے تو اس کی جوانی پر لعنت ہے۔“

”بہت بولتے ہو۔ بے تکا بولتے ہو۔ دیے یہ کون تھی؟“

”پہلے تو مجھے بھی نہیں معلوم تھا لیکن اب پتہ چل گیا ہے اس کے بارے میں۔ وہ نیل کنول ہے۔ مہاراج امرتا تھ کی بیٹی۔ رانا امرتا تھ یہاں بہت بڑے زمیندار ہیں۔“

”کمال راتی ہے وہ؟“

”دو سائے جو آپ کو اینٹوں سے چنا ہوا احاطہ نظر آ رہا ہے تاہم رانا امرتا تھ کی حویلی ہے یہ لڑکی روزانہ خیرات بانٹنے نکلتی ہے۔ سنا ہے بیمار ہے اور دان پن کرنے نکلتی ہے۔“

رانا امرتا تھ نیل کنول پھر اس کے بعد مجھے رانا امرتا تھ کی حویلی جانے سے کوس روک مٹکا تھا علی کو میں نے وہیں چھوڑا تھا اور رانا امرتا تھ کی حویلی چل پڑا تھا۔ جب میں حویلی کے دروازے پر پہنچا تو ایک دربان نے مجھے روکا اور پوچھا۔

”کہاں جانا چاہتے ہو بھئی؟“ میں نے ایک دم سے سوچا یہ تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ میں نے کہا۔

”نیل کنول بیمار ہے۔ اس کا علاج کرنے آیا ہوں۔“

”آجؤ۔ آجؤ۔“ اس نے کہا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی کہ مجھے اتنی آسانی سے حویلی میں داخل ہونے کا موقع مل گیا۔ بڑی عظیم اشیاں حویلی تھی۔ سائے کے حصے پر لاتعداد در بنے ہوئے تھے۔ ایک در کے نیچے مجھے بٹھا دیا گیا اور دربان رانا امرتا تھ کو اطلاع دیتے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھے اندر بلا دیا گیا اور میں دو آدمیوں کے ساتھ چل پڑا۔ دو لوگ مجھے حویلی کے اندرونی حصے میں لے گئے۔ ایک راہداری طے کرنے کے بعد مجھے نیچے میڑھیوں میں اترنا پڑا۔ یقینی طور پر یہ زیر زمین کوئی جگہ تھی۔ بہر حال میں وہاں پہنچ گیا۔ جگہ واقعی بہت شاندار تھی۔ اعلیٰ درجے کا فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ پردے پڑے ہوئے تھے۔

مجھے ایک صوفے پر بٹھا دیا گیا اور مجھے لائے والے وہاں سے چلے گئے۔ ایک گھنٹہ دو گھنٹے تین گھنٹے۔ کوئی واہس نہیں آیا تو میں حیران ہو کر دروازے کی جانب بڑھا لیکن جب دروازے پر پہنچ کر میں نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو دروازہ مجھے پاہر سے بند ملا۔ یہ میرے لئے انتہائی حیران کن بات تھی۔ یہ کیا قصہ ہے نہ کوئی مجھ سے ۱۵ منٹ کسی نے مجھ سے بات کی اور وہ لوگ مجھے بند کر کے چلے گئے۔ دروازہ چٹا لیکن مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔ اب تو میں عجیب سی پریشانی کا شکار ہو گیا تھا۔ کوئی آٹھ گھنٹے مجھے اس طرح گزر گئے اس کے بعد دروازے سے کوئی اندر داخل ہوا۔ اس نے کھانے کا قاتل نیچے رکھا اور پھر فوراً ہی واہس پلٹ گیا۔ پانی بھی یہاں موجود تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ حویلی واہس نے مجھے قید کر دیا ہے۔ کسی سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن کس سے پوچھتا۔ بہر حال تقدیر پر بھروسہ کرنے کے بعد کھانا کھا یا پانی پی یا اور پھر لیٹ گیا لیکن وہاں پر سوچوں کی بلندی تھی۔ یہ قصہ کیا ہے پھر رات ہو گئی۔ دوسری صبح پھر اس طرح دروازہ کھلا اور ناشتے کی چیزیں اندر رکھ دی گئیں۔ میں نے صبح کر لیا۔

”میری بات تو سنو بھائی! ارے سنو۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میری بات تو سن لو۔“ لیکن کھانا لانے والا فوراً ہی واہس پلٹ کر چلا گیا۔ اس طرح مجھے یہاں اس تہ خانے میں پانچ دن قید رہنا پڑا۔ چھ دن جب دروازہ کھلا تو میں بری طرح زندگی سے عاجز آچکا تھا لیکن دروازے سے اتر کر آئے دان میل کنول تھی۔ میں اسے دیکھ کر محرزوہ ہو گیا۔ آخری میڑھی سے اترنے کے بعد وہ مجھ سے بے نیاز ہو کر آگے بڑھ گئی لیکن میں نے اسے زور سے پکارا۔

”نیل کنول۔“ اس نے مجھے جس انداز میں دیکھا تھا وہ عجیب سا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شگایت تھی۔

”نیل کنول تم مجھے پہچان گئی ہو؟“

”تمہیں نہیں پہچانوں گی بے وفا! خود غرض۔“ اس نے کہا۔

”میں بے وفا! خود غرض۔“

”تو اور کیسا زندگی میں کیا نہیں کیا تھا تمہارے لئے۔ زندگی آسان اور خوبصورت بنا دی تھی۔ اپنی شکل و صورت بدل لی تھی۔ جتنا چاہتے حسن اپنے اندر پیدا کیا جاسکتا تھا۔ نہ بتاتی تو تمہارے فرشتوں کو بھی معلوم نہ ہوتا کہ میری اصل کیا ہے۔ سب کچھ جتنا دیا اپنا دل کھول کر تمہارے سامنے رکھ دیا۔ مگر تم نے تمہیں ٹھکرا دیا۔ پتہ نہیں کیسے کیسے پھر میں

سے تمہ خانے کا جواز یا لیکن یہ کیل ایک دم ہی میری آنکھوں میں خوف و دہشت نظر آنے لگی۔ میں تو ایک بالکل کھلی جگہ کھڑا ہوا تھا۔ نہ تمہ خانہ تھا اور نہ وہ عمارت۔ میرے خدا۔۔۔ میرے خدا یہ طلسمی دنیا بھی کیا چیز ہوتی ہے۔ ساری ساختیں اس کے سامنے بے اثر بے حقیقت ہو کر رہ جاتی ہے۔ وہ سارے انسانی ڈھانچے میرے سامنے پڑے ہوئے تھے اور وہ عمارت غائب تھی۔ البتہ تھوڑے لمحوں پر وہ درخت موجود تھا جہاں میں تھوڑی دیر قبل بیٹھ ہوا تھا اور وہیں میں علی کو چھوڑ کر گیا تھا۔ اچانک ہی میرے کانوں میں ایک مدھم سی سرگوشی گونجی۔

”اگر ان لوگوں سے دعا کی نجات چاہتا ہے تو انہیں دفن کر دے۔ یہ اگر کھلے آسمان کے نیچے پڑے رہے تو ایک بار پھر ان کے جسموں میں عفرتی زندگی بیدار ہو جائے گی اور یہ ایک بار پھر تیری راہ پر لگ جائیں گے۔ نجات حاصل کرنا چاہتا ہے تو ان سب کو گڑھا کھود کر دفن کر دے۔ وہ لڑکا تیری مدد کر سکتا ہے جو سامنے درخت کے نیچے بیٹھ ہوا ہے۔ وہ تیرے لئے ایک اچھا ساتھی ثابت ہو گا۔ اسے مستقل اپنے ساتھ رکھو۔“ اتنی واضح اور نمایاں سرگوشی تھی اور اس سرگوشی میں انتہائی نمایاں ہدایت تھی۔ میں بھلا اس سے منکر کیسے ہو سکتا تھا۔ چنانچہ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا علی کے پاس پہنچ گیا۔

”کیا تم کچھ انسانی جسموں کو زمین میں دفن کرنے کے لئے میری مدد کر سکو گے۔“

”انسانی جسم۔ زمین میں دفن؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔ وہ دیکھو سامنے انسانی جنازہ پڑے ہوئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں انہیں دفن کرنا بڑا ضروری ہے۔“

”وہ اس طرف ایک قدرتی گڑھا سا بنا ہوا ہے۔ تم چاہو تو اس گڑھے میں انہیں دفن کر سکتے ہو۔ برا نہیں منی سے دبا دیں گے۔“

”ٹھیک ہے آؤ۔“ علی نے بے لوث میرے ساتھ یہ کام کیا اور میں اس کا ممنون ہو گیا لیکن جو حیرت ناک واقعات پیش آئے تھے وہ میرے لئے ناقابل یقین تھے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ سب کتنا ہونا چاہیے۔ واقعی اگر وہ کھلے آسمان کے نیچے پڑے رہتے تو شیطانی قوتیں انہیں دوبارہ زندگی دے دیتیں اور اس کے بعد پھر وہی سب کچھ ہوتا۔ وہی سب کچھ ہوتا۔ بس کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس طلسمی عمل کی دستیں کہاں تک ہیں۔ غرض یہ کہ ان سب کی تدفین ہو گئی۔ علی کو ساتھ رکھے کا اشارہ کیا گیا تھا۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا۔

”سنو۔ تم کیا کرتے ہو علی؟“ علی نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر آہستہ سے

۔۔۔

”بابا صاحب۔ زندگی میں پتھر نہیں کیسے کیسے واقعت پیش آیا کرتے ہیں۔ میں تو ان لوگوں کو دیکھتا ہوں۔ صبح کو مزدوری کرنے کے لئے نکلتے ہیں۔ دن بھر شدید محنت کرتے ہیں اور شام کو جب گھر واپس جاتے ہیں تو ان کے لئے ان کے گھر کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اور ان کے اہل خانہ ان کے منتظر ہیں۔ سوچتا ہوں کہ کیسا لگتا ہو گا انہیں۔ بابا صاحب! سچی بات یہ ہے کہ انسان زندگی میں ایسا سب کچھ چاہتا ہے اور جو ان چاہتوں سے ہٹ جاتا ہے وہ نااہل تو نہیں ہوتا۔ بس آپ یہ کچھ لیجئے کہ اس کے سوچنے کا انداز بدل جاتا ہے۔“

”میں نے تم سے تمہارے بارے میں پوچھا تھا۔“

”کیا بتاؤں بس یوں سمجھ لیجئے کہ بتانے کو بہت کچھ ہے، لیکن دل نہیں چاہتا۔ ایک شخص بھی اس کائنات میں ایسا نہیں ہے جس سے میں یہ کہہ سکوں کہ بھائی! مجھے اپنا ساتھ اور قرب دے دو۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتا۔ تمہاری خدمت کروں گا۔ تمہارے لئے زندگی کی ہر سانس وقف کر دوں گا۔ ایک شخص، صرف ایک شخص۔ چھوڑو یہ تو میری دکھ بھری کہانی ہے۔ تم سٹائو نیل کنول سے ملے؟“

”نہیں یاد ہے؟“

”ہاں۔“

”اور امرتا؟“

”امرتا بھی یاد ہے۔“

”مگر تم نے کہا تھا کہ امرتا کی حویلی وہ ہے۔“

”ہاں وہی ہے۔“

”لیکن وہاں امرتا تو نہیں رہتا۔“

”نہیں رہتا؟“

”ہاں۔“

”کیا بات کر رہے ہو؟ رانا امرتا جی وہیں رہتے ہیں اس بستی میں مجھے کافی دن

گزر چکے ہیں۔ نیل کنول کو بھی اس انداز میں جانتا ہوں اور رانا امرتا کو بھی۔“

میرا دل ایک بار پھر دھڑکنے لگا۔ وہ نیل کنول کوئی اور تھی جو مجھے ملی تھی۔ اور جو

یاد رکھا جاتا۔ پھر ایک بلندی سے ہمیں ایک عمارت نظر آئی۔ سامنے نظر آنے والی روشنی کے پس منظر میں بہت سی روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ لگتا تھا کوئی بڑا شہر ہے۔ کیونکہ آسمان پر دن کا عکس یہاں سے بھی محسوس کیا جاسکتا تھا۔ ہم اس جانب چل پڑے اور پھر تھوڑے فاصلے پر پہنچ کر ایک جگہ رکے۔ لیکن ہم جس جگہ رکے تھے وہ روشنیوں کی آبادی سے کافی دور تھی اور ایک بلندی پر تھی۔ یہاں چھوٹے چھوٹے پتھروں سے ایک اونچی عمارت جیسی چیز چھٹی ہوئی تھی۔ البتہ یہ پہاڑی پتھروں سے چٹا ہوا بلند کمرہ جیسا بڑی عجیب جگہ تھی کیونکہ اس کے اطراف میں اونچی اونچی مٹی دیواریں اٹھا کر ایک احاطہ بنایا گیا تھا۔ ہم آہستہ آہستہ چلنے ہوئے اس بلند جگہ سے اوپر پہنچے اور پھر ہم نے اس کمرے کا جائزہ لیا جو پتھروں سے چٹا ہوا تھا اور جس کی پھت بھی پتھروں ہی سے بنائی گئی تھی کسی خاص انداز میں لیکن یہاں کسی انسان کا وجود نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہم یہاں کا جائزہ لیتے رہے۔ ایک طرف پتھروں ہی سے بن کر ایک چوڑا سا بنیاد گیا تھا۔ دوسری طرف پانی کے لئے ٹکڑے رکھے ہوئے تھے جن میں پینے کا پانی تھا اور گلاس اور پانی ٹکڑے والا برتن بھی۔ احاطے کی وسعت کافی تھی۔ درخت بھی لگے ہوئے تھے جن کی چھڑاؤ زمین تک پھیلی ہوئی تھی۔ اوپر کچھ مہنڈے جیت بھی لگے ہوئے تھے۔ جن سے یہ اظہار ہوتا تھا کہ یہ ایک مزار ہے لیکن یہاں مکمل دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی یہاں موجود نہیں تھا یا اگر ہو گا تو اس وسیع و عریض کمرے کے اندر ہو گا۔ ہم نے اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ ہم تو روشنی دیکھ کر چپے آئے اور علی کے بیان کے مطابق دوسری طرف ایک وسیع و عریض آبادی صاف نظر آ رہی تھی۔ ہم ہم روئیں اس آبادی میں زندگی کا پتہ دیتی تھیں اور یہ جگہ اس سے بالکل مختلف تھی۔ کسی پہاڑی کٹاؤ کی بلندی پر یہ مزار بنایا گیا تھا بہت سی چپے کی سمت آباد تھی۔

”کیا خوبصورت جگہ ہے۔“ علی نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کسی بزرگ کا قیام ہے یہاں لیکن کوئی نظر نہیں آ رہا۔“

”دیکھ میں گے ظاہر ہے دن کی روشنی میں کوئی نظر آئے گا۔ آؤ ان درختوں کے نیچے پناہ لیں۔ اس کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ صاحب خانہ کے کام میں مداخلت بے جا ہوگی۔“ ہم نے ایک صاف ستھری جگہ تلاش کی اور وہاں آرام کرنے لگے۔ علی تو تھوڑی دیر کے بعد ہی سو گیا تھا لیکن میں خاموشی سے لیٹا ہوا

اطراف کا جائزہ لیتا رہا۔ ذہن میں خیالات کی جگہ، چل رہی تھی۔ بہر حال بہت دیر اسی طرح گزار گئی اور پھر مجھ پر بھی غنودگی طاری ہونے لگی۔ اچانک ہی مجھے کچھ آہٹیں محسوس ہوئیں۔ آہٹیں واضح اور نمایاں تھیں بالکل انسانی قدموں جیسی آواز تھی۔ میں چونک کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ علی گری غنودہ سو رہا تھا۔ میں نے درخت کے تنے سے ٹیک لگائی اور یہ سوچنے لگا کہ آنے والا کون ہے لیکن کافی دیر گزر گئی کوئی نظر نہیں آیا۔ میں نے سوچا کہ یہ شاید یہ میری سماعت کا وہم ہو چنانچہ پھر ایک بار مجھ پر غنودگی سی طاری ہو گئی لیکن روشنی ابھری اور آواز بھی ساتھ ساتھ ہی پھر ایک کے بعد دیگرے مجھے کچھ افراد نظر آئے جو سایوں کی مانند اوپر آ رہے تھے۔ انہوں نے کوئی سامان اٹھایا ہوا تھا۔ وہ پتھروں کے اس دروازے کے غلی حصے سے گزرتے ہوئے عقبی حصے میں پہنچ گئے۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھتا رہا۔ پتہ نہیں کون تھے اور کیا چیز لے کر آئے تھے۔ بہر حال مجھے اس بات کا شک تھا کہ کہیں میں ہماری موجودگی کسی کے لئے قابل اعتراض نہ ہو۔ بہت دیر تک میں انتظار کرتا رہا کہ شاید وہ پلٹ کر واپس آئیں لیکن پھر مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی اور اس نے بعد پتہ نہیں کس وقت میری آنکھ لگ گئی۔ یہ آنکھ صبح کو اس وقت کھلی تھی جب درختوں پر پرندوں نے بے پناہ شور مچانا شروع کر دیا تھا۔ بڑا سناو وقت تھا آسمان سے جیسے نور برس رہا تھا۔ نگاہ کی آخری حد تک ہلکی ہلکی دھند پھیلی ہوئی تھی۔ علی بھی جاگ گیا تھا اس نے مجھے دیکھا اور فس کر پڑا۔

”واہ صبح۔ منوں میں کسی راست کی ہم نشینی کا احساس ہو رہا ہے۔“ میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور علی کے ساتھ اس جگہ آگیا۔ جہاں سے گھرائیوں میں بکھرا ہوا شہر نظر آ رہا تھا۔ ہم دیر تک اسے دیکھتے رہے علی کے منہ سے نکلا۔

”کافی بڑی آبادی ہے۔ وسیع اور خوبصورت۔ اور وہ دیکھئے۔“ اچانک ہی علی نے اشارہ کیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ آدمی ان پتھروں سے چپے ہوئے وسیع و عریض کمرے کے غلی حصے سے نکلتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان کی نگاہ ہم پر پڑی تو وہ دونوں ٹھٹھک کر رک گئے۔ ان کے چہروں پر عجیب سے تاثرات نظر آئے۔ پھر وہ تیز قدموں سے چپے ہوئے ہمارے پاس آگئے۔ شکل و صورت سے اچھے آدمی معلوم نہیں ہوتے تھے۔ تندرست اور توانا اور بگڑے ہوئے چہروں والے۔ ان میں سے ایک نے کمرخت لیجے میں کہا۔

”کون ہو تم لوگ اور کیا کر رہے ہو؟“

”ارے بھائی! نہ سلام نہ دعا‘ مسافر ہیں۔ یہاں آگئے ہیں۔ یہ الگ بات ہے۔ تمہارا گھر ہے اس کے لئے تم سے معافی چاہتے ہیں۔ بس یوں سمجھو کہ صحن ہمیں یہاں لے آئی۔“

”صبح ہی صبح تم یہاں پہنچ گئے۔ دیکھا نہیں کہ احاطے میں آنے کے لئے رات بھر“

”کیا تم یہاں گھومتے پھرے ہو؟“

”نہیں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ رات کو یہاں آئے تھے اور روشنی دیکھ کر اس طرف چھپے آئے تھے۔ احساس یہ ہوا کہ کسی بزرگ کا مزار ہے تو سوچا کہ سلام بھی کرتے چلیں اور رات بھی یہاں گزار لیں۔“

”تو تم نے رات یہاں گزار دی ہے؟“

”ہاں۔ اس درخت کے نیچے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

”بس آوارہ گرد ہیں۔ یوں سمجھو میں کہ زندگی کا سفر طے کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ گئے ہیں۔“

”فضول باتیں کر رہے ہو۔ تم اس جگہ کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”ابھی کیا جان سکتے ہیں۔ ابھی تو تم ہمیں پہلے انسان نظر آئے ہو تم سے یہاں کے بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں؟“ دونوں نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی۔ پھر ان میں سے ایک بولا۔

”بہت بے وقوف آدمی ہو تم۔ یہ بڑی خطرناک جگہ ہے۔“

”مگر ہمارا تو خیال ہے یہ کسی بزرگ کا مزار ہے۔“

”مزار ہی ہے لیکن اس پس سے کبھی کبھی درندے بھی سلام کرنے چلے آتے ہیں۔“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں نے کہا۔

”بھائی! درندے اگر سلام کرتے آتے ہیں تو پھر درندے کہاں رہے۔ وہ تو بزرگ کے عقیدت مند ہو گئے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ کسی بزرگ کی عقیدت مندی میں یہاں آنے والے درندے ہوں یا انسان ان کے دلوں میں نیک جذبے ہی ہوا کرتے ہیں۔“ دونوں عجیب سی نگاہوں سے ہم دونوں کو دیکھنے لگے۔ پتہ نہیں انسانوں نے ہمارے بارے میں کیا فیصلہ کیا لیکن بہر حال خاموش ہی رہے اور سوچ میں ڈوب گئے۔

”کیا سوچنے لگے بھائی! تم اپنے بارے میں بھی تو ہمیں بتاؤ۔ کیا ہمارا خیال غلط ہے؟ کیا یہ کسی بزرگ کا مزار نہیں ہے؟“

”کیا بات کرتے ہو۔ یہ شاہ بڑے کا مزار ہے اور شاہ بڑے کے بارے میں اگر تم نہیں جانتے تو یوں سمجھو کہ زندگی میں کچھ بھی نہیں کیا تم نے یہاں۔“

”مگر تم کون ہو؟“

”غلام ہیں بڑے شاہ کے۔ ہاں کے دربار میں حاضری دیتے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ اچھا ایک بات بتاؤ کیا یہاں آنے والے درندے انسانوں کو ہلاک کر دیتے ہیں؟“

”نہیں، لیکن لوگ دن کی روشنی میں آتے ہیں اور دھوپ ڈھلے چپے جاتے ہیں تاکہ اگر درندے ہوں تو انہیں کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔“

”ایک بات بتائیے درندے نے آپ کو کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا؟“ میں نے سوال کیا۔

”بڑے شاہ کے غلاموں کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتا۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ آپ یہ بتاؤ کہ انہیں کیا کرنا چاہئے؟“

”کیا کہوں۔ بس شام ہونے سے پہلے یہاں سے بھاگ جانا سمجھے۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئے۔ میں مسکراتی نگاہوں سے انہیں جاتے دیکھ رہا تھا۔ پھر میں نے علی کی طرف دیکھا اور کہا۔

”کیا کہتے ہو علی؟“

”عجیب سی باتیں ہیں مگر ہمیں کیا۔“

”بس بیس اپنا ٹھکانہ بنائیں گے۔“ میں نے جملہ ادھر وادھر چھوڑ دیا۔ علی چونک کر مجھے دیکھنے لگا، لیکن اس نے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ بہت دیر تک خاموشی طاری رہی۔ اس کے بعد علی کہنے لگا۔

”دیے باہر علی! یہ جگہ دیے تو ایک عام سی جگہ معلوم ہوتی ہے میرا مطلب ہے ایک مزار شریف جہاں کسی کی اجارہ داری نہیں ہوتی۔ البتہ ان لوگوں نے جو انداز اختیار کیا تھا اس سے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ کسی کو یہاں مستقل طور پر نہیں رہنے دینا چاہتے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے علی کو دیکھا اور کہا۔

”مگر علی میرا دل کتا ہے کہ ہمارا بیس رکنا زیادہ بہتر ہو گا ہمارے لئے۔“

"اور اگر کوئی گزبڑ ہوئی تو۔"

"تو دیکھ میں گے جو بھی گزبڑ ہوئی اس کا کوئی نہ کوئی حل تو نکل آئے گا۔ اور ہم شاید کچھ سوگ آ رہے ہیں۔" ہم وہاں سے ہٹ گئے اور ہم نے ایک ایسی جگہ تلاش کرنی جہاں ہم چھپ کر وہاں کا جائزہ لے سکتے تھے۔ یہ آنے والے عقیدت مند تھے۔ پول ہار چادریں اور پھر اس بڑے وسیع وغریب کرے کا دروازہ بھی کھل گیا۔ لوگ اندر داخل ہو گئے۔ رفتہ رفتہ خاصی چل پھل پیدا ہو گئی۔ میں نے کہا۔

"علی! دنیا وہاں آ جا رہی ہے صرف ہم پر ہی تو پابندی نہیں ہوگی۔ آؤ ذرا ہم بھی زیارت کریں۔" علی نے میری بات سے اتفاق کیا تھا چنانچہ ہم عقیدت مندوں کی مانند اس کھلے دروازے کی جانب چل پڑے۔ اندر ایک بند دہان مزار موجود تھا جو چوروں اور چادروں سے ڈھکا ہوا تھا۔ رش بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ پھر کھانے پینے کی کچھ چیزیں بیچنے لگے بھی آگئے اور ان کا آنا ہمارے لئے بڑا ہی مبارک ثابت ہوا چونکہ ہم نے بھی پہلے چیزیں خریدنی تھیں اور ہمارا گزارا ہو گیا تھا۔ یہ بڑی اچھی بات تھی۔ ہر حال اس طرف پورا دن گزر گیا لیکن جیسے ہی سورج نے ڈھلان کا راستہ اختیار کیا۔ لوگوں نے واپس شروع کر دی۔ جیسے جیسے سورج ڈھلتا چلا گیا۔ گہرائے ہوئے سوگ تیزی سے وہاں سے جالے لگے۔ غالباً اس جگہ کے بارے میں یہ روایت خاص طور سے جاری کی گئی تھی۔ پھر سورج چھپا تو وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ البتہ ہم نے اپنا پرانا ٹھکانا منبھال لیا۔ مزار کا دروازہ اندر سے بند ہو گیا تھا اور پھر جب ہر طرف گہرا سنا پھیرا تو اوپر چراغ روشن ہو گیا۔ ہم بڑی دلچسپی سے اس انوکھی جگہ کا جائزہ لے رہے تھے۔ پھر اچانک ہی ہمیں اپنے عقب میں قدموں کی آہٹیں سنائی دیں اور ہم نے چونک کر دیکھا۔ یہ وہی دونوں افراد تھے جو پہلے ہمیں مل چکے تھے اور ہماری یہاں موجودگی پر انہوں نے اعتراض کیا تھا۔ انہوں نے پھر ہمیں دیکھ لیا اور تیز رفتاری سے چلتے ہوئے ہمارے پاس پہنچ گئے۔

"تمہارا دماغ خراب ہے جو تم ابھی تک یہاں موجود ہو؟"

"ہاں بھائی! دماغ بھی خراب ہے اور کوئی ٹھکانہ بھی نہیں ہے ہمارے پاس۔ ہمیں یہاں کچھ وقت گزارنا ہے۔"

"یہ تو فو! ہم نے جو کچھ تم سے کہا ہے وہ تمہاری سمجھ میں نہیں آیا؟"

"یہی کہ یہاں کبھی کبھی درندے آ جاتے ہیں کئی وارداتیں بھی ہو چکی ہیں۔"

"تب کی بات ہے اللہ والے بزرگ ہیں ان کے قدموں میں تو اس وحشتی ہونی

لاہجہ۔"

"تم اعتراض کر رہے ہو اس بات پر۔"

"نہیں کوئی ارادہ نہیں ہے۔" وہ دونوں کچھ دیر سوچتے رہے پھر واپس پٹ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس آئے اور ان میں سے ایک کے ہاتھ میں کھانے کے برتن تھے۔

"بھوکے مرنے سے بہتر ہے کہ جو دال دید ہے وہ کھائیں۔ کیا کریں زبردستی کے مسانوں کی خاطر مدارت تو کئی ہی پڑتی ہے۔"

"ارے سیں۔ یہ تکلیف مت کرو۔"

"بس بس۔۔۔ لیکن خدا کے واسطے کل چلے جانا یہاں سے۔ تم لوگوں نے ہماری بداد کی دسے داریاں بڑھادی ہیں اور کچھ پریشیاں بھی پیدا کر دی ہیں ہمارے دل میں۔ کھانا کھاؤ۔" کھانا بہت اچھا تھا تارہ پکا ہوا تھا۔ علی نے کہا۔

"یوں لگتا ہے یہاں ان لوگوں نے رہنے کے لئے کوئی جگہ بنائی ہوئی ہے۔"

"مزار کے مجاور ہیں اور تم دیکھ رہے ہو علی اچھے خاصے چڑھاوے آتے ہیں مزار پر۔ کون ایسی چیزوں کو چھوڑنا پسند کرتا ہے بلکہ شاید ان لوگوں نے اپنی اجارہ داری قائم کرنے کے لئے یہاں دوسروں وغیرہ کا قصہ چھیڑا ہوا ہے تاکہ لوگ ان کی آسائشوں میں داخل اندازی نہ کریں۔ ایک طویل تجربہ رہا ہے مجھے بھائی اس زندگی کا۔ میں نے دیکھا ہے کہ لوگ عقیدت کے نام پر کس طرح دوسروں کو بے وقوف بناتے ہیں۔ چلو کھانا کھاؤ۔"

کھانا بہت عمدہ تھا ہم نے کھانا کھایا پانی پیا لیکن پانی پیتے ہی سر بری طرح چکرانے لگا۔ عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ ہر چیز گھومتی ہوئی لگ رہی تھی۔ علی تو چند ہی منٹ میں لمبا لمبا لیٹ گیا۔ میری بھی آواز بند ہو گئی تھی۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ حلق پھاڑ پھاڑ کر چیخوں لیکن آواز حلق سے نہیں نکل رہی تھی۔ آہستہ آہستہ ہوش و حواس رخصت ہو گئے اور پھر میں بھی لمبا لمبا لیٹ گیا تھا۔ ظاہر ہے زندہ انسان کو ہوش تو آتا ہی ہے۔

مجھے جب ہوش آیا تو شاید صبح ہو گئی تھی۔ اجنبی جگہ تھی کہیں کہیں سے دھوپ کی لکیں چمن چمن کر زمین تک آ رہی تھیں اور ارد گرد کا ماحول خوب اچھی طرح روشن ہو گیا تھا۔ میں نے حیران نگاہوں سے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ بدن کے نیچے کھردرائی فرش تھا اور قرب و جوار میں وہی پتھریلی دیواریں نظر آ رہی تھیں۔ لگتا تھا جیسے کسی غار کا دہن ہو جس سے روشنی آ رہی ہے اور ہم اس غار میں پڑے ہوئے ہیں۔ مجھے فوراً ہی ایک دم

سے علی یاد آیا۔ میں نے سوچا کہ وہ میرے پاس ہے یا نہیں۔ دینے اس پہاڑی غار میں اور اس طرح موجود ہونا تعجب خیز تھا لیکن دوسرے لمحے ایک اور احساس ہوا اور وہ یہ کہ ہاتھ پاؤں نہایت مضبوطی سے بندھے ہوئے ہیں۔ میں نے دیوار اور چھت تو دیکھ لی تھی۔ فرش پر علی کے تصور سے لگائیں دوڑائیں تو وہ بھی ایک دیوار ہی سے لگا بیٹھا ہوا نظر آیا۔ مجھ سے پہلے جاگ گیا تھا مگر عجیب سے انداز میں بیٹھا ہوا تھا جیسے بیٹھے بیٹھے سو رہا ہو۔ ہم گزرے ہوئے محلات پر غور کرنے لگے اور کچھ ہی لمحوں کے بعد ہمیں فوراً ہی یہ احساس ہو گیا کہ کوئی بے ہوش کرنے والی چیز ہمیں دی گئی ہے۔ رفتہ رفتہ وہ سب کچھ یاد آیا جو ہوا تھا۔ میں نے اپنے حواس جمع کئے اور علی کو آواز دی تو علی چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔

"تم ٹھیک ہو علی؟"

"بالکل ٹھیک ہوں آپ دیکھ لیجئے۔ بس ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے ہیں۔" اس نے اس انداز میں کہا کہ مجھے ہنسی آئی۔ میں آہستہ سے کھسکا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا اور پھر میں نے علی کو دیکھا۔

"کیا صورت حال ہے؟"

"کیا کیا جائے۔ لگ رہا ہے کہ زندگی ایک بالکل نئے ماحول سے روشناس ہو رہی ہے۔"

"کیسی لگ رہی ہے یہ زندگی؟"

"آپ یقین کریں بہت اچھی۔ کم از کم اس میں کوئی تبدیلی تو ہے۔ یکسانیت تو انسان کو آدھا مار دیتی ہے۔" ابھی ہم یہی باتیں کر رہے تھے کہ ہمیں آہٹ محسوس ہوئی اور پھر کچھ لمحوں کے بعد چند افراد کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہ ہمارے لئے عجیب ہی تھے۔ ہم نے پہلے ان کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ ان کی نگاہیں ہمیں گھور رہی تھیں۔ پھر ان میں سے ایک نے کہہ۔

"ہاں۔ اب تم اپنے حواس قابو میں کرو اور تم سے جو کچھ پوچھا جائے اس کا جواب دو ورنہ نتیجہ یہ ہوگا کہ زندگی بھر کے لئے ہاتھ پیروں سے محروم ہو جاؤ گے۔ سزاؤں پر گھسٹے پھر دو گے۔ تم سے جو کچھ پوچھا جائے صاف اور سچ بتاؤ۔"

"آپ یہ بتائیے کہ کیا ہم اسی مزار پر ہیں جہاں ہم بے ہوش ہوئے تھے؟"

"میں نے کہا تھا کہ اس بند کرد اور زیادہ چلاک بننے کی کوشش مت کرو۔ جو کچھ تم سے پوچھا جا رہا ہے صرف وہ بتاؤ۔"

"ٹھیک ہے آپ کی مرضی۔ پوچھئے۔"

"تمہیں یہاں کس نے بھیجا ہے؟"

"میں مطلب۔۔۔ بھیجا سے کیا مراد ہے ہم خود اپنے پیروں سے چل کر جہاں آئے ہیں۔"

"مگر پانچ بولنے کے موڈ میں نہیں ہو۔"

"بالکل سچ بولنے کے موڈ میں ہیں۔ آپ ہمیں کیا سمجھ رہے ہیں؟"

"شہد مراد۔ شہد مراد کے آدمی ہو تم۔"

"واہ۔ نام تو یہ بھی اچھا ہے اور بڑے شاہ کا نام بھی اچھا ہے مگر یہ شاہ مراد کون ہے

ہم اس بارے میں کچھ نہیں جانتے اور سنو ہم مسافر ہیں اور یہ جانے بغیر اس طرف نکل آئے تھے کہ یہ کون سا شہر ہے۔ ہم نے ابھی تک اس کے بارے میں معلومات حاصل نہیں کیں۔ جنگل کی جانب سے ادھر پہنچے تھے یہ چراغ نظر آیا تو اس کی جانب چل پڑے۔

اس سے پتے نہ کبھی اس شہر میں آئے اور نہ اس مزار پر۔"

"تو اس کر رہے ہو۔ بالکل بکواس کر رہے ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ شاہ مراد ان دنوں

ہمارے چکر میں پڑا ہوا ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔"

"ہم نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ جھوٹ نہیں بولیں گے اور ہم جھوٹ نہیں

بولے۔ لیکن اگر آپ ہمارے ان الفاظ کو جھوٹ سمجھتے ہیں تو آپ کا حق ہے کہ جس طرح

چاہیں ہمارے بارے میں تصدیق کر لیں۔ اگر جھوٹ لگے تو ہمیں سزا دیں اور اگر سچ ہے تو

ہمیں یہاں تھوڑے سے آرام کے لئے جگہ دے دیجئے۔"

"تم یہاں سے زندہ نہیں جاسکو گے۔"

"دیکھو دوست! تقدیر موت کے لئے وقت اور جگہ حتمی کرتی ہے۔ اگر ہمیں

ہماری موت نکلی ہے تو بھلا اسے کون روک سکتا ہے۔" آنے والے دانت پیسنے لگے پھر

ان میں سے ایک نے کہہ۔

"بہت زیادہ نیک دل بننے کی کوشش مت کرو۔ ابھی تمہارے ساتھ کوئی سختی نہیں

کی جا رہی ہے۔ ہمیں شاہ بڑے کا انتظار ہے۔ اگر شاہ بڑے تمہیں معاف کر دیں تو ٹھیک

ہے ورنہ تم جانتے ہو ہم تمہارے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔ تمہیں اپنا سچ کر دیا جائے گا۔

تمہاری زبان کاٹ دی جائے گی اور ہاتھ پاؤں توڑ دیئے جائیں گے اور اس کے بعد تمہیں

مزار سے دور بھیج دیا جائے گا۔ تم یہ نہیں کہہ پاؤ گے کہ کس نے تمہارے ساتھ یہ

”اچھا ایک بات بتائیے شاہ مراد سے آپ کی کوئی دشمنی ہے؟ یہ تو مزاروں کا مسجد ہے۔ یہ مزار ہے بھی یا نہیں یا پھر آپ لوگوں نے کوئی اور پتھر چلا ڈالا ہے؟“

”دیکھو فضول جو اس سے گریز کرو۔ یہاں پڑے رہو۔ اس وقت تک جب تک شاہ بڑے تمہارے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کریں اگر تم نے اپنے ہاتھ پاؤں کھولنے کی کوشش کی تو تمہارے ہاتھ توڑ دیئے جائیں گے۔ جب تک شاہ بڑے تمہارے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کر دیں تمہیں انہی جگہ رہنا پڑے گا۔ ہاتھ اس لئے کھول دیئے جارہے ہیں تمہارے کہ اپنے چھوٹے موٹے کام کر سکو۔ ابھی تھوڑی دیر میں تمہارے لئے ناشتہ پہنچ جائے گا کھانا پینا اور یہاں مرتے رہنا۔ خبردار! یہاں سے نکلے گا کسی ایک رات ہے۔ اس دروازے کے آگے ایک چھوٹی سی سرنگ ہے اور سرنگ کے دوسرے حصے پر زبردست پہرہ ہے۔ پہرے دار یہ نہیں پوچھیں گے کہ تم سرنگ کے دہانے تک کیسے پہنچے۔ انہیں جو ہدایت ملی اس پر عمل کریں گے۔ بس اتنی سی بات ہے۔ ٹھیک ہے ان کی رسیاں کھول دو اور بیروں میں زنجیر ڈال کر تارے لگا دو تاکہ یہ نکلا نہ کھول سکیں۔“ ہمارے ہاتھوں کی رسیاں کھول دی گئیں۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا تھا اور پھر ان سے کہا تھا۔

”ہم سے آپ کو شکایت نہیں ہوگی جنت۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“ ان میں سے ایک نے انگلی اٹھا کر پوچھ۔

”بار علی ہے میرا نام اور یہ میرا چھوٹا بھائی علی ہے۔“

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ چلو جو کچھ کہا گیا ہے اس پر عمل کرنا۔“ اور آہستہ آہستہ وہ لوگ چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ہمیں یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ابھی ہمارے ساتھ کوئی سختی نہیں کی جائے گی البتہ جب اس بات کا اطمینان ہو گیا کہ وہ لوگ دور جا چکے ہیں تو علی نے کہا۔

”مجھے تو یہ کوئی بہت سی بڑی گزیرا معلوم ہوتی ہے۔“ میں سوالیہ نگاہوں سے علی کو دیکھنے لگا تو علی پُر خیال لمبے میں بولا۔

”پتہ نہیں باہر علی آپ کو اس سلسلے میں کوئی تجربہ ہے یا نہیں۔ منشیات کی تجارت کرنے والوں نے اور اسمگلنگ کرنے والوں نے ایسے ایسے جال پھیلانے ہوئے ہیں کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔ بیرون کی فروخت ہوتی ہے اور باقاعدہ ڈرگ مافیا اس سلسلے میں کام کرتے ہیں۔ مجھے تو واقعی یہ جگہ بڑی خوفناک لگ رہی ہے۔ ارے ہاں! آپ کو یاد

میں پتھر لوگ کچھ سالان لے کر چڑھے تھے اور پھر پتھروں سے بنے ہوئے اس کمرے کے اچھٹا غائب ہو گئے تھے۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے لیکن میں اب دعوے سے کہہ سکتا ہوں۔ یہ جگہ صرف ایک ڈھونگ ہے بلکہ کمرے کے اندر جو قبر بنائی گئی ہے اور جس کی بابت کرنے کے لئے لوگ آتے ہیں۔ وہ بھی ڈھونگ ہی ہے۔ معصوم اور سادہ لوگوں کو اپنے جیل میں پھنسا کر ان سے بڑے حواس وصول کئے جاتے ہیں اور پھر پتہ نہیں کیا کیا داتا ہو گا۔“

”واقعی؟ یہ تو سنگین صورت حال ہے۔“ میں نے کہا اور پھر میرے دامن میں ایک غور پیدا ہوا۔ ہو سکتا ہے میں مجھے کسی اہم مقصد کے تحت بھیجا گیا ہو۔ بہر حال یہ سارا سلسلہ جیل میں قید پتہ چل سکتا تھا۔ علی نے کہا۔

”تو پھر کیا ارادہ ہے۔ یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی جائے یا پھر صورت حال کا اندازہ لگایا جائے؟“

”علی تم بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”جی کون۔ میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ زندگی میں کوئی تبدیلی بہت ضروری ہے۔ ہم مار پیٹ بھی کر سکتے ہیں۔ دعائیں دھو بھی کر سکتے ہیں لیکن فائدہ کیا ہو گا۔ کچھ رکے جائیں تو مزہ بھی آئے گا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے اب دیکھو کتنے دن تک یہ لوگ ہمیں قید رکھتے ہیں۔ میرا خیال ہے فی الحال تو سکون سے ہی وقت گزاریں گے۔ ہاں اگر کوئی بہت ہی اہم صورت حال ہمارے علم میں آئی تو پھر فیصلہ کریں گے کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔“ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد وہ لوگ آئے اور انہوں نے کھانے پینے کے لئے ہمیں بہت سی اشیاء پیش کیں۔ بہر حال کھانا وغیرہ کھانا کھانے کا تھا۔ دوپہر کو البتہ کچھ نہیں دیا گیا لیکن صبح کو جتنی مقدار میں ناشتہ دیا گیا تھا۔ وہ کافی تھا۔ دوپہر ہو گئی۔ کوئی پانچ بجے کے قریب بھوک لگی تھی۔ ساڑھے چھ بجے غار میں کوئی داخل ہوا۔ یہ روشنی کے دیئے لگے ہوئے تھے۔ غاروں کے ابھرے پتھروں پر یہ چراغ دکھائی دیئے گئے۔ اوپر سے روشنی بکشتے والے چراغ تاریک ہو گئے تھے اور اب یہ سروں کے تیل کے روشنی والے چراغ غار کی دیواروں پر لرزے ہوئے سائے پیدا کر رہے تھے۔ وہ لوگ کچھ دیر کے لئے ساکت کھڑے رہے اور تھوڑی دیر گزری تھی کہ دروازے سے ایک آدمی اندر داخل ہوا۔ اس کے ساتھ کچھ لوگ مشطیں اٹھائے ہوئے تھے۔ آگے والا سیاہ لمبے ہارے میں جیس تھا۔ اس کے بال جٹاؤں

کی شکل میں بکھرے ہوئے تھے۔ چند افراد ہماری جانب بڑھے اور انہوں نے ہماری بغلوں میں ہاتھ ڈال کر ہمیں کھڑا کر دیا۔ اب غار میں دس بارہ افراد موجود ہو گئے تھے۔ پھر ان میں سے ایک نے ایک مشعل ہاتھ میں لی اور ہمارے چہرے کے قریب کر دی۔ لمبے قد و قامت والا شخص غور سے انہیں دیکھنے لگا۔ پھر اس نے کہا۔

"ایک بات بتاؤ۔ پولیس کے خبر ہو یا شاہ مراد کے آدمی ہو؟ دیکھو! جو کچھ کتنا بچ کہتا ہے۔"

"تم میں سے ہر شخص بچ کہنے کی بات کرتا ہے لیکن بچ کو بچ نہیں مانتا۔"

"اگر تم بچ ہو مانتے ہو تو بڑے۔ میں اس کی پرکھ کر لیتا ہوں۔"

"ہم بس آوارہ گرد ہیں۔ شہر شر مارے مارے پھرتے ہیں۔ زندگی کا کوئی مصروف نہیں ہے۔ کبھی کہیں جا پڑتے ہیں کبھی کہیں۔ نہ کوئی گھریا ہے۔ اس سے پہلے بھی ہم لوگوں نے ان سے کہا تھا کہ اگر ہماری بات بھوٹ نکلے تو اپنے اصولوں کے مطابق عمل کریں۔ ہم اسے اپنی تقدیر سمجھ لیں گے۔ نہ ہمارا تعلق پولیس سے ہے نہ کسی شاہ مراد وغیرہ کو ہم جانتے ہیں۔"

"اور تم لوگ کہتے ہو کہ تم بچ بول رہے ہو۔"

"اس کے بعد ہم میں سے کوئی شخص کوئی جواب نہیں دے گا" سمجھے۔ "دفعۃً ہی کالے لہارے والا ایک آدمی کی طرف مڑ کر بولا۔

"رحیم خاں! یہ لوگ بچ بول رہے ہیں۔ انہیں کسی طرح سے کوئی تکلیف نہ دی جائے۔ ابھی یہاں رکھو انہیں۔ ہو سکتا ہے ہم انہیں کام پر لگائیں۔ اگر یہ کوئی گڑبڑ کریں تو پھر یہ تمہارا حق ہے کہ ان کے ہاتھ پاؤں توڑ دیئے جائیں۔ سنو میرے دوستو! تمہارے بارے میں معلومات حاصل کئے لیتے ہیں ہم۔ اگر تم نے بچ کہا تو پھر ہم تمہیں موقع دیں گے کہ اپنی زندگی اور اپنی تقدیر بناو اور اگر جھوٹے نکلے تم تو تمہارے ہاتھ پاؤں توڑ کر ہمیں کہیں پھینکوا دیا جائے گا۔ اس دوران کھانے پینے کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی تمہیں۔ ہر آسانی دی جائے گی" سمجھے۔ چلتے ہیں خیال رکھنا۔ "یہ کہہ کر اس نے اشارہ کیا اور پھر ایک ایک کر کے تمام افراد باہر نکل گئے۔ میں اور علی ایک دوسرے کی صورت دیکھ رہے تھے۔ دنگ کی روشنی میں غار کا داخل بے حد پراسرار نظر آ رہا تھا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد یہ خاموشی لوٹی تو میں نے کہا۔

"کیا خیال ہے علی! اب کیا فیصلہ کرتے ہو تم؟"

"کیا کہا جاسکتا ہے! کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ قصہ کیا ہے۔ یہ سوچ کتنے پرے ہیں اور کتنے اچھے۔ پولیس والے کہتے ہیں ہمیں۔ اس سے کم از کم یہ ظاہر ہو گیا کہ انہیں اس بات کا خدشہ ہے کہ یہاں پولیس آسکتی ہے اور جہاں تک یہ شاہ مراد کا معاملہ ہے وہ ہمیں پتہ چلا۔ خیر اب جو ہو گا دیکھ جائے گا۔" تھوڑی دیر کے بعد وہ شخص دوبارہ واپس آیا جس کا نام رحیم خاں یا گیا تھا۔ رحیم خاں پر میں نے ایک نگاہ ڈالی تھی اور دیکھنے ہی سے وہ اچھا خاصا آدمی معلوم ہوا تھا۔ ہمارے قریب آیا اور گہری سانس لے کر بیٹھ گیا پھر بولا۔

"انسان کو ہر کام سوچ سمجھ کر کرنا چاہیئے۔ مصیبتیں آواز دے کر نہیں آتیں۔ اب پتہ نہیں تم نے کون سا برا کام کیا تھا جس کے نتیجے میں تم یہاں آکر پھنس گئے۔" میں نے مسکراتی نگاہوں سے رحیم خاں کو دیکھا اور کہا۔

"رحیم خاں! یہاں سارے لوگ ہی خراب ہیں یا صرف دو چار؟"

"پتہ نہیں تم کسے خراب کہتے ہو اور کسے اچھے۔"

"اچھا ایک بات بتاؤ گے رحیم خاں! پتہ کیا ہو گا۔ ہمیں معاف کرنا اس جگہ کے بارے میں کیا کسی کو کوئی خطرہ ہے۔ میرا مطلب ہے کہ یہاں پولیس کیوں آئے گی اور یہ شاہ مراد کون ہے؟"

"کنو ادو گردن میری کنو ادو۔ بلکہ ایسا کرو کہ خود ہی دونوں چڑھ جاؤ۔ مجھے گراؤ اور میرے سینے پر بیٹھ کر میری گردن دباؤ۔ ارے بابا! کیوں مجھے مردانے کے چہرے میں پڑے ہوئے ہو۔ کیا دشمنی ہے میری تم سے؟" میں ہنسنے لگا میں نے کہا۔

"نہیں رحیم خاں! ہماری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔"

"تو بس ٹھیک ہے۔ جانے دو وقت سب کچھ تمہیں سمجھا دے گا۔" رحیم خاں چلا گیا۔ میں اور علی بہت دیر تک ان واقعات کے بارے میں سوچتے رہے۔

شاہ بڑے سے ایک بار پھر ملاقات ہوئی۔ وہ ہمارے پاس آکر پڑخیں لگا ہوں سے ہمیں دیکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

"کیا کروں تمہارے بارے میں۔ کیوں رحیم خاں! ذرا ادھر آؤ میرے پاس۔" رحیم خاں اس کے پہنچ گیا تو شاہ بڑے تھوڑی دیر تک اس سے سرگوشی کے انداز میں باتیں کرتا رہا۔ میں اور علی خاموشی سے اس منظر کو دیکھتے رہے تھے۔ علی نے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔

"باہر علی! خامسے خطرناک لوگ معلوم ہوتے ہیں اور یوں لگتا ہے کہ انہوں نے

ایک مہاجر پھیلایا ہوا ہے۔" میں نے علی کی آنکھوں میں دیکھا اور اظہار کیا کہ پتھر
ہوئے۔ تھوڑی دیر کے بعد رحیم خاں میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔

"دیکھو۔ ہم بڑے لوگ نہیں ہیں نہ ہی شاہ بڑے کسی کو کوئی نقصان پہنچانے کا ارادہ
رکھتے ہیں۔ سمجھ رہے ہو یا تم؟ لیکن ہم اپنی بقاء چاہتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی مصلحت ہیں
جن کے بارے میں اگر تم یہ سوچ رہے ہو کہ کوئی خطرناک بات ہے تو اپنا یہ خیال دل سے
نکال دو۔ ہمارا جھگڑا صرف شاہ مراد سے ہے اور شاہ مراد کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ وہ ہمیں
نقصان پہنچانے کے لئے کسی کو بھی بھیج سکتا ہے۔ ہمارے ذہن میں صرف یہ خیال ہے کہ
تم شاہ مراد کے آدمی ہو اور اگر تم شاہ مراد کے آدمی نہیں ہو تو پھر میں ہمارے لئے یہ
کرو۔ تمہارا فائدہ ہے۔"

"کیا کام کرنا ہو گا؟"

"وہ میں تمہیں بتا دوں گا۔ پہلے تم یہ بتاؤ کہ کیا تم کچھ عرصہ یہاں رہ کر ہمارے لئے
کام کرنے پر آمادہ ہو؟" میں نے علی کی طرف دیکھا اور پھر گردن ہل کر کہہ
"ہاں۔ جیسا کہ ہم نے تم سے کہا کہ ہم آوارہ گرد ہیں۔ اگر کوئی ٹھکانہ مل جائے تو
ہم رہنے کے لئے تیار ہیں۔"

"نکستہ پڑھنا جانتے ہو؟"

"ہاں کیوں نہیں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ تمہیں تمہارا کام بتا دیا جائے گا اور کام کافی دلچسپ ہے۔ سمجھ
رہے ہو یا تم؟"

"ہاں بالکل۔"

اور پھر ان لوگوں کا رویہ ہمارے ساتھ تبدیل ہو گیا۔ کھانے پینے کے لئے یہاں ہر چیز
موجود تھی اور اس کی وجہ بھی سمجھ میں آئی تھی۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے غور کیا
چڑھنے والوں کو دیکھا تھا۔ بڑی دلچسپ بات ہے لوگ قبروں پر اور مردوں پر لاکھوں
لٹاتے ہیں۔ مزارات چادروں سے ڈھکے ہوتے ہیں اور تھوڑے ہی فاصلے پر چھتھرے لگے
ہوئے جسم بے بسی کا نمونہ بنے ہوئے پڑے ہوتے ہیں۔ ان کے پھیلے ہوئے ہاتھ ان
خاموش مزارات سے جھیر ہوتے ہیں۔ اسی طرح کھانے پینے کی لاتعداد اشیاء یہاں لٹکی جاتی
ہیں حالانکہ دنیا جانتی ہے کہ صاحب مزار ان چیزوں کا ضرورت مند نہیں لیکن ضرورت
مندوں کی وارسی کوئی نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ کچھ بچا کچھا انہیں بھی مل جاتا

ہے ورنہ وہ جو ان مزارات کے متولی ہوتے ہیں۔ عیش کرتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی کیفیت
یہاں نظر آرہی تھی۔ مفت خوروں نے ایک اڈا بنا رکھا تھا جہاں انہیں ہر طرح کی سہولت
مہیاں تھیں۔ اصل میں ہم لوگ توجہ نہیں دیتے ورنہ بے شمار کاروبار اس طرح کے
بکھرے ہوئے ہیں جہاں انسانوں کو کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ آپ کسی بھی جگہ جا کر چند منٹ
لے لئے کھڑے ہو جائیں۔ آپ کو چاروں طرف سے بھیک مانگنے والے گھیر لیتے ہیں۔
طرح طرح کی دعائیں ایجو کی جاتی ہیں۔ یہ بھی ایک شعبہ ہے اور یقینی طور پر اس کے
سے بھی پورے پورے اسکینٹ اور جینگل لکھے جاتے ہوں گے۔ ان کی کمائی سب سے
بڑی ہے۔ آپ کو گھر پر کام کرنے کے لئے شریف اور باعزت ملازم نہیں ملے گا لیکن ویسے
بے شمار افراد مل جائیں گے جو آپ کے ارگرد پھیل کر بھیک مانگیں گے۔ یہ صورت حال
بڑی ہی تکلیف دہ اور بڑی ہی سنگین ہے۔ یہ ایک باقاعدہ کاروبار پھیلا ہوا ہے۔ کاش اس
کی جانب بھی توجہ دی جائے۔

ہم دونوں کو اسی جگہ رہنے کے لئے ایک جگہ بتادی گئی اور کھل کر کہہ دیا گیا کہ ہم
یہاں کسی کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کریں۔ پھر شام کو تقریباً ساڑھے تین بجے وہ
لوگ ہمیں لے کر ایک غار میں پہنچ گئے۔ یہاں رحیم خاں نے ہمیں ہمارا کام بتاتے ہوئے
کہا۔

"تم نے وہ مزار دلا کر دیکھا ہے؟"

"ہاں۔"

"ضرورت مند وہاں آتے ہیں اور خالی قبروں کے سامنے بیٹھ کر اپنے اپنے دکھ بیان
کرتے ہیں۔ ان کی یہ آوازیں ایک مائیکروفون کے ذریعے قبر کے اندر سے گزرتی ہوئی
یہاں اس غار تک آتی ہیں۔ وہ دیکھو سامنے لاؤڈ اسپیکر لگے ہوئے ہیں۔ ان سے وہ
آوازیں نشر ہوتی ہیں۔ وہ اپنا نام بھی بتاتے ہیں۔ تمہارے پاس یہ رجسٹر رکھا ہوا ہے۔
جب ضرورت مند مزار پر پہنچیں اور اپنا مسئلہ بیان کریں تو تم نام کے ساتھ ان کی مشکل
اس رجسٹر میں لکھو گے اور تاریخ ڈال دو گے۔ بس یہ ہے تمہارا کام۔ اس کے علاوہ اگر
انہیں کچھ ہدایات بھی دینی ہوں گی تو یہ مائیکروفون تمہارے سامنے رکھا ہوا ہے۔ تم آواز
بنا کر انہیں ہدایت دو گے مگر ابھی یہ کام نہیں کرنا پڑے گا۔ اس کے لئے تمہیں باقاعدہ
ترنگ دی جائے گی۔ سمجھ رہے ہو؟ بس اتنا سا کام اور تم یہ سمجھ لو کہ تمہیں بہت بڑا
مقام دیا جائے گا۔ روپے پیسے کی پرواہ نہیں جتنا چاہو گے ملے گا۔ مگر ایک بات سمجھ لینا۔

تھیں اس وقت تک نہیں چھوڑیں گے جب تک تمہارے بارے میں تعقیق نہ ہو جائے کہ تم شاہ مراد کے آدمی ہو یا نہیں۔ جو کام تمہیں بتایا جا رہا ہے اسے سرانجام دو۔ اٹھا ہاتھ دے سب ملے گی۔ معوضہ بھی جو مانگو گے مل جائے گا اس کی فکر مت کرنا۔ سمجھے؟ باقی تمام مسئلے تم خود سمجھتے ہو۔ جب کوئی ایسا کام کسی سے لیا جاتا ہے تو اس کی گہرائی بھی کی جاتی ہے۔ کوئی گزیر ہوئی تو نقصان اپنے ہاتھوں اٹھاؤ گے۔ سمجھ رہے ہو؟

”جی رحیم خاں صاحب! جیسا آپ کہیں گے ویسا ہی کیا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ بڑے شاہ بہت اچھے آدمی ہیں۔ اپنے آدمیوں کو بڑی محبت سے رہتے ہیں لیکن اگر کوئی ان سے غداری کرے تو پھر اس کی آنکھیں اور ہاتھ پاؤں بڑے شاہ صاحب کے ہوتے ہیں۔“ یہ آخری الفاظ بڑے سنگین تھے۔ رحیم خاں یہ تفصیل بتا داپس چلا گیا اور ہمارا یہ غار خالی ہو گیا۔ پہلی روشنی میں غار کا یہ ماحول بے حد پراسرار نظر آ رہا تھا۔ بہت دیر تک ہم لوگ خاموشی سے بیٹھے سوچتے رہے اور پھر علی نے پر خیال انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں باہر بھائی! میرا خیال ہے یہاں منشیات وغیرہ کا پکر نہیں ہے۔ بس یہ لوگ بھولے بھالے اور سیدھے سادھے لوگوں کو بے وقوف بنا کر ان کے مسائل سننے ہیں اور انہیں اٹے سیدھے مشورے دیتے ہیں۔ یہی ان کا ایک ذریعہ معاش ہے۔“

”ہات واقفی بہت دلچسپ ہے لیکن کسی کو بھولی تسلی دے کر یہ وقوف بنا دینا بڑا عمدہ ہے۔“

”ہوں۔“

کافی دیر تک ہم اس موضوع پر بات کرتے رہے اور پھر خاموشی چھا گئی۔ بہرحال انسانی کمزوریاں اور ان سے فائدہ اٹھانے والے لاتعداد ہوتے ہیں۔ ایسے ہیہ فقیر جگہ جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ دیے بہت بڑے ظلم کی ہے۔ ہم لوگ دیر تک اس موضوع پر باتیں بھی کرتے رہے اور سوچتے بھی رہے۔ پھر ایک دم ہی چونک پڑے۔ اس نے لاؤڈ اسپیکر وغیرہ کا حوالہ دیا تھا اور یہ بھی ممکن ہو سکتا تھا کہ ہماری باتیں کہیں اور سن لی جائیں۔ بہرحال پھر ہم نے اپنا پہلے دن کا کام سرانجام دیا۔ ہم دونوں ہوشیار ہو کر بیٹھ گئے۔ علی نے قلم اور رجسٹر منبھال لیا تھا۔ لاؤڈ اسپیکر پر کھر کھرائیں سنائی دینے لگیں۔ پھر رونے کی آواز ابھری۔ یہ کوئی مرد تھا جو زار و قطار رو رہا تھا پھر اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔

”یادرویش! دل! اکیلا بیٹا ہے میرا۔ بڑی صحتوں مرادوں سے پیدا ہوا تھا۔ بچا ہوا ہے

دل۔ بچا ہوا میرے بچے کو۔ وہ ڈائن کھا گئی اسے۔ وہ ڈائن اسے کہیں کا نہیں چھوڑے گی۔ پاپو اسے دل بچاؤ۔ میرا ہم محمد دین ہے اور میں یہیں اس بستی میں رہتا ہوں۔ اکیلا بیٹا ہے میرا۔ شادی کر دی تھی میں نے اس کی۔ وہ ڈائن جو اس کی بیوی بن کر آئی تھی وہ اسے کھا گئی۔ کہیں کا نہیں چھوڑا اسے۔ نہ جانے کیا کیا تعویذ گنڈے کرادیئے ہیں اس کے لئے۔ سوکھتا جا رہا ہے اور اب پٹنگ سے لگ گیا ہے۔ میرے بیٹے کا نام احمد دین ہے۔ دل رحیم کر دو اس پر۔ یا دل وہ جلدو کے زیر اثر ہے۔ یہ جادو تو کر دو اس کا۔ میں کسی کی دشمنی نہیں چاہتا بس میرے بیٹے کی زندگی مجھے مل جائے۔ دل اسے بچاؤ۔“ وہ شخص زار و قطار رو رہا تھا پھر اسے ایک آواز سنائی دی۔

”چلو وقت ختم ہو گیا۔ چلو فوراً باہر نکل جاؤ۔“

”میرا خیال رکھنا دل اگر میرا یہ کام ہو گیا تو چارو چڑھاؤں گا نگر کروں گا۔ مزار کے لئے پچیس ہزار روپے دوں گا۔ یہ میرا کام کر دو دل۔“

”جاؤ بھی جاؤ۔ اب دوسرے کی باری ہے۔“ آواز سنائی دی اور میں نے علی کی طرف دیکھا۔ علی نے محمد دین کا ہاتھ سب لکھ لیا تھا۔ ہم لوگ حیرانی سے یہ کام کر رہے تھے اور علی مسکرا رہا تھا۔ پھر کچھ ہی لمحوں کے بعد ایک دوسری آواز سنائی دی۔

”میرا نام رشیدہ ہے درویش! ہم بستی خیال پور کے رہنے والے ہیں۔ اس نے کہا کہ اس مزار پر جاؤ یہاں سب مل جاتا ہے۔ ہمارا شوہر جال میں پھنس گیا ہے۔ ایک چھنل نے اسے اپنے قابو میں کر لیا ہے۔ اسے میرے ساتھی! اسے فقیر پاپو! وہ حرام کی جانی اس کے پیچھے لگ گئی ہے۔ اسے اس کا بیڑا غرق کر دو۔ اس نے میرا شوہر جھین لیا ہے۔ خدا کی قسم اتنی محبت کرنا تھا ہم سے کبھی۔ ہم نے محبت ہی کر کے تو شادی کی تھی۔ مگر وہ ڈائن اب اسے ہمارے پاس نہیں آنے دیتی۔ ہم مر جائیں گے درویش! ہمیں دولت نہیں چاہئے۔ سوکھے ٹکڑے کھا کر گزارہ کر لیں گے ہم، بس ہمیں ہمارا صابر علی دواؤ۔ ہمارا شوہر ہمیں دواؤ دو جو مانگو گے دیں گے۔ محبت کرتے ہیں ہم اس سے۔ ہم پر رحم کر دو۔ دل! ہم پر رحم کر دو۔“

”چلو۔ بس اب دوسرے کی باری ہے۔“ آواز آئی۔

”دل! رحیم کر دو ہم پر رحم کر دو۔ اس چھنل کی جانی کا منہ کھلا ہو جائے۔ صابر علی اس سے تمکن کھانے لگے۔ تو سمجھو ہمارا کام ہو جائے۔ مان دھاری! مان لو۔“

”آجاؤ بس آجاؤ۔“ بے بس لوگ دکھ بھری کمائیاں سناتے رہے اور ہم بھی دکھ

اس کے بعد منگل کو ہم لوگ فیصلے سناتے ہیں۔
”فیصلے۔“

”ہاں۔ میں فیصلے لکھتا ہوں۔ یہ کام بھی تمہیں کرنا ہو گا منگل کو۔“

بہر حال ہم خاموش ہو گئے اور کام ہوتا رہا۔ جمعرات کو پھر لوگوں کی درخواستیں لکھی
اور وہ بزرگ سے فریاد کے طور پر کیا کرتے تھے اور اس کے بعد اتوار کے فیصلے لکھے جن
میں شاہ بڑے نے اپنے طور پر یہ فیصلے لکھوائے تھے۔ وہ اکثر ہمارے پاس آ بیٹھا تھا۔ ایک
ان میں نے ان سے کہا۔

”بڑے شاہ! آپ واقعی عظیم ہیں۔“

”ارے بھائی! ارے بھائی! یہ عظیم و فہم ہم لوگ نہیں ہیں۔ بس کیا کہیں تمہ سے
کیا چاہتے تھے کیا ہو گیا۔ ہم شیطان ہیں حرام کھاتے ہیں۔ حرام پر نبی رہے ہیں۔ مگر کیا
کریں یہ براہ راست حرام ہے۔ ذرا دنیا میں مختلف شعبوں میں جا کر دیکھو۔ لوگ کھلم کھلا
حرام کھا رہے ہیں۔ ہم نے یہ پتہ چلا رکھا ہے انہوں نے دوسرے پتہ چلا رکھے ہیں۔
بھاری دستوں میں جا کر دیکھو۔ کہیں بھی تمہاری کوئی گوث پھنس جائے۔ ذرا دیکھو وہیں
یا کہیں اپنی زبان سے جانے دو ان باتوں کو۔ ہمیں بھی وہی یہ درویش مت کہنا۔ جو لوگ
کہتے ہیں انہیں کہتے دو۔ اگر وہ بھی نہ کہیں گے تو ہمارا کاروبار کیسے چلے گا۔ ہم تو گندے
اور خلیفہ نوگ ہیں۔ یہ بڑے بڑے نام اللہ کے ال نیک بندوں کے لئے رہنے دو جو بچ بچ
زندگی کو دوسروں کے لئے وقف کئے ہوئے ہیں۔“

ہم دونوں کی حیران نگاہیں اس شاہ بڑے کو دیکھ رہی تھیں۔ یہ آدمی واقعی ابھ ہوا
تھا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ بہر حال اس وقت تو وہی کرنا تھا جو اس نے
کہا تھا چنانچہ اس کے ہاتھ میں رجسٹر کو دیکھا۔ پہلے کیس میں سات تعویذ دیئے گئے اور
اس مشکل میں گرفتار شخص کے مسئلے کو بتایا گیا تھا جس کا نام محمد دین تھا۔ بہر حال دیر تک
یہ سلسلہ جاری رہا۔ ہم اسے رجسٹر کی تحریر سناتے رہے۔ وہ اپنے فیصلے لکھواتا رہا۔ صابر
علی کی بیوی رشیدہ کا کیس آیا تو اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اس پر نشان لگا دو اس کا کام ہو گیا۔“ یہ کہہ کر وہ ہنس پڑا تو میں چونک
کر اسے دیکھنے لگا۔ اس نے دوبارہ ہنسنے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ ایک ڈاکو اس کے گھر کا صفایا کر گیا۔ بیچاری کو دولت سے کوئی دلچسپی نہیں
تھی۔ شوہر چاہئے تھا تو اب شوہر کہاں جائے گا۔ وہ عورت جس کے چکر میں پڑا ہوا ہے وہ

سے بڑھ چلا ہو جائے اور کبھی مسکرا اٹھتے۔ کچھ خواہشیں ایسی ہوتی تھیں کہ جن
مسکراہٹ چہرے پر آتی جاتی تھی۔ بہر حال اس کے بعد کام ختم ہو گیا۔ اگر غور کیا جائے
دل سے نہ سوچا جائے تو کیا ہی دلچسپ کام تھا۔ اس طرح سے انسانی فطرت کے دونوں پہلو
سامنے آ جاتے۔ لوگ کیسے اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔ کس طرح سے جموئے بچوں
فقیروں اور بزرگوں سے اپنے دل کی حالت بیان کر کے بیک میل ہوتے ہیں۔ یہ صورت
حال آج پہلی بار ہمارے علم میں آئی تھی اور یہ میرے لئے تو بالکل ہی نیا تجربہ تھا۔ اب
تک جو ہوتا رہا تھا وہ بڑا سسنی خیز اور پراسرار تھا۔ پورنی ’نیل کنول‘ ناگو ’منگ سن سار۔
کردار آئے تھے میری زندگی میں لیکن یہ جو کھیل ہو رہا تھا یہ بڑا ہی دلچسپ اور انوکھا تھا۔
ہم ان دکھی لوگوں کی کہانیاں بار بار پڑھتے رہے اور اس کے بعد ہم وہاں سے نکل کر اپنی
دوسری رہائش جگہ پر آ گئے۔ رات کا کھانا پچھا دیا گیا اور کچھ دیر کے بعد اچانک ہی بڑے شاہ
ہمارے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ دو بلائی گاڑ بھی موجود تھے۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ
پھیلی ہوئی تھی۔ ہمیں دیکھ کر کہنے لگا۔

”ہاں۔ کو کیسا کام رہا لطف آیا؟“

”ہاں۔“

”جو کہا گیا تم سے وہ کیا لکھ لئے ان لوگوں کے نام وغیرہ؟“

”ہاں۔ یہ آپ دیکھ لیجئے۔“ علی نے رجسٹر اس کے سامنے رکھ دیا اور بڑے شاہ ہنسنے
لگا پھر بولا۔

”شہزادے! اگر ہم بڑے لکھے ہوتے تو تمہیں کیوں تکلیف دیتے۔ یہ بہت بڑا مسئلہ
ہے ہمارے لئے۔ تم خود سناؤ۔ کیا کیا لکھا ہے؟“ میرے بجائے علی نے ساری تفصیل
سنائی۔ وہ آنکھیں بند کئے منتظر رہا اور پھر گردن ہلا کر بولا۔

”واہ۔ آدمی تو کام کے لگتے ہو تم۔ ٹھیک ہے یہ رجسٹر مجھے دے دو۔ کل تمہیں
دوسرا رجسٹر مل جائے گا۔“ اس نے کہا اور رجسٹر اپنے ہاتھ میں لے کر واپسی کے لئے چل
پڑا۔ پھر اپنے ساتھ آئے ہوئے آدمیوں سے بولا۔

”خیال رکھا ان کا کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہئے انہیں۔“

”جی بڑے شاہ۔“ اس کے آدمی نے کہا۔ میں نے خاموشی سے گردن ہلائی تھی۔
اچانک ہی بڑے شاہ پھر واپس پلٹا اور کہنے لگا۔

”اب دو دن کی چٹھی۔ پرسوں جمعرات ہے۔ جمعرات کو یہ دوبارہ کام کرنا ہو گا اور

تو دولت کی وجہ سے اس کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ اس ڈاکو نے اس کی مشکل حل کی۔
اب اس کے پاس غلط عورت کو دینے کے لئے کچھ جی نہیں ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے کوئی
ہو گیا ہے۔ چھٹی ہوئی دل کی مراد پوری ہو گئی۔ چار چار آگے چلو۔

بہر حال ہم یہ سارے کام کرتے رہے اور وہ لوگوں کی مشکلات کا حل بننا رہا۔
بڑی بوٹیاں کچھ 'تعوید' صحت دے گی۔ سارا سارا میں دھو کاٹی پر بیٹا
اور یہ سارا مسئلہ بڑا ہی عجیب تھا۔ اس نے ایک اور سسٹی جی تجربے ہوئے
تھے۔ علی تو یہاں بہت سی خوش حال تھی۔ یہ وہ شہر تھا جہاں بڑے ہی مزہ
آدی تھے۔ اپنے بارے میں بہت بات کرتا تھا۔ ایک دن صبح بتاتے ہوئے اس نے کہا۔
"کیا برا وقت آگیا۔ دیا کا پیسے سے اچھا اور یہ سے برا کام ہو۔ اس نے
پہنسی کرنا ضروری ہوتی ہے۔ ہر چیز پہنسی سے چلتی ہے۔ ہمارا یہ کام بھی بڑا پہنسی پر چلتا
ہے۔ ہمارے آدی جنہیں ہم باقاعدہ تحفہ دیتے ہیں۔ بہتی بہتی گھومتے پھرتے ہیں۔ وہ
اس پہاڑ والی سرکار کے قصبے کے لوگوں کو مانتے ہیں۔ یہ جگہ باہر کی بہتی میں پہاڑ والی
سرکار کے نام سے مشہور ہے۔ نور پور ہی نہیں بلکہ آس پاس کے لوگ بھی پہاڑ والی
سرکار آتے ہیں اور اپنے مسئلے بیان کرتے ہیں۔"

"نور پور کیا اس بہتی کا نام ہے جو سامنے نظر آتی ہے؟"

"ہاں تم یہ سمجھ لو کہ ہم لوگ مختلف طریقوں سے اس جگہ کی پہنسی کرتے ہیں۔
مثلاً اچانک ہی کوئی پاگل ہو جاتا ہے اور تنگ دھڑنگ سڑکوں پر بھاگتا پھرتا ہے لوگوں کو بھڑکا
مارتا ہے۔ ہمارے اپنے آدی اسے پکڑ کر یہاں لے آتے ہیں۔ یہاں اسے دھاکیں دی جاتی
ہیں۔ تعوید دیئے جاتے ہیں اور وہ تھوڑے دن کے بعد بھلا چنگا ہو کر چلا جاتا ہے۔ لوگ
بڑے شاہ پر عقیدت کے پھول بدستے ہیں اور پہاڑ والی سرکار کے اس مجاور کی بڑی
عزت افزائی ہوتی ہے۔"

"لیکن ایک بات بتائیے بڑے شاہی! کیا ان لوگوں کو فائدہ بھی ہوتا ہے؟"

"دیکھو بھائی! اس آدی کسی مسئلے میں آتے ہیں۔ ان میں سے دو چار کو خود بخود
فائدہ ہو جاتا ہے۔ اب یہاں آنے کے بعد وہ یہ تو نہیں سوچ سکتے کہ یہ فائدہ انہیں خود بخود
ہوا ہے۔ آخر پہاڑ والی سرکار کا بھی تو اپنا کوئی کام ہے۔" اس نے کہا اور پھر قہقہہ مار کر
ہنس پڑا۔ پھر بولا۔

"یقین کرو۔ اگر میں اس سے کہوں کہ بھائی ہر دھوکے ہیں کچھ نہیں کرتے کسی

لے تو لوگ خود مجھے ہی مارنا شروع کر دیں۔" پھر خاصے دن اسی انداز میں گزر گئے۔
"اگر بڑے بڑی دلچسپ باتیں کرتا رہتا تھا۔ ایک دن وہ بڑے عجیب سے انداز میں میرے
سامنے آیا۔ کہنے لگا۔

"میرے پورے جسم میں حرام دوڑ رہا ہے۔ مگر میں کیا کروں۔ اگر میں اپنے ضمیر کو
قتل نہ کروں تو مجھے خود قتل ہونا پڑے۔ سمجھ رہے ہو؟" میں کبھی کبھی اپنے ضمیر سے
ٹک کر رہتا ہوں۔ کیا کون تم سے کیسے بتاؤں تمہیں اپنے دل کی بات! یہ کم بخت ضمیر
عجیب و غریب چیز ہوتی ہے۔ اس کو بار بار قتل کر دیتا ہی نہیں ہے۔ اب حیات پی رکھا
ہے سرے لے جاگ جاتا ہے تو بڑی تکلیف دیتا ہے۔"

"کچھ بتائیں گے نہیں اپنے بارے میں شہ بڑے؟"

"اب تم مجھے مروانا چاہتے ہو۔ کیا کون تم سے۔ رحیم خاں سے یہ باتیں پوچھو تو
اس وہ تمہیں بتائے۔ مگر وہ نہیں بتائے گا۔" بڑے شاہ پر اس وقت کچھ عجیب و غریب
بیہیت طاری تھی۔ اچانک ہی ایک رات وہ بہت ہی عجیب کیفیت میں ہمارے غار میں
کھس آیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ہل بھرے ہوئے تھے۔ ہمیں خاموشی سے
گھورتا رہا پھر اس کی آواز غراہٹ کی شکل میں سنائی دی۔

"تم نے اپنے بارے میں ابھی تک کچھ نہیں بتایا۔ کیا ہو تم کون ہو؟"

"ہم بتا چکے ہیں آپ کو اپنے بارے میں۔"

"کیوں کر رہے ہو۔ بالکل کیوں کر رہے ہو۔"

"کوئی غلطی ہو گئی شہ بڑے؟" میں نے کہا اور اس سوال پر وہ سانپ کی طرح ہل

کھانے لگا۔ چند لمحات خاموشی رہا پھر اس نے کہا۔

"دیکھو۔ ہاتھ جوڑتا ہوں تمہارے سامنے تمہارے قدموں میں سر رکھتا ہوں۔ خدا

کے لئے ایک بے چین روح کو اور زیادہ بے چین مت کرو۔ اگر اندر سے کچھ ہو تو کسی

انسان کے ساتھ بد سلوکی مت کرو۔ میں تو ایک ایسا جلتا سلگتا انسان ہوں جس کے اندر

جنم دہک رہا ہے۔ آہ میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں تمہارے قدموں میں سر رکھتا ہوں۔

مجھے اس جنم میں اور زیادہ اذیت نہ دو۔ میں ساری برائیوں کے باوجود انسان ہوں۔ اپنے

آپ کو گناہوں کے دلدل میں اس قدر ڈوبا ہوا محسوس کرتا ہوں کہ مجھے اس کائنات میں

خود سے زیادہ گنہگار اور کوئی نظر نہیں آتا۔ خدا کے لئے مجھے اور گناہوں کی دلدل میں نہ

پھینکو۔ میں اب اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔" اس نے کہا اور اس کے بعد اس

کی آواز سسکیوں میں تبدیل ہو گئی اور تھوڑی دیر کے بعد وہ زار و قطار رونے لگا۔
دونوں ہی حیران تھے۔ کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر میں نے کہا۔
”شاہ بڑے! بتاؤ تو سہی کوئی غلطی ہو گئی ہے مجھ سے؟“

”تم سے نہیں غلطی مجھ سے ہو گئی ہے میں۔۔۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت ا
سلوک کیا ہے۔ میں نے تمہیں جتنی آنکھوں سے بھی نہیں دیکھا لیکن سوتی آنکھوں نے
مجھے بہت سی بار تمہارے بارے میں تفصیل بتائی ہے۔ اب میں تمہیں کیا بتاؤں کہ میں
کیسے حالت سے گزر رہا ہوں۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے مجھے زندگی میں گمراہی کے لئے پیدا
گیا ہے۔ کوئی ایک تو نیک کام کر لیتا جو تاریکی میں کسی سفید نکتے کی طرح روشن ہو جاتا۔
بڑی بے حس ہوئی ہے میرے ہاتھوں تمہاری۔ قید کر رکھا ہے تمہیں اور حکیلیں دی ہیں
مگر کیا کروں مزاج ہی ایسا بن گیا ہے۔ اپنی بے چینی کو بھی صحیح طور پر بیان نہیں کر سکتا۔
جھٹل ہوں کھل جاؤں۔ میں جو کتا ہوں اپنی دیوانگی میں بکا ہوں۔ جس دن سے تم یہاں
آئے ہو نہ جانے کیا ہو رہا ہے مجھے۔ میں تو فریب کرتے ہوئے ذرا بھی نہیں جھجکتا تھا۔
کسی کو دھوکا دیتے ہوئے مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا تھا لیکن یہ کروں خدا دلا سے دے کر ان
سیدھی جڑی بوٹیاں دے کر میں۔۔۔ میں کیا کروں۔ مگر اب جب سے تم نے جواب
لکھنا شروع کئے ہیں جسے دیکھو فائدہ ہو رہا ہے۔ سب کی مرادیں پوری ہو رہی ہیں
میرے کام سیدھے ہو رہے ہیں اور وہ سب اتنا کچھ لے کر آ رہے ہیں کہ میرے پاس
اب رکھنے تک کو جگہ نہیں ہے۔ میں خود حیران ہوں اور جو جواب میں نے دیکھے ہیں ان
خوابوں نے مجھے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ آہ کیا کروں پاگل ہو گیا ہوں۔ اب یہ سوچ رہا ہوں کہ
جو کچھ مجھ سے ہو گیا ہے اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ شاہ بڑے مت کما کرو مجھے نہ میں شلو ہوں
نہ بڑا ہوں۔ میں۔۔۔ میں بس کیا کہوں۔۔۔ کیا کہوں۔ تمہیں خدا کا واسطہ! دیکھو
اچھوں کو تو سب لوگ اچھے نہیں کے ساتھ ڈانڈتے ہیں بس میرے کو معاف کر دو۔“ اس
نے آگے بڑھ کر میرے پاؤں پکڑ لئے۔ وہ زار و قطار رو رہا تھا آنسوؤں سے اس کا پورا
چہرہ بھیگا ہوا تھا۔ میری حالت خراب تھی۔ علی بھی حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا جو
کچھ اس نے کہا تھا ہم اسے سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ حالانکہ یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ
ایک خطرناک آدمی ہے اور اگر ہم سے اسے کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو خود ہمارا
ستیا ناس ہو جائے گا لیکن اس وقت جو آنسو اس کی آنکھوں سے برس رہے تھے وہ جھوٹے
آنسو نہیں تھے۔ مجھے سو فیصدی اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ کوئی ایسی چیز اس کے دل کو

لگ گئی ہے جس نے ہمارے سلیٹے میں اسے موم کر دیا ہے۔ بمشکل تمام میں نے اسے
اپنے پاس سے ہٹایا۔ رحیم خاں اس وقت اس کے ساتھ موجود نہیں تھا۔ وہ آنسو خشک
کرنے لگا پھر بولا۔

”دیکھو۔ انسان بہت کمزور چیز ہوتا ہے۔ وہ آپ بارے میں خود فیصلہ نہیں کر سکتا
کہ وہ کیا ہے۔ میں۔۔۔ میں تمہیں بتاؤں اگر میں خود اپنے آپ کو اپنی کمائی بنانے بیٹھ
جاتا ہوں تو میرا دل اندر سے کہتا ہے کہ اس حالت تک میں پہنچا ہوں وہ میرے پیدا کئے
ہوئے نہیں تھے۔ لوگ ڈاکو کہتے ہیں۔ قاتل بن جاتے ہیں۔ گھر کے گھر پھونک دیتے ہیں۔
میرے ساتھ ایسا ہی ہوا ہے مگر میں نے زندگی کو بیٹھ اللہ کی امانت سمجھا ہے۔ میں نے
بہت برے برے کام کئے ہیں۔ لوگوں کو اذیت دے رہا ہوں۔ دھوکا دینا میری زندگی کا ایک
حصہ بن چکا ہے۔ بس یہی میرا جرم ہے۔ یہی میرے لئے سب کچھ ہے۔ میں اپنے پاس
آنے والوں کے مسائل دور کرنے کے لئے کسی بھی ایسے جرم بھی کر رہا ہوں جن
سے کسی انسانی زندگی کو نقصان تو نہ پہنچے لیکن وہ مطمئن ہو جائے ہیں۔ میں سے نہیں اس
دن بتایا۔ وہ عورت اس کے شوہر کی دولت کوٹ رہی تھی۔ وہ عورت کتنی تھی کہ چاہے
میری ساری دولت مٹ جائے۔ میرا شوہر مجھے اسی لئے لے چکا تھا۔ یقین کرو میں نے اس کے
گھر میں ڈاکو ڈالا۔ اس کی دولت کوٹ دی لیکن اس کا شوہر اب اسے واپس لے چکے۔
یہ چھوٹی چھوٹی حرکتیں میں کر رہا ہوں۔“

”مگر بڑے شلو تم مجھے کیوں بتا رہے ہو یہ بات؟“

”کون بڑے شلو۔ کون بڑے شلو۔ بڑی بات تو سہی اور کی ہی ہے۔ میں تو ایک
معمولی سا آدمی ہوں۔ حاکم خاں نام ہے میرا اور میرے باپ کا نام فرید خاں تھا۔ کبھی
میرے باپ کا نام فرید خاں تھا۔ کیا ہوں میں کیا ہے میری کمائی میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔
بس میں لوگوں کی معصوم آرزوؤں کو جھوٹے دلا سے دے کر انہیں حسرتوں کا شکار کر کے
ان کی جیبیں خالی کرتا ہوں۔ جس کا کام نہیں بنتا وہ اسے اپنی قدر سمجھ لیتا ہے اور جس کا
کام بن جاتا ہے وہ چڑھوے چڑھاتا ہے۔ اس جعلی مزار پر اس جھوٹی قبر پر جس میں کچھ
بھی نہیں ہے۔ سوائے اس مشین کے جو ان کی آرزوئیں تم تک پہنچاتی ہے۔ میں یہ گناہ
کرتا ہوں لیکن تم یہ یقین کرو۔ ضمیر کو بار بار گردن دبا کر مارنے کے باوجود میرا ضمیر مرنا
نہیں ہے۔ میرے لئے دعا کرو میرا ضمیر مر جائے۔ میں کبھی ان کے لئے غمزدہ نہ ہوں جن
کی جیبیں خالی کرتا ہوں۔ میں جب بھی خالی میں بیٹھتا ہوں اپنا حساب کرتا ہوں تو میں

خود کو بے قصور سمجھتا ہوں لیکن مجھے سکون نہیں ملتا وہ سکون مجھے میرے نہیں ہے۔ انسانوں کو میرا ہوتا ہے۔ یہ سب جو میرے ساتھ میری کئی کھاتے ہیں بڑے سکون۔ جیتے ہیں۔ کھاتے ہیں پیتے ہیں آرام کی نیند سو جاتے ہیں لیکن میں ان نیندوں سے محروم ہوں۔ میرے کانوں میں وہ معصوم آہیں اور سسکیں گونجتی رہتی ہیں جو میرے دل پر مصیبت کا شکار ہونے والوں کی ہوتی ہیں۔ یہ سب کچھ میں کر رہا ہوں لیکن میری کھانسی نہیں آتا کہ میں اپنے لئے کیا کروں۔ آہ..... کوئی ہے اس کائنات میں جو مجھے سارا دے۔ آخر میری ذات اتنے ٹکڑوں میں کیوں تقسیم ہو گئی ہے۔ کیا ہے یہ سب کچھ کیا ہے یہ؟" وہ بہت دیر تک روتا رہا اور نہ جانے کیوں مجھے اس کے اوپر رحم آنے لگا جو پتہ نہ بتا رہا تھا وہ تو بڑا ہی عجیب سا تھا۔ ہر حال میں نے علی سے کہا۔

"علی! انہیں پانی پلاؤ۔" علی نے فوراً پانی دیا اور میں نے اسے پانی پلاتے ہوئے کہا۔ "دوست! دنیا میں کوئی کچھ نہیں ہوتا بس یوں سمجھو کہ ہر شخص کی قدر اس کے لئے فیصلے کرتی ہے۔ تم نے اپنا دکھ مجھ سے کہا میں اسے سن کر تمہیں دلاسا دیتا ہوں۔ تم اپنے دل کی ساری بھڑاس میرے سامنے نکل دو۔ مجھے اپنی زندگی کے ہر لمحے سے آگاہ کرو۔ میں خود تو کچھ نہیں کر سکتا تمہارے لئے سوائے دعاؤں کے۔ تمہارے اندر آتما تمہارا ضمیر زندہ ہے تو سمجھو کہ زندگی کوٹ کوٹ کر تم میں بھری ہوئی ہے۔ ہم تمہارے لئے دعائیں کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتے ہیں۔" وہ خاموش ہو گیا۔ آہستہ آہستہ اس کی کیفیت مناسب ہوتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

حاکم خاں ہے میرا نام ایک چھوٹی سی بستی ٹارگرمی میں رہتا تھا۔ ٹارگرمی میں میرا چھوٹا سا معصوم گھرانہ تھا۔ میرا باپ کسان تھا۔ میں تھی دو بہنیں تھیں۔ بس یہ ہماری کائنات تھی۔ میرا باپ محنت مزدوری کر کے ہم لوگوں کی پرورش کرتا تھا۔ میں اپنے باپ کے ساتھ کھیتوں پر کام کرتا تھا۔ لیکن پھر ایک دن ایک کالے موڈی نے میرے باپ کو کاٹ لیا وہ زہریلے سانپ کا شکار ہو گیا۔ میں نے اس کی ٹانگ پر بند باندھ دیا تھا تاکہ زہر آگے نہ بڑھے اور اسے دید کے پاس سے گیا تھا۔ دید نے بہت کوشش کی لیکن اس کی ٹانگ کا علاج نہیں ہو سکا۔ دید نے کہا کہ ہم اسے شہر لے جائیں اور کسی اچھے ہسپتال میں اس کا علاج کرائیں، لیکن ہم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ہمارے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ ہم اپنے باپ کا علاج کرا سکتے۔ بس خیراتی ہسپتال میں لے گئے اور خیراتی ہسپتال کے ڈاکٹر نے میرے باپ کی ٹانگ کاٹ دی اور جب میرا باپ مدفون ہو گیا تو

ہم اس گھر میں فاقے شروع ہو گئے۔ میرا باپ ایک بڑے زمیندار کے کھیتوں پر کام کرتا تھا اور یہ زمیندار بہت ہی سخت دل تھا۔ اس کی بہت سی داستانیں سننے کو ملی تھیں اور وہ لوگوں کے لئے مصیبت بنا ہوا تھا۔ جب ہمارے ہاں فاقہ کشی انتہا کو پہنچ گئی تو میری ماں ایک دن میری ایک بہن کو لے کر زمیندار کے گھر گئی تاکہ اس سے گھر کے اخراجات کے لئے کچھ مانگ لائے۔ اس نے زمیندار سے یہ بھی کہا کہ وہ میرے باپ کی جگہ مجھے اپنے گھر ملازم رکھ لے۔ کھیتوں پر کام کرائے لیکن اس نے اس بات پر غور نہیں کیا تھا بلکہ اس نے میری نوجوان اور خوبصورت بہن کو بری نگاہ سے دیکھا تھا اور اس کے بعد اس نے ایک منصوبہ تیار کیا۔ وہ اپنی بیوی سے بہت ڈرتا تھا۔ اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ بے اولاد تھی۔ بانجھ تھی۔ چنانچہ اس نے اس کو تیار کیا اور ایک دن زمیندار نے اس سے گھر آگئی اور اس نے میری ماں سے کہا کہ وہ اپنے شوہر کا ایک پیغام لے کر آئی ہے۔ میری ماں حیرت سے منہ کھول کر رہ گئی تھی۔ زمیندار نے کہا۔

"تمہیں معلوم ہے بہن کہ میرے ہاں اولاد نہیں ہوئی۔ میں بانجھ ہوں۔"

"اللہ آپ پر کرم کرے گا بڑی بیگم۔"

"میں نے اپنے شوہر کو بڑی مشکل سے تیار کیا ہے کہ وہ دوسری شادی کرے تاکہ ہمارے ہاں اولاد پیدا ہو جائے اور میں اس سلسلے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔"

"میرے پاس۔"

"ہاں۔ تمہاری بڑی بیٹی کا رشتہ لے کر آئی ہوں میں۔ اس کا نکاح زمیندار صاحب سے کر دو۔ حق مخرج بھی مانگو گی ہم دیں گے۔ اتنا دیں گے تمہیں کہ تمہاری مشکلات بھی دور ہو جائیں گی۔ یہ کام بالکل خاموشی سے ہو جائے گا کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔ تمہاری بیٹی میرے پاس رہے گی۔ اولاد پیدا ہو جائے اس سے تو زمیندار صاحب خاموشی سے اسے طلاق دے دیں گے اور ہم جو کچھ تمہیں دیں گے وہ صرف تمہارا ہوگا۔ بس اس کے ہاں پیدا ہونے والا بچہ میرا کہلائے گا۔ کیا سمجھیں؟"

"یہ سب کچھ کیا کہہ رہی ہیں آپ بڑی بیگم؟" میری ماں نے شدید خوف کے عالم میں کہا۔ جس وقت زمیندار نے میری ماں سے یہ باتیں کر رہی تھیں میں بھی یہ الفاظ سن رہا تھا اور میرے خوں میں آتش فشاں کھول اٹھا تھا۔ میں دیوانہ وار آگے بڑھ کر بڑی بیگم کے پاس پہنچ گیا اور میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"فوراً یہاں سے اٹھو اور باہر نکل جاؤ۔ کیس ایسا نہ ہو کہ تیری لاش مجھے یہاں سے

باہر پھینکی پڑے۔" زمیندارنی منہ پھاڑ کے مجھے دیکھنے لگی پھر اس نے مجھ سے رو رو کر
ہوئے مجھے کہہ

"کون سی ایسی بات کہہ دی ہے میں نے غفل میں جٹ کا بیوند لگا رہی ہوں۔
اوسے تم ہو کیا اور تمہاری اوقات کیا ہے۔ ایک تو ہم اسل کر رہے ہیں تمہارے۔
بھوکے مر رہے ہو۔ ٹھیک ہے مرد کتے کی موت ہمارا کیا جاتا ہے۔" بڑی بیگم میرے
دیکھ کر فوراً اٹھ گئی۔ اسے دوبارہ ہمت نہیں ہوئی تھی کہ اس سلسلے میں کچھ کہے۔ میں
خوفی نگاہوں سے اسے دیکھا تو میں نے میرے شے ہاتھ رکھے ہوئے کہہ
"نہیں بیٹا! اپنے آپ کو سنبھالو۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ تمہارا باپ معذور ہے۔
کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ ہم بے بس رہے ہیں۔"

میں نے اپنا منہ خود چاٹ لیا۔ بہوں کا اور ماں کا میرے سوا اور کوئی سارا میں تھا۔
مجھے ان کے لئے زندہ رہنا تھا۔ میں چاہتا تو۔ صرف زمیندار کو بلکہ اس کی بیوی کو بھی
کلڑے کلڑے کر کے پھینک دیتا لیکن ماں کے کہنے سے میں نے صبر کر لیا۔ پیٹ کر د
سارا چاہتے تھا میں۔ سب کو پانا تھا اس لئے سب کچھ بھاد دینا ضروری تھا۔ بہرحال میں
ادھر ادھر کو شل کرنے لگا اور پھر ایک جگہ مجھے کچھ کام مل گیا۔ روٹیوں کا سارا ہوتا تھا۔
جس شخص کے ہاں مجھے سارا ملا تھا وہ جی زمیندار سے تم نہیں تھا۔ بڑی سی اوکان میں
جس میں ضروریات زندگی کا سارا سامان ہوا کرتا تھا لیکن وہ ایک آوارہ منش انسان تھا۔
بہرحال میرے گھر میں بھی آنا جاتا ہو گیا تھا اس نے۔ اس کی بیوی بہت سی ایک عورت تھی۔
وہ بھی بے اولاد تھی اور مجھے بھائی کہہ کر پکارتی تھی۔ کبھی کبھی وہ خفیہ طور پر میری مدد بھی
کر دیا کرتی تھی۔ بہرحال یہ سارا کھیں پلتا رہا پھر ایک دن نہ جانے کیا ہوا کہ میں دوکان
دار کے گھر پہنچا۔ اس کی بیوی نے مجھ سے کچھ کام کرنے سے لئے سارا اور میں سارا اٹھا کر
ادھر ادھر رکھنے لگا۔ اس وقت دوکاندار آگیا اور اس نے شے کی نگاہوں سے مجھے دیکھتے
ہوئے کہہ

"کیوں ہے۔ مجھے اطلاع دیے بغیر تو یہاں کیا کر رہا ہے؟"

"کچھ نہیں۔ بڑے بھیا! بس بھابی نے مجھ سے کچھ کام کے لئے کہا تھا۔ وہ کام کر رہا
تھا۔"

"بھابی! سالے آنکھوں میں گندگی لئے بھرتا ہے۔ میری بیوی کے لئے توجہ کچھ کر رہا
ہے مجھے اس کے بارے میں پتا ہے۔"

"بڑے بھیا! بھابی اور بہن ایک ہی چیز ہوتی ہے۔ تم میری بہن کو گالی دے رہے
ہو۔"

"ایسا کر اس بھابی اور بہن کو تو اپنے گھر لے جا اور اپنی بہنوں کو میرے گھر بھیج
دے۔" اس نے غصیلے لہجے میں کہا اور اس کے بعد میرا دماغ میرا اپنا نہیں رہا۔ میں نہیں
جانتا کہ میرے ہاتھ کس طرح اس کی گردن تک پہنچے اور کب اس کی زبان اور آنکھیں
باہر نکل آئیں۔ میں تو اس وقت چونکا جب میں زمیندار صاحب کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور
زمیندار مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

"تو تونے مار دیا اسے؟" میں نے چونک کر زمیندار کو دیکھا اور کہہ
پوچھیں سے؟" میں نے چونک کر زمیندار کو دیکھا اور کہہ
"میں سمجھا نہیں زمیندار صاحب۔"

"سسرے! سمجھ تو لے۔ سمجھنے سے تو زندگی بچ گئی ہے تیری۔ پوچھیں والوں کو کیا
بتانا ہے۔ یہ فیصلہ تجھے اس وقت کرنا ہو گا۔"
"کیا مطلب میں سمجھ نہیں۔"

"پتہ کتا تھا تم نے تجھ سے۔ بس جاگتی تھی تھ سے تیری۔ ایسا وہ پیدا کر لینے
دے۔ شادی چاہے شادی کر لے۔ اسے بچ چاہیے اسے بچ دے۔ ایسا بچ پیدا ہو جائے
تو بس واپس بھیج دیں گے اسے۔ منہ مانگی رقم لے لے۔ خود بھی پیش کر اسے بھی پیش
کرنا بلکہ شادی بھی کرادیں گے جو میں دوں۔ لے۔ ہمارے لئے تو بڑی بات ہے۔
فیصلہ کر لے بیٹا! جلدی فیصلہ کر لے۔" ایک بار پھر میرے۔ مارے وجود میں چنگاریوں دور
جنی تھیں۔ میں نے زمیندار کو دیکھا اور میرے ہونٹوں پر ایک ہلکا سا مسکراہٹ پھیل
گئی۔ میں نے اس سے کہہ

"ٹھیک ہے زمیندار صاحب! فیصلہ کر لیا ہے میں نے۔"

"اورے واہ۔ حلقہ ہے۔ حلقہ ہے۔ کمال کیا تو نے۔ جی بڑا صحیح فیصلہ کیا ہے۔
آگے لے لے۔" وہ آگے بڑھا اور میرے بالکل قریب آگیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے
دونوں ہاتھ کھولے اور دوسرے ہاتھ اس کی گردن میرے ہاتھوں کے شکبے میں آگئی۔

"یہ۔۔۔ یہ میرا فیصلہ ہے زمیندار صاحب۔ سمجھ رہے ہیں آخر کار آپ نے
مجھے یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا۔" زمیندار میری گرفت میں تڑپنے لگا۔ اس کی آنکھیں
اور زبان باہر نکل آئی اور جب اس کا وجود بے جاں ہو گیا تو میں نے اسے چھوڑ دیا۔ میں

اپنے پورے ہوش و حواس میں تھا۔ اس کی تلاش نہ تو بہت سی کرنسی مجھے ملی۔ سونے کی چین، ہیرے کی انگوٹھیاں۔ یہی نہیں بلکہ اس کمرے میں تجوری بھی تھی۔ میں نے سب کچھ بڑے اطمینان سے خالی کر دیا۔ واقعی عقل آگئی تھی مجھے۔ چھپتا چھپتا گھر دایس آباد۔ ماں باپ اور بہنوں کو تیار ہونے کے لئے کہا اور پھر بڑوسی کی بیل گاڑی کھولی اور سب اس میں بٹھا کر چل پڑا۔ صبح پانچ بجے میں بہت دور نکل آیا تھا۔ یہاں سے ایک شہری آبادی میں پہنچا اور پھر ریل میں بیٹھ کر میں نے وہ جگہ چھوڑ دی۔ ماں باپ بہنوں کو کوئی خبر نہیں تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ مگر اب مجھے کوئی پریشانی بھی نہیں تھی کیونکہ اب ساتھ اتنی دوست لایا تھا کہ ساری مشکلیں آسان ہو گئیں۔ ایک گھر خریدا اور نام بدوں کر رہنے لگا۔ سب پر سکون تھے لیکن مجھے سکون نہیں تھا۔ میں نے اخبار میں اپنی تصویر دیکھی تھی۔ پولیس جہد جبکہ مجھے تلاش کر رہی تھی۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں۔ مجھے اس وقت تک اپنے آپ کو محفوظ رہنا تھا جب تک بہنوں کی شادی نہ کر دوں۔ بڑی بہن کی شادی رانی اور باقی رقبہ باپ کو اے۔ رگما کہ پھانسی بڑی ہو جائے تو اسے بھی رخصت کر دیا جائے اور پھر وہاں سے بھاگ آیا۔ میں اپنے ماں باپ کو اپنے آپ میں ملوث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ایک مفرد مجرم کے لئے میں جائے پناہ نہیں تھی۔ زندگی بھر کے لئے میں اکیلا رہ گیا تھا۔ چنانچہ میں نے ایک ٹرود بٹا اور اس جہد کو منتخب کیا۔ پھر میں پیر بن کر بیٹھ گیا۔ کبھی یہ کھیل ہے میرا یہ زندگی ہے میری لیکن وقت مجھ سے گناہ پر گناہ کرائے جا رہا ہے۔ اس کی بہت سی وجوہات ہیں۔ اپنے آپ کو چھپانا بھی ہے۔ دنیا سے بچنا بھی ہے۔ نہیں جانتا کہ ماں باپ کا کیا ہوا۔ سب کو چھوڑ کر بیٹھا ہوا ہوں۔ یہاں زندگی اس انداز میں گزار رہا ہوں۔ لیکن سکون، آہ سکون نہیں ہے۔ گناہ پر گناہ کئے جا رہا ہوں۔ گناہ پر گناہ کے چارہ ہوں۔

”تم ڈکے کیوں ڈالتے ہو؟“

”دولت جمع کرنے کے لئے۔ جو لوگ مجھ سے عزت کے لئے دعائیں کرائے آتے ہیں۔ میں ان کی غربت دور کرتا ہوں لیکن ان امیروں کی تجویروں کو خالی کر کے جن میں سبے مقصد دولت بھری ہوئی ہے۔ رات کی تاریکی میں میں منہ پر روٹل لپیٹ کر ان کے دروازے پر جاتا ہوں پھر وہ انہی پیسوں میں سے پیسوں کی چادریں چڑھانے آتے ہیں۔ گلی کے چراغ جلائے آتے ہیں۔“ اس نے کہا اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ بڑی عجیب بات تھی۔ بہت دیر تک میں سوچتا رہا پھر میں نے کہا

”ماں باپ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے؟“

”نہیں۔ میں نہیں گیا ان کے پاس لیکن بھیجا رہتا ہوں لوگوں کو۔ وہ اپنے گھروں میں خوش ہیں۔ چھوٹی بہن کی بھی شادی ہو گئی ہے۔ سب ہنس خوش زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کے پاس ضرورت کی ہر چیز جب بھی انہیں ضرورت ہوتی ہے پہنچ جاتی ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ انہیں یہ چیزیں پہنچانے والا کون ہے۔“

”کام تو تمہارے سارے ہی اچھے ہوتے ہیں حاکم خاں! پھر تمہیں بے سکونی کیوں ہے؟“

”سب کچھ بتا دیا ہے۔ میں نے آپ کو اپنے بارے میں۔ سب کچھ بتا دیا ہے۔ دعا کریں میرے لئے۔ میں آپ کو خوابوں میں دیکھتا ہوں حالانکہ میں نے اپنی اس زندگی میں آنے کے بعد کبھی کسی انسان کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ لیکن آپ آپ مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں آپ کے سامنے جرم نہیں کر سکتا۔ آپ کوئی بہت سی بڑی شخصیت ہیں۔ دیکھیں میں نہیں جانتا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے لیکن آپ براہ کرم آپ اس بات کو تسلیم کر لیجئے قبول کر لیجئے کہ آپ وہ نہیں ہیں جو نظر آتے ہیں۔ یہ شمار افراد اب میری مدد کے محتاج نہیں ہیں۔ جو کچھ میں ان سے کہتا ہوں اس سے انہیں فائدہ ہو جاتا ہے۔ یہ اس وقت سے ہوا ہے جب سے آپ یہاں آئے ہیں۔“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں نے کہا۔

”نہیں یہ خیال اپنے دل سے نکال دو کہ میں کوئی ولی یا درویش ہوں۔ میں نے تمہیں بتایا ہے کہ میں بھی زندگی کو معمولی سے انداز میں گزارنے والوں میں سے ایک ہوں۔“

”آہ۔۔۔۔۔ میرے لئے دعا کیجئے بس یہی کہہ سکتا ہوں کہ میرے لئے دعا کیجئے۔“

بہر حال اس کے بعد یہ مسئلہ جاری رہا۔ بڑے شاہ میرے پاس آ جاتا تھا۔ مجھ سے درخواست کرتا تھا کہ مجھے حاکم علی کہا کریں پھر اس نے ایک دن کہا۔

”آپ کو معلوم ہے باہر علی صاحب کہ میرے یہ ساتھی میرے خلاف سرکشی کر رہے ہیں۔ یہ لوگ مجھ سے قلعہ نہیں ہیں۔ پتہ نہیں کیوں یہ لوگ میرے خلاف ہیں۔ اصل میں صرف انہیں یہ خوف ہے کہ میں میں کوئی بہت بڑی حیثیت نہ اختیار کر جاؤں۔ یہ یہاں آئی ہوئی ساری دوست موت میں ناچا جاتے ہیں۔“

”بہر حال یہ تمہارا کچھ نقصان نہیں کر سکیں گے۔ تم اطمینان رکھو۔“ پھر ایک دن

ذہنی توازن متاثر ہوتا جا رہا ہے۔"

"اس کی کمانی سننے کے بعد یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کا توازن واقعی خراب ہو گیا ہے۔" بہر حال ہم اس کے بارے میں بہت دیر تک باتیں کرتے رہے اور اس رات بھی ہم باہر آگئے۔ پھر اسی جگہ سے تلاش کیا گیا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا۔ تب مجھے اس نیلے کا خیال آیا اور میں اس طرف چل پڑا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ بہر حال ہم بڑے پریشان تھے اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ کوئی گز ہوئے وال ہے۔ اس سلسلے میں میں نے علی سے بھی بات کی تھی۔

"ویسے بھی ہمیں یہاں کافی دن گزر گئے ہیں۔ جبکہ بہت اچھی ہے اور سچی بات ہے کہ ایسی جگہوں پر زندگی کا پورا پورا اطف موجود ہے۔ آخر انسان اور کیا چاہتا ہے۔ لوگ یہاں آتے ہیں اپنی اپنی داستانیں سناتے ہیں اور پھر ہم ان کے لئے کام کرتے ہیں۔" علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آج دو گوں کے آنے کا دن تھا اور مزار کا دروازہ کھلنے والا تھا۔ ہم اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ سارا کام معصوم سے مطابق ہوا۔ رات کے کوئی آٹھ ساڑھے آٹھ بجے ہوں گے کہ اچانک رحیم خاں مدد خواں اہلے پاس دوڑا چلا آیا۔ اس کی کیفیت خراب تھی۔ سینہ دھونکتی بنا ہوا تھا۔ چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ منہ سے ہات نہیں نکل رہی تھی اس نے بڑے خوف زدہ انداز میں کہا۔

"باہر بھاگی۔ باہر بھاگی غضب ہو گیا۔"

"کیا ہوا خیریت؟"

"بڑے شاہ کو قتل کر دیا گیا۔ کسی نے اس کے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ہیں۔ اس کی لاش قبر پر پڑی ہوئی ہے۔ سر الگ کر دیا گیا ہے ہاتھ پاؤں الگ الگ پڑے ہوئے ہیں۔ سارے قہ خون میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ مار دیا گیا۔ اسے مار دیا گیا۔ بڑے شاہ کو مار دیا گیا۔ میں نہ جانے کیا تھا تو میں نے دیکھا۔" رحیم خاں کی آواز رندہ گئی۔ میرا پورا بدن ساکت ہو گیا۔ علی بھی سکتے میں رہ گیا تھا۔ ہشکل تمام ہمارے جسموں میں جنبش ہوئی۔ میں نے علی کا ہاتھ پکڑا اور آہستہ سے کہا۔

"آؤ علی! ہم قیوں آہستہ قدموں سے باہر نکل آئے۔ پاؤں ادھر کے ادھر پڑ رہے تھے۔ خوف سے اس رز رہا تھا۔ باہر کا ماحول اب بالکل سنسان ہو چکا تھا۔ باہر کے لوگ تو سر شام ہی چلے جاتے تھے۔ یہاں موجود ٹوٹ بجی اپنی اپنی مکیں گاہوں میں گھس جاتے تھے۔ بہر حال کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہم آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے آخر کار مزار

میں رات کو خاموشی سے باہر نکل آیا۔ اب یہاں ہم پر کوئی پابندی نہیں تھی اور ہم جب بھی چاہتے باہر نکل کر سیر و سیاحت کرنے لگتے تھے۔ ادارا یہاں سے کہیں جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کوئی تکلیف تو تھی نہیں یہاں۔ آرام سے وقت گزر رہا تھا۔ میں تاروں کی چھاؤں میں دور دور تک کے پرسکون ماحول کا جائزہ لینے لگا۔ پھر ایک نیلے پر میں نے کسی کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ حاکم خان ہی تھا۔ نہ جانے کس سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں بعد روانہ احساسات دل میں لئے اس کے پاس پہنچ گیا لیکن میرے قدموں کی چاپ سن کر بھی اس نے گردن نہیں کھڑی تھی۔ وہ اسی طرح ساکت بیٹھا رہا تھا۔

"کیا بات ہے حاکم خاں کیا سوچ رہے ہو؟" میں نے سوال کیا لیکن اس کے اندر کوئی تحریک پیدا نہ ہوئی۔ میں آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

"کیا سوچ رہے ہو حاکم خاں؟" لیکن میرے ہلکے سے وزن سے وہ ایک طرف کو گرنے لگا اور میں بری طرح چونک پڑا۔ میں نے اسے سنبھالا اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر میرے منہ سے ہلکی سی آواز نکل گئی۔ اس کی آنکھوں کی سیاہ پتلیاں غائب تھیں۔ پوری آنکھوں پر سفید ڈیلے پھائے ہوئے تھے۔ مجھ پر کیکی طاری ہو گئی۔ ایک عجیب ماحول مجھ پر مسلط ہو گیا۔ میں نے جلدی سے اس پر سے ہاتھ ہٹائے۔ وہ نیزہ ہو کر بیٹھ رہ گیا تھا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ اس کے بعد بھی میں نے اسے کئی آوازیں دیں۔ اس کا مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس سے اندر ردی موجود ہے۔ وہ زندگی سے دور نہیں ہوا تھا۔ اس وہ کچھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ میں نے اسے اسی طرح بیٹھے پھوڑ دیا اور واپس اپنی جگہ آ گیا۔ علی آرام کی فینڈ سو رہا تھا۔ میں نے کچھ نہ کہا۔ پھر دوسرے دن میں نے اسے ایک نیلے پر کھڑے ہوئے دیکھا۔ اس وقت شدید دھوپ پڑ رہی تھی۔ اتنی کہ ہر شخص کہیں نہ کہیں چھپا ہوا میٹھا تھا لیکن وہ نیلے پر کھڑا سو رہا تھا۔ طرف منہ اٹھائے کچھ دیکھ رہا تھا۔ علی میرے پاس پہنچ گیا اور اس نے کہا۔

"ارے کیا ہو گیا کچھ کچھ میں نہیں آیا۔"

"کیوں خیریت؟"

"میں نے کئی بار راتوں کو اسے کبھی کھڑے ہوئے پایا۔ کبھی ساکت بیٹھا ہوتا ہے۔ دو تین دن پہلے کی بات ہے کہ میں رات کو باہر نکل آیا تو میں نے کچھ فاصلے پر اسے نیلے پر ساکت کھڑا ہوا پایا۔ پتہ نہیں کس کیفیت میں ہے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے اس کا

کے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ چراغ جل رہا تھا اور اس کی پہلی روشنی میں بڑے شاہ دیوار کی طرف رخ کئے دو زانو بیٹھ ہوا تھا۔ اس کا بدن ساکت تھا اور ہر سہ قدموں کی آہٹ پر بھی اس کے اندر کوئی جنبش نہیں ہوتی تھی۔ میں نے حیران نگاہوں سے رحیم خاں کو دیکھا۔ رحیم خاں کی آنکھیں خوف اور حیرت سے بڑھ گئی تھیں۔ وہ چہرہ رہا تھا۔ بمشکل تمام اس نے کرنے سے بچنے کے لئے دیوار کا سارا لیا تھا اور پھر کچھ لمحوں کے بعد اس نے ہکلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"خدا کی قسم! میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ خدا کی قسم! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ میں اندھا نہیں ہوں۔ اے میرے مالک! خون ہی خون اس قبر پر خون ہی خون بڑا ہوا تھا لیکن اس وقت دیکھیں گردن وہاں پڑی ہوئی تھی۔ ہاتھ وہاں اور پاؤں ادھر۔ قسم کھا رہا ہوں اپنے ماں باپ کی بڑے شاہ! بڑے شاہ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ رحیم خاں اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ شاید اس کے چہرے دھن بھی نکل گئی تھی۔ میں نے چند قدم آگے بڑھائے اور بڑے شاہ کے قریب پہنچا۔

"حاکم خاں تم ٹھیک ہو۔" میں بڑے شاہ کے سامنے پہنچ کر بولا اور پھر میرے منہ سے ایک عجیب سی آواز نکل گئی۔ میں اس کی آنکھیں دیکھ رہا تھا۔ وہ اس وقت ڈبوں کے بغیر تھا۔ پوری آنکھوں پر سفیدی چھائی ہوئی تھی۔ اس قدر روشنی اور تیز آنکھیں کہ ان پر نگاہیں نہ جمائی جاسکیں۔ یہ روشنی اس کی آنکھوں سے باہر نکل رہی تھی اور میں اپنے دہن میں ہلکا سا خوف محسوس کر رہا تھا۔ بڑی عجیب بات تھی یہ بڑی عجیب بات تھی۔ اس نے نگاہیں کھما کر اس طرف دیکھا۔ رحیم خاں اس سے ہی چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا اور پھر اچانک ہی رحیم خاں کے حلق سے ایک ہشت بھری آواز نکلی اور وہ اچھل کر بھاگا لیکن تھوڑے گھبراہٹ زمین پر گر ا اور بے ہوش ہو گیا۔ ایک عجیب سی اچھل چٹنی تھی۔ علی بھی کافی حد تک خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے چہرے سے سوجا اور پھر علی کو اشارہ کیا۔ ہم رحیم خاں کو اٹھائے ہوئے باہر آ گئے تھے۔ رحیم خاں کے بدن پر بے ہوش ہونے کے باوجود ایک لپٹی سی طاری تھی۔ ہم اسے اپنی رہائش گاہ میں لے آئے۔ علی بھی بالکل خاموش تھا۔ رحیم خاں وہاں بیٹھ رہا تھا۔ رحیم خاں کا بدن شدید تشنگی کا شکار ہو گیا۔ وہ بری طرح کاپ رہا تھا۔ اسے بہت سے لباس اوڑھائے گئے مگر اسے اچھی خاصی گرمی تھی لیکن رحیم خاں یہ اس طرح کیچکی پڑھی ہوئی تھی کہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کیا جائے۔ پھر اسے شدت سے ساتھ بخور ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ رحیم خاں

بہ ستور بے ہوش تھا اور ہم اس کی تہہ در تہہ کر رہے تھے۔ بہت دیر کے بعد علی نے اپنے آپ کو سنبھالا اور کہنے لگا۔

"میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے فوراً نکل جانا چاہئے۔"

"کیوں علی! آخر کیا مشکل ہے تمہیں؟"

"مشکل کچھ نہیں ہے۔ لیکن۔۔۔ لیکن صورتحال کافی خراب ہوتی جا رہی ہے۔ عقل ٹھکانے نہیں رہی ہے۔ واقعتاً اس قدر الجھے ہوئے اور پیچیدہ ہیں کہ کوئی فیصلہ کرنا مشکل ہے۔"

"بہت سے فیصلے وقت کرتا ہے۔ اگر یہاں کوئی تکلیف ہے تو تمہاری مرضی دہن تم ایک بار دیکھو اور سوچو۔ بڑے شاہ کہہ رہا تھا کہ جب ہم یہاں آئے ہیں۔ لوگوں کو خود بخود فائدے ہونے لگے ہیں۔ بڑے شاہ کو اس پر کچھ نہیں کرنا پڑ رہا جو اسے کرنا پڑتا تھا۔ علی اگر یہاں لوگوں کو فائدے پہنچ رہے ہیں تو ہمارا کیا جانا ہے؟"

"مگر آخر بڑے شاہ کو ہوا کیا ہے؟"

"یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ وہ بہت دیکھی انسان تھا۔ میرا خیال ہے خود اس کی مشکلوں نے اسے گھیر لیا ہے۔"

"ہم اس کے لئے کیا کر سکتے ہیں؟"

"کیا کیا جاسکتا ہے؟" میں نے پُر خیال انداز میں کہا اور پھر خود پر غور کرنے لگا۔ واقعی میرا تو خیال بالکل مختلف تھا۔ میں تو خود دوسروں کے شانوں پر سفر کر رہا تھا۔ ان لوگوں نے اگر مجھے کچھ دیا تھا تو کم از کم مجھے ان سے آشنائی نہیں تھی۔ بڑے شاہ کا کہنا تھا کہ جب سے میں یہاں آیا ہوں اور میرے ذریعے لوگوں کو وہ اپنی سیدھی باتیں بتائی جا رہی ہیں۔ تب سے لوگوں کو فائدہ ہو رہا ہے۔ اب اپنے آپ پر تو اس قدر غور نہیں کرنا چاہتا تھا کہ بات غور کی حد تک پہنچ جائے۔ یہ حملہ بھی کسی اور ہی کا تھا۔ ہاں بس اس بات کا خواہش مند تھا کہ جس طرح بھی بن پڑے میرا کام جاری رہے۔ وہ میری وہ مشکلات دور ہو جائیں جن کے لئے میں سرگرواں تھا اور جن کے بارے میں سمجھا گیا تھا کہ وقت اپنا فیصلہ خود کرے گا۔ بہر حال یہ سارا سلسلہ چلتا رہا پھر تقریباً تین یا چار دن تک بڑے شاہ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ہم لوگ اس کے بارے میں باتیں کرتے تھے۔ کئی بار ہم نے راتوں کو اٹھ کر اسے نیلوں وغیرہ پر تلاش کیا لیکن وہ موجود نہیں تھا۔ رحیم خاں ایک بار پھر پریشان سا میرے پاس آیا تھا۔ کہنے لگا۔

”پیر صاحب بڑے شاہ بالکل غائب ہے۔ یہاں اس علاقے میں جہاں تک وہ جاسکا تھا ہم نے سے دیکھ لیا ہے۔ دوسرے بہت سے لوگ بھی اسے تلاش کر رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ بڑے شاہ نے اپنے ماہانہ منصوبے جو بنائے تھے اب دوپٹے ہو گئے ان میں سے کوئی بھی منصوبہ زیر عمل نہیں آیا۔“

”میں بھی اسے تین چار دن سے نہیں دیکھ رہا راجیم خان۔ کہل جاسکا ہے وہ اپنی جہاں تک میرے علم میں ہے وہ دوسرے کام بھی کرتا تھا اس نے خود مجھے بتایا تھا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”ایک بات بتاؤ۔ یہاں اس جگہ جن افراد کو میں نے دیکھا ہے وہ تین چار ہی ہیں۔ زیادہ نہیں ہیں۔ بڑے شاہ جو دوسرے کام کرتا تھا کیا انہی تین چار لوگوں کے ساتھ کرتا تھا؟“

”ہاں ہم نے بہت زیادہ تعداد نہیں رکھی۔ یہ بڑے شاہ ہی کا خیال تھا کہ جتنے زیادہ لوگ رازدار ہوتے ہیں، راز کے کھل جانے کا خطرہ رہتا ہے۔ اس لئے زیادہ لوگوں کو رازدار نہ بناؤ۔“

”اس کا مطلب ہے کہ کسی ایسے کام سے بھی نہیں نکلا ہوا۔۔۔“

”نہیں اگر وہ نکلا تھا تو ہمیں سارے پروگرام کا پتا ہوتا تھا۔“

”ایک بات اور بتاؤ اس کی ماں اور بہنیں جہاں رہتی ہیں وہ جگہ ہمیں معلوم ہے؟“

”مجھے معلوم ہے اور آپ کو حیرت ہوگی کہ میں وہاں جا کر بھی دیکھ چکا ہوں۔ اصل میں بڑے شاہ سے میرا بڑا گہرا رابطہ رہتا تھا۔ میں نے جو بات کسی کہ میں ہر جگہ دیکھ آیا ہوا اسے جہاں اس کی موجودگی کے امکانات مل سکتے تھے لیکن وہ موجود نہیں ہے۔“

”تجربہ کی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”یقین کریں بہت طویل عرصے کے بعد ایسا ہوا ہے کہ وہ جہاں ہے وہ جگہ مجھے نہیں معلوم۔ جب سے اس نے مجھ پر بھروسہ کیا تھا مجھے اپنے ہر عمل کے بارے میں بتانا دیتا ہے۔“

”ہوں۔ پھر تو واقعی پریشانی کی بات ہے۔ میں خود بھی اسے تلاش کر رہا ہوں اور علیٰ بھی۔“ کوئی دو دن مزید گزر گئے۔ تیسرے دن راجیم خان پھر میرے پاس آگیا۔ کہنے لگا۔

”آج ان لوگوں کے آنے کا دن ہے۔ ایک بات بتائیے اب اس میں ان کی خواہشوں

کا جواب کون دے گا؟“

”اگر تم مناسب سمجھو راجیم خان تو میں وہ جواب دے سکتا ہوں۔“

”مہتمم نہیں۔ میں آپ سے یہی کہنا چاہتا تھا۔ آپ پڑھے لکھے لوگ ہو صاب۔ ہمارا وہی سرکار کی کہانی بڑی مشکل سے سیٹ ہوئی ہے۔ اب اسے ختم نہیں ہونا چاہئے۔ پتا نہیں بڑے شاہ کب واپس آجائیں۔“

”ٹھیک ہے تو تم بے فکر رہو۔“ اور پھر میں نے واقعی وہی سلسلہ جاری کر دیا۔ جواب بھی دیئے، نتیجے میں پڑھاؤں بھی آئے۔ کوئی سولہ دن ہو گئے تھے بڑے شاہ کو غائب ہوئے اور اب میری تشویش آخری حد تک پہنچ چکی تھی۔ وہ ضرور کسی مشکل کا شکار ہو گیا تھا۔ ادھر راجیم خان اور باقی ساتھی بھی پریشان تھے۔ ڈاکوں کا سلسلہ تو قریباً ختم ہو گیا ہو گا لیکن میں نے اس سلسلے میں بھی راجیم خان پر یہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ میں ساری تفصیل جانتا ہوں۔ بس اشاروں میں یہ بات ہوئی تھی۔ اس دن بھی راجیم خان فکر مند میرے پاس آ بیٹھا۔ پھر وہی تمام باتیں ہونے لگیں۔ اچانک ہی میرے ذہن میں ایک بات آئی اور میں نے کہا۔

”ایک بات بتاؤ راجیم خان یہ شاہ مراد کون ہے؟“ راجیم خان نے چونک کر مجھے دیکھ کر پھر پچھلی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”اللہ نے آپ کو بڑی عقل دی ہے واقعی بہت بڑی عقل دی ہے اللہ نے آپ کو۔ آج ہی میں اس بارے میں کام کر کے آیا ہوں۔ مگر مجھے شاہ مراد کے ٹھکانے سے بھی کچھ پتا نہیں چل سکا۔“

”شاہ مراد کے بارے میں مجھے بتاؤ۔“

”صاحب آپ یہاں سے اس بہت سی نہیں گئے نا جس کا نام نور پور ہے۔ نور پور پنج میں آتا ہے۔ ادھر ہم لوگوں نے اس ٹکڑے پر اپنا ڈیرہ بنوا رکھا ہے اور آبادی کے اس طرف شاہ مراد کا ٹھکانہ ہے۔ شاہ مراد بھی اپنے آپ کو درویش کہتا ہے۔ اس کے بھی بہت سے عقیدت مند ہیں لیکن یہ بات ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ جس طرح بڑے شاہ کا ٹھکانہ نقلی ہے اسی طرح شاہ مراد کا بھی اور یہ بات دونوں بھی ایک دوسرے کے بارے میں جانتے ہیں۔ ویسے صاحب پچھلے کچھ عرصے سے خاص طور سے یہاں پہنچوں وہاں سرکار کی حاضری بڑھ گئی ہے۔ یہ اس وقت سے ہوا جب سے آپ یہاں آئے ہیں۔ یہ باتیں شاہ مراد کو بھی معلوم ہو رہی ہیں۔ دشمن تو بہت پہلے سے ہے مگر اب شاہ مراد کو

فکر بھی ہو گئی ہے کہ کوئی اس کا صحیح مقابلہ بھی ہے۔ بہر حال میں نے وہاں بھی معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن بڑے شاہ کا ادھر بھی کوئی پتا نہ چل سکا۔ "رحیم شاہ خاموش ہو گیا تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

"اور اب جو کچھ ہو رہا ہے صاحب وہ تو پہلے سے بھی کیسی زیادہ ہے۔ لوگوں کی زبانی میں نے یہ بات سنی ہے کہ اچانک ہی پہاڑوں والی سرکار سے لوگوں کو زیادہ فیض حاصل ہونے لگا ہے۔ صاحب ایک بات کہوں آپ سے۔ دنیا اچھالی اور برائی کے بارے میں بہت کم سوچتی ہے۔ میری آپ سے درخواست ہے صاحب کہ یہ جگہ سنبھالے رکھیں۔ لوگوں کو آپ سے فائدہ بھی پہنچ رہا ہے۔ دونوں کام ہو رہے ہیں۔" میں نے خاموشی اختیار کی تھی۔ اسی رات اس موضوع پر میری علی سے بات چیت ہوئی تو علی کہنے لگا۔

"دیکھیں تھوڑا سا مسئلہ ذرا گفتگو ہے۔ جو بات رحیم خان نے کہی وہ تو ٹھیک ہے۔ فائدہ ہو رہا ہے لوگوں کو اور اب تو یہ بات ہمیں برلا راست معلوم ہوتی جا رہی ہے۔ جس تک بڑے شاہ کی شہسدری کا معاملہ ہے بات بالکل سمجھ میں نہیں آ رہی۔ ایسا کرتے ہیں اس کا انتظار کر لیتے ہیں۔ کچھ عرصے چلائے رہیں کام۔ وہ آجائے اپنا یہ منصب سنبھال لے۔ بس اس کے بعد ہم یہاں سے رخصت ہو جائیں گے۔ ویسے یہاں دل تو لگتا ہے۔ مصیبت بھرے لوگ آتے ہیں۔ اپنی اپنی دیکھ کی کمائیاں سناتے ہیں ہر چند کہ طریقہ کار غلط ہے لیکن پھر بھی کچھ ہے تو سہی۔" میں نے علی کی بات سے اتفاق کیا تھا۔ وقت گزرنا رہا۔ اب سارے مسئلے مجھے خود دیکھنے پڑتے تھے اور اس سلسلے میں جو کچھ بھی ہوتا تھا۔ اپنے طور پر کام کرنا پڑتا تھا۔ یہ سلسلہ مزید کچھ عرصے جاری رہا اور پھر ایک دن ایک نیا مسئلہ میرے سامنے آیا۔ رحیم خان ایک شخص کو لے کر میرے پاس آیا۔ بھاری بدن کا آدمی تھا اور بڑی عجیب سی کیفیت میں تھا۔ اس کی بیوی دماغی مریض تھی۔ باپ کے ساتھ آیا تھا اور بڑی نڈھال سی کیفیت میں جتا تھا۔ رحیم خان نے کہا۔

"صاحب ان کا نام بابو ہری داس ہے۔ بڑی مشکل کا شکار ہیں بے چارے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ یہاں رہ کر اپنی بیوی کا علاج کرانا چاہتے ہیں۔ اپنے باپ اور بیوی کے ساتھ آئے ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہم یہاں ان کے لئے قیام کا انتظام کریں۔ کیونکہ ہمارے ہاں یہ رواج تو نہیں ہے۔"

"یہ تو بعد میں معلوم ہو گا کہ ان کا مسئلہ کیا ہے لیکن رحیم خان تم یہ جانتے ہو کہ

یہاں جس مقصد کے لئے لوگوں کو رہنے سے منع کیا جاتا تھا وہ تو ختم ہو چکا ہے۔ دیکھتے ہیں کیا مسئلہ ہے اس بے چارے کا۔ ہو سکتا ہے واقعی ضرورت مند ہو۔" بابو ہری داس کو یہاں رہنے کے لئے جگہ دے دی گئی۔ چونکہ ان کے لئے رحیم خان نے خاص طور سے سہارا کی قسم چنانچہ وہ میرے پاس آ گئے۔ انہوں نے میرے پاؤں پھوٹے ہوئے کہا۔

"بابا صاحب بھگوان کے نام پر میری مشکل دور کریں۔ اب تو جیون اتنا ٹھنہ ہو گیا ہے کہ میرے لئے کہ موت کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں رہ گیا ہے۔ بھگوان آپ کا بھلا کریں گے۔ مجھے یہ بتایا گیا ہے کہ پہاڑوں والی سرکار نہ ہمدرد دیکھتی ہے نہ مسلمان۔ میں بھی رات کا برہمن ہوں لیکن اس وقت جتن پریشان ہو کر آپ کے پاس آیا ہوں میان نہیں کر سکتا۔ میرے گناہ میرے سامنے آئے ہیں۔ میں بے بسی کی انتہا کو پہنچ چکا ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں یا نہ کروں۔ ہمارا جیون ٹھنٹہ ہو گیا ہے بابا صاحب۔ نہ جانے کہاں کہاں سے میں اپنی بیوی کا علاج کرا چکا ہوں مگر کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اب آپ کے چہروں میں آیا ہے۔ میری مشکل دور کر دو۔ بھگوان آپ کو سہارا کا سارا سکھ دیں۔ آپ کے چہروں میں رہ کر میں اس وقت تک یہاں سے نہیں جاؤں گا جب تک میری مشکل دور نہیں ہو جائے۔ بھگوان کی سوگند میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر یہاں مجھے رکنے کی جگہ نہیں ملے گی تو اسی پہاڑی سے کود کر جان دے دوں گا اپنی اور اپنی بیوی سمیت۔"

میں نے ہری داس کو دیکھ کر سیدھی سادھی شکل والی ایک آدمی تھا۔ بہر حال وہ وہاں سے تھوڑے فاصلے پر قیام کے لئے پہنچ گیا۔ اس احاطے میں رہنے کے لئے اسے جگہ دے دی گئی تھی اور اس پر پانچ سو روپے ٹاک منہ چڑھائے تھے لیکن رحیم خان نے انہیں یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ بابا صاحب نے اجازت دے دی ہے۔ بہر حال بہت زیادہ اعتراضات بھی نہیں کیے گئے تھے۔ بابو ہری داس کا باپ بوڑھا تھا اور بیوی پاگل۔ بہر حال ایک درخت کے نیچے اس کا ٹھکانہ بنا دیا گیا اور اسے کھانے پینے کی تمام اشیاء اس طرح فراہم کر دی گئیں کہ وہ اپنے دین و دھرم کے مطابق کھائے پکائے۔ بھتی ترکاری کھانے والے یہ لوگ بے چارے کسی پر بار نہیں بن سکتے تھے۔ بہر حال رات کے کھانے کے بعد میں اور علی ٹھنٹے نکلے تو ہم نے تیس افراد پر مشتمل اس خاندان کو ایک گوشے میں پایا۔ ایک دم مجھے بابو ہری داس یاد آئے۔ درمیان میں اب لی جانب بڑھ گیا۔ ہم قریب پہنچے تو بابو ہری داس نے ہمیں دیکھ لیا۔ جدی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور دونوں ہاتھ جوڑ کر

ہمارے سامنے جھک گئے۔

"نہیں ہری داس! یہ سب کچھ برا کرم مت کیا کریں آپ۔ معافی چاہتا ہوں میں دھرم کا معاملہ ہے۔ ہمارے ہاں اسان کو اسان کے سامنے جھکنے کی ہدایت نہیں ہے۔ آپ اس کے بعد اس چیز کا خیال رکھیں۔"

"خیال رکھوں گا۔ بھگونت خیال رکھوں گا۔ بس بڑا بے بس ہوں، دل میں بڑی عکس ہے اور دل چاہتا ہے کہ کوئی میری یہ مشکل حل کر دے۔"

"تم جسے بھگوان کہتے ہو ہم اسے اللہ کہتے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ ہماری تمام مشکلوں کا حل ہمارے پاس موجود ہے، ہم تو صرف دعائیں ہی کر سکتے ہیں ایک دوسرے کے لئے، تم لوگ اگر یہ سمجھتے ہو کہ میری رہن سے نکلی ہوئی ہمارے لئے کارآمد ہو سکتی ہے تو میں اس وقت تمہارے لئے دعا کرتا ہوں کہ تمہاری مشکل حل ہو جائے۔ مگر تمہاری مشکل ہے کیا؟ میرا خیال ہے مجھے بتانے کے بجائے تم اس جگہ یہ مشکل بتاؤ تمہارے تمہیں اس کا حل دریافت ہو سکے۔"

"بھگونت! بڑی دھوم مچی ہے، یہی سنا ہے۔ اس پہاڑوں والی سرکار میں پہنچ کر منٹ کو اس کے من کی شانتی مل جاتی ہے۔ بھگونت مجھے میرے من کی شانتی چاہیے۔"

"کل جمعرات ہے، تم مزار پر جانا اور اپنے من کی تسکین وہاں سناؤ۔"

"میری کہانی چھوٹی تو نہیں ہے ہمارا ج میں کیسے اتنی جلدی سنا سکوں گا۔"

"بس ہوتا تو ایسا ہے۔"

"آپ ایسا کیوں نہ کریں بلکہ صاحب کہ خود اس سے اس کے دل کی داستان سن لیں، اس کے بعد تو دعائیں ہی ہوتی ہیں۔" رحیم خاں نے کہا۔ "ظاہر ہے یہ سارے معاملات ایک مخصوص سسٹم کے تحت چلتے تھے۔ سسٹم تو ہر حالت میں ضروری ہوتا ہے ورنہ لوگ بڑی بڑی حقیقتوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بہر حال اب آپ دیکھ لیجئے جیسے بھی آپ مناسب سمجھیں۔" رحیم خاں کے اس الفاظ پر میں نے خیال انداز میں گردن ہلانے لگا اور پھر میں نے باو ہری داس سے کہا۔

"ٹھیک ہے ہری داس کیا مسئلہ ہے۔ تم مجھے بتاؤ۔"

"دیکھ..... ایک بات میں تجھے بتائے دیتا ہوں، یہاں پہاڑوں والی سرکار سے تو اپنی بیوی کا سکھ اور اپنے دل کا سکھ تلاش کرنے آیا ہوں، اپنی اگر یہاں بھی تو نے اپنی زبان سے جھوٹ بولا اور بیوی کے فریب میں آگیا تو تیرا جو حشر ہوگا تو نہیں جانتا اور

"جیسیں مول۔ نہ راجہ؟ یہاں سے 'ساری دنیا کے سامنے تو نے جھوٹ بول کر گزارا کرنا اب یہاں بھی اگر تو۔۔۔ جھوٹ بول تو قیدی ڈوب جائے گی تیری سرسے۔۔۔"

میں نے چونک کر اس طرف نگاہیں دوڑائیں۔ یہ ہری داس کا باپ تھا۔ میں نے ہری داس کی طرف دیکھا تو وہ بولا۔

"پتا چلی ٹھیک کہہ رہے ہیں، ہم نے گناہ کیا ہے، بڑے گنہگار ہیں ہمارا ج۔"

"بہر حال گناہ تو انسان ہی کرتا ہے، کچھ گناہ ایسے ہوتے ہیں جو اپنے جیسے انسانوں کو نقصان نہیں پہنچاتے، ایسے گناہ بھی کبھی معاف بھی ہو جاتے ہیں۔"

"میں کیا کسوں بھگونت، میرا گناہ تو بہت ہی گندہ اور گھٹاؤنا ہے، آدھے بتاؤں تمہیں، بس سمجھو سنسار کی بہت بڑی برائی کی ہے میں نے، میں نے ان لوگوں کو ٹھکرا دیا جنہوں نے مجھ سے سچا پریم کیا تھا اور مجھ نے پریم جیل میں پھنس گیا۔ ایک جھوٹے پریم جیل میں پھنس کر میں نے۔۔۔ آہ میں کیا بتاؤں، میری ماما کی تو بچپن ہی میں مر گئی تھیں، پتا ہی مجھے میرے ماما کی کے گھر والوں سے دور سے آئے۔ بہت عرصے کے بعد مجھے اپنے ماما کی کے خاندان کا پتہ چلا تو میں اس سے ماہریت کرنے والی بوزی مائی، ماما اور ماما کی بہن نے مجھے سینے سے لگایا، ان لوگوں نے مجھے اپنی اولاد کی طرح چاہا، ماما جی نے مجھے بیٹوں ہی کی طرح سمجھا، مائی نے اپنی اولاد کی نشانی سمجھ کر اپنی چھاتی کھول دی۔ اتنا پیار دیا مجھے ان سب سے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس سنسار میں کوئی کسی کو اتنا پیار کر سکتا ہے، وہ سارے دگ مجھے اپنا سمجھتے رہے۔ مجھے پڑھایا لکھایا انہوں نے پھر انہوں نے میری شادی کر دی اور میری جتنی نے مجھے زندگی کے نئے دور سے روشناس کرایا اور آہستہ آہستہ میں ان پیار کرنے والوں سے دور ہو گیا۔ میں نے انہیں نظر انداز کرنا شروع کر دیا اور ان کا سارا کیا دھرا بھول گیا۔ میں نے الگ رہنا شروع کر دیا تھا، وہ لوگ جو میرے علوی ہو گئے تھے بڑے دکھی ہوئے لیکن بس انسان جب اندھا ہوتا ہے تو سب سے پہلے یہی سب کچھ کرتا ہے، مجھ پر میری دھرم جتنی حاوی آگئی تھی، اپنی دھرم جتنی اور اس کے پیار کو میں نے اپنا سمجھ لیا تھا اور وہ جو میری ماں کی نشانی تھے، مجھ سے دور ہوتے چلے گئے تھے، بڑے دکھی ہوئے تھے وہ۔۔۔ بڑے ہی دکھی ہوئے تھے، آہ

اپنی برائیوں کے بارے میں کیا کیا بتاؤں، ماما اس سنسار سے گئی تو میں فیروں کی طرح اس کے کمر کرم میں شریک ہوا اور قدرت کو مجھ پر غصہ آگیا، باقی تو سب ٹھیک تھا مگر بھگوان نے مجھے اولاد سے محروم رکھا، اولاد سے محرومی میرے اور میری بیوی کے لئے

بڑے دکھ کا باعث تھی۔ ہم لوگوں نے غلط کرنا شروع کر دیئے۔ ہر طرح کے جتن ہوئے مگر ہمارے ہاں اولاد نہیں ہوئی۔

پھر ہمیں درگا داس ملے۔ درگا داس ایک پنڈت تھے۔ بڑی ہی گندی فطرت کا مالک۔ گندے علم کر کے وہ سناٹا میں رہنے والوں کے لئے مصیبت کا باعث بنا ہوا تھا۔ میری دھرم جی نے ان سے رابطہ قائم کر لیا اور درگا داس نے میری دھرم جی پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ بہت بڑی رقم لینے کے بعد درگا داس نے ایک رات میری دھرم جی کو بتایا کہ اولاد حاصل کرنے کے لئے اسے ایک انسان کی بھینٹ دینی ہوگی۔ ایک بچہ درگا داس ہو گا جسے قتل کر کے اس پر کالا علم کرنا ہوگا۔ اس کے لئے اگر وہ کام کر سکتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ اس کے ہاں اولاد نہیں ہوگی۔ عورت ذات ساری درگا داس کے بھکاوے میں آگئی۔ درگا داس ہی نے اسے بچے کو حاصل کرنے کا ذریعہ بتایا اور کہا کہ ایسے بہت سے جرائم پیشہ لوگ موجود ہیں جو مناسب معاوضہ لے کر بچوں کو اغوا کرتے ہیں، ایسے کسی آدمی کو تلاش کر کے بچہ اغوا کرایا جاسکتا ہے، چنانچہ اس گندے علم دانے نے ایک آدمی کا پتہ بتایا اور ایک وحشی درندہ یہ کام کرنے پر آمادہ ہو گیا، میری بیوی نے بھاری معاوضہ ادا کر دیا اور پھر ایک معصوم سا بچہ اغواء ہو گیا، مجھے ان ساری باتوں کا کوئی صحیح علم نہیں تھا۔ یہ ساری کیمنی کیا کہوں اس کے لئے کوئی بد دعا کرتے ہوئے بھی دل ڈرتا ہے، اس کالے جاؤگر کے کہنے پر کام کرتی رہی۔ بچہ اغواء کر کے جاؤگر کے پاس پہنچا، یا گیا اور کچھ عرصے کے بعد اس نے اسے انسانی گوشت کے کچھ ٹکڑے دے کر کہا انہیں مٹی کی بانڈی پر چڑھا کر چولہے پر پکائی رہے اور جب یہ بانڈی میں راکھ کی شکل اختیار کر جائیں تو اس راکھ کو ایک مخصوص طریقے سے استعمال کرے، میری دھرم جی اس کی ہدایت پر عمل کرتی رہی اور پھر ہم ایک بیٹے کے ماں باپ بن گئے۔ ہماری خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ بچے کی خوشی میں ہم دیوانے ہو گئے تھے۔ اس کی صورت دیکھ کر جیتے تھے میں تک کہ وہ تین سال کو ہو گیا، مجھے تو اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا لیکن نہ جانے کیوں میری دھرم جی اب خوفزدہ سی رہنے لگی تھی، اس کے چہرے کا رنگ پیلا پڑنے لگا تھا، کبھی کبھی وہ روتی کو جاگ جاتی تھی اور سسم سسم کر بچے سے لپٹ جاتی تھی۔ اکثر وہ خوف بھری نظروں سے بچے کو دیکھتے لگتی تھی، میں نے کتنی بار یہ بات محسوس کی اور ایک دن اس سے پوچھ بیٹھا۔

”پاروتی! تو کچھ عجیب سی عیس ہوئی جارہی ہے۔“ میں پیار سے اسے پاروتی ہی کہا

رات تھا، اس نے خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ پھر ایک دم اپنے آپ کو منہمال کر بولی۔ ”کیا بات ہے؟“

”تو بظاہر تو بیمار نہیں لگتی لیکن رنگ پیلا پڑ گیا ہے چہرہ اتر گیا ہے۔ بات کیا ہے آخر؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ ہری داس جی کوئی بات نہیں ہے۔“

”مجھ سے چھپا رہی ہے۔“

”کوئی بات ہو تو بتاؤں۔“

”کوئی بات ہے ضرور۔۔۔۔۔۔“

”دو۔۔۔۔۔۔ میں بات۔۔۔۔۔۔ بات۔۔۔۔۔۔ کیا کہوں اگر بتاؤں گی تو آپ یقین نہیں کریں گے۔“

”کوشش کروں گا یقین کرنے کی، بات کیا ہے مجھے بتا تو سہی۔“ وہ کسی سوچ میں ڈوب گئی، کافی دیر تک خاموش رہی پھر بولی۔

”آپ یہ بتائیے آپ نے کوئی خاص بات محسوس کی ہے؟“

”کس کے سلسلے میں۔۔۔۔۔۔؟“

”سندر کے بارے میں۔۔۔۔۔۔ سندر کے بارے میں کبھی آپ کو کچھ خاص بات پتہ چلی ہے، آپ یہ بتائیے آپ نے کبھی غور سے سندر کو دیکھا ہے، کوئی ایسی بات محسوس کی ہے آپ نے جو دوسرے بچوں اور سندر میں الگ الگ ہو۔۔۔۔۔۔۔۔ میں غور کرتا رہا، مجھ سے پسے وہ خود بول پڑی۔

”خمنے بچے مانا پتا پر جان دیتے ہیں، وہ ماں کی چھائی سے چٹ کر سکون پاتے ہیں، ماں کی گود میں ہی انہیں آرام ملتا ہے، اور وہ روتے روتے چپ ہو جاتے ہیں لیکن سندر، سندر۔۔۔۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں آگے بول۔۔۔۔۔۔“

”بات آج کی نہیں ہے، تین سال کا ہو گیا ہے پر بھگواں کی سو گند دو میرے سینے سے کبھی نہیں چمکا۔ مجھ سے گھبراتا ہے وہ۔۔۔۔۔۔ غور کرتی ہوں تو یہ پورے تین سال میری آنکھوں میں گھوم جاتے ہیں، بھولے میں وہ ہمیشہ پرسکون رہتا تھا۔ میں گود میں لیتی تو رونے لگتا تھا اور خاموش نہیں ہوتا تھا۔ ایسے تاثرات ہوتے تھے اس کے چہرے پر کہ میں جانتا نہیں سکتی، چھوٹا سا بچہ ہے، مگر میں نے جب بھی اس کی آنکھوں میں جھانکا، مجھے

یوں لگا جیسے وہ مجھے نفرت سے دیکھتا ہے، مجھ سے الجھتا ہے، میری گود میں نہیں آتا جاتا۔
پچھلے تو میں نے کوئی توجہ نہیں دی تھی کیونکہ اس بارے میں مجھے کوئی صحیح اندازہ نہیں تھا
لیکن جیسے جیسے میں نے غور کیا مجھے یہ اندازہ ہوتا گیا کہ ہمارا سندر..... ہمارا سندر.....
سے پریم نہیں کرتا، اس کے من میں ہمارے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ ”وہ رونے لگی
میں حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ میں نے غصیلے لیے میں کہہ

”اوبائی! عجیب پاگل عورت ہے تو..... اسے یہ کوئی عقل کی بات ہے۔“

”یقین کر رہی داس تم نہیں سمجھ سکتے، تم میری کیفیت نہیں سمجھ سکتے، رات کو وہ
میرے پاس سوتا ہے، مگر بھال ہے کبھی مجھ سے لپٹ جائے، میں اسے پہنتی ہوں تو وہ.....
لگتا ہے، مجھ سے دور ہٹ جاتا ہے، ایک رات میری آنکھ کھل گئی تو میں نے اسے محبت
سے دیکھا مگر..... مگر.....“

”ہاں بول مگر تم.....“

”جاگ رہا تھا وہ..... مجھے دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں
لگ رہی تھیں، بھگوان کی سوگند ایسا غصہ تھا اس کی آنکھوں میں کہ میں بتا نہیں سکتی
تھیں، میں نے اسے آواز دی تو اس نے کدو بدل لی اور اب اکثر ویسا ہوتا ہے میں
راتوں کو اس سے ڈر جاتی ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے، میں ہو کر اپنے بچے کے بارے میں
اس طرح سے سوچ رہی ہے پاگل کہیں کی۔“

”میں کیا کروں، اتنا سمجھاتی ہوں خود کو مگر نہ جانے کیوں یہ سب کچھ دماغ میں آتا
رہتا ہے، آپ خود دیکھتے ہیں وہ سب سے بولتا ہے سب سے باتیں کرتا ہے، پر ہم دونوں
سے کتنا کم بولتا ہے وہ۔“

”اوه بھگوان! اس پاگل پن کے خیال کو من سے نکل دے۔ اب اتنے سے کے
بعد تیری مراد پوری ہوئی ہے تو تو نے اس قسم کی کہانیاں شروع کر دیں۔“

وہ خاموش ہو گئی، مگر بھگوانت..... کیا تاؤں آپ کو انسان کے من میں بڑے چور
چھپے ہوتے ہیں۔ وہ بڑا کچا ہوتا ہے، کچھ نہیں سمجھ میں آتا اس کی کوئی بات من میں بندھ
جائے تو سارا سنسار اسے اپنے خیال کے مطابق نظر آنے لگتا ہے، پاروتی نے یہ باتیں کہی
تو تھیں مگر اب میرے دماغ میں اس کی باتیں اکثر آجاتی تھیں۔ میں نے بھی سندر پر غور
کرنا شروع کر دیا تھا اور تھوڑے دن کے بعد مجھے اندازہ ہو گیا کہ میری دھرم جی بچ کمتی

ہے، تبھی وہ کسی بات پر غصہ رہا ہوتا تھا تو ہم دونوں کو دیکھ کر خاموش ہو جاتا تھا۔ یقین
میں آتا تھا کہ سندر کے اندر ایسی کوئی چیز ہے۔ بڑی عجیب بات تھی۔ بہر حال وہ بڑا
ہونے لگا اور اسے اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ بھگوانت وہ ٹھیک ٹھاک تھا، سب کے ساتھ
اس کا رویہ پیشہ اچھا ہوتا تھا اس کے استاد اس کی تعریفیں کیا کرتے تھے اور اس طرح وہ
پانچ سال کا ہو گیا۔ مگر میری دھرم جی..... کی کیفیت خراب سے خراب تر ہوتی چلی
گئی۔ وہ اسی طرح باتیں کرتی رہتی تھی..... کوئی ایک سال پہلے کی بات ہے کہ ہمارے
پیار میں ایک شادی تھی اور ہم شادی میں شرکت کرنے کے لئے ایک دسمت میں پہنچے
تھے، میرا وہ دوست شہر میں ملازمت کرتا ہے، اس نے بہت پیچھے پڑ کر مجھے اور میری بیوی
کو اپنی بہن کی شادی میں شرکت کے لئے آواز دیا اور ہم وہیں پہنچ گئے۔ پاروتی کی
طبیعت بہت خراب رہتی تھی۔ میں نے سوچا کہ اچھا ہے وہ بھی سہل جائے گی، وہیں پہنچ
کر ہمیں خوشی بھی ہوئی تھی اور ہم نے دیکھا کہ ہمارا بیٹا سندر بھی وہیں بچوں میں کھل چلا
گیا ہے، شادی کے ہنگامے ہو رہے تھے کہ ایک دن چودہ پندرہ سال کی ایک لڑکی میرے
بچے کے ساتھ آئی، وہ اسے گھر چھوڑنے آئی تھی۔ بچہ اس سے بہت زیادہ متاثر لگ رہا
تھا۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا تو اپنے دوست سے پوچھا۔

”یہ کون بچی ہے؟“

”ہمارے پڑوسی ہیں جیون لعل جی، ان کی بیٹی ہے۔“

”رام چن ہمارے گھر میں تھا چاہانی، اگر آپ کو تو ہم اسے ساتھ لے جائیں،
رات کو پچھا دیں گے۔“ لڑکی نے کہہ۔

”کون رام چن؟“ میرے دوست نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ اور کون؟“ لڑکی حیرت سے بولی۔

”یہ رام چن کہاں سے ہو گیا ری۔ اس کا نام تو سندر ہے پاگل۔“

”سندر نہیں۔ یہ تو رام چن..... اچھا چھوڑیں ساتھ لے جائیں اسے، رات کو
پچھا دیں گے۔“

”نہیں..... بچہ ہے، ادھر ادھر ہو گیا تو ہم کہیں تلاش کرتے پھریں گے، شادی
والا گھر ہے۔“

”نہیں ری پھر آجائے گا اب تو جا، جا شاہاش۔ یہ مسمان ہے۔ یہاں کے راستے نہیں
جانتے۔ اسے یہیں رہنے دے۔“

”سارے راستے آتے ہیں مجھے۔“ سندور کی آواز پہلے بار ابھری اور میں چونک کر اُسے دیکھنے لگا اس کے چہرے پر شدید غصے کے آثار تھے۔

”نہیں بیٹا ضد نہیں کرتے۔۔۔۔۔ جاؤ جی۔۔۔۔۔ پھر آجائے گا یہ تمہارے پاس۔“

میں نے کہا۔

”جائے دیتے تھے اسے چاہا جی..... آپ کی مرضی ہے رام چرن پھر آئے۔“
میں نے سندر کو دیکھا وہ غصے سے بل کھا رہا تھا پھر وہ پاؤں پٹکتا ہوا وہیں سے چلا گیا۔
تو میں نے حیرت سے کہہ۔

”اس بچی کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے شاید‘ رام چرن کہہ رہی تھی وہ سندر کو.....“ میرے دوست نے بات بدل دی۔ اسے کیا پتہ‘ لیکن سندر جس طرح اندر گیا تھا مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ اس لڑکی کے ساتھ جانا چاہتا ہے۔

پھر اس کے رات کو بھی کسی سے بات نہیں کی۔۔۔۔۔ دوسرے دن شادی تھی۔
میں بھی اپنے دوست کے ساتھ شادی کے ہنگاموں میں مصروف تھا۔ بارات آنے والی
تھی شام چار بجے کے قریب میری دھرم چنی باہر آئی اس نے کہا۔
”سندھ نے کھانا نہیں کھایا، صبح سے غائب ہے پتہ نہیں کہیں ہے وہ۔“

نہ ہے۔" میں مجب سے بولا۔ مجھے ایک دم اندازہ ہوا کہ حج سے میں نے بھی
سندور کو نہیں دیکھا ہے۔ میں نے وحشت زدہ انداز میں کہا۔
"کہاں جاسکتا ہے وہ۔ دیکھتے ہوں میں۔" اور اس کے بعد میں دوڑا اپنے دوست کے
پاس پہنچا۔ اسے میں نے صورت حال بتائی تو فوراً ہی وہ متوجہ ہو گیا۔

مچنا مت کرو بھائی! سب جانتے ہیں کہ شادی میں ہمارے ہل مہمان آئے ہوئے ہیں۔ جو بھی اسے دیکھے گا وہ اسے یہاں پہنچا دے گا۔ آؤ۔۔۔ اسے تلاش کرتے ہیں۔ ادھو ایک منٹ۔" اس نے کہا اور پھر وہ اپنے پڑوسی کے گھر پہنچا۔ یہ ایک وسیع و عریض علاقہ تھا۔ بڑا سا میدان بیچ میں بکھرا ہوا تھا اور دوسرے دوسرے پر گھر نظر آ رہے تھے۔ ایک گھر کے سامنے پہنچ کر میرے دوست نے دروازے کی زنجیر بجا لی تو ایک شخص باہر نکل آیا۔

”کیا بات ہے بھیا جی! سب ٹھیک ہے نا کوئی ضرورت ہے ہماری؟“
 ”بس تیار ہو جائیں ہارات آنے والی ہے۔ اودہ ہاں کوئی بچہ تو نہیں آیا تھا نہیں؟ کل بھی وہ تمہاری بیٹی گئے ساتھ تھا۔“

کو دیکھا جس نے سندھ کو اس گھر سے برآمد کر لیا تھا۔ مجھے اس کا نام یاد نہیں رہا تھا۔
بہر حال میں اس کے پاس جا بیٹھا۔ وہ بھی مجھے پہچان گیا۔ میں نے اس سے کہا۔
"اس وقت تو آپ سے بات نہ ہو سکتی تھی۔ میرے دوست نے بتایا کہ آپ ار
کے بہت پرانے پڑوسی ہیں۔"

"گاؤں ویسا تو میں بھائی امی ہی سمجھتا ہوں۔ ہمارے تو پرکھوں کے رہے
ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوتے رہتے ہیں۔ بڑے اچھے لوگ ہیں
بھی اور پھر کسی کی بیٹی کی شادی تو یوں سمجھو کہ پوری ہستی کی بیٹی کی شادی ہوتی ہے۔"
"آپ جیسے اچھے لوگ بڑے خوش نصیبوں کو ملتے ہیں۔ آپ کی سب تعریف ہے۔"

"ہم کیا اور ہماری اوقات کیا۔ بس جو خود اچھے ہوتے ہیں وہ دوسروں کو اچھا کرتے
ہیں۔"

"وہ لڑکی آپ کی بیٹی ہے؟"

"ہاں ہم اسے پریم سے روپنتے ہیں۔ ویسے اس کا نام۔"

"ہاں نام کیا تھا میرے دوست۔ اس کا۔"

"بہت اچھی بیٹی ہے اور خاص طور سے سندھ تو اس سے بہت زیادہ مانوس رہا ہے۔
دیے بھائی! ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ آپ نے میرے بیٹے کو رام چرن
کہہ کر کیوں پکارا تھا؟" اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر آہستہ سے ہنسنے
لگا۔

"وہ بھائی! ذرا سا کھیل ہے بھگوان۔ کوئی کیا کر سکتا ہے۔"

"کیسا کھیل ہے؟ مجھے اس کے بارے میں بتائیں گے نہیں۔"

"کابے نہیں۔ کابے نہیں۔ بھائی! تمہارا بیٹا تو بھیری کے بیٹے رام چرن کی شکل کا
ہے بالکل ویسا بالکل ہی ویسا بھاری برسوں سے یہاں رہتی ہے۔ اس کا بچپن ہی پرکھوں کا
تھا ایک دن اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ بھئی چل رہی تھی۔ بے ہوش ہوا اور اندھے
منہ بھئی میں جا گرا اور جل کر بھسم ہو گیا۔ ایک ہی بیٹا تھا رام چرن بھیری بھیری کا جس
کے ساتھ اس کا جیون چل رہا تھا۔ وہ گھروں کے کام دھندے کر کے اپنا اور اپنے بیٹے کا
چھید پالتی رہی ہے کہ بھیری کے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ ہو گیا۔ دیے بھی بھائی!
پچھارہ رام چرن ہماری بیٹی کی عمر کا تھا۔ ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے وہ اور روپا پھر پڑوسی

نے کے نام تھے ان دونوں نے ساتھ ساتھ جیون شروع کیا۔ دونوں ہی ایک دوسرے سے
پریم کرنے لگے پھر ایک دن ایسا ہوا کہ بھیری کھیتوں پر کام کر رہی تھی کہ رام چرن
دب ہو گیا اور پھر بھیا وہ نہیں ملا۔ بھیری بھیری پاگل ہو گئی اپنے بیٹے کے غم میں پولیس
میں بھی رہت درج کرائی گئی تھی۔ سارے گاؤں نے اسے جھجکا جھجکا کیا تھا۔ پر رام
چرن نہیں ملا اور پھر تو سے ہی بیت گیا۔ اب تو اس کے بارے میں سوچتے بھی نہیں
ہیں۔ پر کیا کہیں یہ تمہارا جو بیٹا ہے نا بھائی! یہ بالکل رام چرن کی صورت کا ہے۔ بھیری
اسے دیکھ کر پاگل ہو گئی تھی۔ اور رام چرن رام چرن کہتی دوڑی تھی۔ مگر کہاں رام چرن
اور کہاں وہ۔ اب تو بات بھی پرانی ہو گئی اور تمہارا بیٹا تو بہت ہی چھوٹا ہے جبکہ اگر رام
چرن ہوتا تو اب تک پندرہ سولہ سال کا ہوتا۔ بھگوان جانے کون لے گیا اسے کہاں
چلا گیا۔ یہ بھی تمہارے بیٹے کو رام چرن کہنے کی کہانی ہے اور یہ ہے بھیری پاگل کی
کہانی۔"

میرے دھنکے کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک انوکھا خوف میرے رگ و پے میں جا بیٹھا
تھا۔ بارات کے سنگے جاری تھے لیکن میرا بدن ٹھنڈے ٹھنڈے پسے چھوڑ رہا تھا۔ پانچ
پچھ سال پہلے رام چرن غائب ہوا تھا اور پانچ چھ سال پہلے ہی مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ اس
سادھو نے ہم سے ایک بچے کی بھینٹ مانگی تھی اور ہم نے..... ہم نے کسی کو یہ رقم
دے کر کام کر لیا تھا۔ سندھو! رام چرن کی صورت تھا۔ اس کی عمر وہی ہے جب رام چرن
انرا ہوا تھا۔ ہے بھگوان..... ہے بھگوان..... واقعات کی کڑیاں تو جاتی جاری تھیں۔
وہ کالے جلدو کا کھیل جس کی وجہ سے سندھو نے اس سنہار میں جھم لیا تھا۔ اب اپنا اثر دکھا
رہا تھا۔ آہ..... برائی تو برائی ہی ہوتی ہے مہاراج! بس اب اس برائی کا اثر ہم پر پڑ رہا
تھا۔ سندھو جسے ہم جی جان سے زیادہ چاہتے تھے۔ منتوں مرادوں سے پیدا ہونے والا
سندھو۔ رام چرن کی صورت تھا۔ اتنی دہشت طاری ہوئی تھی مہاراج مجھ پر کہ میں پریشان
ہو گیا تھا۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ رام چرن کی روح سندھو کے شریر میں آگئی ہے۔ اس کی
آتما سندھو کے شریر میں ہے اور سندھو رام چرن کا دوسرا روپ ہے۔ جو کچھ تھا نگاہوں کے
سامنے تھا۔ بارات چلی گئی لوگ رخصت ہو گئے۔ بہر حال دوسری صبح پاروتی نے واپس چلنے
کی رٹ لگادی۔ حالانکہ ہم کئی دن کے لئے یہاں آئے تھے لیکن اب۔ اب پاروتی بھی نہ
چلنے کیوں خوفزدہ تھی۔ میں تو خیر دہشت کا شکار تھا ہی لیکن پاروتی بھی واپس چھپنے کی رٹ
لگائے ہوئے تھی۔ سبھی نے اسے سمجھ لیا لیکن وہ نہ مانی اور آخر کار میں خود بھی وہاں سے

پہل پڑا۔ جو کچھ مجھ پر بیت رہی تھی میرا دل ہی جانتا تھا کہ ہم گھر واپس آ گئے۔ سندھ میں ہمارے ساتھ ہی تھا لیکن اب میری دھرم چٹی اس سے بے حد خوفزدہ رہنے لگی تھی۔ میں بھی چور نگاہوں سے سندھ کے چہرے کو دیکھتا رہا تھا اور جب بھی میری نگاہ سندھ کے چہرے پر پڑتی وہاں ایک عجیب سی کیفیت رہتی ہوئی ہوتی جیسے وہ ہم سے شدید نفرت ہو۔ کافی دن اس طرح گزر گئے پھر ایک دن میری دھرم چٹی نے مجھ سے کہا۔
 ”ہری داس! ایک بات کہنا چاہتی ہوں میں آپ سے۔“

”ہاں۔ کیا بات ہے؟“

”دہل۔ جہاں ہم شادی میں گئے تھے میں نے ایک عجیب بات سنی ہے۔ بھگوان نے اس بات کو مذاق میں مت مانئے۔ میری تو حالت خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی ہے۔ کچھ کریں بھگوان کے لئے کچھ کریں۔ مجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔“

"خندہ ہی کے بارے میں وہاں باتیں ہو رہی تھیں۔ بھیری مائی کوئی عورت رہتی ہے وہاں جس کا بچہ جس کی عمر گیارہ سال تھی۔ پانچ چھ سال پہلے وہاں سے اغوا ہو گیا تھا جس کا نام رام چرن تھا اور وہ بالکل خندہ کی شکل کا تھا بالکل اس کی شکل کا۔" میں نے خوفزدہ نگاہوں سے پاروتی کو دیکھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ کہانی صرف میں نے ہی سنی ہے لیکن اسے بھی یہ کہانی معلوم ہو چکی تھی۔ مہم میں نہیں چاہتا تھا کہ حالات خراب سے خراب تر ہوں۔ میں نے اس سے کہا۔

”پاروتی تم روزانہ ایک کہانی سن رہی ہو۔ کیوں آخر مجھے پریشان کرنا چاہتی ہو کیا کرنا چاہتی ہو؟“ پاروتی جیسے بھری میٹھی تھی۔ بری طرح رونے لگی اور کہنے لگی۔

”ہم..... ہم نے کیا بہت برا کیا ہے آپ مجھ سے پریشان ہو گئے ہیں۔“

”ہاں ہو گیا ہوں بالکل ہو گیا ہوں۔ پہلے تو میں تمہیں بچے کی خواہش نے دیا نہ کر دیا تھا اور تم سب کچھ کرنے پر تیار ہو گئی تھیں اور اب اس کمائی سے تم نہ صرف خود پاگل ہو جاؤ گی بلکہ مجھے بھی پاگل کئے دے رہی ہو۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں کیا کر سکتا ہوں میں؟“

”ہنگوان کے لئے آپ اس کالے جادو والے سے بیٹے اور اس سے کہئے کہ اب ہم کیا کریں ہم تو کالے جادو کے چکر میں پھنس گئے ہیں۔“

”یہ سارے کے سارے ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ کالے پیسے علم کر کے یہ مُندی

آٹھواں کا کھیل کھیلتے ہیں۔ اب کوئی نیا کھیل کھیلنا چاہتی ہو تم۔"

"تو کیا کریں ہم بتاؤ ہم کیا کریں وہ ہم سے نفرت کرتا ہے۔ ہمارا اکلوتا بچہ ہے اس کے سوا ہمارا کوئی ہے بھی تو نہیں۔" وہ روتی رہی لیکن میرے پاس ان آنسوؤں کا کوئی حل نہیں تھا۔ سے آگے بڑھتا رہا صابراج! سندر کے انداز میں کوئی تہیہ نہیں ہوئی۔

ایک رات جب ہم اپنے بندہ روم میں سو رہے تھے کہ اچانک پاروتی کی چیخوں نے مجھے جگادیا۔ اس کی چیخیں اس قدر بھیانک تھیں کہ میں بھی بری طرح خوفزدہ ہو گیا اور میں نے دہشت بھری نگاہوں سے پاروتی کو دیکھا۔ سندر اپنے بستر پر سو رہا تھا۔ وہ ان چیخوں سے بے نیاز گہری نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں پاروتی کے پاس پہنچ گیا اور میں نے اسے سمجھوڑتے ہوئے کہا۔

”کیا ہو گیا ہے تجھے۔ کیا ہو گیا ہے پاورٹی“

”یہ..... یہ..... جاگ رہا ہے۔ بھگوان کی سونگہ یہ جاگ رہا ہے۔ مگر کئے پڑا ہے۔ ابھی میرے قریب تھا مجھ پر بھکا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں لال انگارہ ہو رہی تھیں اور یہ طرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ مارے گا یہ مجھے..... مارے گا یہ مجھے قتل کر دے گا“ میں..... ہے بھگوان بچاؤ مجھے یہ ضرور مجھے مار دے گا۔ ”پادرتی دہشت بھری آواز میں چیخ رہی تھی اور میں حیرت سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔

”سچاؤ مجھے سچاؤ۔“

”ایک ہی بات ہو سکتی ہے پاروقی کہ میں اسے گھر سے نکال دوں۔ بتاؤ اور کیا کر سکتا ہوں میں؟“ پاروقی ایک دم چونک پڑی اس کی یوجانی کیفیت کم ہو گئی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں نہیں وہ میرا بچہ ہے۔ نہیں وہ میری اولاد ہے۔“ وہ بری طرح سسکیں
 جھرنے لگی اور مہراج! بھگوان آپ کو جیون دے حالات گزرتے چلے گئے۔ پاروتی سندر
 سے بہت زیادہ خوفزدہ تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی دماغی حالت خراب ہوتی جا رہی تھی۔
 اس پر دورے پڑنے لگے تھے اور اب آپ دیکھ لیجئے۔ اب یہ اس حال کو پہنچ گئی ہے۔ یہ
 اپنے بیٹے کو چاہتی بھی ہے اور دہشت زدہ بھی ہے۔ نہ جانے کیا کیا جتن کئے ہیں میں نے
 ڈاکٹروں کے پاس اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ میں تو اتنا بد نصیب ہوں کہ کسی کو اصلیت بتا
 بھی نہیں سکتا۔ کسی سے کہوں کہ ایک بچے کو قتل کر کے ایک ماں کی گود اجاڑ کر ہم نے

اپنی سونی گود بھری ہے۔ بس مہراج! کتوں کی طرح در در بھٹکتا پھر رہا ہوں۔ یہاں سے
بارے میں سنا تھا میں نے کہ یہاں پہاڑوں والی سرکار پر ہر ایک کو نیا جیوں ملتا ہے۔ بتا ہے
میں کیا کروں۔ بھگوان کے لئے، بھگوان کے لئے بڑی آس لے کر آیا ہوں میں آپ سے
پاس۔ ہماری مشکل کا حل بتائیں۔ بھگوان کے لئے، بھگوان آپ کو اس کا صلہ دے گا۔"

☆-----☆

میں شدت حیرت سے خاموش کھڑا ہوا تھا۔ علی بھی پتھر بنا ہوا تھا۔ کیا ہی بھیاں کیا
ہی دہشت ناک داستان تھی۔ عبرت کا مقام تھا۔ اسے کہتے ہیں اس ہاتھ دے اس ہاتھ
لے۔ ایسا ہی ہوا تھا۔ بہت دیر تک میں سوچتا رہا پھر میں نے ایک دم سوال کیا۔
"لیکن شہر! آپ لوگوں کے ساتھ نہیں ہے؟"

"ہاں۔ وہ اپنے ٹائٹلی کے پاس ہے۔" ہری داس نے جواب دیا۔
"کیا کہا جائے کیا کریں۔ کچھ دہن میں میں آ رہا تھا۔ میں نے بھرائے ہوئے لمبے میں
کہا۔

"اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس اعتراف کے بعد مجھ پر جو فرض عائد ہوتا ہے
وہ یہ ہے کہ تمہیں ایک بچے کے قتل کے الزام میں پولیس کے حوالے کر دوں۔ کیا انسان
ہوتے ہو تم ہوگ۔ تم تو درندوں سے بھی بدتر ہو۔ اپنی دہشت کا شکار ہو کر اپنی طلب سے
مظلوب ہو کر تم انسانیت سے اس قدر گر سکتے ہو۔ تمہیں غیرت نہیں آتی یہ کمال مجھے
سناتے ہوئے۔ کیسی عجیب بات ہے۔ عورت تو عقل سے ناواقف ہوتی ہے۔ لیکن تم کیوں
اس کے ہاتھوں کٹ پٹی بن جاتے ہو۔ تم جانتے ہو کہ جس کی تقدیر میں جو کچھ ہوتا ہے وہ
اسے ملتا ہے۔ تمہاری تقدیر میں اوارا ہوتی تو تمہیں ضرور ملتی۔ لیکن تم نے اپنی ہوس کے
ہاتھوں مظلوب ہو کر ایک شیطان کا سارا دیا۔ تمہاری عقل نے تمہیں ہوشیار نہ کیا۔ بے
عیرت انسان تمہیں علم نہیں ہے کہ یہ گندے علوم کس طرح سے ہوتے ہیں۔ جب
تمہارے کانوں تک یہ بات پہنچی تھی کہ تمہیں ایک انسانی زندگی کی قربانی دینا ہوگی تو اس
کے بجائے کہ تم اس کہنے انسان کو زندگی سے محروم کر دیتے، تم نے ایک بچے کا قتل
کر دیا۔ تم نے اپنی آنکھوں سے اس ماں کو دیکھ لیا جو اورد کے کھو جانے سے اپنا دماغی
توازن کھو بیٹھی ہے۔ قدرت تمہارے کالے کرتوتوں کو تمہارے سامنے لائی۔ مگر تم نے
غور نہیں کیا اور اب اس عورت کے لئے زندگی چاہتے ہو۔ خدا کی قسم تمہیں تو چاہئے کہ

اس عورت کی آنکھیں ٹل کر اس کے ہاتھ پر رکھ دو۔ تم مردود ہو، تمہارا فیصلہ اس کرے گا۔ چنانچہ اب میں تم سے فوراً کہتا ہوں کہ تم یہ جگہ چھوڑ دو۔ یہ تم جیسے شیطانوں کے لئے نہیں ہے۔ اس سے قبل کہ میں تمہیں دیکھ دے کر یہاں سے ہٹا دوں۔ مہل سے چلے جاؤ۔ تم اندھے ہو چکے ہو۔ وہ جنہوں نے تمہیں بے لوث محبت دی، جنہوں نے تمہارے برے وقت میں تمہیں اپنا دیا وہ تمہارے لئے کچھ نہ ہے اور یہ قابل نفرت عورت جس نے آخر تم سے سب کچھ چھین لیا تمہارے لئے اتنی بلند ہو گئی۔ ہاں اللہ کی لاشی بے آواز ہے۔ کچھ بے اگر تمہیں اچھائی کے مل گئے تو اسے دھوکا سمجھو۔ آنے والا وقت تم پر اور بھی برا گزرے گا۔ گیارہ سال پورے ہو جانے دو۔ وہی بچہ جس کی وجہ سے تم نے اپنا دھرم کھو یا تمہاری موت کا سلطان بن جائے گا۔ وہی تمہیں تمہارے عمل کی سزا دے گا کہ یہ مکافات عمل ہے۔ چلے جاؤ۔ "میرا خون غصے سے کھول رہا تھا۔ ہری داس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ میرا دل لرز رہا تھا اس کہانی پر۔ کیسے کیسے مردود انسان ہوتے ہیں۔ ہری داس نے مجھ سے کچھ کہنا چاہا لیکن میں نے علی سے کہا۔

"لوگوں کو بلادو اور اسے ان بیڑھیوں سے دھکیل دو۔" ہری داس جلدی سے اٹھ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ نے قہقہہ لگایا اور کیسے لگا۔

"ٹھیک ہے۔" جی سرکار ہے یہ جی سرکار ہے۔ صحیح جواب ملا تجھے یہاں سے۔ چل اٹھ 'چل۔" یہ کہہ کر وہ باہر کی جانب چل پڑا اور میں غصیلے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر مایوسیوں کے سائے پھیلے ہوئے تھے لیکن مجھے اس سے کوئی بھرپور نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ ایسے ہانپاس لوگوں کے ساتھ کسی برتاؤ ہونا چاہئے تھا۔ کیسے دیکھی ہوں گے وہ۔ جنہوں نے اس کی بے لوث پردوش کی اور اس کے بعد اس نے انہیں یہ صدمہ دیا۔ ایسے کسی شخص کو تو اس سے بھی کڑی کوئی سزا ملنی چاہئے۔ بہر حال وہ اپنی بیوی کو منہ لے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔ علی اور دوسرے لوگ بھی یہ دیکھ رہے تھے کہ میں شدید غصے میں ہوں۔ غالباً انہوں نے پہلی بار مجھے اس عالم میں دیکھا تھا۔ پھر اس کا نام و نشان ختم ہو گیا تو ہم نے اپنے معمولات دوبارہ شروع کر دیئے۔ بہر حال یہ سلسلہ کافی عرصے سے جاری تھا اور صحیح معنوں میں ہم یہ فیصلہ نہیں کر پائے تھے کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ یہاں میری بڑی عزت ہوتی تھی اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ جن لوگوں کے لئے میں کچھ کرتا تھا انہیں کچھ نہ کچھ حاصل ہو ہی جاتا تھا۔

پھر ایک دن سیاہ رنگ کی ایک بڑی شاندار گاڑی رکی اور اس میں سے بھاری

جسامت کا ایک مالک آدمی بہترین لباس میں لباس نیچے اترا۔ دیکھنے ہی سے شاندار شخصیت معلوم ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ تین چار مولوی قسم کے آدمی تھے۔ یہ بڑے عقیدت بھرے انداز میں مجھے تلاش کرتا ہوا میرے پاس پہنچا۔ علی بھی اس وقت میرے پاس موجود تھا۔ کہنے لگا۔

"کمال کی شخصیت معلوم ہوتی ہے بار بھائی! پتہ نہیں کون ہے۔" وہ ہمارے پاس پہنچ گیا اور اس نے جبکہ کر مجھے سلام کرتے ہوئے کہا۔

"حضور انور! نام سے متاوقف ہوں بس یہ پتہ چلا ہے کہ اس جھوٹ کی ٹکری میں کوئی سچا انسان آہا ہے۔ مجھے معاف کیجئے گا مجھے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ اب یہاں کسی اور کا کوئی وجود نہیں ہے۔ نہ شاہ بڑے ہے نہ شاہ چھوٹے بلکہ ایک سچ یہاں پروان چڑھ رہا ہے۔"

"کون ہو تم؟" میں نے سوال کیا۔

"عرف عام میں مجھے شاہ مراد کہا جاتا ہے۔ بس ایک چھوٹی سی ٹکری بسا رکھی ہے میں نے بھی اور صحیح معنوں میں اللہ کے بندوں کی خدمت کرتا ہوں۔ اس سے پہلے میری اور شاہ بڑے کی زبردست جنگ چل رہی تھی۔ اصل میں میں اس دھوکا دہی کے خلاف تھا جو شاہ بڑے دو سروں کے ساتھ کیا کرتا تھا۔ دولت کون نہیں کہنا چاہتا لیکن اللہ کے نام پر لوٹ مار تو بہت بری چیز ہوتی ہے۔ بس میں اس کی مخالفت کرتا تھا۔"

"ہوں۔ تو تم ہو شاہ مراد! بہت دنوں سے میں نے تمہارا نام سن رکھا تھا۔"

"حضور! اگر یہ سچے ہیں کہ آپ کا مد مقابل ہوں تو آپ یقین کیجئے قدموں میں سر جھکانے کے لئے تیار ہوں کوئی اعتراض نہیں کروں گا۔ کچھ نہیں کہوں گا۔ بس حاضری دینا تھی آپ سے ملنا مقصود تھا۔ یہ دل چاہتا تھا کہ کسی دن آپ کو اپنے غریب خانے پر مدعو کروں۔ حضور انور اللہ کا احسان ہے۔ لوگوں کی بے لوث خدمت کرتا ہوں۔ اللہ نے خود مجھے اتنا دے رکھا ہے کہ میرا گزر بسر ہو جاتا ہے۔ کیا آپ مجھے شرف باریابی بخشیں گے۔"

"مطلب کیا ہے؟"

"مطلب صرف اتنا سا ہے کہ آپ تشریف لائیے۔ میرا کاروبار حیات دیکھئے۔ یہ تو ایک پہاڑی پر جھلی جگہ بنا رکھی ہے لیکن میری حویلی 'میری آبائی حویلی ہے۔ ہاپ! اہ! اکی جاگیر۔ مظلوم کر لیں کسی سے اس کے بارے میں۔"

"ٹھیک ہے۔ جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ کسی وقت حاضر ہو جاؤں گا۔"

”نہیں سرکار! کار بھیجوں گا آپ کے لئے۔ عزت و احترام کے ساتھ جاؤں گا۔“
افراد کے ساتھ چاہیں آسکتے ہیں۔“

”نہیں شاہ مراد! ہمیں ہماری اوقات کے مطابق ہی آنے دے۔ وہی ہمارے لئے زیادہ
موزوں رہے گا۔“

”جو حضور کا حکم۔“ اس نے کہا اور پھر بڑے احرام سے اس نے مجھے سلام کیا اور
واپسی کے لئے قدم بڑھا دیے۔ علی اسے غور سے دیکھ رہا تھا جب وہ کار میں بیٹھ کر چلا گیا
تو علی نے کہا۔

”کیا خیال ہے باہر بھائی! کیا کہتے ہیں آپ اس شخص کے بارے میں؟“

”تمہاری رائے جانا چاہتا ہوں۔“

”بے لگ رائے دے دوں؟“

”یہ تم فیصلہ کرو۔“

”نہیں میں یہ سوچ رہا تھا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ نے اسے پسند کیا ہو اور میں
اس کے بارے میں کوئی غلط بات کہہ دوں۔“

”دیکھو علی! تم اب تک تم یہ اندازہ لگاتے رہے ہو کہ میں بھی کسی کی ذات پر
مسقط نہیں ہوتا۔ ہر شخص اپنا فیصلہ خود کرنے کے لئے آزاد ہے جس کے دل میں جو آئے
وہ اس کے بارے میں کرے اور کہے۔ تم اس شخص کے بارے میں کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”باہر بھائی! آنکھوں سے پتا شاطر معلوم ہوتا ہے۔ اس کا عضو عقل بوتا ہے۔ کچھ
مکاری کی پائی تھی میں نے اس کے لیے میں۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے کوئی ایسی بات نہیں تھی۔“ بہر حال ہم اس سلسلے میں
بات کرتے رہے اور آخر کار میں نے علی سے کہا۔

”علی! اگر ایسی کوئی صورت حال ہے بھی تب بھی میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے۔
جانا تو پڑے گا۔“

”بالکل بالکل۔ انشاء اللہ کچھ نہیں بگڑے گا ہمارا۔“ بہر حال ہم سوچتے رہے اور پھر
کوئی ایسا مسئلہ دہن میں نہیں آیا۔ جاتے ہوئے وہ کہہ گیا تھا کہ مجھے کب اس کے پاس آنا
ہے۔ وقت مقرر پر سیاہ رنگ کی وہ گاڑی آگئی۔ نہ جانے کیوں آخری وقت میں میں نے
یہ فیصلہ کیا تھا کہ علی کو اپنے ساتھ نہ لے جاؤں۔ پھر سیاہ رنگ کی یہ گاڑی سفر کرتی رہی
اور ہم یہ تھوڑا سا سلسلہ عبور کرنے کے بعد اس آبادی کے دوسرے حصے میں پہنچ گئے

جسے میں نے پہلے آنے کے بعد پہلی بار دیکھا تھا۔ شہر اچھا خاصا تھا گلیاں سڑکیں بازار
دکانیں سب کچھ تھا لیکن ہم اس کے درمیان سے گزر گئے اور شہر سے کافی فاصلے پر ہمیں
ایک عظیم الشان حویلی نظر آئی۔ اس وقت شام کے کوئی ساڑھے چار بج رہے تھے۔ جب
ہم شاہ مراد کی حویلی میں داخل ہوئے۔ انتہائی وسیع و عریض عمارت تھی لیکن بڑے
چٹانک سے داخل ہوتے ہی حویلی کی ایک ایسی بے نور سی کیفیت کا احساس ہوا کہ میں
چٹانک پڑا۔ ایسی بدروشنی عام طور سے ان جگہوں پر ہوتی ہے جہاں گندی روحوں کا سیرا
ہو۔ عمارت جیسا کہ میں نے کہا کہ انتہائی وسیع و عریض تھی لیکن اس کی دیوانی چٹانک کر
کہہ رہی تھی کہ یہاں غیر انسانی مخلوق کا قبضہ ہے۔ احاطے میں بے شمار درخت تھے لیکن
اس کے پتے سوکھے ہوئے تھے۔ گھاس کے بڑے بڑے لان پھیلے ہوئے تھے لیکن پہلی اور
تعلیق گھاس کے۔ حویلی کا بیرونی حصہ بھی بدنام تھا۔ سامنے ہی ایک اور کار کھڑی نظر آ رہی
تھی۔ چٹانک سے داخل ہونے والی کار کی آوار سن کر ایک ملازم اندر سے باہر نکل آیا۔
پھر جیسے ہی کار لڑکی ڈرائیور اور دوسرے ملازم بھی آگئے اور پھر میں نے شاہ مراد کو دیکھا
جو ایک خوبصورت لباس میں باہر نکلا تھا اور اس نے آگے بڑھ کر خود اپنے ہاتھوں سے
میرے لئے دروازہ کھولا تھا۔ میں نے گاڑی سے نیچے قدم رکھے اور ایک نگاہ پھر پوری
حویلی پر ڈالی۔

”آپ کے ہاں زیادہ افراد نہیں معلوم ہوتے شاہ مراد صاحب!“

”ہاں۔ جو ہیں کافی ہیں۔ ہر ایک اپنی اپنی دے داریوں قبول کرتا ہے۔“

”ملا نہیں ہے شاید آپ کے ہاں۔“

”ملا بھی ہے۔ شاید آپ یہ اجڑے ہوئے درخت اور سوکھی گھاس دیکھ کر یہ کہہ

رہے ہیں۔“

”جی۔“

”کچھ عرصے قبل یہ درخت سرسبز تھے۔ یہ گھاس آنکھوں کو بہار دیتی تھی لیکن
سات آٹھ ماہ سے اس پر بھی خزاں آگئی۔ درخت سوکھ گئے گھاس جل گئی۔ مٹی نے بڑی
کوشش کی کہ یہ سب کچھ سرسبز و شاداب ہو سکے لیکن شادابی شاید اب اس حویلی کے
مقدور میں نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ میں نے سوال کیا اور شاہ مراد کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل

گئے۔ کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"آہیں جو نکلتی ہیں دل سے نکلتی ہیں اور جب دل سے آہیں نکلتی ہیں تو سب پر جل کر خاک ہو جاتا ہے۔" میں حیرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس نے کہا۔
 "آہیں۔" میں صدمہ دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ مگر بڑے ہل میں قدم رکنے ہی مجھے میرے سواں کا جواب مل گیا تھا۔ انتہائی شاندار اور سرخ رنگ کا تاجین بچھا ہوا تھا۔ دکنورین طرز کے قدیم اسٹائل کے لیکن بڑے بڑے صوفے پڑے ہوئے تھے۔ دیواروں پر پردے لگے ہوئے تھے۔ رنگ دروغن بالکل ٹھیک تھا۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ اندر سے تمام حویلی بالکل ٹھیک ہے۔ آہیں۔۔۔ آہیں آپ کے لئے تہہ تیگندوں کمرے ہیں یہاں۔ انتخاب کر لیجئے کون سے کمرے میں آپ قیام کریں گے۔"
 "قیام کا تو میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔"

"ارے نہیں نہیں۔ وہ جو ایک پرانی محل ہے کہ مسمان آقا اپنی مرضی سے ہے اور جانا سیزان کی مرضی سے ہے۔ آہیں آہیں۔" وہ آگے بڑھ گیا۔ بڑے ہل کے دوسری طرف ایک چوڑی راہداری تھی جس میں دونوں طرف کمروں کی قطاریں بنی ہوئی تھیں۔ اس نے ایک دروازہ کھولا اور کہنے لگا۔

"یہ آپ کے لئے ایک بہترین آرام گاہ ہو سکتی ہے۔ بہت بڑی حویلی ہے یہ۔ بے حد شاندار اور دنیا کی ہر چیز سے آراستہ۔"
 "آپ کے ملازم نظر نہیں آتے۔"

"ہاں۔ یہاں ایسے بہت سے ہیں جو نظر نہیں آتے۔" شاہ مراد نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"کیا مطلب؟"

"سارا نظام الٹ پلٹ ہے۔ ملازموں کی رہائش گاہیں واقعی جیسے میں ہیں لیکن وہ ہمارے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ یہ سب ہمارے وقار اور ساتھی ہیں۔"
 "ٹھیک شاہ مراد صاحب! آپ واقعی بہت بڑے آدمی ہیں۔" جواب میں شاہ مراد نے ہنسنے لگا۔

"نہیں۔ کہیں بڑے ہیں بڑے ہوتے تو دل کی ہر مراد پوری ہو جاتی۔" اس نے کہا اور پھر بولا۔

"آہیں۔ میرے خیال میں یہ کمرہ آپ کے قیام کے لئے بہترین جگہ بن سکتی ہے۔"

آہیں۔۔۔ آہیں۔" وہ بولا اور میں خاموشی سے اس کمرے میں داخل ہو گیا۔
 "میں ذرا اہل خانہ کو اتنی بڑی شخصیت کے آنے کی اطلاع دے دوں۔ آپ آرام کریں۔ یہاں آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ ابھی کینئر ٹیکر کو بھیجے دے رہا ہوں۔ چند دھنوں سے آپ کی شناسائی ہو جائے گی۔ آپ کو کسی طرح کی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔" یہ کہہ کر شاہ مراد وہاں سے چلا گیا۔ میں اپنے ذہن میں ایک عجیب سی نقش کش محسوس کر رہا تھا۔ شاہ مراد کا مسمان بن کر میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی ہے۔ یہاں آنے کے بعد حالات کچھ عجیب سے لگ رہے ہیں جبکہ میں نے سنا تھا کہ اس شہری آبادی کا ایک عادی شاہ بڑے کے قبضے میں ہے اور دوسرا شاہ مراد کے قبضے میں، دونوں ہی لوگوں کو بے وقوف بناتے ہیں لیکن یہاں آنے کے بعد مجھے کچھ عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے اس حویلی کا کوئی پراسرار راز ہے۔ جس طرح اس میں ویرانی چھائی ہوئی تھی وہ دل کو لرزادینے والی تھی۔ میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ کمرے میں اعلیٰ درجے کا فرنیچر بھی موجود تھا اور دیواریں وغیرہ بھی خوبصورت مگر ایک دیوار پر ایک بلی کی بڑی ہیبت ناک تصویر لگی ہوئی تھی۔ کالے رنگ کی خوفناک بلی جس کا سارا وجود تاریکی میں چھپا ہوا تھا جس آنکھیں روشن تھیں۔ بالکل ایسے جیسے وہ کسی کو گھور رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں ایک بھوک تھی ایک غضب ناک کیفیت تھی۔ پتہ نہیں یہ انوکھا شوق کسے ہے۔ پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دروازے پر کچھ آہٹیں ہوئیں۔ اس کے بعد بھاری جسامت کا تقریباً کوئی پچاس سالہ آدمی اندر داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے خوبصورت سی لڑکی تھی اور سب سے پیچھے ایک ملازم ٹائپ کا آدمی۔ آنے والے پچاس سالہ شخص نے گردن خم کر کے کہا۔

"میرا نام ہر روز ہے۔ حویلی کا کینئر ٹیکر ہوں یہ میری بھینجی میراں ہے حویلی کی دیکھ یہاں میں میرا ہاتھ بٹاتی ہے اور یہ ہمارا ساتھی چاکر ہے۔ بہترین کھانا پکاتا ہے اور بہترین تنہاں ہے۔ شاہ جی نے ہم تینوں کو آپ کی خدمت کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ آپ جس طرح بھی چاہیں ہم لوگوں کو ہدایت دے سکتے ہیں۔ چاکر آپ کو کھانے پینے کی اشیاء فراہم کرے گا۔ میراں آپ کی ہر طرح کی خدمت کرے گی۔ میرے لائق کوئی حکم ہو تو ضرور پتا دیتے گا۔"

"بہت شکریہ۔ حیرانی کی بات ہے۔"

"کیا۔۔۔؟"

"نہیں۔ آپ سے نہیں کہہ رہا مسٹر بہروز!"
 "جناب! میں آپ کے کھانے کے لئے کچھ لاؤں؟"
 "ابھی نہیں چاہتا! ضرورت پڑی تو میں تمہیں تکلیف دوں گا۔"
 "ٹھیک ہے۔ میں چلوں۔" بہروز نے پوچھ لیا۔
 "ہاں۔ آپ اپنے معاملات میں مصروف رہیں۔"

"میرا! تم معزز مسلمان کا مکمل خیال کرو۔" بہروز نے چاکر کو اپنے ساتھ آتے ا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 "میں بیس رک جاؤں؟"

"یہی کہہ رہا ہوں میں تم سے۔" بہروز بولا اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔ میرا نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولی۔
 "آپ بلا تکلف اس حویلی میں جو بھی آپ کو ضرورت ہو اس کے بارے میں بیان کر دیجئے گا۔"

"حویلی میں میری ضرورتیں تو بہت سی ہیں۔ سب سے پہلی ضرورت تو یہ ہے کہ میں اس حویلی کے بارے میں ہی جاننا چاہتا ہوں۔ یہ کیا ہے؟ یہ تو کتنی قدیم معلوم ہوتی ہے۔"

"ہاں۔ شاید پانچ سو سال قبل یہ تعمیر کی گئی تھی اور اس سے پہلے اس دور کے حکمرانوں نے اسے ایک اویٹ گاہ بنا رکھا تھا۔ پھر اس کے بعد مختلف لوگ اسے مختلف طریقوں سے استعمال کرتے رہے۔ یہاں بہت کچھ ہے اگر آپ دیکھنا چاہیں تو۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں لیکن ذرا اطمینان سے۔ ابھی میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔"
 "آپ برا کرم آرام کیجئے گا۔ میں چلتی ہوں۔ جب آپ چاہیں مجھے بلا میں۔" میں نے اسے جانے کی اجازت دے دی اور پھر وہ وہاں سے چل گئی۔ اب میرے سوچنے کی باری تھی۔ پہلی بات تو یہ کہ میں نے یہاں کتنا آکر غلطی کی ہے کم از کم علی کو ہی لے آئے۔

دوسری بات یہ کہ یہاں آخر آنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کوئی خاص کام تو تھا نہیں۔ بس ایسے ہی آ جانا تھا۔ یہ مجھے خاصی گریز جگہ معلوم ہو رہی تھی۔ کچھ دیر تک میں سوچتا رہا اور آخر کار میرے دل نے فیصلہ کیا کہ خاموشی سے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔ یہ زیادہ بہتر رہے گا۔ یہ سوچ کر میں دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل آیا۔ کوریڈور سنسان پڑے ہوئے تھے۔ میں نے اندازے سے اس جانب کا رخ کیا جہاں سے باہر جانے کا راستہ تھا۔ کمروں

کی قطار دیواریں اور بلند دیوار چھت ہر طرف سے ایک جیسی ہی تھی۔ میں نے ایک لمبا پر کاٹھ کمال کی جگہ تھی یہ غلام گرد شیش 'قدیم ماحول' پرانی اینٹوں کی بنی ہوئی یہ عمارت بلاشبہ اس وقت مجھے خوف و ہراس کا شکار کر رہی تھی اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ ایک کے بعد دوسرا کوریڈور ایک کے بعد دوسری غلام گرد شیش۔ انتہائی خوفناک ماحول تھا اور میں اس خوفناک ماحول میں نہ جانے کہاں سے کہاں چکر رہا تھا۔ کوئی صبح جگہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ باہر جانے کا راستہ تو کجا میں اس غلام گرد شیش سے ہی باہر نہیں نکل سکا۔ بہت ہی پراسرار جگہ تھی اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یہاں تک کہ بہت سے لمبے چتر لگانے کے بعد جب میں تھک کر رکا تو میں نے سامنے ہی اپنے کمرے کا دروازہ دیکھا جسے میں کھلا چھوڑ گیا تھا۔

اس دوران مجھے انسان تو انسان کوئی چڑیا کا بچہ تک نظر نہیں آیا تھا۔ میں ایک دم سے خوف کا شکار ہو گیا۔ یہ سب کچھ کیا ہے آخر یہ سب کچھ کیا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ میں شاہ مراد کے زمانے میں کیوں آ گیا تھا۔ اچھی خاصی زندگی گزار رہا تھا۔ پسے بھی یہی سوچا تھا کہ کچھ عرصے کے بعد اس جگہ کو چھوڑ دیا جائے گا لیکن اب تو یہ بڑی سنگین صورت حال ہو گئی تھی۔ یہ شاہ مراد آخر ہے کیا چیز اس کے بارے میں پتہ کیسے چلے۔ بہر حال اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ بلی کی تصویر دیکھی اور اچانک ہی میرے دل میں دہشت کا ایک اور تاثر پیدا ہوا۔ پہلی بار جب میں نے اس بلی کی تصویر دیکھی تھی تو اس کا رخ میری طرف تھا یعنی سامنے کی طرف اس نے گردن مٹھائی ہوئی تھی لیکن اس وقت اس کی گردن سیدھی تھی۔ کسی غلطی فہمی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ میں نے اس کی دونوں آنکھیں خاص طور سے دیکھی تھیں۔ لیکن اس وقت اس کا چہرہ بالکل سامنے ہونے کی وجہ سے اس کی آنکھوں کا رخ اس طرف نہیں تھا۔ ناممکن ہے یہ ناممکن ہے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ میرے خدا کی عجب و غریب زندگی گزر رہی ہے۔ کہاں کہاں کے ساتھ زندگی کے خوفناک لحاظ گزارا تھا اور کہاں اب یہ پے در پے واقعات۔ پورنی نے بھی جیش کرا دیئے تھے۔ ناگہ دافقی مر گیا تھا۔ یہ ساری باتیں اس قدر حیران کن تھیں کہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ ایک بار پھر وہ تینوں ہی ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تھے اور میں انہیں غور سے دیکھنے لگا تھا۔ چاکر کھانے کے برتن اٹھائے ہوئے تھا۔ بہروز اس کے پیچھے تھا اور لڑکی ان دونوں کے پیچھے 'لباس تبدیل کئے ہوئے تھے انہوں نے۔ کھانے کا سامان میرے سامنے رکھ دیا گیا۔

”ایک بات بتاؤ۔ میں تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے بلی کی تصویر دیکھتے ہوئے کہا۔

”فرمائیے جناب! اصل میں ہمیں ہدایت کرنی گئی ہے کہ آپ کو یہاں ہر طرح سے مطمئن رکھا جائے اور کوئی تکلیف نہیں ہونے دی جائے۔“

”میں نے یہاں کی سیر کرنے کی کوشش کی تھی۔ مجھے دروازہ نہیں ملا۔“

”دروازے وقت پر کھلا کرتے ہیں جناب! ناوقت آپ نے کبھی کوئی دروازہ کھلنے ہوئے دیکھا ہے۔“ بہروز نے کہا۔ عجیب سا بوجھ تھا اور عجیب سی آواز الفاظ بھی عجیب تھے میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ پھر میں نے کہا۔

”مطلب کیا ہے؟“

”کھانا کھائیے۔“

”دوسری بات یہ بلی کا چہرہ پچھل بار میرے سامنے تھا۔ دوبارہ میں نے دیکھا تو اس کا رخ سامنے کی طرف ہو گیا۔“ بہروز نے حیرانی سے میراں اور چاکر کو دیکھا پھر بولا۔

”جانوروں کی مرضی ہوتی ہے صاحب! جدھر سے آئیں جدھر جائیں بھلا انہیں کون روک سکتا ہے۔“

”مگر یہ تو تصویر ہے۔“

”ہاں! لیکن زندہ تصویر۔ آپ براہ کرم کھانا کھائیے۔“

”نہیں مجھے کچھ نہیں کھانا مجھے بھوک نہیں ہے۔ میں اس حویلی کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔“

”آجائیے۔ آپ کی مرضی ہے۔ میراں تم کھانا ڈھک کر رکھ دو جب مہمان کا تہی چاہے گا وہ کھانا کھالے گا۔“ بہروز نے کہا اور میراں نے کھانے کی ٹرے پر برتن ڈھک کر رکھ دیئے۔ میں ان کے ساتھ باہر نکل آیا۔ باہر کا ماحول اب نیم تاریک ہو چکا تھا ہم آگے بڑھ کر ایک وسیع و عریض ہال میں داخل ہوئے۔ نیم تاریک ماحول میں اس کمرے میں میں نے جو کچھ دیکھا اس نے مجھے شدید حیراں کر دیا۔ یہاں کچھ عجیب و غریب قسم کی مشینیں نصب تھیں اس کے علاوہ دیواروں پر پرانے طرز کے اہتیار رکھے ہوئے تھے۔ یہ کمرہ چھت تک پہنچ کر گنبد کی طرح سے تقسیم ہو جاتا تھا اور دو حصوں پر مشتمل تھا۔ اوپر کے حصے میں جانے کے لئے کچھ سیڑھیاں ملے کئی پڑتی تھیں۔ میں اب پوری طرح متحسّس ہو گیا تھا اور اس پُر اسرار حویلی کے بارے میں جانتا چاہتا تھا۔ چنانچہ سب سے

پست میں نے نیچے کمرے کو دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ یہاں دن کے وقت بھی اندھیرا سا پھیلا رہتا تھا۔ اس کمرے کی دیواریں بہت پوڑی اور موٹی تھیں اور کمرے میں اوپر کی جانب کوئی روشن دان نہ ہونے کی وجہ سے روشنی اور ہوا آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ دیواروں کا پتہ جگہ جگہ سے اٹھ چکا تھا اور جگہ جگہ کھڑیوں نے جالے بن رکھے تھے جنہیں صاف کرنے کا خیال شاید کبھی کسی کو نہیں آیا ہو گا۔ میں نے غور سے ان دیواروں کا معائنہ کیا تو اس پر بڑے بڑے سیاہ دھبے بھی دھال دیئے۔ میں نے حیراں نگاہوں سے چاکر کو دیکھا جو میرے بالکل قریب تھا تو اس نے کہا۔

”جی مالک! آپ شاید یقین نہ کریں لیکن یہ دھبے کئی سو سال پرانے ہیں۔“

”مگر یہ تو خون کے دھبے معلوم ہوتے ہیں۔“

”ہاں۔ یہ خون بادشاہوں کے دشمنوں کا ہے یا پھر ان قیدیوں کا جن کو کسی جرم کے شک میں پکڑ کر اذیتیں دی جاتی تھیں۔ سمجھ رہے ہیں نا آپ۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے تو ذرا قریب جائیے۔ آئیے آئیے۔۔۔۔۔“ چاکر نے کہا اور میں ایک قدم آگے بڑھ گیا۔ دفعتاً ہی مجھے ہلکی ہلکی کراہوں اور چیخوں کی آوازیں سنائی دیں۔ مجھے یوں لگا جیسے اس ہمایاں کمرے کی دیواریں زندہ ہو رہی ہوں۔ اس کے اندر سے ہمیں ان بد نصیب لوگوں کی چیخیں اور کراہنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میرے چہرے کے رنگ اڑ گئے۔ میں نے میراں کی طرف دیکھا۔ مجھے ایک لمحے میں احساس ہو گیا کہ میراں بھی خوفزدہ ہے۔ کمرے کے ماحول سے ڈر رہی تھی۔ خدا ہی بہتر جانتا تھا کہ کتنے انسانوں پر ڈھائے جانے والے ظلم و ستم کی داستانیں ان خوبی دیواروں پر چھپی ہوئی تھیں۔

”چلو یہاں سے چلو۔ آؤ یہاں سے آؤ۔“ میں نے وحشت زدہ لہجے میں کہا اور بہروز کی طرف دیکھا جس کے ہونٹوں کی مہم مسکراہٹ بڑی عجیب تھی۔ بہر حال میں ان سب سے پہلے باہر نکل آیا تھا۔ چاکر! میراں اور بہروز اب مجھے اوپر کی سیڑھیوں کے ذریعے دوسرے علاقے میں لے جا رہے تھے۔ کئی سیڑھیاں ملے کرنے کے بعد جوئی میں دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ وحشت کی ایک نئی لہر میرے بدن میں دوڑ گئی۔ میراں میرے بالکل قریب تھی۔ اس نے اچانک ہی میرا بازو سختی سے تھام لیا۔ اس کا ہاتھ کپکپ رہا تھا اور خود میرا یہ حال تھا کہ اپنے دل کی دھڑکن بخوبی سن سکتا تھا۔ اس کمرے کا ماحول نچلے کمرے کے ماحول سے بھی کہیں زیادہ خوفناک تھا۔ اس کی ہر شے اندھیرے میں آنکھیں پھڑپھڑا کر ہمیں گھور رہی تھی اور ہم اذیت دینے والی مشینوں اور دیواروں پر

لگے ہوئے سینکڑوں قسم کے اھیاردوں کے لقموں کی آوازیں بھی سن رہے تھے۔ چاہے میری طرف دیکھا اور پھر بولا۔

”رودھنی کم ہے جناب! اگر آپ حکم دیں تو میں تیز روشنی جلا دوں۔“ اس جلدی سے ایک موم بنی جلائی جس کی کانپتی روشنی وسیع و عریض کمرے میں پھیل گئی۔ اب ہم آسانی سے یہاں رکھی ہوئی چیزوں کو پہچان سکتے تھے۔ چاروں طرف دیواروں نے ساتھ ساتھ طرح طرح کی تلواریں، نیزے، کھانڈے اور خنجر لگے ہوئے تھے۔ ان میں ۱۶ کھانڈے اور تلواریں اتنی بڑی اور وزنی تھیں جیسے افغان عام آدمی کے بس کی بات نہیں تھیں۔ غالباً یہ انتہائی طاقتور جلاوڑوں کے استعمال میں آتی ہوں گی جنہیں خاص طور پر مجرموں کو قتل کرنے کے لئے تربیت دی جاتی ہوگی۔ ان دیواروں کے نزدیک ہی پرانی سیاہ لکڑی کے بہت بڑے بڑے کھڑے بھی پڑے دکھائی دیئے جن پر جاہل کسی روغن دھبے جتے ہوئے تھے۔ زمانہ قدیم کی لاتعداد داستانیں میں کتابوں میں پڑھ چکا تھا۔ صدیوں پرانی لوگوں کی رسمیں، بادشاہوں اور راجاؤں کے ظلم و ستم یہ سب کے سب وہی نوعیت کے حامل ہوا کرتے تھے۔ بے شک یہ ایک کہانی کی شکل میں ہی سامنے آتے تھے لیکن اگر یہ کہانی زندہ ہو جائے تو کسی انسان کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ میں نے لکڑی سے اس کندہ کی طرف دیکھا تو چاہے نے آگے بڑھ کر بتایا۔

”لکڑی کے یہ کندے وہ ہیں سرکار جن پر مجرموں کو لٹا کر ان کی گردن کاٹی جاتی ہے۔ آئیے میں آپ کو دکھاؤں۔ یہ دیکھئے ذرا۔“ اس نے کہا اور میں نے جھک کر اس کندہ پر تلواریں کے نشان دیکھے خدا کی پناہ! خدا کی پناہ! ویسے تو بہت سے خوفناک خات میری نگاہوں کے سامنے آئے تھے لیکن اس ہولناک حویلی میں، میں جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ واقعی میرے دل کی اڑکنیں بند کرنے کے لئے کافی تھا۔ کمرے کے ایک حصے میں وہ تمام چھوٹی بڑی مشینیں ایک جگہ رکھی ہوئی تھیں جو مجرموں کو اذیت پہنچانے کے لئے استعمال کی جاتی ہوں گی۔ انہیں دیکھ کر ہی ہیبت طاری ہوتی تھی۔ پھر ایک کرسی نظر آئی جس کی نشست پر وہ بے کی لمبی لمبی نہایت تیز نوکدار سلاخیں رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے سوالیہ نگاہوں سے چاکر کو دیکھا تو وہ گردن ہلاتا ہوا بولا۔

”ہاں۔ یہاں جو بھی چیز نظر آتی ہے اس کی اپنی ایک کہانی ہے۔ اس کرسی پر مجرم کو بٹھایا جاتا تھا اور یہ سلاخیں اس کے گوشت میں پیوست ہو جاتی تھیں۔ ایسا مجرم کئی دن تک بری حالت کا شکار رہنے کے بعد مرنے لگتا تھا۔“

میں نے اس کرسی کو غور سے دیکھا اور اس کے بعد دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ یہاں بے شمار قسم کے شکنجے بھی موجود تھے جن میں انسانی جسم کو اس طرح جکڑا جاسکتا تھا کہ وہ جہنم بھی نہ کر سکتا۔ لوہے کی چھوٹی بڑی فوہیاں، لوہے کے جوتے، سر اور گردن کو پھرنے والے شکنجے اور آہنی خول جو پیچھے کو کھوپڑی سے باہر نکال سکتے تھے۔ کمرے میں کھڑے ہوئے میں ایک بڑی سی آہنی مشین کے پاس پہنچا جس کی عجیب و غریب ساخت سے مجھے متاثر کیا۔ وہ مشین ایک عورت کے محسنے جیسی تھی اور اس میں بری طرح رنگ کا ہوا تھا۔ اس کے عین درمیان اوپر اٹھ ہوا ایک بڑا سا آہنی کڑا تھا۔ جس میں موٹا سا مرد بٹھا ہوا تھا۔ اس رستے کا دوسرا سرا ایک ستون سے بندھا تھا میں نے پتہ کر چاہا کہ وہ کتنا بڑا تھا تو وہ آگے آگے بڑھ کر اس دوراں برا سا منہ بناتے ہوئے اپنی جھنجھکی میراں سے بات کر رہا تھا۔ چاہے نے مجھے بتایا کہ اس مشین کے ذریعے اذیت دے کر ہلاک کرنے کی کارروائی ہوتی ہے۔ آپ اسے غور سے دیکھئے۔ شدید اذیت دے کر ہلاک کرنے کی اس سے بہتر اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ برسوں تک حون میں نما چل رہی ہے اور اب بھی اس پر خون کی جھلی ہوئی تھیں آپ دیکھ سکتے ہیں۔ اچانک ہی چاہے نے ستون سے پٹا ہوا ڈنڈا مارے ٹھوکر اور پوری قوت سے اسے کھینچے لگا۔ مشین کے اوپر بٹھا ہوا ایک چھوٹا سا مردانہ گڑگڑاہٹ کی سی آواز کے ساتھ اوپر اٹھنے لگا۔ یہ آہنی دروازہ بہت بھاری تھا کیونکہ اسے کھینچنے ہوئے چاکر ہانپنے لگا تھا لیکن پھر بھی اس نے دروازہ پوری طرح اوپر اٹھ دیا۔ دروازے پر بہت سی نوکدار سلاخیں لگی ہوئی تھیں اس نے ہمیں مشین کے اندر جھانکنے کا اشارہ کیا اور میں نے مشین کو غور سے دیکھا۔ آہنی دروازہ اٹھنے کے بعد مشین کے اندر اتنی جگہ تھی کہ ایک آدمی آسانی سے اس کے اندر لیٹ سکتا تھا۔ چاکر نے ہمیں بتایا۔

”اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ مشین کس کام آتی تھی۔ اس قزم یا مجرم کو سرا دینا مقصود ہوتی تھی اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اس مشین کے اندر خال جگہ میں بٹھا دیا جاتا تھا۔ معزز مہمانوں کی بہترین تواضع کے لئے یہ ایک اچھی چیز تھی۔ آپ کا کیا خیال ہے جناب؟“ چاکر کی معنی خیز آواز ابھری اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ میں اس کی آنکھوں میں جھانک کر صورت حال کا اندازہ لگانا چاہتا تھا۔

بظاہر کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ بس ایک لمحے کے لئے میرے دل میں یہ احساس چاکر تھا کہ چاکر کے لمبے میں کوئی دھمکی پوشیدہ ہے۔ ممکن ہے یہ احساس اس پڑا سرا

ماحول کی وجہ سے ہوتا تو میں سمجھ گیا تھا کہ شاہ مراد مجھے بلاوجہ یہاں نہیں لایا خاص طور سے دروازوں کا غائب ہو جانا اس بات کا اشارہ تھا لیکن چاکر کا لہجہ شاید میری مدد میں آئی۔ وہ میرے احساسات سے بے نیاز اپنی کمائی منانے میں مصروف تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

"لوہے کے اس خوفناک دروازے کو آہستہ آہستہ نیچے گرایا جاتا تھا۔ بد نصیب قبیلہ جب ان خون آشام سداخوں کو اپنی آنکھوں اور جسم کی طرف دیکھتے تو موت سے لرزہ خیز خوف سے جرم کا اقبال کر لیتا اور سارے راز نگار دیکھتے تھے جیسے بجز عی ہوتے تھے جو اس حالت میں رہاں نہیں کھولتے تھے تو رستے کو فوراً چھوڑ دیا جاتا تھا اور آہنی دروازہ پوری قوت سے نیچے گر جاتا تھا اور سداخیں قیدی کے تمام جسم میں پڑ رہی ہوتی تھیں۔ وہ ایک لمبے کے اندر موت سے ہلکتا رہتا تھا۔" چاکر نے ایک جلی سی چیخ ابھری اور میں نے گردن گھما کر دیکھا۔ میری پوری طرح کچپکپا رہی تھی۔ اس سے پورے بدن پر شیش طاری تھا حالانکہ بہروز اس سے ہاتھ کر رہا تھا لیکن شاید اس کے ہاں چاکر کی آوازوں پر ہی لگے ہوئے تھے۔ اس کے حلق سے دہشت بھری آواز نکلی۔

"خدا کے واسطے..... خدا کے واسطے مجھے جانے دو۔ اس منحوس جگہ سے مجھے فوراً جانے دو میں ایک لمبے بھی یہاں نہیں رہ سکتی۔ ورنہ میری دلی کی حرکت بند ہو جائے گی۔" بہروز اس سے کہنے لگا۔

"کیسی باتیں کرتی ہو میرا کیا اس سے پہلے تم اس کمرے میں پہلے بھی نہیں آئیں.....؟"

"بھی نہیں..... میں یہاں بھی نہیں آئی۔ میں تو..... میں تو بس یہی ہاں میں آئی ہوں۔"

"ہوں لیکن میرے لئے تو یہ مشین کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ میں بہت سی بار اس خلا میں لیٹ کر مرنے والے ان قیدیوں کا تصور کر چکا ہوں جو زمانہ قدیم میں بھی یہاں موت کا شکار ہوتے رہے۔ تم یقین کرو میرا کتنی ہی بار جب میں یہاں لیٹ جاتا ہوں تو میرا ذہن ماضی کے ان احوالوں میں گرا پڑتا اور چیختے ہوئے ان ظلموں سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے جنہیں موت کی سزا ملی ہے اور نہ جانے کیوں میرا ذہن اس وقت ایسے تصور میں کھو جاتا ہے کہ میں خود حیران رہ جاتا ہوں۔ اگر آپ کو یقین نہ آئے جب تو میں آپ کو اس مشین میں لیٹ کر دکھاتا ہوں۔ یہ میرا پچسپ مشغلہ ہے بلکہ یہ کما جائے تو غم نہیں ہوگا کہ جب بھی مجھے اس کمرے میں تاناغیا ہوتا ہے۔ میں تھوڑی دیر کے لئے

اس مشین میں ضرور لیٹتا ہوں۔"

"نہیں مسٹر بہروز کم از کم اپنی یہ شوق آپ میرے سامنے پورا نہیں کر سکتے۔"

"میں ایک دلیر انسان ہوں میرا۔ تم یقین نہیں کرو گی کہ زندگی بھر میں شدید ترین اور خوفناک واقعات کا سامنا کرتا رہا ہوں۔ میں نہیں بتا سکتا تھیں کہ یہ تجربات کیا تھے۔ ہر حال چلو کوئی ایسی بات نہیں۔ کیوں چاکر کیا تم یہ تجربہ کرنے کے لئے میرا ساتھ دینے پر تیار ہو.....؟"

"مطلب؟" چاکر کہنے لگا۔

"پہلے بھی ایک بار تم میرے ساتھ یہ تجربہ کر چکے ہو۔"

"اس وقت آپ نے مجھے اس کے لئے معاوضہ دیا تھا مسٹر بہروز۔"

"ہاں بہت تیز اور چالاک آدمی ہو۔ چلو یہ لو۔" اس نے جیب سے ایک نوٹ نکال کر چاکر کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا اور پھر کہنے لگا۔

"اب تم ایسا کرو کہ ایک رسی سے میرے ہاتھ پاؤں باندھ کر اس مشین میں مجھے ڈال دو۔ تاکہ میں اس تجربے کا وہی مزہ پا سکوں جو پرانے زمانے کے مجرموں کو ملتا تھا۔" چاکر گھبرا کر بولا۔

"لیکن اس سے پہلے تو آپ نے ایسا نہیں کیا جناب۔ آخر ہاتھ پاؤں بندھوانے کی کیا ضرورت ہے.....؟"

"میں نے تم سے کہا تھا مجھے لطف لینے دو۔ میرے معزز مہمان بھی آئے ہوئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں میں یہ تجربہ ان کے سامنے کروں۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ چاکر کہنے لگا۔

"اور رسی میرے ہاتھ سے پھوٹ گیا تو.....؟"

"تمہیں زیادہ دیر تک رسیا نہیں پکڑنا پڑے گا۔ بس ایک دو منٹ کا کام ہے۔ اس کے بعد میں اس مشین سے باہر نکل آؤں گا۔" چاکر بمشکل تمام اس کے لئے تیار ہوا تھا۔ پھر وہ رسی کے ٹکڑے تلاش کرنے کے لئے باہر نکل گیا اور بہروز نے مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

"کیا آپ کو یہ تجربہ دلکش نہیں لگے گا میں تو یہ کہتا ہوں کہ یہ معزز مہمان کی پذیرائی ہے۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر میں چاکر واپس آگیا۔ وہ رسی کے دو لمبے لمبے ٹکڑے لے کر آیا تھا۔ پھر بہروز کی خواہش پر اس کے دونوں ہاتھ پشت پر

کس دیئے گئے اور پھر ہاتھ دلا تھا کہ ہر روز لے کر۔

"چاکرہ میں اس مشین میں داخل ہو جاتا ہوں۔ اس کے بعد تم میرے پیچھے رہنا۔" یہ کہہ کر وہ انھما اور مشین کے اندر داخل ہو کر اطمینان سے لیٹ گیا۔ مجھے اس کے چہرے پر خوف کے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے لیکن یہ سارے واقعات اور یہ ساری کہانیاں مجھے ایک قصے یا ایک فلم کی مانند معلوم ہو رہی تھیں۔ چاکرہ نے اس کی دوسری ٹانگیں باندھ دیں اور اب وہ موت کی اس مشین میں بالکل بے بس پڑا تھا لیکن خوف کی کوئی علامت اس کے چہرے پر ظاہر نہیں ہو رہی تھی۔ بلکہ بچوں کی طرح مجھے اور میراں کو دیکھ رہا تھا۔ جب کہ میراں کا بدن مسلسل تھر تھر کانپ رہا تھا۔ پھر وہ جیتے ہوئے۔

"واہ کیا شاندار جگہ ہے۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ اس مشین کو اپنے ساتھ پیش رکھوں اور مزے سے اس میں لیٹا رہوں۔ زمانہ قدیم کے دوستوں سے ملاقات ہوئی رہے۔ کیا اچھے دوست ہوا کرتے تھے وہ جتنی چاکرہ اب تم اس آہنی دروازے کو دھکیل کر آہستہ آہستہ نیچے اتار دو۔ میں دیکھوں تو سہی جب یہ سلاخیں میری جانب بڑھیں گی تو کیا مزہ آتا ہے۔"

"اوه میرے خدا۔ میرے خدا۔" میراں کے منہ سے ایک خوف زدہ آواز نکلی۔ پھر وہ بولیں۔

"ہر روز پلیز واپس آ جاؤ۔" ہر روز نے تھکے لگایا اور مجھ سے کہنے لگا۔

"مہربانی کر کے آپ ذرا ادھر نکلیں جیسے رکھئے۔ بڑا لطیف منظر ہے۔ آپ اس سے ضرور لطف اندوز ہوں گے۔ جلدی نہ کرو ذرا آہستہ آہستہ سر چھوڑو۔" یہ آخری الفاظ اس نے چاکرہ سے ادا کئے تھے۔ بوزمے چاکرہ نے نے سر پوری قوت سے پکڑ رکھا تھا۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا لحظہ بہ لحظہ اس کی پریشانی اور اضطراب میں اضافہ ہو رہا ہے۔ پانچ منٹ سے عرصے میں آہنی دروازہ صرف تین انچ کے قریب جھک سکا تھا۔ دفعتاً ہی میں نے میراں کے گلے سے ہلکی سی آواز نکلتی سنی۔ اس نے شدت سے خوف سے میرے بازو پر پوری قوت سے انگلیاں جمادی تھیں۔ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ ہلکی کے جیسا زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ سفید پڑ گئے تھے۔ وہ ہلکے جھپکائے بغیر ایک جانب گھور رہی تھی۔ میں نے بھی اس طرف دیکھ تو میری کیفیت بھی میراں سے مختلف نہیں ہوئی۔ یہ ناقابل یقین منظر نگاہوں کے سامنے تھا۔ دہشت سے میرا خون میری رگوں میں جتنے لگا۔

مدا کی پناہ یہ وہی تصویر وہی کللی ملی تھی جسے میں نے تصویر میں رخ بدلتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس وقت وہ فریم کے بغیر نظر آرہی تھی۔ اس کے طلق سے ہلکی ہلکی غراہیں نکل رہی تھیں اور اس کی سبز آنکھیں مشعل کی طرح روشن تھیں۔ اس کا جسم کارواں رواں عزا تھا اور وہ اپنی حساست سے کئی گنا زیادہ نظر آرہی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ دبے پاؤں آگے بڑھ رہی تھی۔ اس کے جڑے کھلے ہوئے تھے اور اس کی آنکھوں سے خون نہک رہا تھا۔ دفعتاً ہی چاکرہ نے بھی اسے دیکھ لیا اور اس کی کیفیت ہم دونوں سے مختلف نہیں ہوئی لیکن اس سے پہلے کہ ہم کچھ کرتے ملی نے اپنی دم کو گردش دی اور ہلکی کی مانند اچھل کر بوزمے چاکرہ پر حملہ کیا۔ ملی کا دایاں پنجہ چاکرہ کی آنکھ پر لگا اور آنکھ باہر نکل آئی۔

چاکرہ کے حلق سے ایک دلدوز چیخ نکلی اور وہ لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑا۔ مونا رس اس کے ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔ میں نے رسے کو پکڑنے سے لئے چھانگ لگائی۔ میری انگلیوں سے چھو بھی گیا لیکن اگلے ہی ثانیے میں رسے کڑے میں سے گزر چکا تھا۔ بد نصیب ہر روز کے چہرے کی آخری جھلک میں مرتے دم تک نہیں بھول سکوں۔ جگہ موت کے خوف سے اس کا چہرہ دھلے ہوئے کپڑے کی طرح سفید پڑ چکا تھا اور آنکھیں تھرا تھرا بن گئیں تھیں۔ آہنی دروازہ ایک دھماکے کے ساتھ بند ہو گیا اور اس کے بعد میرے ذہن کو بھی ایک عجیب سی دھند کا سا احساس ہوا۔ جو ہو چکا تھا اسے سمجھا جاسکتا تھا۔ دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ ہر روز کی جو حالت ہوئی تھی وہ ناقابل یقین تھی۔ کچھ محسوس کے بعد ایک اور آواز آئی اور میری نظریں اس طرف گھوم گئیں۔ یہ میراں تھی جو بے ہوش ہو کر گر گئی تھی۔ اس وقت مجھ پر واقعی بوکھلاہٹ جاری ہو گئی تھی اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ مجھے یہ سب کچھ فلسفی لگ رہا تھا۔ ہر روز کی لاش اس قدر بگڑی ہوئی تھی کہ میں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ دوسری طرف چاکرہ پر جو گزری تھی وہ بے حد کریناک تھی۔ اس کی آنکھ باہر ہلکی ہوئی تھی اور اس کا چہرہ خون کے پوتھڑے جیسے نظر آ رہا تھا۔ آنکھ کے کنارے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔

کوئی فیصلہ تو کرنا تھا۔ میں آگے بڑھا اور میں نے پوری ہمت کر کے ہر روز کو دیکھا۔ اس میں زندگی تلاش کرنا بے وقوفی تھا۔ پھر میں نے چاکرہ کو دیکھا۔ اس بد نصیب کو بھی اگر طبی امداد مل جاتی تو شاید یہ ٹھیک ہو جاتا۔ لیکن بے سود۔ چاکرہ بھی زندگی کھو بیٹھا تھا۔ آنکھ کے شدید زخم نے اسے

زندہ نہیں رہنے دیا تھا۔ میری طبیعت روٹنے لگی کیا کروں۔ اب کیا کروں۔ لے دے میراں وہ گئی تھی۔ ہو سکتا تھا اس دلدوز مہتر نے اس کی حرکت قلب بھی بند کر دی ہو۔ اس آخری خیال کے ساتھ میں میراں کی طرف بڑھا اور جھک کر اس کی نبضوں کا جائزہ لیا۔ وہ زندہ تھی۔ اب اس کے سوا چارہ کار نہیں تھا کہ بس اس منہوس کمرے سے باہر نکل جاؤں لیکن اس کمزور لڑکی کو اس طرح چھوڑ دینا بے بسی اور درندگی تھی۔ دوبارہ اس منظر کو دیکھ کر وہ واقعی مر جائے گی۔

چنانچہ میں نے میراں کو بازوؤں میں اٹھایا اور لڑکھڑاتے قدموں سے باہر نکل آیا۔ میری اپنی حالت ہی خراب تھی۔ اس حالت میں میراں کا وزن مجھے بے پناہ لگ رہا تھا لیکن کسی نہ کسی طرح میں اس کے بوجھ کو سنبھالے ہوئے کمرے میں لے آیا اور پھر میں نے اسے بستر پر لٹا دیا۔ جوان حسین لڑکی بے سدھ بستر پر لیٹی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھ اور پھر پانی کا ایک برتن لے کر اس کے پاس آگیا۔ پانی کے مسلسل چھینٹوں سے وہ آنکھیں پٹ پٹانے لگی اور کچھ محو کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کچھ دیر بے خیالی کے انداز میں وہ چہمت کو دیکھتی رہی پھر اچانک اس کے چہرے پر دہشت کے مقوش نمایاں ہوئے اور حلق سے ایک دلدوز چیخ نکل گئی۔ وہ اچھل کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اس کے دونوں ہاتھ فضا میں پھیل گئے اور وہ انتہائی دہشت زدہ انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میں نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے اپنی جانب متوجہ کیا اور کہا۔

”میراں۔ میراں ہوش میں آؤ۔ ہوش میں آؤ میراں! سنبھالو خود کو۔“ اس نے مجھے دیکھ کر ایک چیخ مادی اور ہڈائی انداز میں مسلسل چنجی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھی اور مجھ سے پلٹ گئی۔ اس کے بدن میں شدید ترہرہا ہٹ تھی اور وہ لرزتی آواز میں کہہ رہی تھی۔

”یہ..... وہ..... مر گیا..... ملی! اس نے آنکھ نکال لی۔ آہ۔ وہ مر گیا۔ دونوں..... دونوں ختم ہو گئے۔ بھاگو! بھاگو۔“ وہ اس بری طرح مجھ سے پلٹ گئی تھی کہ اسے اپنے آپ سے الگ کرنا مشکل ہو گیا۔ میں اس کے شانے پر مسلسل جھکی دے رہا تھا۔

”ہوش میں آؤ۔ میراں! ہوش میں آؤ۔ کچھ نہیں ہوا سب کچھ ٹھیک ہے۔ ہوش میں آؤ۔ ہوش میں آؤ۔“ بہت دیر تک وہ مجھ سے لپٹی لرزتی اور کانپتی رہی اس کا پورا جسم پیٹنے سے شرابور ہو رہا تھا۔ بمشکل تمام اسے میں نے خود سے الگ کیا۔ میراں کسی ہوئی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا۔

”کہاں گئے وہ سب کہاں گئے؟“

”سب ٹھیک ہے میراں! سب ٹھیک ہے۔ پہلے تم اپنے آپ کو سنبھالو۔“

”پانی..... آ..... پانی..... مجھے پانی چاہئے، پانی چاہئے مجھے۔“ وہ کانپتی آواز میں بولی۔ پانی یہاں موجود تھا اور میں نے اسے پانی پلایا۔ پانی پینے کے بعد اس نے آنکھیں بند کیں اور گردن جھکائی۔ لگ رہا تھا جیسے آنکھوں کی بیٹلی متاثر ہوئی ہو۔ کچھ لمبے اسی طرح گردن جھکائے شاید وہ سوچتی رہی پھر اس نے دوبارہ آنکھیں پھاڑ دیں۔

”آپ..... آپ اس کمرے میں..... میں..... وہ جگہ کیا آپ مجھے وہاں سے لائے ہیں؟“ میں نے اس سے جج بوجھ مناسب سمجھا اور مدھم لمبے میں کہا۔

”ہاں میراں! تم اس منہوس کمرے میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔ میں تمہیں یہاں لے آیا۔“

”اور وہ دونوں؟“

”ان کا حشر تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ کیا سمجھیں۔ یار ہے؟“

”تو وہ دونوں۔ وہ دونوں اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ مر گئے وہ دونوں مر گئے؟“

میں نے اس بات کی تصدیق نہیں کی تھی۔ تصدیق کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

”اس نے جان بوجھ کر اپنی زندگی موت کے حوالے کی ہے۔ جان بوجھ کر مرا ہے۔“

وہ۔ لیکن وہ ملی اب لگتا تھا جیسے اس کی موت کے لئے ہی وہاں پہنچی ہو اور اس نے چاکرہ

اف میرے خدا! اف..... اف..... اف۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔

میں خاموشی سے چند قدم آگے بڑھا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ہوش و حواس تو میرے بھی

درست نہیں تھے۔ جو کچھ ہوا تھا وہ انتہائی پریشان کن اور خوفناک تھا۔ لیکن اس کا

احساس تو مجھے بہت پہلے ہو گیا تھا میں نے یہ بات اچھی طرح جان لی تھی کہ شاہ مراد نے

مجھے جان بوجھ کر یہاں جال میں پھنسا دیا ہے اور یقینی طور پر یہ کوئی خطرناک چال ہے۔ لیکن

کیسے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں خود بھی خاموش بیٹھ رہا اور کافی دیر اسی طرح گزر

گئی۔ اچانک ہی دروازے پر پھر آہٹیں ہوئیں اور میں نے چونک کر ادھر نگاہیں دوڑا

دیں۔ پھر یہ دیکھ کر میرا خون کھول اٹھا کہ وہ شاہ مراد ہی تھا۔ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا وہ

اندر آ گیا تھا۔ میں خونی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ ایک ستون سے ٹھیک لگا کر کھڑا ہو

گیا۔ اور ہم دونوں کا جائزہ لینے لگا۔ تب میں نے کہا۔

”تو یہ دھوکے بازی کی تم نے۔“ شاہ مراد نے اس چہرہ اٹھا کر دیکھا پھر مدھم لمبے

"میں جانتا تھا تم اسے دھوکے بازی ہی کو مگر۔"

"اور تم..... تم اسے کیا کہتے ہو؟"

"مجبوری۔ بے بسی۔ لاچاری۔ بد نصیبی۔ بہت سے نام دیئے جاسکتے ہیں ان کو۔"

"بہت زیادہ چالاک بننے کی کوشش کر رہے ہو شاہ مراد! لیکن ایک بات ابھی ملے سمجھ لو آخر کبہ وقت بدل جائے گا اور میں تمہیں تمہارے کئے کی ایسی سزا دوں گا کہ وہ بھی یاد رکھو گے۔" شاہ مراد پھیکے سے انداز میں ہنسنے لگا پھر اس نے کہا۔

"حالانکہ تم جانتے ہو کہ میں بھی ایک بے بس انسان ہوں۔"

"نہو اس کرتے ہو تم۔ چالاک سے تم مجھے یہاں تک نہ لے ہو۔ اب فوراً ہی بتا دو۔ چاہتے کیا ہو۔"

"دوست! میں کچھ نہیں چاہتا اور یہ بات بھی میں تمہیں پوری سچیدگی کے ساتھ بتا رہا ہوں کہ میں نے کوئی چالاک نہیں کی اور تمہیں بس یہاں سے آیا ہوں۔ یہ میری بد نصیبی ہی ہے۔"

اپنے آپ کو مظلوم ظاہر کرنے کی کوشش مت کرو۔ اصل بات بتاؤ چاہتے کیا ہو۔ اور یہ بھی بتاؤ کہ باہر نکلنے کا دروازہ کس طرف ہے۔"

"آہ۔ کیا یقین کرو گے کہ میں خود اس بند دروازے کا قیدی ہوں۔ کبھے میں بند دروازے کا قیدی ہوں۔ میں تمہیں اس حویلی میں اس لئے لایا تھا کہ شاید تم میری قید کو ختم کر دو۔ میں نے تو یہ سنا تھا کہ پھاڑوں والی سرکار بڑی ہی عظیم ہے۔ بڑے علم و فن سے واقفیت رکھتی ہے۔ بہت بڑی بزرگ ہے۔ جس سے جو کہتی ہے وہ ہو جاتا ہے۔ بڑے شاہ کو تو میں جانتا تھا وہ تو ذمہ نگار تھا۔ خواہ مخواہ کی باتیں کرتا تھا۔ غلط عمل کرتا تھا وہ نکلے لگاتا تھا لیکن جب کسی کی تقدیر اس کا ساتھ دیتی ہے تو مٹی میں سے سونا نکل آتا ہے۔ پتہ نہیں کیوں اس نے اپنی یہ ساری کائنات تمہارے حوالے کر دی شاید پھر اس لئے کہ تم سچ سچ کے عامل ہو مگر سچ سچ کے عامل یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ بند دروازہ تو تمہارے لئے بھی نہیں کھل سکا۔ تم بھی بند دروازے کے قیدی بن گئے۔ آہ..... دیکھو شاید میری طبیعت ہو رہی ہے۔ یہ آواز سن رہے ہو؟" اس نے کہا مگر مجھے کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ رفتاً ہی چیخ کر بولا۔

"آہ ہوں یا آہ ہوں۔ کیوں میری زندگی کے گاہک بن گئے ہو۔" یہ کہہ کر وہ تیزی سے پلٹا اور واپس نکل گیا۔ میرا خاموش نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی جب وہ دروازے سے باہر نکل گیا تو میرا لے لٹھڑی سانس لے کر کہا۔

"نکار ہے وہ جھوٹا ہے فریبی ہے۔ مگر آپ اس جال میں کیسے پھنس گئے۔ آپ تو مجھے ایک اچھے خاصے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کو کیا ہوا؟"

میرے ہونٹوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ میرا لے کہا۔

"میں دونوں کی لاشیں وہیں پڑی ہوئی ہیں؟"

"کیا کہا جاسکتا ہے ظاہر ہے وہیں ہوں گی۔"

"لیکن آپ نے یہ دیکھا کہ ہر روز نے تو خود کٹنی کی ہے۔"

"ہاں۔ ایسا ہی کہا جاسکتا ہے لیکن اس ظلم خانے میں ہو سکتا ہے وہ کسی سحر کے

زیر اثر ہو۔" میرا لے ایک لٹھڑی سانس لی تھی پھر وہ آہستہ سے بولی۔

"شاید۔ ٹھیک کہتے ہو تم۔"

"میرا! تم یہاں کیسے آجائیں اور تم کون ہو؟" میرا لے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے اس سے دوبارہ کچھ پوچھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ مسکری پر بیٹھی رہی پھر اس نے کہا۔

"آپ ادھر آجائے مجھ سے گفتاخی ہو رہی ہے مسلسل مگر میں میں کیا بتاؤں آپ کو

کن حالات کا شکار ہوں۔ اوہ۔ کیا کہوں آپ سے کیا کہوں۔"

اس کے بعد وہ خاموش ہو گئی۔ میں مسکری پر آکر بیٹھ گیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں بدن کو

ایک حشک کا سا احساس ہو رہا تھا۔ کافی دیر گزر گئی تو میں لیٹ گیا اور میں نے آنکھیں بند

کر لیں۔ میرا کرسی پر بیٹھی میری جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سے

تاثرات تھے۔ شام کوئی ساڑھے چھ بجے ہوں گے۔ ایک بار پھر آہٹیں سنائی دیں اور اس

کے بعد میرا کی زور دار چیخ۔ میں اچھل پڑا تھا۔ میں نے پہلے میرا کو دیکھا۔ وہ اسی

طرح کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی اور بھی چینی آنکھوں سے سامنے دیکھ رہی تھی۔ میری نگاہیں

بھی اس کی نگاہوں کے تعقب میں اٹھ گئیں اور پھر میرے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ وہ

ہر روزی تھا۔ ایک ٹرائل دھکیلتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے ٹرائل ہارے سامنے رکھ کر کہا۔

"معافی چاہتا ہوں جناب! کچھ مصروفیت ہو گئی تھی۔ ورنہ بہت پہلے شام کی چائے

آپ کو پیش کر دیتا۔ اب اسے شام کی چائے سمجھیں یا رات کا کھانا۔ آپ کو پسند آئے

گاہ "میں ہر روز کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میراں بھی سکتے کے سے عالم میں تھی۔ اب وہ جیج نہیں رہی تھی۔ میں نے ہر روز سے سردیے میں کھلے "بادھر آؤ۔" ہر روز نے سعادت مندی سے میری جانب قدم بڑھا دیئے اور میرے سامنے آکر بولے۔

"تم زندہ ہو؟" اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ پھر بولا۔

"اور کوئی چیز درکار ہو تو مجھے بتا دیجئے۔"

"میں پوچھ رہا ہوں تم زندہ ہو۔"

"میں کبھی نگر ہوں اور وہ چوکیدار۔ ہم دونوں کو اپنے اپنے فرائض تو انجام دینے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ داہیں مڑا اور مدھم قدموں سے باہر نکل گیا۔ میرے ہوش و حواس خراب تھے۔ میراں نے بھی شاید اب اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

"اس کا مطلب ہے کہ چاکر بھی ٹھیک ہو گا۔"

"میراں اب تو میں تم سے بھی یہ سوال کرنے پر مجبور ہوں کہ کیا تم زندہ ہو۔" میراں کاپنے لگی پھر بولی۔

"خدا کے لئے مجھ سے ایسا سوال نہ کریں۔"

"خدا کے لئے۔" میں نے پُر خیال انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"م..... میں..... میں....."

"یہ سب..... یہ سب طلسمی ماحول ہے۔ یہاں جو کچھ ہے ناقابل یقین ہے۔ میں کچھ نہیں کھاؤں گی اس میں سے۔"

"نہیں میراں یہ تو مجبوری ہے۔ جب تک ہمیں یہاں سے نکلنے کا موقع نہیں مل جاتا۔ یہ سب کچھ ہمیں ضرور کرنا ہو گا۔ میں اسے دیکھتا ہوں۔" میں نے رخ بدلا اور زلفی کے پاس بیٹھ گیا۔ پھر میں نے مقدس آیات پڑھنا شروع کیں اور پڑھنے کے بعد سامنے رکھی ہوئی چیزوں پر بھونک ماری۔ کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ سب کا سب جو کا تو تھا اس کا مطلب تھا کہ سب ٹھیک ہے۔ میں سے میراں کو یقین دلایا کہ اب اس میں کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ وہ جو کچھ سامنے ہے کھا سکتی ہے۔ میراں نے میری طرف دیکھا اور پھر میرے ساتھ آئی تھی۔ ہم نے یہ سامنے رکھی ہوئی چیزیں کھائی تھیں۔ ایک سے ایک اعلیٰ درجے کی چیزیں تھیں۔ سینڈویچ، چائے، کچھ پھل، پھلے کی چیزیں۔ ہم سب

کچھ بھول کر انہیں کھانے میں مصروف رہے۔ اب یہ اندازہ تو ہو گیا تھا کہ اس خوفناک ماحول میں گزارہ تو کرنا پڑے گا کم از کم ان ساری چیزوں کو قبول کرنے سے زندگی تو قائم رہ سکتی ہے۔ کھانے کے بعد کچھ دیر تک ہم باتیں کرتے رہے اور اس کے بعد میں مسسری پر لیٹ گیا۔ تو میراں نے آہستہ سے کہا۔

"سنئے میں کوئی بدکردار لڑکی نہیں ہوں۔ میری ایک زندگی ہے اور میں ابھی تک اس میں گزارہ کرتی رہی ہوں۔ رات کو میں کہیں اور نہیں سو سکوں گی۔ مسسری پر آپ اگر مجھے اپنے پیروں کے پاس جگہ دے دیں تو آپ کی شکر گزار ہوں گی۔" میں ایک لمبے کے لئے الجھ سا گیا پھر میں نے کہا۔

"میراں تم آرام سے مسسری پر سو جاؤ میں تمہارے نزدیک کرسی پر بیٹھا رہوں گا۔ بالکل نزدیک ہو جاؤں گا میں۔ تم بالکل بے فکر رہو۔"

"نہیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ مجھے کسی ایسے امتحان میں نہ ڈالئے۔ ایک بار پھر آپ کو یقین دلاد رہی ہوں کہ میرا کردار فحوس ہے اور اللہ کے فضل سے میں ابھی تک ایک عزت مآب لڑکی ہوں۔ براہ کرم مجھے شک کی نگاہ سے نہ دیکھئے مجھے اپنے قریب جگہ دے دیجئے۔ آپ کی عزت ہو گی۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور پھر میراں کو اطمینان سے سلا دیا۔ اس کے بعد مسسری پر اس کے نزدیک بیٹھ گیا تھا۔

"تم اگر چاہو۔ تو اپنا ہاتھ میرے بازو پر رکھ سکتی ہو۔ اطمینان سے سو جاؤ۔ جو کچھ بھی ہو گا اللہ مالک ہے دیکھا جائے گا۔" میراں نے میری ہدایت پر عمل کیا اور میں مسسری کے سرانے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس نے کروٹ لے کر ہاتھ میری گود میں رکھ دیا تھا لیکن میرے ذہن میں کوئی برے خیالات نہیں پیدا ہوئے۔ اس کی وجوہات تو میں آپ کو بتا ہی چکا ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ نیل کنول اب میری زندگی کی مالک تھی۔ اس کے علاوہ کوئی اور میری نگاہوں میں نہیں چڑھ سکتا تھا اور جہاں تک میراں کا تعلق ہے وہ تو ویسے ہی مجھے ایک مظلوم لڑکی معلوم ہوئی تھی اور اس کے لئے میرے دل میں بہت سے خیالات تھے۔ مسسری پر بیٹھے بیٹھے میں سوچتا رہا۔ علی بھارہ نہ جانے کن حالات میں ہو گا۔ ویسے یہ شاہ مراد واقعی اس وقت میرے لئے بڑا ہی خطرناک آدمی ہوا تھا۔ بہت دقت گزر گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ میراں بھی جاگ رہی ہے لیکن اس نے خوف کی وجہ سے کروٹ تک نہیں بدلی تھی۔ میں نے اسے آواز دے ڈالی۔

"میراں۔"

"ہوں۔" اس نے جذبات سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔
"خیر نہیں آری؟"
"نہیں۔"

"تو اٹھ کر بیٹھو باتیں کرو۔" وہ میری ہدایت پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے خدار آ...
لگا ہوں سے مجھے دیکھا پھر بولی۔

"آپ کے مجھ سے کہا تھا کہ میں کون ہوں۔ آپ کو اپنے بارے میں بتا دو۔"
"اگر مناسب سمجھو تو۔" میں نے جواب دیا اور میراں گہری سوچ میں ڈوب گئی۔
دیر تک وہ خاموش رہی پھر اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ چھینتی چلی گئی۔
"کبھی کبھی انسان کسی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ کیا چیز ہے۔ اگر میں
تمہیں اپنے بارے میں بتاؤں تو تم اس پر یقین نہیں کرو گے۔ میں بے شمار واقعات ہ
مجموع ہوں اور یہ تجربات تم یقین کر دیا نہ کرو۔ خود میں نے اپنی زندگی پر کئے ہیں۔"
"جو کچھ کہہ رہی ہو مجھے سمجھاؤ۔"

"میں کیا سمجھاؤں تمہیں جس وقت ہر روز اس مشین کے نیچے رہا تھا تم نے میری
حالت ضرور دیکھی ہوگی۔" وہ آپ سے تم پر آگئی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے اس۔
اندہرے کچھ تہذیبیں رونہ ہوتی جا رہی ہوں۔
"کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"میں نے زندگی میں وہ کچھ کیا جس کا عام انسان تصور بھی نہیں کر سکتے۔"
"مطلب؟"

"اور پھر میں خود اپنے ہی جال میں پھنسی چلی گئی۔ میرا تعلق ایک ایسے گھرانے سے
ہے جس کا تعلق علم و ادب و فنون سے تھا اور میں اس گھرانے کی ایک منفرد لڑکی تھی۔
بچپن ہی سے میرے اندر زبردست ذہانت تھی اور میں نہ جانے کیسے کیسے منصوبوں پر غور
کرتی رہا کرتی تھی اور یہ بھی اتفاق ہے کہ میرے والد گورنمنٹ سائنس لیبارٹری میں
سب انچارج تھے اور ہمیں اس عظیم الشان لیبارٹری میں ہی رہنے کے لئے جگہ ملی ہوئی
تھی۔ میں نے لیبارٹری میں داخل ہونے کے لئے ایک چور دروازہ دریافت کر لیا تھا۔ ایک
ایسا دروازہ جس کا علم میرے والد صاحب کو بھی نہیں تھا اور پھر میری جو طبیعت میں تبدیلی
بڑھتی گئی۔ میں نہ جانے کیوں ایک عجیب و غریب احساس کا شکار ہو گئی تھی اور وہ احساس
مجھے پریشان کئے دیتا تھا۔ لیبارٹری میں داخل ہونے کے بعد میں جب ان مشینوں کو دیکھتی

وہ میرا دل چاہتا کہ میں کوئی ایسا کارنامہ سرانجام دوں جو کائنات میں ایک عجیب و غریب
حیثیت کا حامل ہو۔ چنانچہ میں وہاں مختلف کتابوں کا جائزہ لیتی رہی اور پھر اس کے بعد
میری نگاہ ایک عجیب و غریب مضمون پر جم گئی اور میں نے اپنے آپ کو ایک عجیب و
غریب کردار میں ڈھال لیا۔ میرے والد طویل عرصے تک سب انچارج رہے اور اس کے
بعد وہ وہاں سے ریٹائر ہو گئے بات صرف ملازمت کی نہیں تھی ہماری اپنی زمین ایک
شاندار علاقے میں تھی اور وہیں پر ہماری ایک پرانی حویلی بھی موجود تھی۔ اس حویلی میں
ہم اکثر موسم گزارنے آ جاتے تھے۔ اس وقت میری عمر پندرہ سو سال تھی۔ ایک بار ہم
حویلی پہنچے تھے کہ ہماری ایک خالہ جو بیوہ تھی۔ ہمارے پاس آگئی۔ ایک بچی کے علاوہ ان کا
اس دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ میری والدہ جب تک زندہ رہی تھیں انہیں مال ادا کرتے
طور پر ماہانہ رقم ادا کرتی رہیں لیکن اب وہ بے حد پریشان تھیں۔ والدہ کا بھی انتقال ہو گیا
تھا اور والد لا اہلی طبیعت کے مالک تھے چنانچہ وہ ان چکروں میں نہیں رہا کرتے تھے بلکہ
چونکہ انہوں نے اپنی پوری زندگی لیب میں گزار دی تھی۔ اس لئے یہاں اس حویلی میں بھی
انہوں نے کچھ سائنسی تجربات کے انتظام کر رکھے تھے۔ بہر حال خالہ کے آجانے کے بعد
میں نے ان سے کہا کہ خالہ جو مشکلات آپ کو پیش آتی رہی ہیں اب وہ نہیں آئیں گی۔
"خدا تمہیں زندہ رکھے۔ تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ میں تمہیں اس کا کوئی صلہ نہیں
دے سکتی سوائے دعاؤں دینے کے۔ یہ بتاؤ تم نیرہ سے ملی ہو؟"

"نہیں خالہ آپ سے ملاقاتیں ہی کتنی رہیں جو نیرہ سے ملاقات ہوئی؟" ایسے میں
اس کے بارے میں سختی رہی ہوں۔"

"میں اسے ملاتی ہوں تم سے۔" نیرہ ایک سیدھی سادھی بھولی بھالی لڑکی تھی۔ وہ
شرماتی ہوئی اندر آئی۔ مجھے سلام کیا تو خالہ کہنے لگی۔

"نیرہ تمہاری بہن نے ہمیں دنیا کے سامنے ہاتھ پھیلانے سے بچایا ہے ورنہ
ہمارے پاس کوئی بھی ذریعہ نہیں تھا۔"

"آپ کیسی باتیں کرتی ہیں یہ میرا فرض تھا۔" نیرہ اندر آگئی اور شرماتی ہوئی نگاہوں
سے مجھے دیکھنے لگی پھر بولی۔

"آپ کے بارے میں میں بہت کچھ سن چکی ہوں۔ واقعی آپ بہت اچھی ہیں۔ میں
آپ کی شکر گزار ہوں۔"

"بھئی میرا! نیرہ بڑی اچھی بچی ہے۔ بڑی سعادت مند اور کچھ اور۔" بہر حال نیرہ اور

میری غلام سرج غروب ہونے سے ہی پہلے چلی گئیں۔ ان کی تبھی تیار تھی اور کچنوں چلا رہا تھا کہ اگر رات ہو گئی تو رات کو بھگ جانے کے امکانات ہیں۔ میں کچھ عجیب سی طبیعت کی مالک ہو گئی تھی۔ یہاں حویلی نے مجھے اس مصیبت میں پھنسیا تھا۔ ہر حال اس کے جانے سے مجھے خوشی ہی ہوئی تھی۔ وہ تو میں کسی قدر تنہا پسند تھی۔ البتہ چند لوگوں کے لئے یہ سوچے بغیر نہ رہ سکی کہ غلام جیسی بھدڑی بھدڑی دادر اور تھل تھل کرتے جسم والی عورت نے نہ تو جیسی خوبصورت اور نرم دنازک بڑی کی تخلیق کیسے کر لی۔ ان لوگوں کو گھٹے ہوئے بشکل تمام ایک گھنڈہ ہوا ہو گا کہ اچانک کسی نے میرے کمرے سے دروازے پر دستک دی۔ ابھی تک میں مکمل طور پر اپنی حویلی کے ملازمین سے واقفیت نہیں حاصل کر سکی تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو ایک ملازمہ کو دیکھا جس کی عمر گیارہ بارہ سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ دروازے پر کھڑی ہوئی تھی اس کی آنکھیں بہت خوبصورت تھیں اور ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ میں اسے دیکھ کر ہچکچی لی لیکن اس سے قبل کہ میں اسے کچھ کہتی۔ میں نے ایک نوجوان شخص کو دیکھا جو کھڑکی میں کھڑا باہر کا منظر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا چہرہ گھما کر میری جانب دیکھا اور میرے قریب آ کر کہنے لگا۔

"میرا نام عظیم اللہ ہے اور میں آپ سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔" پھر اس نے میرے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"خاتون اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو آپ میرا ہیں۔ اصل میں مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ کو ایک استاد کی ضرورت ہے جو جدید علوم سے واقفیت رکھتا ہو۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو کچھ دنوں کے لئے مجھے اپنی خدمت کا موقع دیں۔"

اصل میں یہاں آنے کے بعد میں نے خفیہ طور پر ایک اشتہار دیا تھا۔ میری اپنی دی خصوص فطرت مجھے اس کے لئے مجبور کر رہی تھی کہ میں اپنی پسند کے مطابق کام کروں لیکن ہر حال واحد صاحب چونکہ مجھ سے اس طرح سے بے تعلق ہو گئے تھے کہ کبھی پہنچے نہ وہ دن میں ایک آدھ بار میری ان سے ملاقات ہو جلیا کرتی تھی۔ ورنہ وہ اپنے معمولات میں مصروف رہا کرتے تھے اور میں اپنے میں ایک طرح سے یہ حویلی میری اپنی تحویل میں ہی تھی اور میں یہاں کی مطلق العنان تھی۔ ہر حال میں اسے اندر لے گئی اس کی تیز نگاہیں ہنسنے کرنے کا انداز اور تیز رفتاری نتیجہ برآمد کر لینے کو میں نے دل میں سراہا۔ اس کا مزاج میری طبیعت سے مطابقت رکھتا تھا اس نے بھی کچھ دل کے ساتھ میرے حصول

علم کے جذبے کی تعریف کی اور بتایا کہ جدید علوم پر میری مہم کی نظر ہے۔ اگر اسے موقع دیا جائے تو قلیل عرصے میں وہ مجھے اس دولت سے مالا مال کر دے گا۔ پھر اس نے کہا۔

"لیکن حیرت کی بات ہے خاتون! میں نے آپ کے بارے میں مزید معلومات بھی حاصل کی ہیں۔ دراصل دیکھنے میں یہ ملازمت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ پتہ چلا ہے کہ آپ ایک ایسے شخص کی صاحبزادی ہیں۔ جو گورنمنٹ سائنس بیباہری میں صرف اپنے شوق کے لئے کام کرتے تھے۔ ورنہ یہ عظیم الشان حویلی اور اس کے اطراف میں چھلی ہوئی زمین اتنی ہے کہ انہیں ان تمام کاموں کی ضرورت نہیں تھی۔"

"میرا خیال ہے آپ کو صرف اپنے کام سے کام رکھنا چاہئے۔ عظیم اللہ صاحب! بجائے اس کے کہ آپ ادھر ادھر کی باتیں کریں۔" میرے روئے اور خشک انداز سے وہ ایک دم سنبھل گیا۔ مجھے دیکھتا رہا پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے کہا۔

"زندگی میں لاکھوں تجربات ہوتے رہتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ انسان تجربات کا مجموعہ ہے۔ یہ تجربہ بھی میں نے اپنی زندگی کی کتاب میں لکھ لیا کہ اگر شاگرد دولت مند ہو تو استاد کی عزت نہیں کرے۔" اس کے ان الفاظ پر مجھے ہلکی سی شرمندگی ہوئی۔ میں نے کہا۔

"ابھی آپ میرے استاد نہیں بنے۔ ہر حال آپ یہاں تشریف لائیں۔ آپ کی ہر ضرورت کا خیال رکھا جائے گا۔ آپ مجھے بتائیں گے کہ مجھے آپ کو کیا معاوضہ دینا پڑے گا؟"

"یہ آپ ہی طے کریں گی۔"

"پانچ ہزار روپے میں آپ کو پیش کر سکتی ہوں۔ اس کے علاوہ آپ کی بقیہ تمام تر ضروریات۔"

عظیم اللہ تیار ہو گیا تھا اور ہمارے درمیان باقی تمام معاملات بھی طے ہو گئے۔ ہر حال دوسرے دن سے میں نے عظیم اللہ سے پڑھنا شروع کر دیا۔ ایک عجیب سی بے چینی ایک عجیب سا کرب میرے وجود میں بیٹھا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں ایسے پراسرار اور جدید علوم برق رفتاری سے سیکھ لوں جو اس دنیا میں میرے لئے انوکھے راستے کھول دیں اور اس میں بھی کوئی شک نہیں تھا کہ عظیم اللہ انسانی قاتل شخص تھا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی کہ ایسا قاتل آدمی صرف پانچ ہزار روپے پر میرے ہاں ملاست کیوں کر رہا ہے۔

اگر یہ اپنے طور پر ان جدید علوم پر تجربات شروع کر دے تو نہ جانے اس کا مقام ہو۔
 ہو۔ بہر حال میں اس سے بہت زیادہ مرعوب ہو گئی تھی اور وہ مجھے میری پسند کی مطابق
 موضوع پر تعلیم دے رہا تھا۔ پہلے تو میں نے اسے کوئی خاص حیثیت نہیں دی تھی۔
 ایک معلم سمجھ کر اس سے پڑھ رہی تھی لیکن اس کی علیت نے مجھے مرعوب کیا تھا۔
 آہستہ آہستہ اس کا احترام کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ وہ بہت ہی محدود قسم کا انسان تھا۔
 میں اپنے اس احقانہ شوق کی تکمیل بڑی برق رفتاری سے کر رہی تھی۔ مجھے یوں لانا
 جیسے کوئی پراسرار قوت مجھ سے یہ سب کچھ کر رہی ہے اور اس نے میری روح کو اپنے
 قبضے میں لیا ہوا ہے۔ وہ کبھی کبھی اب مجھے بھیجتی بھی کرنے لگتا تھا اس نے کہا۔
 "صورتحال کچھ بھی ہو۔ سب سے پہلے تمہیں اپنے نفس پر قابو پانا ہو گا۔ بہر حال

میں اپنے آپ کو فہم کرنے کی قوت حاصل کر لی ہو گی۔ کسی بھی کام میں جلد بازی نہ
 نقصان دیتی ہے۔ آپ جو بھی کچھ کرنا چاہیں اس کے ہر پہلو پر ضرور غور کریں تاکہ وہ
 کرنے میں آسانی ہو۔" وہ کہتا تھا۔

"جلت سے کام لگوتے ہیں۔ بڑے نہیں۔ خاص طور سے تم جن علوم کی تعلیم حاصل
 کر رہی ہو ان میں تو خاص طور سے اس بات کا عقائد ہے کہ بیش غمخندے دل اور
 اطمینان و سکون کے ساتھ تجربات کرنا۔ اس طرح تیسری تحقیق سے شخص کے نئے
 راستے نکلیں گے اور ہمیں حقائق کا پتہ چلے گا جو آج تک دنیا کی نگاہوں سے پوشیدہ ہیں
 اور ہو سکتا ہے کہ تم کوئی ایجاد کرنے یا پھر کسی ایسی چیز کا پتہ لگانے میں کامیاب ہو جاؤ جو
 دنیا کو بالکل بدل کر رکھ دے۔"

اس کے یہ الفاظ میری روح میں اتر جاتے تھے اور میں سوچتی تھی کہ میں تو وہ شخص
 ہے جو میری منزل ہے۔ میں مجھے کائنات کے سرستہ رازوں سے آگاہ کر سکے گا۔

وہ ایک لمحے کے لئے خاموش ہوئی میں حیرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 کیسا عجیب و غریب کردار ملا تھا مجھے جب میں نے اسے مشین گاہ میں دیکھا تھا تو وہ ایک المیز
 ی بے وقوف سی دوشیزہ نظر آ رہی تھی لیکن اس کے وجود میں اتنی گہرائیں ہیں اس کا مجھے
 پہلے اندازہ نہیں تھا۔ دو عابثا اس وقت میری سوچوں سے بے نیاز ہو گئی تھی اور اپنی ہی
 دنیا میں کھوئی ہوئی تھی۔ میں نے اب تک مصیبتوں کے افسانے سنے تھے خاص طور سے
 پہاڑوں والی سرکار کی جگہ مجھے جو انوکھے تجربات ہوئے تھے انہوں نے صرف یہ بتایا تھا کہ
 انسان زندگی میں اپنی مشکلات کا حل پانے کے لئے نہ جانے کیا کیا حرکتیں کرتا ہے۔ اسی

میں ایک لڑکی جو بالکل ہی بے مقصد سے عمل کے لئے وقت گزار رہی تھی اس طرح کسی
 واقعہ سے متاثر ہو جائے گی۔ بہر حال اس نے اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"اور میں عظیم اللہ کے ساتھ نت نئے تجربات کر رہی تھی۔ میرے دہن پر
 حقیقت ایک ایسا جنون سوار تھا کہ میں اس کائنات میں کوئی ایسا کارنامہ انجام دوں جو
 کسی نے خواب میں بھی نہ سوجھا ہو۔ عظیم اللہ میرے ساتھ کوشش کرتا رہتا تھا۔ وہ خود
 ہی ایک پراسرار شخصیت کا مالک تھا۔ جس طرح عاجزی کے ساتھ وہ میرے پاس آیا تھا۔
 میں سمجھتی تھی کہ اسے اس طرح کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ تو بہت ذہین تھا اور اگر خود
 جی کچھ کرنا چاہتا تو اسے کوئی دقت نہ ہوتی۔ بہر حال ہماری مسلسل کوشش کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ آہستہ آہستہ ہمارے تجربات کا دائرہ وسیع ہوتا چلا گیا اور ایک دن وہ آیا جب ہم نے یہ
 طے کر لیا کہ اب ہمیں ایک سمت میں اپنے تجربات و مشاہدات کو انجام دینا ہے۔ ہم نے
 اپنی تمام صلاحیتیں اس سمت کے لئے وقف کر لیں۔ علم حیوانات اور علم نباتات ہماری
 منزل تھے۔ علم کیمیا کی مدد سے ہر چیز کے اجزاء الگ الگ کرنے اور انہیں جوڑنے اور
 مقاطع کی طاقت و قوت کو پرکھنے کے عمل کو ہم نے زندگی کا محور بنایا اور اس کام کو
 انجام دینے اور کسی نتیجے تک پہنچنے کے لئے ہم دونوں کو خاصی محنت کرنا پڑی۔ عظیم اللہ
 میری حویلی میں مقیم رہا۔ سال میں ایک بار وہ اپنے کسی بوڑھے رشتہ دار سے ملنے کے
 لئے جاتا لیکن وہ خود بھی اب یہاں کے ماحول کا عادی ہو گیا تھا اور کوشش کرتا تھا کہ
 جلد از جلد میرے پاس پہنچ جائے۔ روپے پیسے کی کوئی پروا نہیں تھی۔ میں نے اس سے
 کہہ دیا تھا کہ پانچ ہزار تو صرف اس وقت ایک مشاہدہ مقرر کیا تھا جب تک میں اسے جانتی
 نہیں تھی۔ اب بیسوں کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بہر حال ہم اپنا وقت گزارتے رہے۔
 ہمارے گھر میں بہت سے ملازم تھے۔ والد صاحب شہری زندگی کے اس طرح عادی ہو گئے
 تھے کہ اب وہ کئی کئی مہینوں تک اس حویلی کا رخ نہیں کرتے تھے۔ پر ان ملازموں میں
 ایک نوجوان لڑکی جس کا نام عالیہ تھا۔ ہمارے پاس رہتی تھی۔ میں اس سے خاص طور سے
 دلچسپی لیتی تھی۔ جب تھک جاتی تو اسے اپنے پاس بلا لیتی۔ وہ میرے پورے بدن کو دہاتی
 اور اس طرح مجھ سے بے تکلف ہو گئی تھی کہ کبھی کبھی میرے پاس ہی لیٹ جاتی تھی۔
 بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ ہم دونوں اپنے تجربات کو تو گوں کی نگاہوں سے دور حویلی کے
 ایک گوشے کے بڑے کمرے میں بنے ہم نے اپنی لیدر لڑکی بنایا تھا کیا کرتے تھے۔ کسی
 ملازم کو ادھر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ یہاں کی صفائی ستھرائی بھی ہم دونوں ہی کرتے

اور بہت سی ایسی چیزوں کا جن کا طراز سوں کی نظروں سے دور رہتا ضروری تھا ان کا تحفظ کرتے تھے اور جب وہ چیزیں بیکار ہو جایا کرتی تو انہیں ضائع کر دیا کرتے تھے۔ آخر ہماری محنت بار آور ہوئی۔ ہم ایک ایسے تجربے کی راہ پر لگ گئے جو بہت ہی عجیب و غریب تھا اور جس کا تصور بھی ہم نہیں کر سکتے تھے۔ اس دن میں نے اپنے معلوں - کلمہ

"اگر ہم اپنا یہ پہلا تجربہ کسی کتے پر کریں تو؟"

"خود میرے اپنے ذہن میں بھی ایک خیال تھا۔"

"اور کتا؟"

"اسے میں حاصل کروں گا۔"

چنانچہ عظیم اللہ ہستی کے ایک گوشے سے ایک کتا پکڑ کر لے آیا اور اس کے بعد ہم نے اس کتے کو نہریلا انجکشن دے کر مار دیا۔ کتا مر گیا اور ہم نے اسے اپنے تجرباتی مخاب میں ڈال دیا۔ وہ دو روز تک اس مخاب کے محلول میں پڑا رہا۔ دو روز کے بعد ہم نے اس پر مقناطیس کے عمل اور رد عمل کے تجربات کئے۔ ہماری کوشش یہی تھی کہ جس طرح بھی ممکن ہو سکے اس مردہ کتے کے سبہ جاں دں کو دھڑکانے اور حرکت دینے میں کامیاب ہو جائیں۔ مقناطیسی تجربات کے فوراً بعد اس کے دل کی دھڑکنیں سننے کی کوشش کی اور پھر حیرت اور خوشی سے ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ ہم لوگ کامیاب ہو گئے تھے۔ کتے کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ ہماری مسرت دیوانگی کی حد میں داخل ہو گئی تھی۔ عظیم اللہ خوشی سے سرخ ہو رہا تھا اور بار بار دل کی دھڑکنیں سننے والے آلے سے کتے کے دل کی دھڑکنیں سن رہا تھا۔

میں ایک بار پھر میراں کی گفتگو میں مداخلت کا باعث بنا۔ میں نے کلمہ "لیکن میراں! ایک بات بتاؤ تمہیں یہی تجربہ کرنے کا خیال کیوں آیا؟"

"آہ۔ تم یقین کرو کہ اس میں کوئی پراسرار قوت میرے وجود میں برسر عمل تھی۔ وہ میں نہیں تھی جو یہ سب کچھ کر رہی تھی۔ اس قوت نے اس طرح میرے دل و دماغ پر قابو پا لیا تھا کہ میری سوچ کا ہر دائرہ اس جانب منتقل ہو چکا تھا اور میری دلی آرزو تھی کہ میں یہ تجربہ کامیاب بناؤں۔ بہر حال اس کے بعد ہم نے اس کتے کو برابر کے کمرے میں لے جا کر رکھ دیا اور عظیم اللہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے رائے دی کہ میں خون کی مناسب گردش کے لئے اسی طرح کتے کو تھوڑی دیر کے لئے چھوڑ دوں۔ ہم لوگ

اپنے اس تجربے سے اس طرح خوش ہوئے تھے کہ ہمارے اعصاب ہمارے قبضے میں نہیں تھے۔ ہم دونوں نے کافی پینے کا فیصلہ کیا اور کافی پیتے ہوئے آپس میں باتیں کرنے لگے۔

"دل کی دھڑکن کا مطلب یہ ہے کہ کچھ محلوں میں خون گردش میں آجائے گا۔ اگر تم اس تجربے کی گہرائیوں پر غور کرو میراں تو تمہیں اندازہ ہو گا کہ اس کامیابی سے انسانیت کی کتنی خدمت کی جاسکتی ہے۔ سینکڑوں جانوں کو بچا دیا جائے گا۔ ہمارا تجربہ نیگیٹو نہیں ہے۔ ہم اس طرح بہت سی ایسی بیماریوں پر قابو پائیں گے جو ناقابل علاج ہوتی ہیں۔ کچھ دن بعد ملک میں بڑے بڑے سائنسدانوں کا اجتماع ہونے والا ہے۔ بہت بڑے بڑے سائنسدان آ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے ہم اس تجربے کی مفصل رپورٹ تیار کریں۔ لیکن ہم لوگ اس اجتماع میں شرکت نہیں کریں گے۔"

"کیوں؟ ایسا کیوں؟" عظیم اللہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر خاموش رہا اور اس کے بعد اس نے مجھے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور میں اس کمرے میں داخل ہو گئی۔ جنس فرش پر کتا پڑا ہوا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ وہ سر اٹھائے ہوئے بیمار نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہا ہے۔ عظیم اللہ نے کلمہ

"یہ ایک ایسی دریافت ہے جس کے بارے میں ابھی کسی کو بتایا نہیں جاسکتا۔ اگر ہم نے اپنے تجربے کی تفصیل منظر عام پر پیش کر دی تو ہمارے بہت سے خواب شرمندہ تعبیر ہونے سے رو جائیں گے۔"

"میں خود بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ ہم نے یہ تجربات کسی کے لئے نہیں کئے۔ اپنے تجسس اور اپنی فطرت کی تکمیل کی ہے ہم نے۔" میری نگاہیں کتے کی جانب انھیں۔ کتے نے اب اپنی دم ہلائی شروع کر دی تھی۔ نہ جانے کس طرح میرے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے۔

"اس کتے پر تجربہ کرنے کے بعد ہمیں یہ اندازہ ہو چکا ہے۔ کہ ہم کسی انسان کو بھی اسی شکل میں زندگی کی طرف لا سکتے ہیں۔ ہمیں ایک ایسا انسان تخلیق کرنا چاہئے جو کسی بھی حال میں کمتر درجے کا نہ ہو۔ اس کا ذہن اعلیٰ ترین ہو۔ جسم کا ایک ایک عضو خوبصورت اور مکمل ہو اور وہ پورا پورا انسان ہمارے اپنے ہاتھوں تیار ہو اور ہم یہ کام سرانجام دے سکتے ہیں۔ ہمارے تجربے کی کامیابی نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہم ایسے کسی انسان کو عالم وجود میں لا سکتے ہیں۔" عظیم اللہ پرخیز انداز میں گردن ہلاتے لگا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ میری شکل دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔
"لیکن سوچ لو یہ سب کچھ کائنات قدرت کے خلاف ہے اور اس قسم کی تحنیں
برائوں کا دروازہ کھول دے گی۔"

"جہاں تک قانون قدرت کا تعلق ہے ہم لوگ پہلے ہی اس جرم کا ارتکاب کر چکے
ہیں۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ قدیم رسم و رواج کے مطابق مرنے والوں کو بیٹھ بیٹھ
کے لئے مردہ تصور کر دیا جاتا ہے۔ جب کہ ہم ایک کتے کو دوبارہ زندگی دے چکے ہیں۔"
میں نے لگا ہی اٹھا کر کتے کو دیکھا تو میری اس بات کی تصدیق ہو گئی۔ وہ اٹھا اور اپ
پورے جسم کو اس طرح ہلانے لگا جیسے اپنے اعضاء پر یقین کر رہا ہو۔ پھر اس نے دم
آدار میں بھونکنا شروع کر دیا۔ میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

"ہمارے ہاتھ کی مٹھیوں میں ایسے راز پوشیدہ ہیں جس کے متعلق خواب و خیال میں
بھی نہیں سوچا گیا۔ قدرت نے انسان کی قوت کچھ محدود کرنے کے لئے مذہب اور رسم و
روٹ کی ایسی دیواریں بنادی ہیں جن کو توڑنا آسان نہیں۔ لیکن ہم ایک ایسا عمل کر چکے
ہیں۔" عظیم اللہ نے میری جانب دیکھا اور پھر طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

"مگر تم انسان کی تحقیق کس طرح کر سکتی ہو۔ وہ تو فطرت کا ایک عمل ہے جس سے
انسان وجود میں آتا ہے اور اس عمل کے لئے ایک مرد اور ایک عورت۔"
"نہیں۔ یہ تو تجربہ ہو گا میرا۔ ہم سب سے پہلے ایک فریم منتخب کرتے ہیں۔ تم
چاہو تو اسے جسم بھی کہہ سکتے ہو۔ کیونکہ کسی بھی گاڑی میں پرزے فٹ کرنے کے لئے
اس کے پیسز کی ضرورت اولین حیثیت رکھتی ہے۔ ہر حال ہم انسانی جسم حاصل کر کے
اس کا کام کرتے ہیں۔"

"انسانی جسم۔ کیا ہر قسم کی اشیاء سے بے نیاز؟" اس نے سوال کیا۔

"نہیں۔ ظاہر ہے ایسا کوئی جسم کسی مارکیٹ میں نہیں مل سکتا۔ میرا مطلب ہے جسم
کا فریم۔ ہمیں ایسا جسم کسی ایسی جگہ سے حاصل کرنا ہو گا جس سے ہم اسے حاصل کر سکتے
ہیں۔" ہر حال ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ کتا ہر لحاظ سے ٹھیک تھا اور ہم دونوں کے لئے
ایک مشکل پیش آ رہی تھی کہ اسے دوسروں کی نگاہوں سے کیسے چھپایا جائے۔ چنانچہ یہ
مناسب سمجھا گیا کہ ہم اسے آزاد کر دیں اور وہ جہاں پہلے رہتا تھا وہاں چلا جائے۔ اسی دن
دوپہر کے بعد جب میں بیمار نری سے اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ ایک دم سے
عالیہ نے میرا راستہ روک لیا اور مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی۔

"آپ مجھے اپنے ہاتھ چومنے کے لئے نہیں بلاتیں؟"
"نہیں عالیہ جب کبھی میرے بدن میں درد ہوتا ہے تو میں تمہیں بلاتی ہوں۔
جو جو تکلیف دینے سے کیا فائدہ۔"

"ایک بات کہوں؟" اس نے عجیب سے لہجے میں کہا اور میں نے چونک کر اس کی
صورت دیکھی۔ مجھے اس کی نگاہوں میں عجیب سے تاثرات نظر آئے وہ ایک غمور سا
انداز اختیار کئے ہوئے تھی۔ عالیہ کی آنکھوں میں میں نے جو تاثرات دیکھے تھے اسوں نے
مجھے حیران کر دیا تھا۔ کس قسم کی لڑکی ہے یہ؟ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے عالیہ میرے لئے
اپنے دل میں کوئی خاص جگہ رکھتی ہو۔ تھوڑا سا اس موضوع پر بھی پڑھا تھا میں نے۔
جنس اوقات انسان اپنے ہم جنس سے اس طرح متاثر ہو جاتا ہے کہ اس کا عشق انسان کو
پہنچ جائے اور وہ ہر اس چیز کی طلب کرے جو اسے اپنے محبوب سے حاصل ہو سکتی ہو۔ یہ
ایک الگ موضوع تھا لیکن اس وقت کسی اور موضوع پر اپنے آپ کو مصروف نہیں کر
سکتی تھی ورنہ اس وقت عالیہ میرے لئے بہترین تجربہ ثابت ہوتی۔ میں نے تو عظیم اللہ کو
یہ ذمہ داری دے دی تھی کہ اب وہ میرے لئے کسی انسانی جسم کو حاصل کرے اور
عظیم اللہ ان کوششوں میں مصروف ہو گیا تھا۔ میں یہ گھوموس کرتی تھی کہ عظیم اللہ مجھ
سے زیادہ ان تمام معاملات میں مہوٹ ہے۔ رات کو وہ گھوڑا گاڑی لے کر نکل گیا تھا اور
مجھے پتہ بھی نہیں چلا تھا۔ اکثر اس کے اپنے معمولات ذرا الگ ہو چلا کرتے تھے۔ ہاں۔
جب ہم دونوں کو کوئی مشترکہ عمل کرنے کی ضرورت پیش آتی تھی تو ہم بیٹھا ہو جاتے
تھے۔ ہر حال عظیم اللہ کوئی آدمی رات کو واپس آیا اور اس نے مجھے جگا کر لیبار نری چلنے
کے لئے کہا۔

"خیریت۔ کوئی خاص بات ہوئی ہے؟"

"نہیں آپ آئیے۔" اس نے کہا اور میں اس کے ساتھ لیبار نری پہنچ گئی۔ یہ لیبار نری
میں اس وقت گہرا سناٹا اور تاریکی تھی۔ میں اندر داخل ہونے کے بعد روشنی کی جانب
بڑھ گئی اور کچھ لمحوں کے بعد وہاں تیز روشنی پھیل گئی۔ اس تیر لاش میں میں نے
آپریشن ٹیبل پر ایک انسانی جسم کو دیکھا اور چونک پڑی۔

"یہ۔۔۔۔۔ یہ کون ہے؟"

"فریم۔" عظیم اللہ نے جواب دیا۔

"اوہ۔ مردہ ہے یہ؟"

"ہاں ایک حادثے کا شکار شخص جو حادثہ تھا اور اس کی لاش لے جانے والا وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے غور سے اس کی شکل دیکھی۔ بہت بھیانک شکل تھی ایسا لگتا تھا جیسے عظیم اللہ اسے کسی دیرانے سے اٹھا کر لایا ہے۔ اس کے جسم کے مختلف حصوں کو جانوروں نے کھا لیا تھا اور اس کی آنکھوں اور چہرے کا بہت سا گوشت غائب تھا۔ اس کا سر بھی بالکل خراب ہو رہا تھا۔ کیونکہ شاید حادثہ کا شکار اس کا سر ہی ہوا تھا۔ بہر حال میں اس کے جسم کو دیکھتی رہی۔ پھر میں نے عظیم اللہ سے کہا۔

"حادثے میں اس کا سر جس طرح زخمی ہوا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا سر ہمارے کسی کام نہیں آسکتا۔"

"تو سر جدا کر دو۔" عظیم اللہ نے بے خوفی سے جواب دیا۔ بہر حال اپنے کام لے لئے میں نے اس بغیر دماغ دان کھوپڑی کا ہی حاصل ہو جانا غنیمت سمجھا اور آپریشن کی بڑی چھری پھیلائی۔ لاش بڑی میز پر پڑی ہوئی تھی۔ آپ کو حیرت ہو رہی ہوگی جناب! لیکن میں آپ سے پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ اس بھیانک عمل میں میرے اپنے ارادے کا دخل نہیں تھا۔ آج میں یہ بات سوچتی ہوں تو مجھے احساس ہو جاتا ہے کہ میرے وجود میں کوئی اور ہی عمل کر رہا تھا۔ عظیم اللہ نے مجھے حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ مجھ جیسی رانی سے اتنی سنگین کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی لیکن میں نے بہر حال اس کا سر گردن کے پاس سے پھٹے کانٹا دیا اور اس کٹے ہوئے سر کو میں نے ایک جانب پھیٹ دیا۔ اس سر کو ضائع کرنے کے لئے میرے پاس ایک طریقہ کار تھا۔ چنانچہ میں نے اسے لیبارٹری کے آخری کونے میں واقع تیزاب کے تالاب میں ڈال دیا۔ میں جانتی تھی کہ تھوڑی دیر بعد یہ پورا سر معد ہڈیوں کے اس طرح گل جائے گا کہ اس کا پتہ بھی نہیں چلے گا۔

بہر حال اس کے بعد میں باقی جسم کی حالت دیکھنے کے لئے اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ تباہ شدہ چیز ضائع کر دی گئی تھی۔ کیونکہ نہ اس کی آنکھیں میرے کام کی تھیں نہ باقی جسم میرا مطلب گردن تک کا اوپری جسم یا سر اور چہرے مکمل طور پر کارآمد چنانچہ میں نے اشارہ کیا اور عظیم اللہ اور میں اس پورے جسم کو دھو دھلا کر صاف کرنے لگے۔ ہم نے اسے سر سے پاؤں تک بلکہ یوں کھٹا چاہئے کہ گردن سے پاؤں تک پنجوں سے لپیٹا اور آخر کار اسے اسپرٹ کے تالاب میں ڈال دیا تاکہ گلنے اور سڑنے نہ پائے۔ بہر حال سر کٹی ہوئی یہ لاش تھوڑی سی ہم پر اثر انداز ضرور ہوئی تھی۔ یہ انسان کی بے حرمتی تھی بے قدری تھی۔ میں نے دیکھا کہ عظیم اللہ بھی جذباتی ہونے کے باعث کانپ رہا ہے۔ لاش کا

ایک حصہ ہمارے لئے بڑا حیران کن تھا۔ اس کے لیے ہے ہاتھ تھے جو انسانی ہاتھ معلوم ہی نہیں ہوتے تھے۔ اس قدر خوفناک اور نوکیلے بچوں والے البتہ میں نے عظیم اللہ کو کچھ الجھا ہوا پایا تھا وہ کہنے لگا۔

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بے سر کی لاش ہمارے کس کام آئے گی؟"

"عظیم اللہ تم نے اس انسان کے ہاتھ دیکھے ہیں۔ پلیز! مجھے ایک بات بتاؤ۔ کوئی ایسی جگہ ہے جس سے ہمیں آسانی سے مناسب ہاتھ دستیاب ہو جائیں۔"

"لیکن میری بات سنو۔" عظیم اللہ نے کہا۔

"میں میں کچھ سنا نہیں جانتی۔ اتنی تکلیف اور پریشانیوں کے بعد ہمیں کچھ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ لیکن اور کیوں بڑی کی شافی ہے۔ تم ایسا کرو۔ مجھے لگتا ہے تم پر یہ لاش بڑی طرح اثر انداز ہوئی ہے حالانکہ تم ہی اسے اٹھا کر مائے ہو۔ لیکن تم آرام کرو۔ کبھی؟"

"کسی لاش کا حصول کتنا مشکل کام ہے اس کا تمہیں اندازہ ہونا چاہئے۔"

"ٹھیک ہے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا میں بہر حال تمہارے ساتھ ہوں۔ ہاں اگر کہیں سے ہمیں دو انسانی ہاتھ حاصل ہو سکیں تو یہ ہماری کامیابی کے لئے انتہائی ضروری ہے۔"

عظیم اللہ نے اس بارے میں کچھ نہیں کہا تھا۔ نہ جانے کیوں میں محسوس کر رہی تھی کہ وہ کچھ بدل سا گیا ہے۔ میں نے اس سے اس بارے میں سوال بھی کیا لیکن اس نے مجھے جواب نہیں دیا۔ بہر حال وقت گزر رہا تھا۔ پھر میں نے فیصلہ کیا کہ میں خود ہی اس مسئلے میں کوشش کر سکتی ہوں۔ چنانچہ میں نے ایک گور کن سے رابطہ قائم کیا جب میں نے اسے اپنا مقصد بتایا تو وہ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔

"مگرلی بی صاحب!"

"اگر مگر کی ضرورت نہیں۔ یہ دیکھو یہ کتنے پیسے ہیں۔" میں نے ایک ہزار کانوٹ اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

"ہزار روپے ہیں جی۔"

"یہ دیکھو اب یہ کتنے ہو گئے؟"

"دو ہزار بی بی جی۔"

"اور اب؟"

"تین ہزار۔" گور کن کی سانس پھولنے لگی۔

"اگر اس میں ہم دو اور ڈال دیں تو؟"

"تو جی پانچ ہزار روپے ہو جاتے ہیں۔"

"یہ میں نے دو اور ڈال دیئے۔ اور اب تم یہ سب اپنی جیب میں رکھو لیکن میرا ہونا چاہئے۔" گورکن کو دونوں ہاتھ کاٹنے میں کتنی دقت کا سامنا کرنا پڑا اس کا مجھے تاحیج طور پر اندازہ نہیں تھا سیکس گورکن بے حد خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک پائینک شاپر پر میں لاش سے کاٹے ہوئے دونوں ہاتھ میرے حواسے کرتے ہوئے کہہ۔

"بس جی۔ بہت بڑا گناہ کیا ہے ہم نے اللہ ہمیں معاف کرے۔"

میں وہ کام کر لائی تھی جو عظیم اللہ نے نہیں کیا تھا۔ یہ میرا اندر کی بہت تھی۔ پھر جب میں گھر پہنچی تو کوئی مسمان گھر پر آیا ہوا تھا۔ میں نے اس مسمان کو دیکھا۔ وہ یہ تھی۔ حسن و جمال کی ایسی صورت بن گئی تھی وہ کہ اسے دیکھ کر انسان ایک بار دیکھنے بعد دوبارہ دیکھنے کی ہوس رکھے۔ وہ مسکرا کر مجھ سے پلٹ گئی۔ عظیم اللہ اس سے باتیں کر رہا تھا۔ نیرہ نے بتایا کہ خالد کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مجھے اطلاع دی تھی لیکن میں نے ان پر توجہ نہیں دی۔ وہ یہ سوچ کر خاموش ہو گئی کہ اس اتنی رشتہ تھا۔

"نہیں مجھے اطلاع نہیں ملی۔" میں نیرہ کی آمد سے خوش ہوئی تھی اور اسے حیرت سے دیکھتی رہ گئی تھی۔ وہ میری توقعات سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ اس کے سفید سفید خوبصورت دانت ستاروں کی طرح چمکتے تھے اور اس کے جسم کا ایک ایک انگ سنگ مرمر کے بجیسے میں ڈھلا ہوا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں اس کی تعریف کی تھی۔ بہر حال نیرہ کے آجانے سے تھوڑا سا معمولات میں فرق پڑا لیکن میں نے وہ کئے ہوئے ہاتھ احتیاط کے ساتھ بیہار نری پہنچا دیئے تھے اور اس کے ساتھ ہی اپنے خاص ملازموں کو ہدایت کر دی تھی کہ میرے اور عظیم اللہ کے عداوہ کوئی بھی بیہار نری کی جانب رخ کرے تو اس سختی سے روک دیا جائے اور اگر وہ زیادہ جدوجہد کرے تو مجھے اطلاع دی جائے۔ اصل میں نیرہ ہی سے خطرہ تھا۔ وہ بے تکلفی سے مجھ سے کہنے لگی۔

"اور تمہارا جنون ابھی تک ختم نہیں ہوا۔"

"جنون ختم ہو جاتا ہے تو انسان ٹھیک ہو جاتا ہے۔ ورنہ پاگل رہتا ہے اور میں اب بھی پاگل ہوں۔ اور اپنے پاگل پن سے بے انتہا خوش ہوں۔ اپنی تمام مٹے والیوں اور دوستوں سے ایک ہی بات کہتی ہوں کہ میری بیہار نری کی طرف رخ کرنے کا مطلب یہ

ہے کہ میری ذات پر ضرب لگانے کی کوشش کی جا رہی ہے اور یہی بات میں تم سے بھی کہتی ہوں نیرہ! تم بیہار نری کی جانب رخ مت کرنا ورنہ۔" نیرہ نے اس بات کا برا تو نہیں مانا تھا یا مانا ہو تو مجھ سے کم از کم اظہار نہیں کیا تھا۔ میں نے اس وقت عظیم اللہ سے کہہ۔

"عظیم اللہ صاحب! میں ایک ایسی چیز لے کر آئی ہوں جس کے لئے آپ کا میرے ساتھ ملنا بہت ضروری تھا۔"

"آپ چل رہی تھیں تو سہی۔ کیا تمہاری ہوں آپ کے لئے۔" نیرہ بھی اس وقت میرے پاس ہی موجود تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ نیرہ کے انداز میں ایک انفسوس زدہ تکلیف پیدا ہو گئی۔ میں نے جلدی سے اس سے کہا۔

"نہیں نیرہ! بات اصل میں یہ ہے کہ تم اس پوری حویلی کو اپنی ملکیت سمجھو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ میں تم سے گریز کر رہی ہوں۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں ایک انتہائی اہم کام کر رہی ہوں اور اسے میرے خون کا ایک حصہ ہی سمجھو۔ بس وہاں مجھ سے تعاون کرو۔ باقی سب غیب ہے۔ تمہارے آنے سے تو مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے۔ آئیے مسٹر عظیم اللہ۔" میں نے کہا اور عظیم اللہ کو ساتھ لئے ہوئے بیہار نری بچ گئی۔ وہاں حاکم پرے میں نے دروازہ اندر سے بند کیا اس کے بعد وہ شاپر اس کے سامنے کھول دیا اور کہا۔

"کیا تم نے دنیا میں اس میں بہتر کوئی چیز دیکھی ہے؟" عظیم اللہ کے چہرے پر خوشی کا کوئی تاثر نہیں پیدا ہوا تھا۔ وہ سنجیدہ نگاہوں سے ان کئے ہوئے ہاتھوں کو دیکھتا رہا اور پھر بولا۔

"مگر تمہیں یہ ہاتھ کہاں سے ملے؟"

"بس یوں سمجھ لو میں نے ایک لاش سے حاصل کئے ہیں۔ گورکن کو ایک مناسب معوضہ دے کر۔"

"لیکن میں سمجھتا ہوں تم واقعی ایک ایسے نظریے پر کام کر رہی ہو جو ناممکن ہے۔"

"کوئی بات ناممکن نہیں ہوتی اسپرٹ کے کتاب میں پڑا ہوا ہمارا دوست ایک بار پھر ایسے شاندار ہاتھ لے کر پیدا ہو گا کہ دنیا میں گئے چنے لوگوں میں اس کا شمار ہو گا۔"

"یہ لڑکی کون ہے؟" عظیم اللہ نے اچانک ہی موضوع بدل کر کہا۔

"میری خال زاد بہن اور یوں سمجھ لو کہ اب یہ یہیں رہے گی۔"

"کیا اس کی موجودگی سارے کاسور میں رکاوٹ نہیں بنے گی۔ تمہارا کیا خیال ہے

بھی وہ ادھر کا رخ کر سکے گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک بار ضرور اس بیاد نری کو دیکھے گی اور ہم یہاں جو کچھ کر رہے ہیں وہ بھی انتہائی خوفناک ہے۔ اگر کسی کو پتہ چل جائے۔" میں ہنس پڑی۔ میں نے کہا۔

"فرض کرو اگر اسے پتہ چل بھی گیا تو یہ اس کی خوش نصیبی ہوگی۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ اس بات کو جان کر بہت خوش ہوگی کہ وہ ابھی نہیں مر سکے گی۔ سمجھ رہے ہو۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہے گی۔ ہم اسے بار بار زندہ کر سکیں گے۔" میں نے عظیم اللہ کے چہرے پر ایک رنگ آتا ہوا دیکھا تھا۔ ہر طور اس نے گردن جھٹکی اور عجیب سے انداز میں خاموش ہو گیا۔ کچھ لمحے خاموش رہا پھر اس نے کہا۔

"لیکن میں تمہارے تجربے میں شرکت نہیں کروں گا اور بہت ممکن ہے کہ تمہیں بھی اس سے باز رکھنے کی کوشش میں کامیاب ہو جاؤں۔"

"دیکھو عظیم اللہ! ہم تو بڑے عرصے کے اندر انتہائی عظیم شہرت اختیار کر جائیں گے۔ میرے ساتھ ساتھ تم بھی اتنے ہی مشہور ہو جاؤ گے کہ لوگ تمہیں دیکھ کر خیر کریں۔"

"ہاں اصل میں یہ ہے کہ میرا کہ ہم جو تجربہ کرنا چاہتے ہیں جانوروں کی حد تک تو وہ ٹھیک تھا لیکن انسان کی تخلیق! تم خود سوچو کیا یہ خدائی میں دخل کے مترادف نہیں ہے؟"

"دیکھو سائنس انسانی زندگی کے لئے ہر آسانی مہیا کرتی جا رہی ہے۔ تم یہ بات کیوں نہیں سوچتے کہ یہ بھی سائنس کا ایک بہت بڑا کارنامہ تصور کیا جائے گا۔ میڈیکل سرجری میں ہم سب پر فوقیت اختیار کریں گے۔ تم ان فضول باتوں کو چھوڑو۔ ان باتوں کو اپنے دوست کے جسم سے جوڑنے میں میری مدد کرو۔ دیکھو تو سہی اس کے اصل ہاتھ کٹ کر نئے ہاتھ جوڑنے میں کیسا مزہ آتا ہے۔"

"سوری۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا اور اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو میں یہاں سے چلا جاؤں گا اور اس لڑکی کو بھی میں یہی ہدایت کروں گا کہ تم جیسی خونخوار عورت سے بچنے کی کوشش کرے کیونکہ تم نے ابھی جو بات کہی ہے وہ بڑی سنسنی خیز ہے۔ یعنی یہ کہ نیرو نے اگر ہمارے درمیان مداخلت کی تو تم اس پر بھی یہی تجربہ کرنا چاہو گی۔"

میں نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ وہ مجھے دیکھتا رہا۔ پھر دروازے سے باہر چلا گیا لیکن میں جانتی تھی کہ اس نے پوری زندگی میرے ساتھ صرف کر دی ہے۔ یعنی زندگی کا وہ عظیم حصہ چنانچہ وہ اس تجربے سے دور نہیں رہ سکے گا اور آخر کار واپس آجائے گا۔ میں نے ہاتھوں کی حفاظت کے انتظامات کئے اور اس کے بعد خود بھی لیبارٹری سے باہر نکل آئی۔ پھر اس کے بعد تقریباً تین دن تک میرے اور عظیم اللہ کے درمیان کھپاؤٹ رہی۔

اس دوران دو تین بار نیرو سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ نیرو یہاں آکر بہت خوش تھی اور اس بات کی شکایت بھی کر رہی تھی کہ میں اسے زیادہ وقت نہیں دے رہی تھی۔ میرا زیادہ وقت اپنی لیبارٹری یا پھر لاہوری میں گزرتا تھا اور میں اپنے تجربے کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کر رہی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ عظیم اللہ اس کے بعد بیاد نری میں نہیں آیا البتہ میں نے اسے نیرو کے ساتھ زیادہ سے زیادہ دیکھا تھا۔ اس بات کی مجھے بالکل امید نہیں تھی کہ وہ نیرو کو میرے خلاف بھڑکانے کی کوشش کرے گا۔ میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ دو تین دن کے بعد اسے عقل آجائے گی اور وہ میرے پاس پہنچ جائے گا لیکن وہ نہیں آیا تھا۔ رفتہ رفتہ عظیم اللہ اس تجربے سے بالکل ہی بے نیاز ہو گیا۔ میں اس کے بارے میں اب اس انداز سے تو نہیں سوچ سکتی تھی کہ وہ میرا تحفہ دار ملازم ہے۔ ہم لوگوں نے رفاقت کے طویل لمحات جس طرح گزارے تھے۔ وہ بہت ہی اہمیت کے حامل تھے اور اس کے بعد ہمارے درمیان سے مالک اور ملازم کا فاصلہ ختم ہو گیا تھا۔ چنانچہ مجھے عظیم اللہ کے رویے پر بڑا دکھ ہوتا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ اب وہ نیرو کی جانب متوجہ رہتا ہے اور زیادہ تر اسی کے ساتھ نظر آتا ہے۔ نیرو حالات کا شکار ہو کر یہاں آئی تھی۔ اس کے مجھ پر کوئی حقوق نہیں تھے۔ اکثر وہ مجھ سے کہتی تھی۔

"میرا! تمہارے یہ تجربات نہ جانے کیوں مجھے یہ محسوس ہوتا ہے۔ جیسے مجھے تم سے دور کئے ہوئے ہیں۔ آخر تمہارا یہ تجربہ کب ختم ہو گا؟"

"تم یہاں خوش ہو نیرو! بس کافی ہے۔ میرا تجربہ ابھی کسی نہ کسی دن ختم ہو ہی جائے گا۔" میں کوشش کے باوجود اپنے لمبے کے طنز کو نہیں روک سکی تھی۔ بہر حال میں نے عظیم اللہ کے بغیر ہی کام شروع کر دیا اور اپنا کام تکمیل تک پہنچا لیا۔ اب اس فریم میں ہاتھوں کا اضافہ ہو چکا تھا لیکن ابھی کچھ کرنا باقی تھا۔ مجھے سر کی ضرورت تھی ایک خلیہ سر کی اور اس کے لئے میں اسی گورکن کے پاس پہنچی تھی۔ گورکن میری صورت دیکھ کر

خوفزدہ ہو گیا تھا۔ اس نے وحشت بھری آواز میں کہا۔
”اب تمہیں کیا چاہیے؟“

”ایک کھوپڑی۔ ایک خن کھوپڑی۔ سمجھ رہے ہو اور معوضہ دی جو میں نے تمہیں پہلے دے چکی ہو۔“ گور کن عجیب سی لگا ہوں سے مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”آخر تم ہو کون؟ پچھل چری تو نہیں ہو۔ تمہارے دونوں پاؤں سامنے ہیں۔ ایسے خوفناک کام کرائی ہو مجھ سے کہ میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”سنو۔ مجھے کسی تازہ جسم کی کھوپڑی چاہیے۔ معوضہ دس ہزار۔“ گور کن آنکھیں بند کر گھری گھری سانس لینے لگا تھا پھر اس نے کہا۔

”کوئی تازہ مردہ نہیں آیا ہے ابھی تیس دن پرانا ایک مردہ موجود ہے۔ کیا اس کی کھوپڑی تمہارے کام آئے گی؟“

”نکل کر دکھاؤ مجھے۔“ میں نے کہا گور کن قبرستان میں ایک طرف بڑھنے لگا۔ میں اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا اور پھر ایک قبر کی کھدائی شروع کر دی۔ قبر تازہ بنی ہوئی تھی اور گور کن کی ہاتھ کانپ رہے تھے۔ کچی طبیعت کا معلوم ہوتا تھا بہر حال اس نے قبر کھود لی اور کفن کا سامنے والا حصہ ہٹا کر مجھے وہ شکل دکھائی۔ میں نے کھوپڑی ہا دی۔ گور کن نے ایک تیز دھماکہ ہتھیار کی مدد سے کھوپڑی مردے کے جسم سے عیبہ کی اور اسے شاپر میں ڈال کر میرے حوالے کر دیا۔ میں نے دس ہزار روپے اسے دے دیئے تو وہ لرزئی آواز میں بولا۔

”ہو سکتا ہے کسی دن تمہاری دی ہوئی رقم میرے ہی کفن دفن کے کام آئے کیونکہ پچیس بار جب میں نے ہاتھ کاٹے تھے۔ اس وقت میں تین دن تک بیمار رہا تھا شدید بخار رہا تھا۔ رقم کی ضرورت کسے نہیں ہوتی لیکن میں جو کچھ بچ رہا ہوں دنیا کا کوئی جگ کوئی عدالت اس کے لئے مجھے معاف نہیں کر سکے گی اور آسمان کی عدالت میں تو مجھے سزا ملنی ہی ہے۔ دیکھو کیا لکھا ہے تقدیر میں۔“

میں اس کی بکواس پر توجہ دینے بغیر اپنی آرام گاہ میں آگئی اور اس کے بعد میں نے اپنی لیبارٹری میں اس کھوپڑی کا تجزیہ کیا۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی تھی۔ یہ کھوپڑی دیکھنے میں تو بہتر تھی لیکن اس کی آنکھیں ختم ہو چکی تھیں اور دماغ بھی جگہ جگہ سے قبر کے کیزے مکوڑوں نے کھا لیا تھا لیکن بہر حال میں نے وہ کھوپڑی اس جسم سے منسلک کی اور اب مجھے آنکھوں کی تلاش تھی۔ دو آنکھیں لیکن آنکھوں کے بارے میں یہ علم ہوا تھا مجھے کہ

آنکھیں بالکل تازہ ہونی چاہئیں۔ ایک مخصوص وقت تک ان کی اہمیت برقرار رہتی ہے اور اس کے بعد ان کی اصلیت ختم ہو جاتی ہے۔ وہ عرصہ دس سے بارہ گھنٹے کا تھا۔ ملاقات گور کن کے علاوہ کسی اور سے کیسے کر سکتی تھی لیکن اس بار وہ مجھ سے بہت اچھی طرح ملا اور غصے کر بولا۔

”اب کیا چاہئے بی بی! بولو اب کیا چاہئے؟ اب تو میں تمہارا انتظار کرنے لگا ہوں۔ اصل میں اس بار میں بیمار نہیں ہوا اور جانتی ہو اس کی وجہ کیا تھی؟“ میں نے سوالیہ لگا ہوں سے اسے دیکھا تو وہ بولا۔

”اس بار میں نے بہت چھوٹی سی قبر بنادی تھی اور اس قبر میں میں نے اپنے ضمیر کو دفن کر دیا تھا۔ بس اس کے بعد کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ پتہ یہ چلا کہ ضمیر ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو پریشان کرتا ہے اور طرح طرح کے خوف دلانے والے عمل کرتا ہے مگر کہیں تم مجھ سے ضمیر مت مانگ بیٹھتے کیونکہ اس کا کوئی ظاہری وجود نہیں ہوتا۔“ گور کن کی باتیں سن کر میں حیران رہ گئی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی فلاسفر بول رہا ہے۔ یہ گور کن کے الفاظ تو نہیں تھے۔ بہر حال میں نے اس سے کہا۔

”دو آنکھیں۔ مرے کے بارہ گھنٹے کے اندر راجھو۔“

”معوضہ؟“

”ہانگو۔“

”میں ہزار۔“

”دے دوں گی۔“ میں نے لاپرواہی سے کہا۔

”دس ہزار ایڈوائس اے دو۔ مردہ آتے ہی میں یہ کام کروں گا۔“ تیسرے دن گور کن ایک پیکٹ لئے میرے پاس پہنچ گیا اور اس نے دو آنکھیں میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”کتنے کے بچے اس کے بعد تو یہاں آیا تو میں تیری یہ آنکھیں نکال لوں گی۔“ میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور کتنے کا بچہ حیرت سے آنکھیں پھڑکرتے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”نہیں محترمہ! میں نے تو سوچا کہ بارہ گھنٹے کے اندر تمہیں یہ آنکھیں پہنچانی ہیں۔ اس پر سات گھنٹے گزر گئے ہیں۔ خیال رکھنا میرا قصور نہیں ہو گا اور ہاں دیکھدے گا لیاں بکنا بری بات ہے۔ اصل میں تم میری اسی ہی ہو۔ اس لئے یہ گھاسیں سن کر جا رہا ہوں ورنہ ہم

غریبوں کے ہاتھ پاؤں بھی ہوتے ہیں۔ دماغ بھی ہوتا ہے دل بھی ہوتا ہے اور دل سے قصہ بھی ہوتا ہے۔ اس نے پھر فلسفہ بولا اور واپس چلا گیا۔ بہر حال اب میرے لئے دماغ کا تھلہ یہ دماغ..... میں خاص طور سے کوئی اچھا دماغ حاصل کرنا چاہتی تھی، میں سوچ رہی تھی کہ مجھے کوئی بہت ہی بہترین دماغ ملے لیکن یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ دماغ میں حاصل کردہ وہ کیا ہو۔ یہ ذرا سوچنے سمجھنے کی بات تھی۔

بہر حال میں چند روز تک خاموش رہی۔ میری تحقیق نامکمل پڑی ہوئی تھی۔ مجھے معنوں میں ایک انسانی جسم کا فریم تھا۔ اس میں لگائے ہوئے مختلف اعضاء اور اس کے بعد اب اس کی تکمیل میں صرف اتنی سی کسر رہ گئی تھی کہ وہ ایک بہترین دماغ حاصل کرے۔ بس اس کے بعد میری تحقیق مکمل ہو جاتی تھی۔ تقریباً دس دن تک اس طرح گزار گئے۔ اس دوران ایک بار بھی عظیم اللہ نے ادھر آنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ نیوہ ساتھ کھویا رہتا تھا۔ بعض اوقات تو مجھے بڑی نفرت کا احساس ہوتا تھا۔ یہ میرا ایک ملازم میری خالہ زاد بہن سے عشق ترا رہا ہے اور میں اسے برداشت کر رہی ہوں۔ ٹھیک ہے وہ میرا قدم ساتھ رکھتا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ بہت سے تجربات کئے تھے لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ میرے دل میں عظیم اللہ کے لئے ایسا کوئی جذبہ پیدا نہیں ہوا تھا جس میں عشق و محبت کے جراثیم ہوں بلکہ میں تمہیں بتاؤں میرے عظیم دوست کہ میں جس قدر سفاک ہو گئی تھی۔ مجھے خود اس کا اندازہ نہیں تھا میرے اندر میری روح ہی نہیں تھی۔ یہ تو کوئی اور ہی شخصیت تھی جو میرے اندر پل رہی تھی۔ میں تمہیں اس بارے میں سچ بتا رہی ہوں جو ٹھیک نہیں بول رہی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہوں اور یہ کہہ کر اپنے آپ کو اپنے جرم سے دور کرنا چاہتی ہوں۔ حقیقت یہ نہیں ہے۔ میں سچ ہی کہہ رہی ہوں۔ کوئی میرے اندر سرائیت کر گیا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ کون تھا اور کیوں میرے وجود میں یہ ساری کوشش کر رہا تھا۔ بہر حال یہ سارا سلسلہ اپنی جگہ تھلہ میں اب اس دماغ کے لئے پریشان تھی۔ دس دن کے بعد میں گورکن کے پاس گئی تو وہ میری صورت دیکھ کر ہی گڑبڑ بولا۔

”تھوکتا ہوں تمہارے دس ہزار روپے پر۔ تم نے مجھے جو کچھ دیا ہے بس اتنا کافی ہے۔ اب میں تمہارے لئے کچھ نہیں کروں گا۔“ میں مسکرا دی میں نے کہا۔

”میں بھی تم سے کچھ نہیں کرنا چاہتی۔ یہ دس ہزار روپے تمہیں دینا چاہتی ہوں۔“

”دے دو۔ لیکن مجھ سے کوئی اور فرمائش مت کرنا۔“ میں نے دس ہزار اسے اپنے۔ ایک لمحے اسے دیکھتی رہی تو وہ آہستہ سے بولا۔

”اتنی عادتیں بگاڑ دی ہیں تم نے میری کہ میں بتا نہیں سکتا ہووکی چاہئے اور کتنا معاذہ دو گی؟“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی میں نے کہا۔

”او کے بچے اب مجھے تجھ سے کچھ نہیں چاہئے۔ سمجھا لیکن ایک بات اپنے ذہن میں رکھنا اگر کبھی بہت زیادہ چالاک بن کر زبان کھولنے کی کوشش کی تو مجھے ابھی زبان دل اور بکلی کی ضرورت ہے اور یہ تینوں چیزیں تیری ہوں گی“ سمجھا؟ اپنے آپ کو بہت زیادہ چالاک مت سمجھنا۔ اگر خود کو کچھ سمجھتا ہے تو گالی دی ہے میں نے تجھے آج۔ مجھے نقصان پہنچا اس گل کے بدلے۔“ وہ ایک دم سے حیران رہ گیا اور عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتا ہوا بولا۔

”نہیں جی۔ ہم نے خود بھی تو جرم کیا ہے۔ کبھی زبان نہیں کھولیں گے مگر اب ناراض نہ ہو آپ بتاؤ۔ آپ کو کیا چاہئے؟“ میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا اور وہاں سے واپس پلٹ پڑی۔ بات اسی منکشف کی تھی۔ میں یہ سوچ رہی تھی کہ دماغ کے حصول کے لئے مجھے سخت جدوجہد کرنا ہوگی۔ اپنی اس تحقیق کے دماغ کو میں کوئی اعلیٰ ہی حیثیت دینا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں سوچتی رہی اور ادھر عظیم اللہ اور نیوہ ایک ایک قدم آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ ایک دو بار میں نے نیوہ کو عظیم اللہ کے سینے سے سر لگائے بیٹھے دیکھا۔ میری اس عظیم الشان حویلی کی دستیں اس قدر بے پناہ تھیں اور اس میں ایسے لال پھپھے ہوئے تھے کہ کہیں بھی دو افراد روپوش ہو سکتے تھے۔ اپنی حویلی کے عظیم الشان ناں میں نے نیوہ کو عظیم اللہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے دیکھا۔ نہ جانے کیوں ایک لمحے کے لئے میرے دل میں ایک رقابت کا سا احساس ہوا تھا اور اپنے اس احساس کو میں نے خود ہی کو ساتھ۔ بلکہ اب میرے اندر انسانی اقدار کہاں رہ گئی ہیں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اگر میری تحقیق مکمل ہو جائے اور اگر وہ ایک صحیح ذہن کی مالک ہو تو میں اسے اپنی جانب راغب کروں۔ ارے واہ کیا اچھی بات ہے۔ اپنی بیانی ہوئی انسانی شخصیت کو خود سے محبت پر آمادہ کیا جائے۔ یقینی طور پر کائنات کا سب سے انوکھا اور حیران کن تجربہ ہو گا بہت دیر تک میں اپنے اس خیال پر خود ہی مزے لیتی رہی۔ کسی دلچسپ بات تھی۔ بلکہ اگر وسیع معنوں میں اس کا تجزیہ کیا جائے تو بڑے مزے کا تصور دس میں بیدار ہوتا تھا۔ یعنی محبت کرنے کے لئے خود ہی ایک بت تراشا جائے۔ صحیح معنوں میں یہ بت تراشی ہی تو ہو رہی

تھی۔ بہر حال میں نے سوچا کہ جب سارے کام آہستہ آہستہ ہو رہے ہیں تو پھر آپ اس تجربے کو اپنی مرضی کے مطابق ہی کیوں نہ کیا جائے۔ کسی ایسے انسان کا انتظار کیا ہے۔ اس کی تلاش جاری رکھی جائے جو صحیح معنوں میں صاحبِ دماغ ہو اور اس سے فائدہ اٹھا جائے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میری شکل میں ایک خونخوار خاتون موجود ہے۔ ابھی تک بے شک میں نے جو کچھ کیا تھا وہ ایک انتہائی ہولناک نوعیت رکھتا تھا۔ بہر حال انسان کا اپنا جنون ہوتا ہے۔ میں بھی اسے اپنا جنون ہی قرار دیتی ہوں اور میں مسلسل اپنی کوششوں میں لگی رہی کہ جس طرح بھی بن پڑے مجھے کوئی ایسا دماغ حاصل ہو جائے جو میری پسند کے مطابق ہو۔ پھر ایک دن عظیم اللہ میرے پاس آیا۔ بڑا سنجیدہ سا تھا۔ میرے سامنے آکر بیٹھ گیا تو میں نے اسے خود سے دیکھا وہ کہنے لگا۔

”میں ایک طویل عرصے سے لیہار نری نہیں گیا ہوں۔ آپ سناٹے میڈم آپ کا تجربہ کیا جا رہا ہے۔ بات کمال تک پہنچ گئی ہے؟“

”عظیم اللہ! میں نے اس کے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ اس کی کئی ہولی گردوں۔ ساتھ سر جوڑ دیا۔ ابھی اس کے نقوش کی ترتیب باقی ہے۔ آنکھیں لگا دی ہیں میں نے۔ اب اس کے سر کے لئے ایک دماغ کی ضرورت تھی۔ میں اس کی تکمیل کر رہی کی۔“

”دیکھو! میں بہت زیادہ مشورے نہیں دے سکتا لیکن اچانک ہی مجھے احساس ہوا ہے کہ میرا جنون ختم ہو گیا ہے لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں تمہارے جنون کو اس طرح ختم کر دوں۔ پلیز! اس تجربے کی تکمیل کا خیال اپنے دماغ سے نکال دو۔“ میں نے انتہائی نفرت کی نگاہوں سے عظیم اللہ کو دیکھا اور کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے عظیم اللہ کہ تم میرے پاس آئے ہو۔ بہت عرصہ ساتھ رہا ہے میرا اور تمہارا۔ تم ایک دین ترین انسان ہو۔ میں تمہارا احترام کرتی رہی ہوں لیکن اب تم نے جو رویہ اختیار کیا ہے کیا تمہیں خود اس کا احساس نہیں ہے؟“ عظیم اللہ میری صورت دیکھنے لگا پھر بولا۔

”دیکھو! انسان اپنی مرضی کے تابع ہے میں نے ہر طرح سے تمہارا ساتھ دیا اور تمہاری خواہش کی تکمیل کی۔ جتنا جانتا تھا نہیں سکتا دیا۔ اب اگر میں اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا چاہتا ہوں تو اس میں تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔“

”میں نے کب اعتراض کیا؟“

”تو پھر مجھے واپسی کی اجازت دو۔ بات اصل میں یہ ہے کہ انسان کی زندگی میں

تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے سوچنے کا انداز بدلتا رہتا ہے۔ میرے سوچنے کا انداز بھی بدل گیا ہے۔ مجھے معاف کرنا اور میری بات کا برا مت ماننا۔ میں تمہارے ہاں ایک ملازم کی حیثیت سے آیا تھا لیکن اس کے بعد رفتہ رفتہ تم نے مجھے اپنے ایک ساتھی کا درجہ دے دیا لیکن یہ ایک نحوس حقیقت ہے کہ ایک عورت کی حیثیت سے تم کبھی مجھے متاثر نہیں کر سکیں۔ میں نے کبھی تمہارے لئے دل میں وہ جذبات نہیں پائے جو ایک مرد کے دل میں عورت کے لئے پیدا ہو جاتے ہیں۔ میں صرف تمہارا ایک ساتھی رہا اور تمہارے تجربے میں برابر کا شریک رہا اور پھر جتنا عورت تو طاقت کا دوسرا روپ ہے۔ اگر اس کے اندر ایسی بھیانک صفات پیدا ہو جائیں تو ہم اسے عورت تو نہیں کہتے ہیں۔ ہمیں تو اس کے نرم و نازک نقوش، اس کے مزاج کی کیفیت، اس کی مسکراہٹ، اس کی آنکھوں کی چمک، اس کے وجود کی کشش ہی پسند ہوتی ہے اگر وہ ان تمام چیزوں سے بے نیاز ہو جائے تو سچی بات ہے اسے عورت نہیں کہہ جاسکتا۔ میں نے تم سے معافی مانگ لی ہے اور کہہ ہے کہ میری بات کا برا مت ماننا۔ میں اپنے جذبات کا اظہار کر رہا ہوں۔ اس کے برعکس تمہاری خالہ داد بس نیوہ دلکشی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ وہ ایک مکمل عورت ہے۔ بے شک وہ ابھی لڑکی ہے لیکن میں اس کے ماضی میں بھانک چکا ہوں۔ ایک اچھی ساتھی ہے۔ ایک اچھی بیوی، ایک اچھی دوست۔ ایک اچھی محبوبہ۔ ساری صفات کا مجموعہ ہے وہ۔ ہم دونوں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم شادی کر لیں گے اور ایک دوسرے کے ساتھ زندگی گزاریں گے اور میں نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ جن پراسرار عوم سے میں متعلق ہوں اب میں ان پر بیشک کے لئے لعنت بھیج دوں گا اور اپنی زندگی کا ایک محور بنائوں گا۔ اس لئے میں تم سے اجازت چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے عظیم اللہ! تم جب جانا چاہو۔ جانتے ہو لیکن ایک بات میں تم سے رشتہ چاہتی ہوں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”کیا؟“

”میں تاکہ میری زبان پر کلام نہ رہے۔ میں کبھی کسی سے تمہارے تجربے کے بارے میں کچھ نہ کہوں گا۔“

”ہاں۔ لیکن میں کہنا چاہتی ہوں۔“

”ایسا ہی ہو گا ہمیں تین دن کی صلت دے دو۔“

”ایک بات بتاؤ۔ کیا نیرد اس بات کے لئے عمل طور سے تیار ہے؟“

”ہاں۔ وہ بالکل تیار ہے۔“ اس نے جواب دیا اور میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر غاموڑ ہونے لگی۔ وہ چلا گیا لیکن میرے لئے عجیب سے سوچنے کے لمحات چھوڑ گیا۔ اس نے جو افغانہ کئے تھے۔ کیا وہ سچ ہیں۔ میں ایک ایسے باپ کی بیٹی تھی جس نے یہ تصور بھی دل سے نکال دیا تھا کہ وہ کسی بیٹی کا باپ ہے۔ اپنے مشاغل میں اس طرح مصروف رہتا تھا کہ مہینوں اس سے ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ میری ماں مرچکی تھی میری شخصیت کی تشکیل کہاں سے خراب ہو گئی تھی جو میرے ذہن میں یہ فطرت زدہ تجربہ کرنے کا حیل آیا تھا۔ شاید کہیں سے کوئی کمی ہوئی تھی میرے ماں باپ کے رویے میں جس سے میری شخصیت میں یہ تبدیلی پیدا ہوئی تھی۔ لیکن کیا وہ سچ کہہ رہا ہے؟ میرے اندر عورت کی کوئی دلکشی نہیں ہے۔ میں ایک نامکمل عورت ہوں۔

میں اس باتوں پر سوچتی رہی اور میرے دل میں نہ جانے کیسے کیسے احساسات آتے رہے۔ پھر دفعتاً ہی ایک الو کے احساس نے میرے وجود میں ایک چھٹاکہ کیا اور میں عمر زدہ سی ہو گئی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ خیال میرے دل میں آیا کیسے؟ میں اپنے ہی آپ پر غور کرنے لگی اور ایک لمحے کے لئے مجھے احساس ہوا کہ مجھ سے زیادہ سفاک عورت اس روئے زمین پر اور کوئی نہیں ہے۔ بلاشبہ عورت کے اندر تو ایک نرم دھماکہ وجود پاتا ہے۔ لیکن میرے اندر یہ کیا ہو رہا تھا؟ ہر حال میں اپنے اس خیال پر بہت دیر تک غور کرتی رہی۔ میں نے عظیم اللہ کے بارے میں اس دن سے سوچا جس دن وہ میرے پاس ملازمت کے لئے آیا تھا۔ بظاہر وہ ایک عام سا آدمی معلوم ہوتا تھا لیکن جوں جوں اس کا میرے ساتھ وقت گزرتا گیا۔ عظیم اللہ کے جوہر کھلتے چلے گئے۔ وہ ایک انتہائی ذہین انسان تھا اور مجھے اپنے تجربات اور یہ سائنسی علوم سیکھنے میں اس سے شاندار معاون اور کوئی نہیں مل سکتا تھا۔ یہ ایک طے شدہ بات تھی۔ ہر حال عظیم اللہ نے میرے ساتھ جو وقت گزارا تھا اس نے مجھے یہ احساس دلایا تھا کہ وہ ذہنی طور پر انتہائی طاقتور انسان ہے۔ اب مجھے اپنی اس تحقیق کو مکمل کرنے کے لئے ایک ایسا ہی ذہین انسان درکار تھا۔ آہ۔ اگر عظیم اللہ کا دماغ میری اس تحقیق میں منتقل ہو جائے تو میں ایک ذہین وجود تشکیل دے لوں گی۔ یہ بہت ہی اعلیٰ عمل ہو گا۔ واقعی ذہانت اور زندگی سے بھرپور عظیم اللہ کا دماغ اب میری توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ وہ میرے گھر سے جانا چاہتا تھا۔ بے شک وہ چلا جائے۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن..... لیکن میرے گھر سے ہی نہیں

اسے اس دنیا سے بھی جانا ہو گا اور پھر میرا یہ ارادہ مضبوط ہوتا چلا گیا۔ عظیم اللہ کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ کب میرا گھر چھوڑ دے۔ جو کچھ کرتا ہے اس کے لئے یہ ایک طے شدہ عمل ہے کہ جلدی کیا جائے۔ چنانچہ میرے ارادے سنگین ہوتے چلے گئے۔ میری لیبارٹری میں وہ سب کچھ موجود تھا جو ہر طرح کی تجزیہ کاری کے کام آسکتا تھا۔ ایک زبردست قسم کا انجکشن کافی تھا۔ چنانچہ میں نے وہ انجکشن سرخ میں بھرا اور اس کے بعد عظیم اللہ کے کمرے تک پہنچ گئی۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دروازے پر زور زور سی دستک دی اور تھوڑی دیر کے بعد اندر تیز روشنی نظر آئی پھر عظیم اللہ نے دروازہ کھول دیا۔ وہ نیند بھری آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا میں نے اس سے کہہ

”سوری عظیم اللہ! میں ایک مشکل کا شکار ہو گئی ہوں۔ ظاہر ہے تمہارے علاوہ میں اپنی مشکل کا اظہار اور کسی سے نہیں کر سکتی آئی ایم ویری سوری۔ مجھے معاف کر دینا کچھ ایسی ہی مشکل درپیش ہے مجھے۔“ اس کے اندر بھر روتی بیدار ہو گئی کہنے لگا۔

”کیا بات ہے؟“

”ذرا آؤ میرے ساتھ چلیز! دیکھو میرا تمام کیا دھرا مٹی میں مل رہا ہے۔“ میں نے زرد می ہوئی آواز میں کہہ۔ وہ ایک لمحے تک کچھ سوچتا رہا پھر اس نے کہہ۔

”مگر تم اجازت دو تو میں ذرا چہرے پر پانی کے چھینٹے مار لوں۔“

”آہ۔ یہ کام تم لیبارٹری کے واش روم میں بھی کر سکتے ہو۔“

”چھٹے۔“ اس نے کہا اور ایسے ہی دروازہ کھلا چھوڑ کر میرے ساتھ چل پڑا۔ میں اس قسم کی اداکاری کر رہی تھی جیسے بہت غم زدہ ہوں اور کوئی ایسا حادثہ میرے ساتھ پیش آیا ہے جس کو میں نظر انداز نہیں کر سکتی۔ عظیم اللہ میرے ساتھ لیبارٹری میں داخل ہو گیا۔

”آہ۔ آؤ ادھر آؤ۔ دیکھو ذرا ادھر دیکھو۔“ میں اسے آپریشن ٹیبل پر بیٹھوئے، وجود کے پاس لے گئی اور وہ اس پر جھک گیا۔ بس اس کا غافل ہونا کافی تھا۔ اچانک ہی میں نے اس کے بازو میں انجکشن داخل کر دیا اور وہ سی کی آواز کے ساتھ چونک پڑا لیکن ایک لمحہ ہی تو درکار ہوتا ہے۔ انجکشن کا سیال اس کے بازو میں اتر گیا تھا اور وہ چونک کر سیدھا ہو گیا تھا۔ پھر اس نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولا۔

”یہ..... یہ کیا کیا کیا تھا یہ؟“ میں تیزی سے اس کے پاس سے ہٹ آئی۔ وہ دو

قدم واپس پٹا لیکن سیال اتنا ہی تیز اثر تھا کہ اس کے بعد اس کے قدم لڑکھانے لگے۔
پھر اس کے پورے بدن سے ہلکتا ہوا اہل پڑا۔ اس کی تھکی تھکی آواز ابھری۔
”یہ۔۔۔ یہ کیا تھا؟“

”زہر۔۔۔ بہت ہی طاقتور زہر۔ اسے تمہارے جسم میں داخل ہونا چاہیے تھا۔
افسوس یہ خیاں پہلے میرے دل میں کیوں نہیں آیا ورنہ تمہارے دوسرے اعضاء بھی
میرے کام آسکتے تھے۔ اب تو صرف دماغ کی ضرورت رہ گئی ہے۔ مگر بہتر یہ ہے کہ اس
وقت تک جب تک زہر پورے جسم پر اثر انداز ہو۔ میں تمہاری گردن تمہارے جسم
میں بیکھڑ کر دوں۔“ اور یہ بھی ایک سفاک عمل تھا وہ عمل طوط پر دم نہیں توڑ پایا تھا کہ میں
نے ایک تیز دھار چھری سے اس کی گردن کے سارے قات کاٹ دیئے۔ زخم بہا۔
مکا سب کچھ۔ بالوں سے پکڑ کر اس کی گردن پیچھے کھینچ لی۔ اس کا بقیہ جسم پلاڑی بنا رہا تھا
اور اس کے بدن سے ابلے ہوئے خون نے زمین کے فرق کو بھی تیرا بیت بخش دی تھی۔
پھر میں اس کی کٹی ہوئی گردن لے کر وائس مین پر پھینک دی۔ پہلے میں نے اس کے خون
اگلے ہوئے سر کو اچھی طرح دھویا۔ اس کے چہرے کے نقوش اور اس کی کھلی ہوئی
آنکھیں اب بھی مجھ سے شکایت کر رہی تھیں۔ اس طویل رفاقت کا حوالہ دے رہی تھیں
جو میرے اور اس کے درمیان رہی تھی لیکن میں کیا کرتی۔ کوئی سینے کی بات تھی یہ؟ اتنا
عرصہ میرے ساتھ رہنے کے بعد پہلی بات تو یہ وہ اس تجربے سے ہی مخوف ہو گیا تھا۔
میرا ساتھ دینا چھوڑ دیا تھا اس نے۔ اب کس طرف اپنے اس تجربے کی تکمیل کرتی چنانچہ
مجھے اس سے کوئی ہمدردی نہیں ہونی چاہئے تھی۔ پھر اس نے بعد میں نے نہایت دہانت
کے ساتھ ہار یک جھپٹی اور ہتھوڑی استعمال کی اور اس کے سر کا اوپری حصہ نکال کر ایک
طرف رکھ دیا۔ کسی کے دماغ کو مفل کرنا نہایت مشکل کام ہے۔ اس کے لئے تو ہر تین
سرجن پوری پوری زندگی تجربات میں گزار دیتے ہیں اور کوئی کامیاب آپریشن کر کے
لے انہیں نہ جانے کیسے کیسے مرحلوں سے لگتا پڑتا ہے لیکن ہر حال میں نے عظیم اللہ کا
دماغ اپنے تیار کردہ وجود میں خلق کر دیا اور اس کے بعد تمام کاروائی عمل کر دی۔ اب
مجھے اس کے وجود میں زندگی کا احساس ملتا تھا اور اس کے لئے مجھے چند انجکشن کا
کر معنائیسی عمل کرنا باقی تھا۔

میں نے اس سلسلے میں بھی کام کرنا شروع کر دیا اور اس کے جسم پر معنائیسی عمل
کیا۔ جلد ہی اس کے سینے میں اس نے دھڑکن شروع کر دیا۔ کتے داسے تجربے کو مد نظر

رکھتے ہوئے میں برابر کے کمرے میں چلی گئی تاکہ دل کی پیپنگ سے خون کی گردش بحال
ہو جائے۔ اس سے پہلے میں نے اس کے جسم میں خون کی کئی بوتلیں چھادیں تھیں تاکہ
میں وقت پر دل کو کسی پریشر کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ تجربے کی غیر معمولی کامیابی کے باعث
خوشی سے میرا سارا وجود کانپ رہا تھا۔ ہر حال میں اپنے کمرے میں آگئی اور بستر پر دراز
ہوئی۔ تجربے کا دروازہ معمول کے مطابق بند کر دیا گیا تھا۔ ابھی وہیں عظیم اللہ کا جسم
اور سر پڑا ہوا تھا جسے مجھے تیزاب میں ڈال کر گلا دینا تھا لیکن اتنی ساری محنت سے میں
تھک گئی تھی اور اس کے لئے میں نے کچھ وقت لے لیا تھا۔ پھر کوئی ایک گھنٹے تک آرام
کر کے میں نے اپنی جگہ چھوڑی۔ کچن میں جا کر خود کھانا بنایا۔ اس وقت کسی کو اپنے راز
میں شریک نہیں کر سکتی تھی۔ میرا دل خوشی سے دھڑک رہا تھا اور میری سوچوں کے
اثر سے نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئے تھے۔ چشم تصور سے میں نے اپنی تیار کردہ مخلوق
کو اپنے ہر حکم کے زیر اثر مالا تھا۔ یہ وہ چیز بنائی تھی میں نے کہ اب مجھے کوئی شبہ
کرنے کی ضرورت نہیں پیش آتی تھی۔ آہ۔ شاید یہی تصور تو میرے دل میں تھا کہ میں
کوئی ایسا وجود تخلیق کروں جس پر مجھے مکمل اختیار ہو۔ جو میرا محبوب بھی ہو۔ میرا ساتھی
بھی ہو۔ میری زندگی کے ہر راز سے واقف ہو لیکن میری اجازت کے بغیر وہ گردن تک
بلا نا پسند نہ کرے۔ پتہ نہیں۔ یہ میرے اندر چھپے ہوئے کسی احساس کا نتیجہ تھا یا عورت کی
ایسی شدت بھری خواہش کی تکمیل جو شاید ہر عورت کے دل میں ہوتی ہے لیکن وہ اس کی
تکمیل نہیں کر پاتی۔ پتہ نہیں کیا تھا یہ سب کچھ۔ میری سوچ۔ میری حماقت۔ میری طاقت یا
پھر کچھ اور بمشکل تمام اپنے آپ پر قابو پاسکی تھی اور سوچتی رہی تھی کہ اب کیا کروں؟
پھر سب سے پیسے میں نے یہ سوچا کہ اندر جا کر اس جسم کو تیزاب میں گلدوں اور تھوڑی
دیر کے بعد میں دوبارہ پھر لیبارٹری میں داخل ہو گئی۔ میں نے شوق نگاہوں سے میز پر پڑے
ہوئے اس جسم کو دیکھنا چاہتی تھی لیکن میں نے کچھ اور ہی دیکھا۔ وہ میز سے کچھ فاصلے پر
کھڑا ہوا تھا۔ ایک لمحے کے لئے میرے رونقے کھڑے ہو گئے۔ ایک پراسرار وجود ایک
حیرت انگیز انسان۔ اس کے نقوش بھی دلکش تھے اس کی شخصیت بھی بے مثل تھی لیکن
اس کے چہرے کی سنجیدگی اور اس کی آنکھوں کا دیکھنے کا انداز میرے لئے بڑی ہی سسنی خیز
تھا۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں پھر اچانک
ہی مجھے احساس ہوا۔ میں نے اس سے کہا۔

”تم میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گے۔ اس جسم کو اٹھا کر اس تیزاب میں ڈال دو۔“

اس نے ایک لمحے تک میری آنکھوں میں دیکھ کر کہا: "ابھی میری آنکھوں سے میرے علم، اپنے ذہن میں پہنچا رہا تھا۔ پھر وہ آگے بڑھا اور اس نے کسی پلاسٹک کے گڈے کی طرح عظیم اللہ کے جسم کو اٹھایا اور میری ہدایت پر اسے تیزاب میں ڈال دیا۔ گید پھر اس کے ساتھ بھی اس نے یہی عمل کیا۔ جس میں سے دماغ نکلا، چمکا، تھلا، اس کے بعد وہ میری جانب متوجہ ہوا۔ میں حیرت اور خوشی کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک لمحے تک میری طرف دیکھا پھر پیچھے پلٹ کر وہ خبر اٹھایا جو میرا تھا اور میں اس خبر سے عظیم اللہ کا سر کانٹے میں کامیاب ہوئی تھی۔ ہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں۔ اس نے خبر اٹھایا۔ وہ میری ہدایت کے مطابق نہیں تھا۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا تو اچانک ہی وہ برق رفتاری سے مجھ پر پلکا۔ ایک لمحے کے لئے میرے سارے وجود میں شدید سنسنی دوڑ گئی تھی۔

"کیا کر رہے ہو۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ رک جاؤ۔" میں نے کہا لیکن وہ میرے قریب پہنچا اور اس نے دانت سمجھ کر مجھ پر وار کر دیا۔ میں شدت حیرت سے دنگ رہ گئی تھی لیکن جب اس نے دوسرا وار کیا اور اس بھر پور طریقے سے کہ اگر میں اپنے آپ کو بچانے میں کامیاب نہ ہو پاتی تو یقینی طور پر یہ میرا جسم دو ٹکڑے ہو کر گر پڑا ہو گا۔ چنانچہ اب میرے لئے ضروری ہو گیا تھا کہ اپنی جان بچانے کی کوشش کروں۔ میں نے دروازہ کھرا اور برق رفتاری سے باہر نکل آئی اور اس کے بعد دوڑتی ہوئی دور تک چلی گئی۔ میرا سینہ کانپ رہا تھا اور میں شدت حیرت سے دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔ یہ کیا ہوا؟ میری تخلیق میرا اپنا بنایا ہوا وجود مجھ سے دشمنی کا اظہار کیوں کر رہا ہے؟ میں اپنے کمرے میں داخل ہو گئی۔ دروازہ اندر سے بند کر لیا اور پاگلوں کی طرح سوچنے لگی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ آہ۔ اس بارے میں تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ یہ تصور تو میرے دل میں خواب کی مانند بھی نہیں آیا تھا کہ میری تخلیق میری دشمن بن سکتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھے تلاش کرتا ہوا میرے کمرے تک آجائے گا لیکن شاید وہ لیبارٹری سے باہر نہیں آیا تھا۔ وہ لیبارٹری ہی میں تھا۔ میرے کان قدموں کی آہٹ پر گئے ہوئے تھے لیکن وقت گزرتا گیا آواہا مٹھنے پڑنا مٹھنے اور پھر ایک مٹھنے۔

میرے دل میں خیال آیا کہ میں اسے جا کر دیکھوں۔ ہو سکتا ہے اب اس کے انداز میں کوئی تبدیلی رونما ہو چکی ہو لیکن اپنے بچاؤ کا بھی کوئی نہ کوئی بندوبست کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ میں نے میز کی دروازے سے پستول نکالا۔ اسے چیک کیا اور اس کے بعد اسے ہاتھ

میں لے کر چل پڑی۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر اس نے دوبارہ مجھ پر حملہ کیا تو اس کے پاؤں زخمی کر دوں گی۔ اسے چپے پھرنے سے معذور کر دوں گی اور پھر اگر ضرورت ہوگی تو دوسرے پاؤں بدل دوں گی لیکن یہ تبدیلی پیدا کر دوں گی کہ اس کے دل میں میرے لئے محبت پیدا ہو اور وہ میری عزت کرے۔ مجھے اپنا تحقیق کنندہ سمجھے۔ یہ کام کرنا پڑے گا مجھے ضرور کرنا پڑے گا۔ میں پستول ہاتھ میں لئے چاروں طرف دیکھتی ہوئی ایک بار پھر لیبارٹری کے دروازے پر پہنچ گئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے باہر آنے سے باز نہیں کیا۔ مہم مہم لمحے میں آوازیں بھی لگائیں لیکن مجھے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ چنانچہ ہمت کر کے میں لیبارٹری کے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ عظیم اللہ بن بال غلط تھا۔ مشینوں کے عقب میں میرے پیچھے الماریوں کے پیچھے ہر جگہ میں نے اسے دیکھا لیکن اس کا نام و نشان نہیں تھا۔ تیزاب کے کلاب میں عظیم اللہ کا جسم کل کر پانی ہو چکا تھا اور اب وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اس لباس کی دھجیں تک نہیں جو عظیم اللہ کے جسم پر تھیں۔ پوری لیبارٹری میں خاموشی اور سنائے کا راج تھا۔ میں وہاں سے باہر نکل اور پھر میں نے کوٹھی کے مختلف حصوں کو دیکھا شروع کر دیا لیکن تین گھنٹے کی محنت کے باوجود وہاں کسی انسان کا وجود نہیں تھا۔ میں داپس آگئی اور جب میں نیرہ کے کمرے کے سامنے سے گزری تو اچانک میرے دل میں ایک خیال آیا۔ میں وہاں رکی ہی تھی کہ نیرہ نے دروازہ کھول دیا۔ وہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی۔

"کیا بات ہے میرا! کوئی چور دھیرہ گھس آیا ہے کیا؟ تمہارے ہاتھ میں یہ پستول۔"

"ہاں۔ کچھ آنے میں ہوئیں تھیں میں یہی دیکھتی پھر رہی تھی۔"

"اب تو صبح ہونے والی ہے بلکہ احاطہ تو پھوٹنے لگا ہے۔ ملازمین کو جگاؤ۔"

"نہیں غلط فہمی تھی میری۔ سب ٹھیک ہے۔"

"عظیم اللہ سو رہے ہیں؟"

"شاید۔" میں نے آہستہ سے کہا اور اس کے بعد نیرہ کو آرام کرنے کا مشورہ دے

کر داپس اپنے کمرے میں آگئی۔ میرا سارا وجود شدید سنسنی کا شکار تھا۔ آہ۔ یہ تو کچھ نہ

ہو۔ میں نے اتنی محنت کی۔ زندگی کی طویل ترین محنت اور اس کا کوئی صلہ مجھے نہیں ملا۔

میری تخلیق فرما ہو گئی تھی۔ میں سر پکڑے بیٹھی رہی اور کھڑکی کے دروازوں سے روشنی

اندر گھس آئی۔ میں نے پستول واپس اپنی جگہ رکھا۔ اب میرے دل دماغ میں شدید بیجاں

ہو گیا تھا۔ وہ کہاں گیا؟ میں تو اسے کوئی نام بھی نہیں دے سکی تھی اور اگر نام دے بھی دیتی

تو اس کا فائدہ کیا ہوگا۔ جو نقصان مجھے ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ کچھ کی رہ گئی۔ بد بخت علیہ اللہ اگر میرا ساتھی رہتا ہم لوگ آپس میں مشورہ کرتے رہتے تو شاید اس کا بھی کوئی حل نکل آتا بلکہ ہم ابتدائی میں وہ سب کچھ کر لیتے جو ہمیں کرنا تھا۔ ہر حال کوئی قسمی کام نہیں ہو رہا تھا۔ بہت دیر تک میں بیٹھی رہی پھر نیند آگئی۔

"کیا بات ہے میرا! طبیعت کچھ خراب ہے؟ شاید غیند پوری نہیں ہوئی۔ جا۔
بھی نہیں پی ہوگی۔ ناشتے کا وقت بھی ہو گیا ہے۔"

”سب کچھ کریں گے۔ تقسیم اللہ کماں میں؟“ میں نے سوال کیا۔

”کیس چپے گئے ہیں نظری نہیں آئے“ میں نے نیرہ کے لمحے میں ایک پریشان چمکی ہوئی دیکھی تھی۔ وہ عظیم اللہ کی غیر موجودگی کی وجہ سے پریشان تھی۔ پھر ناشتہ ل میز پر ہم دونوں تناہنچ گئے اور یونسی اوٹ پٹانگ باتیں کرتے رہے۔ میرے دل میں ایک لمحے کے لئے ایک خیال آیا تھا کہ میرے اس تجربے کی بہت بڑی ہلاکتی کی وجہ یہ بھی ہے۔ وہ اگر ہمارے درمیان نہ آتی تو عظیم اللہ سو فیصدی میری جانب متوجہ رہتا اور میں کسی بھی طرح بھی اسے اس بات پر آمادہ کسکتی کہ وہ آخر تک میرے اس تجربے میں ساتھ دے۔ نیرہ نے سارا کام گزبڑ کر دیا تھا۔ حالانکہ بذاتِ خود وہ ایک اچھی لڑکی تھی۔ ہنس کھ اور تھلون کرنے والی لیکن ناداست ہی سہی اس کی وجہ سے میرے مشن کو بدترین نقصان پہنچا تھا۔ میرا دل ہولے ہولے کانپ رہا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ وہ کہاں چلا گیا۔ اگر بہت سی کہیں پہنچ گیا اور کسی کو نقصان پہنچایا تو کیا میری بدنامی نہیں ہوگی۔ مجھے اس نقصان کا ذمہ دار نہیں قرار دیا جائے گا۔ پھر میں نے سوچا کہ ایسا کون کرے گا اگر اس کی کسی حرکت کا الزام میرے اوپر آیا تو میں صاف انکار کر دوں گی کہ میں کچھ نہیں جانتی۔ سوگ پاگل ہو گئے ہیں۔ نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی دوپہر ہوئی۔ شام ہو گئی۔ کئی بار اسے حویلی کے مختلف گوشوں میں تلاش کیا۔ ادھر نیرہ عظیم اللہ کے لئے پریشان تھی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔ اول تو عظیم اللہ زیادہ سے زیادہ کسی کام سے باہر جاتے تھے تو دو چار گھنٹے میں واپس آ جاتے تھے اور پھر بغیر تھکے ہوئے وہ کہیں جاتے بھی نہیں تھے۔ کوئی گزربز تو نہیں ہوئی؟“

”کیا گزب ہو سکتی ہے؟“ میں نے کسی قدر تلخ لہجے میں کیا اور نیرہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی پھر وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔ اسی رات تقریباً گیارہ ساڑھے گیارہ کا وقت ہوا کہ نیرہ

نے کمرے سے چیخ کی آواز بلند ہوئی اور میں لینے لینے چوتھک پڑی۔ میں جاگ رہی تھی دیکھ رہی تھی سوچ رہی تھی۔ اس دوران لیبارٹری کے پکڑ بھی لگا چکی تھی کہ ممکن ہے وہ وہاں داخل آجائے لیکن لیبارٹری زبردست طریقے سے ساتیں ساتیں کر رہی تھی۔ نیرہ کی چیخ پر میں نے ہسپتال نکلا اور تیز رفتاری سے اس جانب دوڑ پڑی۔ نیرہ کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ سہمی ہوئی مسیروں کے ایک گونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے خوف کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ میں اندر پہنچی تو اس کی جہان میں جان آئی۔

میں نے کہا: ”کیا ہے نبیو! کیا ہوا؟“

”وہ..... وہ..... نہ جانے کون تھا۔ چلا بھیانک چرو تھا۔ اس کا عجیب و غریب نظر آ رہا تھا۔ وہ تم یقین کرو میراں! یقین کرو۔ میں نے اتنا بھیانک انسان پسے کبھی نہیں دیکھا۔ بڑے اطمینان سے میرے کمرے میں گھسپا چلا آیا۔ مجھے جگایا اور جب میں پہنچی تو ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اس نے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ بالکل اسی طرح جیسے مجھے جانتا تھا۔ آہ۔ نہ جانے کون تھا کم بخت پتہ نہیں کون تھا۔ میری چیخ دوسری اور تیسری بار نکلی اور تسمارے کمرے میں روشنی ہوئی تو وہ اچھل کر باہر نکل گیا۔ دیکھو ذرا کون ہے۔ دیکھو۔ پلیز“ جب تیزی سے باہر بھاگی پھر میں نے چاروں طرف گوریڈور اور باہر جانے والے راستے دیکھے لیکن کہیں کسی کا وجود نہیں تھا۔ میں وہاں نہرہ کے کمرے میں آگئی۔

”کس شکل و صورت کا مالک تھا وہ؟“ میں نے پریشان لہجے میں پوچھا تو نیرو اس کا حلیہ بتانے لگی۔ میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور سکتے کے سے عالم میں کھڑی رہ گئی تھی۔ نیرو جو حلیہ بتا رہی تھی۔ وہ میری تخلیق کا حلیہ تھا لیکن وہ نیرو کے کمرے میں کیا کرنے آیا تھا۔ کہاں چلا گیا تھا وہ۔ کہاں ہے؟ آہ کیا کروں۔ کیا کرنا چاہئے؟ کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ نیرو نے کہا۔

”وہ کون ہو سکتا ہے میرا اکل رات کو تم ہاتھ میں پستول لئے کسی کو تلاش کرتی پھر رہی تھیں۔ کوئی ہمارے پیچھے تو نہیں لگ گیا ہے اور یہ ... یہ عظیم اللہ آخر کہاں چھ گئے۔ کیا تمہیں بھی اس درے میں کچھ نہیں بتایا انہوں نے؟“

”نہیں۔ مجھے کچھ نہیں بتایا۔“ میں نے کہا۔

”یہ تو بڑی سنگین صورت حال ہے۔ نوکروں کو ہدایت کرو کچھ اور انتظامات کرو۔ ہمیں اپنے بچاؤ کا بندوبست کرنا ہے۔ ورنہ ہم دو لڑکیاں کسی بھی طرح مشکل کا شکار ہو سکتی ہیں۔“

نیو اپنی کئے جاری تھی لیکن میرا ذہن کسی اور خیال میں ڈوبا ہوا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ اب کیا ہوگا؟ آخر اب کیا ہوگا۔ لیکن اب کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ فرار ہو گیا تھا۔ وہ مجھ پر فرار ہو گیا تھا۔ امکانیت تو اس بات کے تھے کہ وہ کہیں سے کہیں نکل جائے لیکن نیو کے بیان نے یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ ہمیں موجود ہے اور دوبارہ بھی حویلی میں آیا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب آخر میں کدوں کیلئے مجھے اپنے تجربے کے اس طرح برباد ہو جانے کی توقع نہیں تھی لیکن بہت سے کام توقع کے خلاف ہوتے ہیں۔ باقی ساری باتیں تو اپنی جگہ تھیں لیکن عظیم اللہ کے ساتھ یہ سوچ کر کے میں خود بھی خوش نہیں تھی۔ یہ ذرا زیادتی ہو گئی تھی۔ تین چار دن گزر گئے۔ ایک رات پھر نیو کے کمرے سے چیخوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ ہسپتالی انداز میں چیخ رہی تھی۔ میں پھر اس کے کمرے کی جانب دوڑی اور اندر داخل ہو گئی۔ نیو کا رنگ چٹا پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف کے کمرے آکار تھے اس نے مجھے دیکھا تو دوڑ کر مجھ سے پٹ گئی۔

"یہاں سے نکل دو مجھے۔ یہاں نکل دو۔ میں یہاں سے جانا چاہتی ہوں میرا۔ خدا کے لئے مجھے یہاں سے نکل دو۔ میرا کہیں اور بندہ بہت کرو تمہاری مرہانی ہوگی۔ مجھے انکل کے پاس شہر بھجوا دو۔ کچھ کرو میرے لئے۔"

"کیا ہوا نیو! کیا ہوا؟" میں نے کہا اور نیو چیخ چیخ کر رونے لگی۔ اس کی حالت قاتل رعب تھی۔ میں اسے دلا سے دیتی رہی۔ میں نے کہا۔

"نیو! سنبھالو اپنے آپ کو بتاؤ تو سہی بات کیا ہوئی ہے؟"

"بہت عجیب بات ہوئی ہے۔ پچھلی تمام راتوں میں میں نے محسوس کیا ہے کہ اس کھڑکی کے عقب میں اس دروازے کے پیچھے غسل خانے میں کوئی ہوتا ہے جو چھپ چھپ کر میری نگرانی کرتا ہے۔ وہ کون ہے۔ مجھے بتا دو وہ کون ہے۔ پتہ ہے آج اس نے میرے بال سنوارے، میری پیشانی کو چوما آہ۔ وہ بھیانک چہرہ میں خیمیں بتا نہیں سکتی وہ کتنا بھیانک ہے لیکن اس کی باتیں بڑی عجیب ہیں۔ تم مجھے ایک بات نہیں بتاؤ گی میرا؟"

"کیا بات آخر کیا بات؟"

"عظیم اللہ کہاں ہے کہاں چلا گیا وہ؟ اور کیوں چلا گیا؟"

"نیو؟ وہ میرا غلام نہیں تھا۔ میرے ہاں کام کرتا تھا۔ وہ تنخواہ دیتی تھی میں اسے۔ بغیر تنائے ہی چلا گیا۔ یہ اس کی برائی ہے مگر میں یہ کیا بتا سکتی ہوں کہ وہ کہاں چلا گیا۔ تم

خود سوچو۔ میں یہ کیسے بتا سکتی ہوں؟"

"آہ۔ وہ آہ وہ سرگوشیوں میں کہہ رہا تھا کہ نیو! تم میری محبت ہو۔ میرا پار ہو تم میں خیمیں چاہتا ہوں۔ نیو۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ مجھ سے اتنی دور کیوں ہو گئیں۔ نیو مجھ پر ظلم کیا گیا ہے۔ یہی سب کچھ کہہ رہا تھا وہ 'مگر وہ عظیم اللہ نہیں تھا۔ وہ عظیم اللہ نہیں تھا اس کی آواز بھی عظیم اللہ کی آواز نہیں تھی۔ میں خیمیں بتا نہیں سکتی کہ کس قدر دہشت کا شکار ہوں میں۔ کیا بتاؤں میں خیمیں کیا ہوا ہے۔ آہ۔ میں خیمیں کیا بتاؤں۔ کیسے بتاؤں میں خیمیں۔ میرے خدا، میرے خدا۔ بہت ہی بہت ہی۔"

نیو پھر رونے لگی۔ میں اس کی کیفیت سمجھ رہی تھی اور میرے دل دماغ میں بھی بھان بھکا تھا میں ایک عجیب سی دہشت کا شکار تھی اور یہ دہشت مجھے خوف سے دیوانہ کئے جا رہی تھی۔ پھر میں نے خود کو سنبھالا۔ نیو کو اپنے دل کی بات نہیں بتا سکتی تھی۔ بہت کچھ کتنی رہی مجھ سے نیو ایک ہی خدا کئے جا رہی تھی۔

"مجھے انکل کے پاس بھجوا دو۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔" ہر حال میں خود مسائل کا شکار تھی۔ فوری طور پر میں یہ کیسے کہہ سکتی تھی لیکن اب یہ بات میرے ذہن میں جڑ پکڑ چکی تھی کہ میں نے ایک بہت بڑی غلطی کر ڈالی ہے۔ میں نے اپنی تخلیق کے سر میں ایک ایسے شخص کا دماغ زائل دیا ہے جو میرے مقصد سے اختلاف کرنے لگا تھا اور اب وہ تخریب پر آمادہ ہے۔ آہ ضرور کوئی گزرب ہوگی۔ وہ جتنی طور پر عظیم اللہ ہے۔ میں پریشان تھی اور یہ سوچ رہی تھی کہ اب مجھے کرنا کیا چاہئے۔ میں اس دن اپنی بیہوشی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ رات ہی کا وقت تھا کہ مجھے کچھ آہٹیں سنائی دیں۔ اس کے بعد میں چونک کر دیکھنے لگی۔ آنے والا وہی تھا میری تخلیق، میرا شاہکار۔ میں سمجھنے لگی کہ وہ انداز میں کھڑی ہو گئی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے پاس آیا اور اس نے کہا۔

"تم نے میرے چہرے کے نقوش بہت خراب بنا دیئے ہیں۔ خیمیں میرے چہرے کے نقوش ٹھیک کرنا ہوں گے۔ سمجھ رہی ہو نا؟ میں کہیں بھی جانا ہوں لوگ مجھ سے خوف کھاتے ہیں۔ مجھے دہشت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔ خیمیں میرا چہرہ درست کرنا ہوگا۔"

"ایک بات بتاؤ۔" میں نے خود کو سنبھال کر پوچھا اور وہ سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔

"تم عظیم اللہ ہو؟" جواب میں اس کی جھٹی ہوئی نگاہیں میرے چہرے کا جائزہ لینے

لگیں پھر اس نے کہا۔

”اور تم پاگل ہو۔“

”کیوں؟“

”کیا میں اپنے وجود میں ہوں؟ کیا تم نے مجھے قتل نہیں کر دیا ہے؟ کیا تم میری قاتل نہیں ہو؟“

”تم عظیم اللہ ہو؟“

”تم نے اپنے اس بٹپاک تجربے میں میرا دماغ استعمال کیا ہے۔ مجھے تم نے کیوں نہیں چھوڑا۔ اسے میں تو استاد تھا تمہارا۔ سب کچھ تو تم نے مجھ ہی سے سیکھا اور اس کے بعد میرے ہی ساتھ یہ سلوک کر ڈالا ہوا۔ کیا یہ ٹھیک تھا؟“

”لیکن اب تم کیا چاہتے ہو؟“

”میرا چہرہ ٹھیک کر۔ میں اس کے بعد تمہیں بتاؤں گا۔“

”عظیم اللہ کیا تم نبیو سے محبت کرتے ہو؟“

”ہاں۔ میں اسے چاہتا ہوں۔ دیوانوں کی طرح میں چاہتا ہوں اسے لیکن۔۔۔ لیکن تمہیں میرے نقوش مجھے دہاں دیتا ہوں گے۔“

”تمہارے نقوش؟“

”ہاں عظیم اللہ کا چہرہ بتاتا ہو گا تمہیں۔“

”مگر کیسے؟“

”اپنی پلاسٹک سرجری کی مہارت کے ساتھ۔“

”مگر تم اس کے بعد۔“

”میں نبیو کے سامنے جاؤں گا۔ اسے بتاؤں گا کہ میں عظیم اللہ ہوں۔ کچھ عرصے کے لئے کہیں چلا گیا تھا۔ واپس آ گیا ہوں۔ سمجھیں؟“ عجیب و غریب بات تھی یہ۔ ایک کمائی تھی لیکن بہر حال میں اس کے لئے تیار ہو گئی۔ سرجری میں مجھے کوئی خاص مہارت نہیں حاصل تھی لیکن بہر حال میں نے عظیم اللہ کے چہرے کو نگاہوں میں رکھتے ہوئے کام کرنے کا فیصلہ کر لیا اور پھر میں نے اپنی لیبارٹری میں پلاسٹک سرجری کا سلسلہ لا کر اس کے چہرے پر اپنے تجربات کرنا شروع کر دیئے۔ میں اس کے نقوش ترتیب دے رہی تھی اب چونکہ عظیم اللہ میرا تراشا ہوا جمل انسان نبیو کے پاس نہیں جا رہا تھا اس لئے صورتحال بہتر ہونے لگی تھی۔ نبیو بھی کچھ بہتر نظر آتی تھی لیکن جب بھی اسے موقع ملا وہ مجھ سے

باتیں کرتی۔ عظیم اللہ سے وہ بہت زیادہ متاثر ہو گئی تھی۔ بہر حال یہ سارا سلسلہ چلا رہا۔ میں نے اپنا کام مکمل کر لیا اور پھر اس دن جب میں نے اس کے چہرے کی پٹی کھولی ایک نیا ہی چہرہ سامنے آیا۔ یہ عظیم اللہ کا چہرہ نہیں تھا بلکہ ایک یا وجود تھا۔ عظیم اللہ نے آئینہ میں خود کو دیکھا اور اس کے بعد وہ دیوانہ ہو گیا۔ اس نے اسی رات میری لیبارٹری میں آگ لگا دی۔ پوری حویلی میں توڑ پھوڑ مچا رہا تھا۔ وہ چیخا چیخا کرتا رہا تھا اور اسی رات نبیو حویلی سے فرار ہو گئی۔ وہ اب اپنے خوف پر قابو نہیں پاسکتی تھی۔ وہ توڑ پھوڑ مچا کر چلا گیا اور میں آنسو بہانے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اب اس حویلی سے میرا دل اٹھٹ ہو گیا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ کہیں نکل جاؤں۔ میرا دل اپنے باپ کے پاس جانے کو بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ چنانچہ آہستہ آہستہ میں تیاریاں کرنے لگی اور پھر ایک دن میں نے حویلی چھوڑ دی۔ حویلی میں توڑ پھوڑ مچانے کے بعد عظیم اللہ میرے پاس واپس نہیں آیا تھا۔ بہر حال میں دہاں سے چل پڑی۔ میرے لئے کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ بس سوچتی تھی کہ کہیں بھی زندگی کے چار دن گزار دوں۔ میں چلتی رہی اور پھر مجھے ایک گاڑی نظر آئی۔ میں نے اشارہ کیا تو وہ رک گئی۔ ڈرائیور چہرے پر کپڑا لپیٹے ہوئے بڑی سی ٹوپی پہنے ڈرائیور تک کر رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھے شہر چھوڑ دے۔ اس نے پچھلے دروازہ کھول دیا اور میں اندر بیٹھ گئی۔ گاڑی چل پڑی لیکن تھوڑی دیر کے بعد وہ اس عمارت میں آکر رکی۔ میں حیران رہ گئی تھی میں نے کرسٹ لیمے میں ڈرائیور سے کہا کہ یہ کون سی جگہ ہے اور وہ مجھے یہاں کیوں لایا ہے؟ ڈرائیور نے اپنے چہرے سے کپڑا ہٹا دیا۔ وہ عظیم اللہ تھا۔ ہاں۔ وہ عظیم اللہ تھا اس نے کہا۔

”اور اب تم زندگی بھر میری غلام بن کر رہو گی۔ خبردار نہ تو یہاں سے جانے کے بارے میں سوچنا نہ کسی کے سامنے اپنی زبان کھولنا۔ تم اب میری غلام ہو۔ میری قیدی ہو۔ جو کچھ تم نے مجھے دیا ہے اب تمہیں وہی سب کچھ برداشت کرنا ہو گا۔ سمجھ رہی ہو نا۔ تم اب میری غلامی کرو گی۔ تم نے مجھے قتل کیا۔ مجھ سے زندگی چھین لیکن۔۔۔ لیکن اب تم کچھ بھی نہیں کر سکو گی اور اس وقت سے میں یہاں ہوں۔ میرے ہمارے دوست۔ کیا میں قاتل رحم نہیں ہوں۔ کیا میں اس قاتل نہیں ہوں کہ میری مدد کی جائے؟“

”لیکن عظیم اللہ کہاں گیا؟“

”عظیم اللہ وہ۔۔۔ وہ جھکی سی ہنسی کے ساتھ بولی۔“

"ہاں عظیم اللہ۔"

"اسی کا نام تو شاہ مراد ہے۔"

"کیا؟" میں شدت حیرت سے اچھل پڑا۔

"ہاں یہی شاہ مراد ہے۔ نام بدل یا ہے اس نے اپنا نہ جانے کیا کیا پتہ چلائے ہوئے ہے۔ یہاں بھولے بھالے لوگ اس کے پاس آتے ہیں وہ ان کے مسائل حل کرنے کے دعوے کرتا ہے لیکن نہ جانے اس کا اصل عمل کیا ہے۔ وہ نیم دیوانی شخصیت کا مالک ہے۔ تم دیکھ رہے ہو گے کہ اس نے اس حویلی میں کیا کیا جمع کر رکھا ہے۔ قدیم طرز کی مشینیں، پڑا سرد آفات، یہاں وہ کوئی ایسا عمل نہیں کرتا جو جرم سے تعلق رکھتا ہو۔ لیکن بس وہ ایک عجیب و غریب فطرت کا مالک بن چکا ہے۔ اس نے مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچایا میں جس طرح سے آئی تھی اسی حالت میں یہاں ہوں۔ بس ایک طرح سے کبھ لایا یہاں اس کی قیدی ہوں۔ مجھے اس قید سے آزاد کرا دو میں زندگی بھر تساری خدمت کروں گی مجھے اس قید سے آزاد کرا دو۔ یہ قید تھائی میرے لئے عذاب جہنم بن چکی ہے یہاں ملازم آتے ہیں بدلتے رہتے ہیں۔ ہر روز اور وہ چوکیدار۔ اس سے پہلے بھی بہت سے لوگ آتے رہے ہیں لیکن یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو شاہ مراد یا عظیم اللہ کے راز دار ہوتے ہیں۔ کسی کی نہیں سنتے۔ میں نے سب سے فریاد کی سب کو اپنے غم کی داستان سنائی۔ لیکن کوئی مجھے یہاں سے لے جانے پر آمادہ نہیں ہے۔ کیا تم کیا تم میرے ساتھ یہ رحم کر سکتے ہو۔ یہ انصاف کر سکتے ہو تم میرے ساتھ۔" میں نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا اور ایک لمحے کے اندر اندر میرے دل میں نفرت کا ایک طوفان اٹھا۔ یہ عورت قابل رحم تو نہیں۔ یہ تو نیم دیوانی عورت ہے۔ اس نے ایک انسان کی مدد کی حتم کر دی ہے۔ اس نے ایک بے گناہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ کیا حق تھا اسے یہ سب کچھ کرنے کا اور اس کا یہ بیٹن کسی خاص واقعہ سے تو نہیں پیدا ہوا تھا۔ اس کا مطلب ہے دیوانی عورت نے اپنے جنون کے تحت یہ سب کچھ کیا۔ گناہ کئے تھے اس نے۔ بھلا اسے کیا حق تھا کہ قبروں سے مردے نکال کر ان کی بے حرمتی کرے۔ وہ رحم طلب لاکھوں سے مجھے دیکھ رہی تھی میں نے سر دلچسپی میں کہا۔

"اس سے پہلے تم نے جتنے لوگوں کو یہ داستان سنائی وہ بھی داستان تھی جو تم نے مجھے سنائی؟"

"ہاں چونکہ یہی حقیقت ہے۔"

"اور اس کے باوجود تم یہ توقع رکھتی ہو کہ یہ حقیقت جان کر بھی کوئی تم سے ہمدردی کرے گا۔ تمہیں یہاں سے نکلنے کی کوشش کرے گا۔" وہ چونک پڑی۔

"بے وقوف عورت تو چہرے سے جس قدر معصوم نظر آتی ہے۔ اتنی معصوم تو ہے کہ۔ تو تو ایک چنیل ہے ایک ڈاکٹر ہے۔ جس نے گناہ ہی عظیم کئے ہیں۔ عظیم اللہ تیرا استاد بھی تھا۔ تیرا دوست بھی تھا۔ تیرا ساتھی بھی تھا۔ حقیقت کیوں نہیں کہتی کہ تیرے دل میں رفاقت پیدا ہو چکی تھی۔ تو خود سے جلتے لگی تھی۔ تو عظیم اللہ کو اپنی جانب ملتفت کرتا چاہتی تھی اور اس نے ایسا نہیں کیا۔ تو تو نے اسے قتل کرنے کے بارے میں سوچا! اگر وہ تیرا محبوب ہو گا۔ تو اسے چاہتی تو بھلا کیا اس کا دماغ نکالنے کی کوشش کرتی۔ تو نے تو بدترین گناہ کئے ہیں۔ مجھے تجھ سے نہیں عظیم اللہ سے ہمدردی ہے اور اس سے پہلے شاہ مراد کے بارے میں میں ہرے انداز میں سوچتا رہا تھا۔ اب ایسی بات نہیں ہے۔"

"دیکھو۔ میری ہمت کو کھینچنے کی کوشش کرو۔ میں تو اپنے تجربے کی وجہ سے۔"

"تیرے تجربے کو چولے میں جلا کر راکھ کیوں نہ کر دیا جائے۔ اس تجربے سے تو کیا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ کیا جانا چاہتی تھی تو؟"

"ایک غلام۔ ایک محبوب۔ ایک ساتھی جو زندگی کے آخری لمحات تک ساتھ دے۔ پوری محبت پوری ہمدردیوں کے ساتھ۔" میراں بولی۔

"ہوں۔ گویا ساری دنیا میں تو ایک واحد عورت تھی جو ان تمام چیزوں کو اپنے لئے حاصل کرنا چاہتی تھی۔ بے وقوف عورت کھیل اس طرح ختم ہو جاتے ہیں۔ میں تیرا ایک بل بھی ساتھ نہیں دے سکوں گا۔" میں نے کہا اور اسی وقت مجھے اپنے پیچھے آہٹ سنائی دی۔ وہ ساکت نگاہوں سے پیچھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھ۔ شاہ مراد تھا جو تھوڑے فاصلے پر کھڑا ہوا مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"انصاف پسند ہو۔ انصاف کرنا جانتے ہو۔ انصاف سے کام لیتے ہو۔ بے شک تمہیں مجھ سے اتفاق ہے اور اب میں بھی تمہارے لئے نرم ہو گیا ہوں۔ تم بتاؤ یہ عورت اس تکمل ہے کہ اس کے ساتھ رحم کیا جائے۔ میرے دوست اسے اب بھی موقع ملے تو یہ اپنے تجربات کے لئے ایک خلی فریم حاصل کرے اور اس کی بعد زندہ اور مردہ انسانوں پر یہ اپنے تجربات کرنا شروع کر دے۔ اتنی ہی ظالم اتنی سنگدل ہے یہ۔ تم اس کے معصوم چہرے پر نہ جاؤ۔ تم اس کی الحزادوں پر نہ جاؤ۔ یہ صرف خود کو الحز خاہر کرتی ہے۔ اصل

میں یہ سب کچھ ہے نہیں۔ میرے بارے میں سنو۔ جس طرح میری تخلیق ہوئی وہ تو میرے جسم سے تعلق رکھتی ہے۔ میرا بدن اس نے تیزاب میں جلادیا لیکن میرا دماغ محفوظ ہے۔ مجھے اپنے اس وجود کو زندہ رکھنے کے لئے بہت سی چیزوں کی ضرورت ہے۔ چنانچہ میں نے اپنے طور پر اس کا بندوبست کیا ہے۔ انسانوں کو جمونی تسلیاں دے کر ان سے بہت کچھ حاصل کیا جاتا ہے اگر انہیں سچ بتا دوں کہ ان کی اصلیت کیا ہے تو کوئی بھی نہیں مانا اور تمہیں برا بھلا کہہ کر چلا جاتا ہے۔ شاہ بد سے بھی جو شخص تھا وہ بھی فراڈ تھا۔ کچھ نہیں تھا اس کے پاس۔ اس نے بس طویل عرصے سے قبضہ جمارکھا دیا اور وہیں پر زندگی گزارا تھا۔ میں نے بھی وہی عمل شروع کر دیا یہ ہے میری زندگی لیکن میرے دوست تم ایک ہمدرد انسان ہو۔ میں نہیں جانتا کہ تمہارا سلسلہ کیا ہے لیکن سو۔ اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ جگہ تمہارے قاتل نہیں رہی ہے۔ تم بالکل ہی کسی اجنبی جگہ کا سفر اختیار کرو۔ کچھ رہے ہو تا وہی تمہارے لئے بہتر ہے۔ تم ان برائیوں میں کیوں پڑے ہوئے ہو۔ بے شک لوگوں کو تم سے فائدے پہنچ رہے ہیں لیکن ایک دن ایسا آئے گا کہ یہی لوگ تم کو جلا کر خاکستر کر دیں گے دنیا اتنی ہی بری جگہ ہے۔ تم اپنا کام جس طرح کرتے آئے ہو اسی طرح کرتے رہو۔ ایک جگہ جینہ کر انتظار مت کرو کبھی بالکل انتظار مت کرو۔ جاؤ چلے جاؤ۔ تمہارا چلے جانا بہتر ہو گا۔ اس نے کہا اور میں سوچ میں ڈوب گیا۔ مجھے ہل یاد آیا لیکن نہ جانے کیوں طبیعت پر ایک ہزاری سی سوار ہو گئی تھی۔ میں نے گہری نگاہ شاہ مراد پر ڈالی اور پھر میراں کو دیکھا اور اس کے بعد شاہ مراد سے کہہ "ٹھیک ہے شاہ مراد۔ تمہارا مشورہ بالکل درست ہے۔ مجھے واقعی اب اس ماحول کو چھوڑ کر چلے جانا چاہئے۔" میراں نے روتے ہوئے کہا۔

"مجھے چھوڑ کر؟"

"تم سے میرا کوئی واسطہ نہیں ہے میراں۔"

"انسانیت سے بھی تمہارا کوئی واسطہ نہیں ہے؟"

اب اس بارے میں تم مجھ سے جو کچھ کہہ رہی ہو۔ خود اس پر غور کرو۔ انسانیت سے تمہارا کتنا گہرا واسطہ ہے۔ ذرا مجھے یہ بھی بتا دو۔"

"دیکھو غلطی ہر انسان سے ہوتی ہیں۔ میں غلطی کر بیٹھی ہوں مجھے۔ مجھے جانے دو۔ عظیم اللہ مجھے جانے دو۔"

"نہیں۔ مجھے میرا چہرہ داپس دے دے۔ مجھے میری نیو داپس دے دے۔ مجھے میرا

جسم داپس دے دے۔ میں تجھے جانے دوں گا۔"

"وہ سب کچھ میں نہیں دے سکتی۔"

"تو میں تجھے نہیں جانے دے سکتا۔"

بہر حال یہ ان لوگوں کے درمیان کا تنازعہ تھا۔ میں اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا چنانچہ میں نے وہاں سے نکل آنے کی عافیت سمجھی۔ وہ تو خوش قسمتی تھی کہ شاہ مراد نے میرے اور میراں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن لی تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں میں نے میراں سے سخت رویہ اختیار کیا تھا اور شاہ مراد یا عظیم اللہ کے لئے اچھے اخلاط کے تھے۔ حالانکہ اچھی بات یہ ہے کہ مجھے عظیم اللہ سے بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی کیونکہ بہر حال وہ بھی اس کے جرم میں برابر کا شریک تھا۔ جب اپنے اوپر جتنی بھی تو برا ہو گیا تھا اور اس کے بعد وہ شاہ مراد بن کر انسانوں کو دھوکہ دے رہا تھا۔ میں کم از کم یہ نہیں کر رہا تھا۔ سچے دل سے ان کے لئے دعا کیں کرتا تھا اور یہ اللہ کا احسان تھا کہ میری یہ دعائیں پوری ہو جاتی تھیں اور ان لوگوں کو آرام آ جاتا تھا ان کو ان کے من کی مراد مل جاتی تھی لیکن یہ سب کچھ بھی کسی ایک جگہ تک کر کرنا مناسب نہیں تھا۔ چل پڑنا چاہئے۔ میں نے ایک راستہ اختیار کیا جو اس قباوی سے باہر کی سمت جاتا تھا اور پھر اس راستے پر چل پڑا۔

☆-----☆-----☆

سارے احساسات دل سے ہٹا دیے تھے۔ سوچیں بیشہ راستہ روکتی ہیں۔ میں ان سوچوں ہی سے بچنا چاہتا تھا۔ چنانچہ چلا رہا۔ نجانے کب تک یہ سفر جاری رہا۔ پورا دن گزر گیا تو رات کو ایک جگہ آرام کیا۔ پھر دوسری صبح کچھ پرندوں کے پروں کی پھر پڑا ہٹ نے جنگیا تو اپنی جگہ سے اٹھا اور پھر چل پڑا۔ پتہ نہیں کون سے راستے تھے کون سا رخ تھا۔ بس چل رہا تھا۔ بھوک پیاس سے تھوڑی دیر کے لئے ہانکل بیگانگی ہو گئی تھی۔ پھر ایک پتلی سی پگڈنڈی سے گزر رہا تھا کہ سامنے سے ایک تیل گاڑی آتی ہوئی نظر آئی۔ کوئی دہائی تھا جس نے تیل گاڑی میں سبز یوں کا ڈھیر بٹا رکھا تھا۔ تیل گاڑی میرے قریب آئی تو اس نے روکا اور بولا۔

”کہاں جا رہے ہو بھائی۔ مسافر ہو؟ کسی بستی جا رہے ہو؟“

”ہاں یوٹنی سمجھ لو راستہ بھول گیا ہوں۔“

”کوئی جگہ جانا تھا؟“

”ہاں بھی بھول گیا ہوں۔“

”ارے کمال کرتے ہو بھیا! راستہ بھی بھول گئے۔ نام بھی بھول گئے تو پھر یاد کیا ہے؟“ دہائی نے مصوہیت سے کہا اور خود ہی ہنس پڑا۔ پھر جلدی سے بولا۔

”کہیں سارن پور تو نہیں جا رہے؟“

”سارن پور۔ پتہ نہیں یہ کہاں ہے؟“

”اگر ادھر جا رہے ہو تو چلو ہم تمہیں وہاں لے چلیں۔“

”بہت مہربانی۔ بڑی محبت تمہاری لیکن تمہیں میری وجہ سے تکلیف ہوگی۔“

”ایسا کرو۔ تم تیل گاڑی میں ہمارے برابر بیٹھ جاؤ۔ ہمارے سر پر بیٹھنے کی کوشش مت کرنا کہ ہمیں تکلیف ہو۔“ اس نے اپنے طور پر مذاق کیا۔ خوش مزاج آدمی معلوم ہوتا تھا۔ میں مسکراتا ہوا اس کے پاس بیٹھ گیا اور دہائی نے تیل گاڑی آگے بڑھا دی۔

”گاجر کھاؤ گے؟“ اس نے پیچھے رکھی ہوئی گاجروں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”مگر تم کھاؤ گے تو کھالیں گے۔“

”ارے تم عجیب ہو بھیا! جو ہم کہہ دیں گے وہ کرو گے اور جو ہم نہیں کہیں گے وہ نہیں کرو گے۔“

”ہاں۔“

”کیوں؟ ایسی ہمارے اندر کیا خاص بات ہے؟“ اس نے پیچھے ہاتھ بڑھا کر تین چار گاجریں اٹھائیں اور انہیں اپنے گلے میں پڑے ہوئی روٹی سے صاف کرنے لگا۔ پھر اس نے ایک گاجر ہمیں پیش کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بتایا نہیں ایسی کیا خاص بات ہے ہمارے اندر؟“

”تم ایک محبت کرنے والے دوست ہو۔ ایک ساتھی ہو۔ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے مجھے اپنی گاڑی میں بٹھایا ہے۔ ورنہ مجھے نہ جانے کہاں تک پیدل جانا پڑتا۔ سفر کے لئے تم نے مجھے جگہ بتائی ہے۔ اب بتاؤ اتنے سارے احسان کئے ہیں تم نے مجھ پر اور میں تمہاری بات نہ مانوں۔“

”ارے واہ رے واہ بھیا! اتنے احسان تو ہم نے اپنے آپ پر بھی نہیں کئے جتنے تم نے ہمیں گنا دیئے۔ پر آدمی بڑھیا ہو۔ چکر بتاؤ چکر کیا ہے کہاں سے آرہے ہو کہاں کا راستہ بھول گئے تھے؟“

”بھائی! سچ کہہ رہے ہیں پتہ نہیں۔ کہاں سے آرہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔“ میں نے گاجر کھاتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے۔ بیوی سے ذکر بھاگے ہو یا پھر ماں سے ناراض ہو کر گھر چھوڑا ہے۔“

”ہاں بس ایسا ہی سمجھ لو۔ اپنی تقدیر سے ناراض ہو کر گھر چھوڑ دیا ہے۔“

”ارے بھائی۔ دیکھو ہم تمہارے دہائی آدمی۔ چھوٹا سا بیچر ہے ہمارا۔ بڑی بڑی باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔ ویسے ہمارا نام پھیکا ہے۔ اماں ابائے تو پتہ نہیں کیا نام رکھا تھا بس سارے لوگ ہمیں پھیکا کہتے ہیں۔ پتہ نہیں کیوں؟“

”حالا کہ تم بہت ہنسنے ہو۔ تمہیں پھیکا کون کہتا ہے؟“ میں نے گاجر چوتے ہوئے کہا۔

”ارے چھوڑو بھیا چھوڑو۔ گاجر میٹھی ہوگی ہم کہاں سے ہنسنے ہیں۔“

”لوگ تمہیں پھیکا کہتے ہیں۔ تم برا نہیں مانتے ان کا؟“

"ارے نہیں بھیا! جو بھی کچھ کتا ہے۔ بار سے کتا ہے اس میں برا ماننے لیا
بات ہے۔ ویسے تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام؟" میں ایک دم چونک پڑا۔ نہ جانے کتنے عرصے سے کسی نے میرا نام
نہیں یا تھا میں نے کد

"میرا نام یاد علی ہے۔"

"ہیں۔" اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"کیوں اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟"

"یاد تو بہت بڑا بادشاہ تھا بھیا! تم بادشاہ ہو؟"

"ہاں۔ سو توں کا بادشاہ۔" میں نے ہنستے ہوئے کلمہ پھر میں نے کد "تم سارن پور
رہتے ہو؟"

"نہیں۔ ہم تو دمزی بستی کے رہے والے ہیں۔ بزیوں کے کھیت پر کام کرتے
ہیں۔ بزیوں سارن پور جا کر کچ آتے ہیں۔ ابھی چیز دیتے ہیں۔ اچھے پیسے لیتے ہیں۔ اب
دیکھو تا یہ بزیوں۔ گاجر کھائی تم نے؟"

"ہاں۔ واقعی ضرورت سے زیادہ پیٹھی ہے۔"

"ارے کیوں نہ ہو؟ ہم اسے اپنے پیار کی محاس دے دیتے ہیں۔ پر ایک بات
سمجھو بھیا! ہم سے اچھا پیواری اور کوئی ہے نہیں۔ نہ زیادہ منافع لیتے ہیں۔ نہ کسی کو
تنگ کرتے ہیں نہ کم تو لے لے ہیں اسی لئے ہمارے اپنے لگے بدھے گا بک ہیں۔ اب سارن
پور پنچیس کے بزی لینے والے بزی لینے آجائیں گے۔ نقد پیسے دیں گے ہمیں اور بھیا
بس گھر کے لئے سارن لے کر اپنے گھر واپس پے جائیں گے رات تک۔ ہم مغرب ہونے
سے پہلے دمزی پہنچ جاتے ہیں۔"

"اچھی بات ہے۔ بہت اچھی بات ہے۔" میں نے کد

"اور ایک بات بتائیں بھیا! بس دعا میں ہیں باب کی اور بس انہی کی دعاؤں سے
اللہ بیڑا پار کر دیتا ہے۔"

"ٹھیک بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر پھیکا! بہت ہی خوشی ہوئی۔"

"تم یہ بتاؤ۔ تم سارن پور میں کس کے پاس جاؤ گے؟" اس نے کد "نو۔ یہ
دوسری گاجر و ایک ہی سے لگے ہوئے ہو۔" میں نے دوسری گاجر اس کے ہاتھ سے لی
اور کد

"وہاں میرا کوئی نہیں ہے۔ بس کسی سرائے میں جا کر ٹھہر جاؤں گا۔"

"ارے کوئی نہیں ہے وہاں تمہارا؟"

"نہیں۔"

"تو پھر وہاں کیوں جا رہے ہو کوئی کام ہے کسی سے؟"

"ہاں۔ بس ایسے ہی۔"

"ہماری ماں تو ہمارے ساتھ واپس آجائے۔ دمزی میں ہمارے مہمان بن کر رہو کچھ

دن اچھے لگے ہو تم ہمیں۔ ہمارے اور بھی یار دوست ہیں وہاں۔ چھوٹا سا گاؤں ہے۔

سب ایک دوسرے سے محبت کرنے والے رہتے ہیں وہاں۔"

"بہت بہت شکریہ تمہارا لیکن مجھے سارن پور میں کہیں اور بھی جانا ہے۔"

"مرضی ہے تمہاری۔" اس نے کہا اور تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد پھر

یوں۔

"شادی ہو گئی بھیا تمہاری؟"

"نہیں۔"

"میں باپ؟ بہن بھائی تو ہوں گے ہی؟"

"نہیں کوئی نہیں ہے۔"

"ارے واہ رے۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ مگر تم ہماری ماں ہی کہاں رہے ہو۔"

ماں لو ہماری دمزی واپس آجائے۔ ہمارے پاس۔"

میں بس کر خاموش ہو گیا یہ اس شخص کی محبت بھری پیشکش تھی۔ میں اسے کیا بتاتا

کہ میں کون ہوں اور میری حیثیت کیا ہے۔ بہر حال پھر سارن پور آگیا۔ اچھا خاص شہر

تھا۔ اس بچارے کو منڈی جانا تھا۔ وہاں یہ اپنا کاروبار کرے گا۔ میں اسے تنگ کرنے کی

کوئی وجہ نہیں رکھتا تھا۔ ایک جگہ اتر گیا اور اس نے بڑی محبت سے مجھے خدا حافظ کد۔ پھر

اپنی تیل گاڑی سے کر آگے بڑھ گیا۔ میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر ایک

جمو پڑا ہوٹل نظر آ رہا تھا۔ وہاں جا کر بیٹھ گیا اور ہوٹل کے مالک سے کھانا طلب کیا۔ دو

ردیاں اور ایک پیٹ سالن۔ بس یہی کائنات کی سب سے بڑی مشکل ہوئی ہے اور اس

مشکل کے حل کے لئے انسان نہ جانے کیسی کیسی مشکلوں سے لکھا ہے۔ میں اپنے لئے

کوئی مناسب جگہ نہیں پا رہا تھا۔ جمو پڑا ہوٹل کے سامنے وسیع و عریض میدان تھا جہاں

کھنے درخت بکھرے ہوئے تھے۔ ٹھکانہ کوئی مشکل نہیں تھا۔ ایک فقیر قریب آتا ہوا نظر

"بابا! کھانا کھلا دو۔" میں نے اسے دو روپے دیئے اور وہ دعائیں دیتا ہوا ہوٹل کی جانب بڑھ گیا پھر میں سوچتا رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ ٹھکانہ حاصل کرنے کے لئے کوئی۔ کوئی جگہ تو ضروری تھی۔ چنانچہ سب سے بہتر جگہ ریلوے اسٹیشن ہوتا ہے جس مسافر آرام بھی کر سکتے ہیں۔ ریلوے اسٹیشن کے مسافر خانے میں جا کر ایک بیچ پر لیٹ گیا اور باقی ساری رات وہیں گزار دی۔ صبح کو جیسے ہی سورج نے سر اٹھارہ آنکھ کھل گئی۔ ویسے بھی لکڑی کے بیچ پر بدن دکھ کر رہ گیا تھا۔ بیچ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تھوڑے ہی عرصے پر ایک شخص نظر آیا۔ نیلے پکڑے لباس میں بیسوں تھلہ میں نے اسے آواز دی تو وہ رک گیا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔

"میں یہاں کسی سرائے کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

"ساری دنیا ہی سرائے ہے تم کیا سمجھتے ہو کوئی خاص جگہ تلاش کر رہے ہو؟"

"وہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں جناب! لیکن میں یہ کہنا چاہتا تھا۔"

"خاک کہنا چاہتے تھے۔ جھک مارتے رہے ہو اب تک۔ ایک سپاہی کا فرض کیا ہوتا ہے جانتے ہو؟" میں نے تب سے اسے دیکھا تو وہ کہنے لگا۔

"کسی بھی جگہ قانون شکنی ہو رہی ہو تو اپنا فرض پورا کرو۔ قانون اسے اختیار اس لئے دیتا ہے چنانچہ نظر رکھنا ضروری ہے۔ اتنی بڑی آبادیوں میں کوئی بھی ٹھکانہ بنا دو۔ سرائے، سرائے تلاش کرنا چاہتے ہو۔ اسے بلیا اپنا فرض تو پورا کرو۔ بس تلاش میں ہی لگے رہو گے۔"

"مگر جناب! میں اسی جگہ کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔"

"تو میں کیا کروں؟" وہ غرا کر بولا۔

"میں ان جھوٹوں کے راستے نہیں جانک۔"

"تو مرکیوں رہے ہو یہاں؟"

"میں سمجھ نہیں۔"

"تیرا یہاں کوئی کام نہیں ہے بے وقوف! ریل میں بیٹھ وہ سائے ریل آ رہی ہے اور چلا جا جہاں کہیں تیرا دل کے وہاں اتر جائے۔ لے پیسے نہیں ہیں تو یہ پیسے رکھ لے۔" اس نے کہا اور اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ کرنسی نوٹ میرے سامنے کر دیئے۔ میں نے کرنسی نوٹ اس کے ہاتھ سے لے لئے۔ پھر میں نے کہا۔

"خاک۔ دھول، مٹی۔" اس نے کہا اور برق رفتاری سے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ میں نے سائے کی طرف دیکھا۔ ریل چل آ رہی تھی۔ میں شدت حیرت سے گنگ رہ گیا۔ حواس میں گم ہو گئے تھے۔ ذرا سا اس کی باتوں پر غور کیا تو پتہ چلا کہ معرفت کی باتیں ہیں۔ اشارہ کیا گیا ہے مجھے۔ ارے باپ رے باپ۔ میں بھلا اتنی بڑائی کا تحمل کہاں ہو سکتا ہوں۔ میں نے سوچا۔ تھوڑی دیر کے بعد ریل آکر رک گئی۔ میں نے جلدی سے ٹکٹ خریدا اور ریل میں جا کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد ریل چل پڑی تھی میں نے مسافروں پر نگاہیں ڈالیں۔ زیادہ تر لوگ سو رہے تھے اور کچھ جاگ رہے تھے۔ تھوڑا سا وقت اور گزرا تو ناشتے، ناشتے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ریل کے دھڑلے لئے بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ لوگوں نے اٹھنا شروع کر دیا۔ نہ جانے کتنا وقت وہاں گزر گیا۔ پھر ٹرین ایک اسٹیشن پر رکی۔ چیزیں بیچنے والے اندر آ گئے اور میں ریلوے اسٹیشن کا بورڈ دیکھنے لگا۔ اس طرح اسٹیشن آتے رہے۔ ٹرین سفر کرتی رہی۔ تقریباً آٹھ یا نو گھنٹے سفر کے لئے گزرے ہوں گے کہ مجھے ایک اسٹیشن پر خیاں پورا کا بورڈ نظر آیا۔ دل نے بے اختیار کہا کہ یہاں اتروں اور دیکھوں کیا صورت حال ہے۔ چنانچہ میں خیال پورا اتر گیا۔ ریلوے اسٹیشن پر اکا دکا افراد موجود تھے۔ بظاہر ایک چھوٹی سی سڑک معلوم ہو رہا تھا۔ نیچے اترا تو ایک شخص نے میری جانب بڑھ کر کہا۔

"پھول بابا کے نام پر کچھ چندہ دے دو بابا! پھول بابا کا عرس ہے۔"

"پھول بابا کہاں ہے یہ؟"

"جھوٹ نہیں بول رہا صاحب! وہ دیکھو کپڑے پر لکھا ہوا ہے۔" میں نے اس طرف نگاہیں دوڑائیں تو لکھا تھا۔

"عرس پھول بابا صاحب۔"

"یہ تو۔" میں نے ایک نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا پھر بولا۔

"مجھے دراز مار کا پتہ تو بتا دو۔"

"بس اسٹیشن سے نکلو گے اگلے ہاتھ پر چلے جائے۔ پھر چڑھائی آئے گی اور چڑھائی پر پھول بابا کا مزار ہے۔"

"یہ پھول بابا تو بہت بڑے بزرگ ہوں گے؟"

"ارے یہ پوچھ رہے ہو تم۔ کیا ان کی زیارت کو نہیں آئے؟"

"میں بھی نہیں آیا۔"

"تو سنو۔ بچے ان کا عقیدت مند ہے۔ کیا ہندو۔ کیا مسلمان کیا سکھ کیا عیسائی۔ ہر ایک کے کام آتے ہیں۔ مسلمانوں سے زیادہ بلائی سب کے ہیں۔ نیچے پاؤں سارے کے سارے پھول بلا کے مزار پر جاتے ہیں۔ چادریں چڑھاتے ہیں مٹی میں مالتے ہیں اور اللہ ان کی مرادیں پوری کرتا ہے۔ پرافٹیل ہے پھول بلا کا ہماری عمری میں۔"

"کیا نام ہے تمہاری عمری کا؟"

"ویسے تو کچھ اور ہی ہے لیکن یہاں کے رہنے والے پاد سے اسے پھول عمری بتاتے ہیں۔"

"واہ۔ پورا تو کچھ اور ہی لگا ہوا ہے۔"

"کتنے ہی بورڈ لگا دو بلا۔۔۔۔۔ اصلیت تو اصیت ہی ہوتی ہے۔ بورڈ لگانے سے کیا ہوتا ہے؟"

"بہت محبت تمہاری میں چل رہا ہوں۔" میں نے کہا اور آٹے پل پڑا۔ پھر میں اس کے بتائے ہوئے پتے پر چلا رہا۔ خاصا فاصلہ تھا۔ خوب سورج چڑھ گیا۔ تب میں پھول بلا کے مزار پر پہنچا۔ درحقیقت بہت ہی پر نور مزار تھا۔ کسی قدر بلندی پر بنا ہوا تھا۔ اس کے آس پاس گھنا جنگل پھیلا ہوا تھا لیکن جنگل میں ہی منگل ہو رہا تھا۔ دو کان داروں نے اپنی اپنی دوکانیں جم رکھی تھیں۔ جگہ جگہ زائرین کے خیمے نظر آرہے تھے۔ صاحب حیثیت لوگ اپنی اپنی گاڑیوں میں آئے تھے اور اپنے ساتھ خیمے لائے تھے۔ ہر جگہ یہ چھوٹے چھوٹے خیمے نصب تھے اور جن کے پاس خیمے نہیں تھے انہوں نے کچے درختوں کی چھائوں میں پناہ لی ہوئی تھی۔ انہی کے نیچے چولے جل رہے تھے۔ جگہ جگہ دھواں اٹھ رہا تھا۔ ایشیوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ لوگ چمپل قدی میں مصروف تھے۔ زیارت کرنے والے مزار پر آجاء رہے تھے اور ان کے چروں سے عقیدت کا اظہار ہو رہا تھا۔ بہت سے مختلف لباس کے لوگوں کو بھی دیکھا جو نیچے پاؤں مزار میں آ رہے تھے اور جارہے تھے۔ ان کے چروں پر عقیدت تھی۔ لگتا تھا کوئی صاحب کرامات شخصیت ہیں۔

مجھے بھلا کسی پناہ گاہ کی کیا ضرورت تھی۔ جہاں رات ہوتی وہیں شب بھری کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے میں بھی پھول بلا کے مزار کی جانب بڑھ گیا۔ میں وہاں زائرین کی کاروائیاں دیکھ رہا تھا۔ اب تک پہاڑوں والی سرکار پر یہی تمام کام دیکھے تھے لیکن وہ بالکل مختلف جگہ تھی۔ حقیقی بزرگوں کے مزارات پر جو رحمت برسی ہے۔ اس کا

اپنا محلہ ہی مختلف ہوتا ہے۔ یہاں باقاعدہ عرس ہو رہا تھا اور عقیدت مند عرس میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے۔ بہر حال مزار سے کچھ فاصلے پر میں نے ایک جگہ تختہ کی اور تختے درخت کے سائے میں جا بیٹھا پھر دوپہر ہوئی اور اس کے بعد شام۔ مزار سے مسلسل قوالیوں کی آوازیں آ رہی تھیں اور بڑی بڑی خوبصورت آوازیں سننے کو مل رہی تھیں۔ میں خود بھی وہیں جا بیٹھا اور مجھ پر ایک وجد کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ نہ جانے کیا کیا کچھ ہو رہا تھا۔ نظر مٹ رہے تھے۔

رات ہو گئی۔ تقریباً دن بھر ہی یہاں لوگوں کے درمیان رہا تھا۔ اس وقت رات کے کوئی گیارہ بجے ہوں گے۔ چنانچہ میں نے سو جانے کا فیصلہ کیا اور ایک کچھ درخت کے نیچے پہنچ گیا۔ خیموں میں چراغ روشن تھے اور لوگ مختلف مصروفیت میں تھے۔ میں تو بڑی دیر کے بعد بازوؤں کا تکیہ بنا کر درخت کی ایک ابھری ہوئی جڑ پر سر رکھ کر لیٹ گیا کچھ سوچنے سمجھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا بس ایک عجیب سی بے چینی دل و دماغ میں رہتی ہوئی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہئے۔ پھر نہ جانے کتنی دیر نیم خواب کے عالم میں گزری تھی کہ اچانک ہی کوئی میرے اوپر آکر گر۔ پوری قوت سے وہ میرے سینے پر گرا تھا۔ زبردست چوٹ لگی اس کے ساتھ ہی آواز بھی نکل گئی۔ لیکن پھر فوراً ہی مجھے اپنے بازو میں ایک شدید درد کی لکیر محسوس ہوئی اور میرے حلق سے ایک دل خراش چیخ نکل گئی۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے کسی نے میرے بازو میں تھخرا مار دیا ہو۔ میں شدت کرب سے ترسے لگا۔ دماغ فیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ حواس قائم نہیں ہوئے تھے۔ حلق سے آزاد ہونے والی چیخ دوبارہ منہ سے نکلی اور اسی وقت چند افراد میری جانب دوڑے۔ وہ چیخ رہے تھے۔

"ارے پکڑو اس کتے کو۔ پکڑو اس ذلیل کو۔ پکڑو۔ پکڑو۔ مزار شریف کی حرمت بھی داغدار کرتا ہے۔ یہاں بھی چوری اور ڈاکہ زنی سے باز نہیں آتے یہ لوگ۔"

وہ شخص جو مجھ پر گرا تھا اٹھ کر بری طرح جھاگ۔ غالباً اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار تھا۔ اب یہ صرف اتفاق تھا کہ وہ میرے بدن سے ٹھوکر کھا کر گرا تھا اور ہاتھ میں دبا ہوا چاقو میرے بازو میں بیست ہو گیا تھا۔ بہر حال وہ اٹھ کر بھاگا اور قلا نہیں بھرتا ہوا تارکی میں کم ہو گیا۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔ زخم تکلیف دے رہا تھا اور اس سے مسلسل خون بہہ رہا تھا جس سے میرا ہاتھ بھیک گیا تھا۔ لوگ میرے قریب ہو کر جمع ہو گئے اور کسی نے کئی بار ماچس کی تیلی روشن کی پھر ایک مٹی کے تیل کا لیمپ روشن ہو گیا اور اس کے بعد لوگ چیخنے چلائے لگے۔

"ارے اسے زخمی کر دیا ہے اس نے" زخمی کر دیا ہے۔ دیکھو! دیکھو! بھائی دیکھو۔ اہل مرزا صاحب! کیا کر رہے ہیں آپ! ادھر سے ادھر بھاگتے پھر رہے ہیں۔ جلدی سے فرسٹ ایڈ بکس لائیے وہ اس بچے کو زخمی کر گیا ہے۔" پتہ نہیں مرزا صاحب کوں تھے۔ کیا تھے؟ بہت سے افراد میرے قریب آ گئے اور پھر میرے بازو کی مرہم پٹی ہونے لگی۔ وہ لوگ مجھ سے میرے زخم کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ میں نے انہیں اپنے زخم کی تفصیل بتائی۔ تو پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

"یہاں سو رہے تھے کیا؟"

"ہاں۔"

"خیمہ کہاں ہے تمہارا؟"

"نہیں ہے۔"

"آؤ۔ انھو میرے ساتھ چلو۔" یہ ایک بزرگ قسم کا آدمی تھا۔ اس نے مجھے سارا دیا۔ کئی اور لوگ بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئے تھے۔ چنانچہ وہ لوگ مجھے لئے ہوئے تھوڑے فاصلے پر ایک خیمے میں پہنچ گئے اور پھر مجھے ایک بستر پر لٹا دیا۔ گید۔ یہ ایک بڑا سا گدا تھا اور کالی وسیع خیمے میں لگا ہوا تھا۔ خیمے میں اور بھی گدے پڑے ہوئے تھے جن پر یہ لوگ پہلے سو رہے ہوں گے لیکن اب تمام گدے خالی تھے اور ان پر سکڑی مٹی چادریں نظر آ رہی تھیں۔ مٹی کے تیل کی بائین کی روشنی خیمے میں پھیل گئی اور ایک عورت کی آواز سنائی دی۔

"ارے بیٹا! بہت زیادہ چکر تو نہیں آ رہے۔ اے نصیر! اے نصیر! جلدی سے ہلدی اور دودھ لاؤ۔ ہلدی ہے؟"

"ہاں اماں ہے۔"

"دودھ میں ڈال دو۔ گرم کر لینا۔" بوڑھی عورت کی آواز ابھر رہی تھی۔

"اماں! آپ ذرا نہیں۔ میں زخم دیکھوں کیا ہوا ہے؟"

"ارے او ڈاکٹرنی۔ اس وقت ڈاکٹری مت کر پہلے ہلدی دودھ پی لینے دے بچے کو۔"

"اماں آپ ہنسنے تو سہی پلیز!" لڑکی کی آواز سنائی دی اور کوئی میرے قریب بیٹھ گیا۔

"برو کرو! آپ ذرا ہٹ جلیے۔ یہ گدا خراب ہو جائے گا خون مسلسل بہ رہا ہے۔"

"خون۔" ایک اور نسوانی آواز ابھری۔

"بیٹھ جا بیٹل۔ بیٹھ جا گدا تو تجھ سے زیادہ نہیں ہے۔ بیٹھ جا۔" اس بار اس معمر شخص نے کہا۔

"کیا ہوا۔ کیا بات ہے؟"

"سب اپنی اپنی لگائے جا رہے ہیں۔ یہ نہیں ہے کہ مجھے اپنا کام کر لینے دیں۔"

"بہا! پٹی باندھ دی گئی ہے۔"

"ایسے ہی پٹی باندھ دینے سے خون رک جائے گا کیا؟ دیکھو تو سہی کس طرح سے زخم لگا ہے۔" لڑکی نے کہا اور میرے قریب بیٹھ گئی۔ کسی کی شکل نظر نہیں آ رہی تھی۔ بس وہ سب اپنی اپنی کر رہے تھے۔ بڑے بہادر لوگ معلوم ہوتے تھے۔ ہر ایک میرے کام آ رہا تھا۔ لڑکی نے مٹی کے تیل کا لیمپ قریب رکھا اور پھر وہ میرے زخم سے پٹی کھول کر پیسے کوئی چیز میرے زخم پر اسپرے کرنے لگی۔ اس کے بعد خون صاف کر کے کوئی مرہم لگایا اور پھر اس نے بڑی صفائی سے میرے بازو کی جینز جگہ کر دی۔ اتنی دیر میں کوئی اور لڑکی دودھ کا گلاس لے آئی تھی۔ بزرگ کی آواز ابھری۔

"چلو۔ دودھ پی لو۔ جلدی کرو دودھ پی کر لیٹ جاؤ۔" آوازیں مسلسل آتی رہیں اور پھر بزرگ نے کہا۔

"ارے۔ خدا کی پٹہ! کتنا خون نکل گیا۔ بہت زیادہ خون نکل گیا ہے۔"

"خون میں بھرا ہے پورے کا پورا گدا۔ چلو! کلثوم دوسرا بچاؤ۔"

"اور دوسری درہی۔"

"تیسری آوار پھر نکلی۔" بزرگ نے گجڑ کر کہا۔ دودھ پلا کر انہوں نے مجھے لٹا دیا۔

میں نے شرمندہ لہجے میں کہا۔

"آپ لوگوں کو میری وجہ سے بڑی تکلیف ہوئی۔"

"صبح اٹھ کر چار جوتے مار دینا ہمارے منہ پر اور چھ جوتے احسان اتر جائے گا۔"

بزرگ نے کہا۔

"جی۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔" میں نے حیرانی سے کہا۔

"یار۔ اسے چپ رہنے دو اس وقت اس کا زیادہ بوسنا اچھا نہیں ہو گا۔"

"ہاں۔ ہاں جی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" اس بار لڑکی کی آواز ابھری۔

"چلو۔ ٹھیک ہے ایسا ہی سہی۔ چلو بیٹا آنکلیں بند کرو اور ڈاکٹرنی صاحبہ نے نیند کا

بست دیر ان لوگوں کی باتوں کو سنتا رہا۔ اندازہ یہ ہوا کہ کوئی چور یا ٹیڑھا تھا اور کچھ چھین کر بھاگا تھا کسی سے۔ ہاتھ میں چاقو تھا۔ مجھ سے بڑا بھلا تو نیچے گرا اور چاقو میرے ہاتھ میں پڑا۔ پھر یہ ساری چیزیں ان لوگوں کے علم میں آئیں۔ آنے والے تو بہت تھے لیکن اس صورتحال کا ان لوگوں نے سب سے زیادہ نوٹس لیا۔ سردار بھی کچھ کچھ ذہن میں آ رہے تھے۔ کوئی حاجیانی صاحبہ تھیں اور کوئی بیک صاحبہ تھیں۔ ہائی لوگ کون کون تھے ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ لیکن تھے مزے کے ہوگے اور دلچسپ نظر آتے تھے۔ زائرین میں سے تھے اور انہوں نے اپنا خیرہ نگار رکھا تھا۔ ان کے ساتھ ایک ڈاکٹر لڑکی بھی تھی۔ ہو سکتا ہے ہاؤس جاب وغیرہ کر رہی ہو لیکن بہر حال اندھوں میں کلنی راجہ تھی۔ دماغ کی تھکن سے آہستہ آہستہ غشی سی طاری ہونے لگی اور پھر گمری خیند سو گیا۔ نہ جانے کب تک سوتا رہا۔ جب آنکھ کھلی تو پورا بدن کھل سے ڈھکا ہوا تھا۔ ابھی گردن موڑنے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ معرخص کی آواز سنی دی۔

"حاجیانی! حاجیانی! جاگ گیا۔ زرا سارہ کو بلا لو۔"

"ابھی لیٹی۔" دوسری آواز ابھری اور میں نے گردن تھما کر اس عمر رسیدہ شخص دیکھا جو انتہائی ہمدرد انسان نظر آ رہا تھا۔ بڑی اچھی شکل صورت تھی۔ کوئی پینٹھ سے ستر کے درمیان ہوگی۔ ممکن ہے اس سے بھی کچھ زیادہ ہو لیکن صحت بہت اچھی تھی۔ چہرے کی نرم مزاج اور شریف انفس نظر آتا تھا۔ میں نے انھیں کی کوشش کی تو جلدی سے ہو۔

"ارے ارے کیا کر رہے ہو۔ کیا کر رہے ہو۔ جیستی بہت بھادور ہو۔ ہم نے مان یا لیکن لینے رہو۔ لینے رہو۔ ہوا لگ گئی تو نقصان ہو جائے گا۔"

"میرے ٹھیک ہوں مرزا صاحب۔"

"ہاں ہاں آپ ٹھیک ہیں لیکن آرام سے لینے رہئے۔ ارے آپ کو ہمارا نام کیسے معلوم ہو گیا؟" معرخص نے کہا۔

"سب لوگ آپ کو مرزا صاحب کہہ کر مخاطب کر رہے تھے تو میں سمجھ گیا کہ آپ کو مرزا صاحب کہا جاتا ہے۔ حاجیانی صاحبہ بھی آپ کو مرزا کہہ کر ہی پکار رہی تھیں اور سارہ بھی۔"

"ارے باپ رے باپ۔ ہمارے خاندان کے دوسرے افراد کے نام بھی بتا دیجئے آپ۔" مرزا نے کہا اور میں ہنسنے لگا۔ مرزا نے میرے سر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"اب یہ بتاؤ طبیعت کیسی ہے اور خود اپنا نام نہیں بتاؤ گے؟"

انجکشن نہیں لگایا؟ اس وقت سونا ضروری ہے۔"

"جی۔ لگا دیا ہے آپ پلیز آنکھیں بند کر لیں۔" لڑکی کی آواز ابھری اور میں نے اس کی ہدایت پر آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ میں ہلکی سی سنسنیٹ ضرور ابھری تھی لیکن اسے خیند نہیں کھا جاسکتا تھا۔ بوے سے خینے میں اب بھی بہت سے افراد موجود تھے لیکن بزرگ آواز ابھری۔

"ایک آدمی بھی اگر ہوا تو اچھا نہیں ہوگا۔ اسے سونے دو۔" میں نے کچھ نہ کہا لیکن تھوڑی دیر کے بعد عورت کی آواز سنائی دی۔

"سب ٹھیک ہے کام ہو گیا۔"

"ایں۔ کیا کام ہو گیا؟" بزرگ کی چونکی ہوئی آواز سنائی دی۔

"ادھو۔ مطلب یہ کہ وہ سو گیا ہے۔"

"تو پھر سو گیا ہے تو تمہیں کیا۔ اور میں نے تو کہا تھا کہ کوئی آدمی نہیں بوے گا۔ تر کیوں پوچھیں؟"

"ارے بابا! آپ نے آدمی کہا تھا عورت تو نہیں کہا تھا۔"

"وکالت شروع کر دی یہاں پر ہیں۔ میں کہتا ہوں فضول باتیں نہ کرو۔ خاموشی سے سب لوگ بیٹھ جاؤ۔ پچارہ مصیبت کا مارا نہ جانے کس ماں کا لعل ہے۔"

"اور اس ماں کے محل سے تم نے پورا گدا خراب کر دیا۔" ایک اور آواز ابھری۔

"انسان ہے انسان۔"

"کیا چکر چلا رکھا ہے آپ لوگوں نے سونے نہیں دیتے دوسرے کو۔"

"تو سو جاؤ۔ باہر جا کر مر جاؤ۔ یہاں کیوں شور مچا رہے ہو۔ ارے میں کہتا ہوں کہ تم لوگوں نے کیا منٹا چھوڑ دی ہے میری۔ حاجیانی! دیکھ رہی ہو ان بچوں کو۔ سارے کے سارے میرے منہ لگ رہے ہیں۔"

"آپ بھی تو بیک صاحب سب پر کرفو لگا رہے ہیں۔ ارے بابا بچے ہیں۔ وہ سو گیا خیند کی دوا دی ہے اسے اور بس۔"

"چلو۔ چلو ٹھیک ہے۔ اب خاموش ہو جاؤ۔"

"مگر ایک بات بتاؤ۔ اس کے بارے میں پتا کیسے چلے گا کہ کون ہے۔ ہو سکتا ہے اس کے دوسرے ساتھی بھی کیسے اس پاس ہوں۔"

"تو کیا مر گئے تھے سارے کے سارے۔ وہ زخمی ہوا اسے دیکھئے والا کوئی نہیں تھا۔"

”ہم علی ہے میرا نام۔“

”ماشاء اللہ! بابر علی! جو حادثہ تمہارے ساتھ پیش آیا ہے ہمیں اس پر مت دکھ ہے۔ اصل میں وہ کوئی شیرا تھا کم بخت شاید پکڑا بھی گیا۔ بس ہوتا ہے بھٹی ہوتا ہے۔ بڑے بڑے کہنے صفت لوگ ہوتے ہیں۔ ایسی جگہوں پر بھی سوٹ مار کرنے کے لئے آجاتے ہیں۔ اب یہ بتاؤ تکلیف کیسی ہے؟“

”بس کوئی خاص نہیں ہے۔ آپ لوگوں نے جو سلوک میرے ساتھ کیا ہے کاش! میں آپ کو اس کا صلہ دے سکوں۔“

”ہاں۔ ہاں دے سکتے ہو۔ دے سکتے ہو کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ ہم تم سے علاوہ مانگ میں گئے تمہارے ساتھ کئے گئے سلوک کا۔“ اتنی دیر میں حاجیلانی صاحب ایک لڑکی کو لے کر آئیں۔ سفید شلوار قمیض میں ملبوس ایک خوبصورت چہرہ۔ دراز قامت شوخ مسکراتا ہوا چہرہ۔ اس کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس اور بسکٹوں کا پیکٹ تھا۔ وہ اندر آگئی۔

”سنا آپ نے حاجیلانی جی! دریا اپنے رشتے تلے داروں کے نام پوچھ لیجئے آپ ان سے۔ یہ صاحب زادے سب کو جانتے ہیں۔ سب کا نام لے کر بتا رہے ہیں۔ اچھا دریا بابر علی صاحب اس کا نام بتائیے؟“ انہوں نے لڑکی کی طرف رخ کر کے کہا اور لڑکی ہنس پڑی پھر بولی۔

”قصہ کیا ہے یہ؟“

”بس کیا کہا جائے اس بارے میں حالانکہ کئی بار آپ کو سنا۔ سنا کہ کر پکار چکے ہیں اور اس بات پر حیران ہیں کہ میں سب کے نام کیسے جانتا ہوں۔ آپ لوگ انہیں مرزا صاحب کہہ رہے ہیں۔ اب بتائیے بھلا! اس میں کون سی ایسی جانکاری کی بات ہے۔“

”ہاں۔ بتایا جی بہت سادہ لوح ہیں بہت معصوم ہیں۔ چنے آپ انہیں یہ چائے اور دودھ ملا ہوا ہے۔ نہ خالص دودھ ہے نہ خالص چائے۔ کچھ بسکٹ اس کے ساتھ کھا لیجئے تاکہ آپ کو انجکشن دے دیا جائے۔ خلل ہیٹ دوا نہیں دی جا سکتی تھی۔“

”آپ لوگ کتنے احسانات کریں گے مجھ پر؟“ میں نے کہا۔

”یہ فیصد تو ابھی ہمیں بعد میں کرنا ہے۔ ابھی تو ان احسانات کو چلنے دیجئے آپ کو پتہ ہے بخار کتنا رہا ہے آپ کو اس دوران۔ میں آپ کا نمبر پتہ بھی لوں گی۔“ اس نے کہا اور میں ایک ہلکی سی کراہ کے ساتھ اٹھ گیا۔ بخار کا آجانا ایک فطری بات تھی۔ چونکہ زخم بھی معمولی نہیں تھا۔ البتہ اس شخص کے بارے میں اب میرے ذہن میں بہت سے خیالات

آنے لگے تھے جس نے مجھے یہ زخم لگایا تھا۔ پتہ نہیں اس کے ساتھ لوگوں نے کیا سلوک کیا۔ بہر حال میں نے اٹھ کر دودھ اور بسکٹ لے لئے۔ اس وقت ان چند افراد کے علاوہ نیچے میں اور کوئی نہیں تھا۔ تھوڑا وقت اسی طرح گزر گیا۔ پھر میں نے کہا۔

”وقت کتنا ہو گیا سنا صاحب!“

”چار بج کر بیس منٹ ہوئے ہیں۔“ سنا نے اپنی گلائی پر بندھی گھڑی پر وقت دیکھ کر کہا۔

”چار بج کر بیس منٹ شام کے۔“

”تو اور کیا؟“

”ادھر۔ اس کا مطلب ہے کہ میں بہت دیر سے آپ لوگوں کو تنگ کر رہا ہوں۔“

”ہاں۔ بہت دیر سے۔“ اس نے مہم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا پھر کہنے لگی۔

”اگر یہ باتیں ذرا زور سے کریں تا آپ تو یہ ہمارے بتایا صاحب جو ہیں تا وہ اس طرح انجکشن لگے کہ آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ خوب برائیاں گے آپ کی باتوں کا۔“

”اچھا اچھا سوری۔“

”میں چلتی ہوں آپ آرام کیجئے۔ ابھی آپ کو انجکشن دیا جائے گا اور چند دوائیں دی جائیں گی۔“

”میں بات کر سکتا ہوں ان سے ڈاکٹر کی صاحب!“ مرزا صاحب نے سوال کیا۔

”جی بالکل بالکل لیکن بہتر ہے کہ ان کے سر میں تھوڑا سا دماغ باقی رہ جائے۔“

”اوسے تیری ایسی تمہیں ڈاکٹر کی بیٹی! بتاتا ہوں ابھی تجھے آواہیں آ۔“ مرزا صاحب نے برابر رکھی ہوئی کوئی چیز ٹوٹنے ہوئے کہا اور سناہ تجز و قاری سے ہر نکل گئی۔

”ہاں۔ بیٹا! اکیس ہی زیارت کے لئے آئے تھے یا خاندان ساتھ ہے؟ ویسے میرا خیال ہے خاندان ساتھ نہیں ہو گا ورنہ لوگ تمہیں تلاش کرتے ہوئے ضرور آتے۔“

”جی اکیلا ہی ہوں۔“

”کھل رچے ہو؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”بس بہت سی جگہوں پر رہتا ہوں۔ تھوڑا سا آوارہ مزاج ہوں۔“

”اچھا چلو خبر لیں کوئی بات نہیں ہے۔ میں تمہارے لئے بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

ایسے بزرگ کے مزار پر اگر کوئی ایسا حادثہ ہو بھی جائے تو انسان ہر ایک کا ہمدرد ہو جاتا ہے اور ویسے بھی یہ حقیقت ہے کہ اگر میں تمہیں نہ اٹھ کر لے آتا تو یہاں سب دل

والے ہیں۔ وہ تمہیں لے جاتے۔

"آپ بہت مہربان انسان ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ایک انوکھا ہی خاندان ت۔ سارے کے سارے بہرہ ردی سے بھر پور۔"

"ارے بس کیا بتائیں بیٹے مرزا قدس بیک ہے ہمارا نام۔ بیوی کا نام شاہدہ ہے حج چکے ہیں ہم دونوں اور اللہ کے فضل سے میں تو تین حج کر چکا ہوں۔ میری بیوی حاجیانی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ دیسے بڑی تیز طرار ہے عام عورتوں کی طرح شوہر کو بوقوف سمجھتی ہے۔ انتہائی سنجوس ہے۔ بس یہ سب تو کجوسی کے سب سے اعلیٰ منصب و فائز ہے۔ یہ دونوں بچے جو تمہیں نظر آ رہے ہیں۔ یعنی سارہ اور سہیل، سہیل کو شاید نے نہیں دیکھا۔ اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ آیا ہے اور انہی کے ساتھ کہیں اور بیٹھے ہیں۔ دونوں بچے ہمارے مرحوم بھائی کے بچے ہیں۔ بیوی اور میں دونوں ہوائی جہاز سے حادثے میں مارے گئے۔ لندن سے آ رہے تھے کہ جہاز کرنشل ہو گیا۔ ان بچوں کو میں۔ ہی پال پوسا ہے۔ سارہ ڈاکٹر بن چکی ہے اور سہیل انجینئرنگ کا امتحان پاس کر چکا ہے اور ان دونوں نوکری ڈھونڈ رہا ہے۔ بس ہم پھول ہلا کے مزار پر بیٹھ پھول مگر آتے ہیں اور یہاں سے دل کا سکون لے کر واپس جاتے ہیں۔ بہت بڑی سرکار ہے۔ یہ ہے ہماری کہلی اب جاؤ۔ کچھ اور رہ گیا ہے؟"

"ہاں۔" میں نے کہا اور مرزا صاحب تھکھی نکالوں سے مجھے دیکھنے لگے پھر بولے۔

"کیا رہ گیا ہے اب؟"

"آپ رہتے کہاں ہیں؟" میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور مرزا صاحب سر کھینچ لگے پھر بولے۔

"ارے واقعی یہ تو ہم نے بتایا ہی نہیں۔ ہم سارن پور کے رہنے والے ہیں۔"

"اور بھی کچھ رہ گیا ہے۔" میں نے کہا۔

"پوچھو بھائی پوچھو۔"

"ایک اور لڑکی کی آواز سنی تھی میں نے وہ کون ہے؟"

"ارے بھائی! بڑا تیز آدمی ہے تو بھی جینی نیم بے ہوشی کے عالم میں تھماری

ایزرویشن یہ ہے تو ہوش میں آکر کیا کو گئے۔"

"بس کچھ نہیں ایسے ہی آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ آپ کے ساتھ بیٹنے بولنے تو

دل چاہ رہا تھا۔"

"اس لڑکی کا نام حرا ہے بس یوں سمجھ لو ہمارے ساتھ کام کرتی ہے۔ بہت اچھی بچی ہے۔" میں سمجھ گیا کہ حرا اس گھر کی ملازم ہے۔ اسی وقت سارو پھر واپس آگئی۔

"گنڈ۔" نایا جان میں ایک خاص بات ہے باہر علی صاحب ایک لمحے میں دوست بنا لیتے ہیں مرد ہو۔ بچہ ہو۔ عورت ہو کچھ بھی ہو۔"

"اب آپ انہیں کیا کہیں گے؟" میں نے مرزا صاحب سے کہا۔

"کیوں؟"

"انہوں نے میرا نام لے کر مجھے پکارا ہے۔"

"بھئی۔ اب کسی کو کچھ نہیں کہیں گے۔"

"بہر حال چلو ٹھیک ہے۔ یہ گویاں کھا لیجئے اور اپنا بازو ذرا آگے کر لیجئے۔" سارو نے

مجھے انجکشن لگایا اور گولیاں پانی کے ساتھ مجھے دے کر بولی۔

"اب میں ذرا جا رہی ہوں نایا جی آپ ان کا خیال رکھئے گا۔ خون بہہ جانے کی وجہ

سے خاصے کمزور ہو گئے ہیں اور زخم بھی گہرا ہے۔"

"ڈاکٹر نی صاحبہ اب مجھے اجازت دیجئے۔ کتنی دیر کا مسمان اور ہوں آپ کے

پاس؟"

"کیوں کوئی تکلیف ہے یہاں؟"

"نہیں۔ لیکن آپ لوگوں کو کتنی تکلیف دوں۔"

"جب ہمیں تکلیف ہوگی تو ہم آپ کا ہاتھ پکڑ کر باہر چھوڑ آئیں گے اور کہیں

گے کہ ہماری جان چھوڑ دیجئے۔ جب تک ہم آپ سے درخواست نہ کریں آپ اس قسم

کا کوئی عمل نہ کیجئے گا ٹھیک ہے نا۔"

"بالکل ٹھیک ہے۔ میں جو کہہ رہا ہوں۔" مرزا صاحب نے کہا اور میں خاموشی سے

ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا کہ گھر کے تمام کرداروں سے تعارف ہو چکا تھا اور مجھے یوں لگ رہا

تھا جیسے یہ لوگ واقعی بڑے نہیں لوگ ہیں۔ خاصا وقت گزر گیا۔ سب لوگ مجھے خیمے میں

چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ پھر تھوڑا وقت اسی طرح گزرا تھا کہ شاید سہیل آگیا اور وہ بھی

مجھے دیکھنے کے لئے آیا۔ پھر باہر نکل کر کھینے لگا۔

"اے! اس بھارے کا زخم تو خاصا گہرا ہے۔ کب تک یہاں رہے گا؟"

"ارے جب تک ٹھیک نہیں ہو جائے گا۔ یہیں رہے گا جو اللہ دے گا وہ کہے

گا۔ بھارے کا زخم کتنا گہرا ہے۔" یہ حاجیانی صاحبہ کی آواز تھی۔ اسی وقت خیمے میں

روشنی ہوئی اور کوئی اندر داخل ہوا۔ مدھم سی روشنی میں نے ایک نسوانی وجود دیکھا لیکن چہرہ مکمل طور سے کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا۔ ابھی وہ اندر آئی ہی تھی اور کچھ چیزیں اٹھ رہی تھی کہ ساتھ اس کے پیچھے پیچھے ہی اندر داخل ہو گئی اور اس نے کہا۔

”حرا! پلیز تھوڑا سا پانی گرم کر کے لے آؤ۔ میں ذرا دھم صاف کر کے بیڈنگ کروں گی۔“ وہ خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ میری آنکھوں میں خود بخود ممنونیت۔ آثار ابھر آئے تھے۔ میں نے کہا۔

حقیقت یہ ہے کہ آپ لوگ مجھ ناچنے کے لئے جو کچھ کر رہے ہیں۔ میں اس سے بڑی شرمندگی محسوس کرتا ہوں اور یہ سوچتا ہوں کہ کوئی کتنا ہی بے لوث کیوں نہ ہو۔ اگر اس طرح اپنائیت کے ساتھ یہ سلوک کرے تو۔۔۔۔۔۔“

”بس بس جناب! آپ کی تقریر کچھ زیادہ لمبی ہو گئی۔ ویسے میں نے تو سنا ہے کہ آپ کا نام باہر مل ہے۔ یہ ناچنے کب ہو گئے۔ اور کبھی غنائی شاعری کرتے ہیں اور ناچنے قصص کرتے ہیں۔“

میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہا۔ ”بس یہی کہہ سکتا ہوں کہ اللہ آپ کو ان ٹیکوں کا اجر دے۔“

”بچتے۔ یہ کہنا کوئی معمولی بات ہے۔ جب آپ اللہ سے اجر دوانے پر قائل گئے ہیں تو پھر باقی کیا بات رہ جاتی ہے۔ واہ صاحب واہ۔ کمال کرتے ہیں۔ اچھا اب یہ بتائیے۔ یہ فلموں کی تکلیف کیسی ہے؟“ اس نے پیشہ ورانہ انداز میں کہا۔

”اگر میں یہ کہوں گا کہ آپ جیسی مسیحا ہوں تو بھلا زخم کیا حیثیت رکھتے ہیں تو آپ۔“

”ہاں۔“ اس نے فوراً ہی میری بات کاٹ دی۔ ”تو میں محسوس کروں گی کہ آپ یہ تو مجھے اپنے جال میں پھانسنے کے چکر میں یا پھر کچھ مکھن وغیرہ لگا رہے ہیں۔ ویسے مکھن لگانا آتا ہے آپ کو۔“ بہت تیز تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں خاموش ہوا جاتا ہوں۔“ وہ ہنس پڑی۔ اتنی دیر میں حرا پھر اندر داخل ہوئی۔ اس لڑکی کا چہرہ میں نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن اس کے جسمانی نقوش اس قدر جاذب نگاہ تھے کہ اسے دیکھ کر میری نگاہیں جھک گئیں۔ دیے ایک عجیب اور پراسرار سا کردار تھا۔ ساتھ ساتھ ہنس کر کہنے لگی۔

”سنا ہے حرا بیگم کہ بیماروں اور زخموں کے سامنے تو پردہ بھی نہیں کیا جانا چاہئے۔“

لیکن آپ بڑی پردے کی بلو ہیں۔ چلے جیسے میری مدد کیجئے۔“ اس کا چہرہ گردن تک ڈھکا ہوا تھا۔ مونہ کپڑا تھا اس لئے اس کے چہرے کا کوئی نقش نظر نہیں آیا تھا لیکن اس کے ہاتھ اس قدر خوبصورت تھے کہ انسان کی نگاہ اس پر جمے تو ان ہاتھوں کی خوبصورتی اپنی نگاہوں میں جذب کرے۔ وہ ساتھ ساتھ دیتی رہی اور ساتھ اس کے بارے میں بتاتی رہی۔

”حرا بی بی! بہت زیادہ پردہ نشین ہیں۔ آپ یقین کریں کہ غیر عورتیں تک ان کی صورت نہیں دیکھ سکتیں اور پھر ہمارے والد صاحب جو ہیں ناقابل میرا مطلب ہے تاپا جان! باپ ہی کا درجہ رکھتے ہیں ہمارے لئے تو یہ ہمارے والد صاحب حرا بی بی کی پردہ نشینی سے بے پناہ خوش ہیں بلکہ لوگوں کو یہ محبوب دکھاتے ہیں کہ دیکھو بھائی! اس زمانے میں بھی ایسی ایک شخصیت موجود ہے۔“

ساتھ حرا کے بارے میں اور بھی بہت کچھ کہتی رہی۔ بڑی گفت و مزاج لڑکی تھی لیکن میرا ذہن ان باتوں میں کھو رہا اور پھر میں نے خود پر کئی بار لعنت بھیجی۔ کیا محالیت تھی یہ۔ ایک اچھی لڑکی ہے پردہ نشین ہے۔ میں اس کے بارے میں اس انداز میں کیوں سوچ رہا ہوں؟ سر حال ساتھ نے میرا دھم وغیرہ صاف کیا اور بہت سے مشورے دیتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ پھر کچھ اور وقت گزر گیا۔ کئی بار حرا خیمے میں آئی تھی۔ ادھر سہیل بھی واہیں آگیا اور یہ سارے کے سارے لوگ بڑے ہنس کھ تھے۔ کئی حد تک ان کے بارے میں بات مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ وہ پھول بابا کے بڑے عقیدت مند اور بہت عقیدت سے یہاں آیا جایا کرتے تھے۔ وقت نے کچھ تیزی سے کام آگے بڑھایا۔ اس دوران میری خاطر مدارت میں کوئی کمی نہیں چھوڑی گئی تھی۔ حرا آتی تھی بلکہ اب میرے زیادہ تر کام دی کر لے لگی تھی۔ ایک بار بھی میں نے اس کے منہ سے آواز نہیں سنی تھی۔ وہ بالکل خاموش رہتی تھی۔ دوسرا اور تیسرا دن بھی گزر گیا۔ ان بہت اچھے لوگوں کے درمیان میری حیثیت بہت عجیب سی تھی۔ لیکن اس دوران میں نے کچھ اور بھی محسوس کیا۔ ایک دوبار جب میں راتوں کو جاگا تو میں نے حرا کو مضطرب انداز میں چلتے ہوئے دیکھا اس دوران کئی بار میں نے براہ راست اس کا نام لے کر اس سے اپنے کام کرائے تھے۔ وہ بڑی خوش دل سے میرے ہر کام کو کر دیا کرتی تھی لیکن اس دوران بھی ایک بار میں اس کی آواز نہیں سن سکا تھا۔ سر حال پھر ساتھ نے بیڈنگ کھول کر میرا زخم دکھایا اور فحریہ انداز میں مرزا صاحب سے بولی۔

”جناب تاپا جان! آپ ہمیں ڈاکٹر نہیں سمجھتے۔ دیکھ لیجئے آپ ہماری ڈاکٹری۔ تین

دن میں زخم بھر دیا ہے۔ کوئی کر کے تو دکھا دے۔"

"ہاں گئے یا دامن گئے۔"

"تو اب مجھے اجازت مل جائے گی؟" میں نے سوال کیا۔

"لچے جنبہ اکمل کی اجازت چاہتے ہیں آپ؟"

"وہ بس ذرا..... باہر۔"

"ہاں ہاں باہر تک کی تو کوئی حرج نہیں ہے۔ آپ آہستہ آہستہ جلیں چاہیں جاتے ہیں۔"

"حسل کر سکتا ہوں؟"

"ضرورت محسوس کرتے ہیں تو کر لیتے لیکن زخم پر پانی نہیں ملتا چاہئے۔ میں ایسا

کرتی ہوں زخم پر پلاسٹک بینڈیج کر دیتی ہوں۔ نہانے کے بعد آپ اسے اتار لیجئے۔"

"کیا یہاں اس کا بندہ دست ہے؟" مرزا صاحب نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے کردو۔ درحقیقت پھرے کو یہاں بڑی کوفت ہوتی ہوگی۔" مرزا

صاحب نے کہا۔

"نہیں مرزا صاحب۔ براہ کرم ایسی باتیں نہ کیجئے میں تو صرف یہ سوچتا ہوں کہ

تقدیر نے پتہ نہیں کیوں میرے اوپر مہربانی کی کہ مجھے اتنے اچھے گھر میں بھیج دیا۔ آپ

لوگ یقین کیجئے کہ جب میں یہاں سے جاؤں گا تو پتہ نہیں کتنے عرصے تک میرا دل یہیں

لگا رہے گا۔"

"اے تو میرے پیارے بھائی! کیا ہم لوگ اس قابل بھی نہیں ہیں کہ کسی ایک کو

دو وقت کی روٹی بھی نہیں کھلا سکیں۔ تم ہمارے پاس ہی رہ سکتے ہو۔" میں مسکرا کر

خاموش ہو گیا۔ سارنہ نے میرے زخم پر پلاسٹک بینڈیج کر دی تو میں نے حسل کیا۔ دیے

بھی زخم معنوں حیثیت رکھتا تھا لیکن یہ سب کچھ بڑی محبت کے ساتھ کیا جا رہا تھا اس لئے

بلاوج ہی بیمار بن گیا تھا۔ مرزا قدس بیگ بھی میرے ساتھ ہی باہر نکل آئے اور پھول باغ

کے مزار شریف کی جانب چل پڑے۔ خوب چل چل تھی میلہ لگا ہوا تھا۔ لوگ آ رہے

تھے۔ جا رہے تھے۔ مرزا کے پاس بھی خوب رونق تھی۔ سارنہ نے مجھے بہت سی ہدایات

کی تھیں لیکن مجھے نہ تو کوئی کمزوری محسوس ہو رہی تھی اور نہ ہی زخم میں تکلیف تھی۔

چنانچہ میں مزار کے احاطے میں پہنچ گیا اور پھر ہم لوگ جوتے اتار کر عقیدت سے مزار کے

اندرونی حصے میں داخل ہو گئے۔ بہت سے لوگ موجود تھے۔ پھول اور چادر میں چڑھائی

جا رہی تھیں۔ عورتیں بچے سب ہی تھے۔ میں بھی ایک گوشے میں جا کھڑا ہوا۔ تھوڑی ہی

دیر تک ہم لوگ ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتے رہے۔ اچانک ہی مجھے مرزا صاحب غائب نظر

آئے۔ میں نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر میں بری طرح چونک گیا۔ کچھ فاصلے پر

حرا نظر آ رہی تھی۔ اس وقت بھی اس کا چہرہ پوری طرح ڈھکا ہوا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ بند

کئے دعا مانگ رہی تھی۔ میں سکتے کے عالم میں رہ گیا۔ میرا دل جیسے بند بند سا ہو گیا تھا۔ جی

چاہ رہا تھا کہ آگے بڑھوں اس سے بات کروں لیکن ایسا نہ کر سکا۔ تبھی مرزا صاحب

میرے قریب آ گئے اور بولے۔

"میاں! دعا پڑھ لی کیا؟"

"جی! میں نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا۔

"رکوکے یا یہاں سے چلو گے؟"

"جیسا آپ کہیں۔ وہ شاید حرا۔" میں نے ایک طرف اشارہ کیا تو مرزا صاحب کی

نگاہیں بھی اس طرف پڑیں۔ حرا چہرے پر ہاتھ پھیرنے کے بعد اس طرف پلٹ رہی تھی۔

"وہ حرا ہے؟"

"ہاں۔ کیوں؟"

"وہ میرا مطلب ہے اکیلی۔"

"کوئی بات نہیں۔ آتی رہتی ہے۔ آؤ چلیں۔" مرزا صاحب نے لا پرواہی سے کہا

اور ہم دونوں واپس چل پڑے۔ راستے میں میں نے کہا۔

"حرا کون ہے مرزا صاحب! آپ نے مجھے سب کے بارے میں بتا دیا ہے اس کے

بارے میں نہیں بتایا۔ آپ کہہ رہے تھے وہ آپ کے ہاں نوکری کرتی ہے۔"

"اوسے نہیں! اوسے نہیں۔ وہ ہمارے لئے بالکل سارنہ جیسی ہے۔"

"مگر کون ہے وہ؟"

"مجی بات یہ ہے کہ اس کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم ہی نہیں ہے۔" مرزا

صاحب نے کہا۔

"کیا مطلب؟"

"بس۔ ہسپتال میں داخل تھی۔ سارنہ کو مل گئی۔ بیمار تھی کوئی نہیں تھا اس کا۔

ادارٹ تھی۔ سارنہ اسے اپنے ساتھ لے آئی اور اپنے گھر پر رکھ لیا۔ دنیا میں اس کا کوئی

نہیں ہے اور اب تو وہ بالکل گھر کی ایک فرد ہو گئی ہے۔ ہماری طرف سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی اسے۔ ہم تو اس سے چھوٹے سونے کام بھی نہیں بیٹا چاہتے لیکن وہ خود ہی معروف رہنے کے لئے کام کرتی ہے۔ ہر حال یہ حرا کی کھلی تھی۔

لیکن اس کی پراسرار شخصیت بدستور پراسرار رہی تھی۔ ہر حال پھر اس کے بعد اس کی پراسرار شخصیت پر ایک ایسا وار ہوا کہ ہم سوگم ہل کر رہ گئے۔ ایک دن اچانک ہی رات کے وقت حرا کی ددوڑ چھین سائی دی تھیں اور ہم سب جاگ گئے تھے۔ قرب و جوار میں بہت سے جیسے لگے ہوئے تھے۔ وہ سوگم بھی چونک کر اٹھ گئے تھے اور پھر طرح طرح کی باتیں کرنے لگے تھے۔ مجھے اس بات کا علم تھا کہ حرا بھی کبھی باہر نکل جاتی ہے۔ میں نے اسے اکیسے مزار پر بھی جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ آدمی دوڑتے ہوئے ہمارے پاس آگئے۔

”بھاگ گیا جناب‘ بھاگ گیا۔ کسی بھی قیمت پر وہ سلطان نہیں تھا۔ ہندو تھا۔ کوئی جنادھاری سادھو کم بخت اس بھاری لڑکی کو زبردستی اٹھا کر لے جانا چاہتا تھا۔ اس نے تو اسے کندھے پر بھی رکھ لیا تھا لیکن وہ چینی اور جہد و جہد کر کے نیچے اتر گئی تو وہ بھاگ گیا۔ بڑی خونخوار شکل کا مالک تھا۔“ یہ باتیں پڑوس کے خیمے والوں نے بتائیں جو اس وقت جاگ رہے تھے۔ فوراً ہی حرا کو دیکھ گیا۔ سہی ہوئی چڑیا کی طرح ایک کونے میں دبی ہوئی بیٹھی تھی لیکن چہرہ اب بھی ڈھکا ہوا تھا۔ مرزا قدس بیک ششدر رہ گئے۔ سہیل وغیرہ بھی شدید حیران تھے۔ مرزا صاحب نے کہا۔

”یہ پہلا واقعہ ہوا ہے۔ وہ کم بخت کون تھا۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ کوئی ہندو سادھو تھا۔ بظاہر تو کسی ہندو سادھو کی یہاں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ویسے آ جاتے ہیں کبھی کبھی عقیدت مند ہندو بھی لیکن سادھوؤں کا مسئلہ ذرا مختلف ہے اور ویسے بھی ان لوگوں کو کیسے پتہ چلا کہ وہ ہندو ہے؟“ صبح کو ان سے معلومات حاصل کی گئیں تو وہ اس کے بارے میں تفصیل بتانے لگے۔

”ادری بدن نکا تھا۔ گلے میں مالائیں پڑی ہوئی تھیں۔ ماتھے پر تلک لگا ہوا تھا۔“ اور پھر جو حلیہ انہوں نے بتایا اچانک ہی میرے ذہن پر ایک شدید بوجھ طاری ہو گیا۔ یہ تو بڑی عجیب بات تھی۔ بہت ہی عجیب اور سنسنی خیز۔ ایک لمحے کے لئے میرے سر میں چکر آگیا تھا۔ طویل عرصے کے بعد منگہ سن کی شکل و صورت سامنے آئی تھی۔ میں ان لوگوں سے اس کے بارے میں سوالات کرنے لگا اور پھر میرے ذہن میں وہی شخص ابھر آیا۔ حید

منگہ سن کا ہی تھا۔ مگر منگہ سن یہاں کہاں سے آگیا؟ آہ۔ کیا وہ میرے پیچھے آیا ہے؟ کیا اتنے عرصے کے بعد میری اور اس کی ملاقات ہونے والی ہے؟ لیکن اگر وہ منگہ سن تھا تو پھر حرا کو کیوں اٹھا کر لے جا رہا تھا۔ مرزا صاحب کی آہ نے سارے خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ مرزا صاحب پریشان تھے۔ پھر انہوں نے کہا۔

”ہو سکتا ہے کوئی بد معاش اس لڑکی کو اٹھا کر لے جانے کے چکر میں ہو۔ اگر ایسی بات ہے تو ہم اس کی حفاظت کریں گے۔ مجال نہیں کسی کہنے کی جو ایسا کر کے دکھ دے۔“ سہیل بھی جذباتی ہو گیا تھا اس نے کہا۔

”جس طرح سائرہ میری بہن ہے اسی طرح حرا بھی۔ ہم اس کی حفاظت کریں گے۔“

”بھائی! ہم تو کہتے ہیں کہ بس چلو چلتے ہیں۔ ہر حال ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اب عرصہ بھی ختم ہونے والا ہے۔“

”دیکھیں گے کوئی کیا کر سکتا ہے۔ ہمارے عرصہ ختم ہونے کے بعد ہی جا میں گے۔“ ہر حال رات ہو گئی کھانا وغیرہ کھایا گیا۔ سائرہ اور سہیل نے صورتحال کو نارمل کرنے کے لئے خوب شرارتیں کیں اور کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ میں ان سب کے ساتھ شریک تھا لیکن اپنے طور پر میں الجھا ہوا تھا۔ آخر یہ منگہ سن یہاں کیوں آیا ہے۔ ایک بے چینی سی دل دماغ میں پیدا ہو رہی تھی۔ پھر رات ہو گئی اور دیر تک سب باتیں کرتے رہے اور اس کے بعد آرام کرنے کے لئے لیٹ گئے لیکن میری بے چینی کم نہیں ہوئی۔ خاصا پریشان تھا میں چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد میں اٹھا اور خیمے سے باہر نکل آیا۔

باہر خیموں کے احاطے میں دوسرے لوگ بھی گہری نیند سو رہے تھے۔ میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ بہت فاصلے پر مزار شریف پر قوالیاں ہو رہی تھیں۔ قوالوں کی آواز ہوا کے دوش پر آ رہی تھی۔ میں بے مقصد گھومتا رہا۔ منگہ سن اگر یہاں موجود ہے تو ممکن ہے میرے سامنے آئے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا قصہ ہو سکتا ہے۔ یہ صرف اتفاق ہے یا پھر وہ میرے ہی پیچھے پیچھے یہاں تک آیا ہے۔ بہت عرصے کے بعد اس کا نام سامنے آیا تھا۔ بٹی لوگوں سے تو چھٹکارہ مل گیا تھا لیکن منگہ سن کا چکر اور تھا۔ منگہ سن کے تصور کی ساتھ ساتھ نیل کنول بھی ذہن میں ابھر آئی لیکن اب وہ ماضی کا ایک قصہ بن چکی تھی۔ میرے دل میں اب بھی اس کے لئے وہی محبت وہی پیار موجود تھا لیکن میں کیا کر سکتا۔

صورتحال بڑی عجیب و غریب تھی۔ میں کافی دیر تک چلا رہا اور اس کے بعد واپس خیمے کے باہر پہنچ گیا۔ خیمے سے کچھ فاصلے پر کسی سائے کو متحرک دیکھا تو ایک دم رک گیا اور پھر میں نے اس پر نگاہیں جمادیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے پیچون بھی آیا۔ وہ حرا تھی۔ وہ خاموش سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ چلن ہوا اس کے پاس پہنچ گیا میرے قدموں کی چاپ سن کر اس کے پورے بدن میں قہر قہر اٹھ شروع ہو گئی۔ لیکن اس کا چہرہ مسکسنے نہیں آیا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر کہا۔

”نہیں حرا۔ میں نے تمہیں نہیں دیکھا۔ میں تمہارے پارے میں بالکل سہیں جاتا لیکن اس کے باوجود اگر تم اس بات سے خوفزدہ ہو کہ کسی نے تمہیں یہاں سے اٹھانے کی کوشش کی تھی تو اطمینان رکھو اب ایسا نہیں کر سکتے گا کوئی اور ایسا کرنے والے کو میں زندہ درگور کر دوں گا۔ میں تم سے یہ بات کہہ رہا ہوں۔“ اچانک ہی میں نے حرا کی سسکیاں سنی۔ وہ بری طرح سسک رہی تھی۔ میرا دل پھٹنے لگا اس کا درد نہ جانے کیوں مجھے اپنے سینے کا درد لگ رہا تھا۔ وہ سسکتی رہی اور میں بے اختیار آگے بڑھ گیا۔ میں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ تو وہ ایک دم جھپک کر کھڑی ہو گئی۔

”حرا! ڈرو نہیں۔ ڈرو میں کاش میں تمہاری مدد کر سکتا۔ تمہیں کیا دکھ ہے حرا تم کون ہو؟ میرا دل چاہتا ہے کہ میں تمہارے تمام دکھوں کو دور کر دوں۔ میں نے تمہیں مزار پر بھی دیکھا تھا تمہارے پارے میں کچھ بھی نہیں معلوم ہے۔ نہ جانے کیا آمانی ہے تمہاری۔“

مجھے احساس ہوا کہ حرا مسلسل رو رہی تھی۔ پھر اس نے قدم آگے بڑھائے اور واپس چلی گئی۔ وہ خیمے میں پہنچ گئی تھی۔ میں بڑی دیر تک اپنی جگہ پر کھڑا رہا۔ نہ جانے کیوں میں دنیا سے بے خبر ہوتا جا رہا تھا۔ دل کی دھڑکن بری طرح بے ترتیب ہو گئی تھی۔ ایک بالکل اجنبی احساس میرے دس میں جاگا تھا۔ پتہ نہیں ہے چاری کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ پتہ نہیں کیا ہوا ہے۔ ہر حال بہت دیر کھڑا کی بات سوچتا رہا کہ اچانک ہی ایک چیخ کی آواز سنائی دی اور اس کے بعد میں نے اس خیمہ گاہ میں شعلے اٹھتے ہوئے دیکھے جو مرزا قدس بیگ کی تھی۔ چند ہی گز کا فاصلہ تھا لیکن آگ اس طرح بھڑکی تھی کہ ایسا لگتا تھا کہ پوری خیمہ گاہ اور اس کے احاطے میں پتھروں جھڑک کر آگ لگا دی گئی ہو۔ ایک چیخ کے بعد چاروں طرف سے چیلن ابھرنے لگیں اور ہم سب وحشت زدہ ہو گئے۔ قرب و جوار میں موجود لوگ آگ بجھانے کے لئے دوڑ پڑے۔ ہر طرف کوشش کی جا رہی تھی۔ میں

شدید خوف زدہ تھا پتہ نہیں ان بے چارے لوگوں پر کیا گزری لیکن خدا کا شکر تھا کہ مرزا قدس بیگ اور ان کے اہل خاندان بچ گئے تھے البتہ ان کا تمام ساز و سامان جل گیا تھا۔ مرزا قدس بیگ نے پچھلی سی ہنسی کے ساتھ کہا۔

”دھت تیرے کی کوئی گز بڑ ہو گئی ہے۔ کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ چلو ٹھیک ہے بھئی اللہ کی یہی مرضی اب تو یہاں رک نہیں سکتے۔ تیرا بیاں کرد واپس کی۔“ مجھے نہ جانے کیوں شدید دکھ تھا۔ دل کے ایک گوشے میں یہ خیال بھی پیدا ہو رہا تھا کہ ممکن ہے یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہو۔ منگل سن کی شکل یاد آگئی تھی اور یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ وہ بد بخت یہاں پہنچ چکا ہے۔ آخر کار وہ سب چلے گئے۔ مرزا قدس بیگ نے مجھ سے کہا تھا۔ ”بیٹے! ایک حادثے کے تحت تم سے ملاقات ہوئی تھی لیکن پتہ نہیں کیوں تم رہ چکے ہوئے دل تک آ گئے۔ چن چاہو تو ہمارے ساتھ ہی چلو۔ ورنہ جب بھی کبھی موقع ملے تو گھر آنا ہم تمہیں خوش آمدید کہیں گے۔“

نہ جانے کیوں دل میں ایک کھرچن سی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے جاتی ہوئی حرا کو دیکھا۔ اس نے بھی دو تین بار مجھے پلٹ کر مجھے دیکھا تھا۔ کاش! اس وقت ہی وہ اپنے چہرے کے نقوش سے مجھے روشناس کرا دیتی لیکن اب ہو نہیں سکتا تھا۔ وہ چلی گئی اور میرا دل دیران ویران سا ہو گیا۔ خیمہ گاہ کی جگہ اب جلی ہوئی چیزوں کے ذہیر نظر آ رہے تھے۔ میں وہاں سے نکل کر مزار کے عقب میں پہنچ گیا اور ایک گوشے میں اپنے لئے جگہ بنائی۔ یہاں بھی ڈیرے موجود تھے۔ انسان ہر جگہ اپنے لئے آرام گاہ بنائے ہوئے تھے۔ ایک جگہ زمین پر لیٹ گیا۔ دل بھرا آ رہا تھا۔ بے گلی ساتھ نہیں چھوڑ رہی تھی۔ ہر حال نہ جانے یہ کیا ہو رہا ہے اتنا بے اختیار کیوں ہو گیا ہوں۔ اس وحشت ویران میں کسی کا گھبرا نہیں ہونا چاہئے۔ بس زندگی کا کوئی محور نہیں رہا ہے۔ نہ جانے کیا خیالات دل سے گزرتے رہے۔ پھر اس دن کوئی شام کے پہنچے جیسے ہوں گے۔ آس پاس کے لوگ موہم و متھے اور سب اپنے مشاغل میں لگے ہوئے تھے کہ اچانک ہی عقب میں ایک سایہ نظر آیا۔ پتہ بھی نہیں پتا تھا کہ ایک ضرب سی شانے پر لگی اور ٹکڑا کر نیچے گر پڑا پھر اچانک ہی شور مچا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو ایک نوجوان آدمی کو اپنے سر پر پایا۔ اس کے ہاتھ میں ایک موٹا سا ڈنڈا تھا اور آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ اس نے ڈنڈا دونوں ہاتھ سے بندھ کر کے میرے سر کا نشانہ لیا لیکن لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ طرح طرح کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

"کیوں مار رہا ہے۔ کیا ہو گیا؟ کیا ہو گیا؟" اور پھر بہت سے لوگوں نے اس نوجوان شخص کو پکڑ لیا اور خود اسے مارنے لگے۔ نوجوان کو انہوں نے مار مار کر نیچے گرا دیا تھا۔ میں نے جلدی سے اس پر اپنے ہاتھوں کا سایہ کیا اور اسے لوگوں کی مار سے بچا دیا۔ دفعتاً ہی نوجوان اپنی جگہ سے اٹھا اور مجھے دھکا دے کر اس نے ایک طرف چھاٹک لگا دی۔ میں حیران سا اسے دیکھتا رہ گیا۔ نہ جانے کون تھا۔ شکل و صورت تو اچھی خاصی تھی اور اس کی آنکھوں میں خون اترا ہوا تھا۔ کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ لیکن کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آ سکی۔ پھر ہوگ مجھ سے اس بارے میں پوچھنے لگے۔ میں نے ان سے بھی کہا کہ پتہ نہیں وہ مجھے کیوں مارنا چاہتا تھا۔ بہر حال بات آئی گئی ہو گئی اور کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی۔

پھر رات کو کوئی نو بجے ہوں گے۔ مزار شریف پر قوابیاں ہو رہی تھیں۔ میں وہیں سے بیٹھا قوابیاں سننے کی کوشش کرنے لگا۔ آواز واضح نہیں تھی۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر کوئی آکر بیٹھ گیا۔ کبل اوڑھے ہوئے تھا اور عجیب سا انداز تھا میں فقیر اور درویش تو بے پناہ تھے اور اپنے اپنے معمولات میں مصروف رہتے تھے لیکن دن میں میرے ساتھ جو واقعہ پیش آیا تھا اس نے مجھے ہوشیار کر دیا تھا۔ میں غلط انداز میں اس کبل پوش کو دیکھنے لگا۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دفعتاً ہی وہ اپنی جگہ سے ہٹا اور کبل پھینک کر مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ میں ایک لمحے کے لئے تو بھونچکا رہ گیا تھا لیکن دوسرے لمحے میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اس سے پہلے کہ میں اس پر کوئی وار کر سکے اس نے میرے پاؤں پکڑ لئے اور اپنا سر میرے قدموں میں رکھ دیا۔ میں نے اس کے رونے کی آواز سنی تھی اور حیران رہ گیا تھا۔ وہ بڑی مضبوطی سے میرے پاؤں پکڑے ہوئے زار و قطار رو رہا تھا۔ میں نے بمشکل تمام اسے اپنے پیروں پر سے ہٹایا اور بولا۔

"میں نے تمہیں پہچان لیا ہے دوست! مگر سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم نے مجھ پر حملہ کیوں کیا تھا بات اگر سمجھ میں آ جاتی تو میں یقینی طور پر تمہارے بارے میں کچھ کرکے بتاؤ کیا بات ہے۔" بمشکل تمام اس کی سسکیں رک سکی تھیں۔ میں نے اسے بہت سی محبت سے بٹھایا اور کہا۔

"اس دشمنی کی وجہ بتا دو۔"

"خدا کی قسم میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔ بس یوں سمجھ لو۔ بد نصیب انسان ہوں تقدیر نے اس کھیل میں بھی شکام کر دیا لیکن اپنی اس ناکامی پر بھی بے حد خوش ہوں۔" میں حیران نظروں سے اسے دیکھتا رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اس سے معلوم کروں کہ اس کی

مشکل کیا ہے۔ اس خیال سے میں اسے گہری نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔ کچھ دیر تک مکمل خاموشی طاری رہی پھر میں نے کہا۔ "ایک بار پھر میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ کم از کم بتا دو وہ قصہ کیا ہے۔"

"راج میں آئیہ۔ بس راج میں آئیہ تھا۔ کیا بتاؤں بھائی بڑی پریشانیوں کا شکار ہوں۔ دو نوجوان ہمیں ہیں۔ ہاں ہاں مر چکے ہیں۔ یہاں سے کافی فاصلے پر ایک آبادی میں رہتا ہوں۔ بمشکل تمام بہنوں کے رشتے طے ہوئے تھے۔ جانتے ہو بخت کر کے انہیں پڑھایا لکھایا تھا انہیں پاس ہو گئیں۔ خوش نصیبی تھی کہ ابھی گھرانوں کے لڑکے مل گئے۔ رشتہ بھی آئیہ بات چیت بھی طے ہو گئی۔ کسی نہ کسی طرح ایک حد تک تو لے آیا لیکن اس کے بعد کہیں سے کوئی انتظام نہیں کر سکا۔ کوئی انتظام نہیں کر سکا۔ وہ بد بخت خدا اسے عارت کرے۔ یہیں پر مجھے ملا اور اس نے نہ جانے کس طرح میرے دل کی بات جان لی۔ میں دعوے سے کہتا ہوں وہ مسلمان نہیں ہے کیونکہ اس کی اپنی گفتگو میں ایسے الفاظ نظر آتے ہیں جو کسی مسلمان کے منہ سے ادا نہیں ہوتے۔ اس نے مجھے پانچ لاکھ روپے کی پیشکش کی اور نوٹوں کی گڈیاں نکال کر میرے سامنے رکھ دیں۔ کہنے لگا میں اس کا ایک کام کر دوں۔ میں یہاں پھول پالا کے مزار پر منت ماننے آیا تھا کہ اگر کہیں سے میری بہنوں کی شادی کا انتظام ہو جائے تو میں اپنی زندگی پھول پالا کے مزار پر بھلور بن کر گزار دوں گا۔ میری زندگی کے لئے اس سے بڑا مسئلہ اور کوئی نہیں ہے کہ وہ بد بخت مجھے مل گیا۔ بڑی بھری روئی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر مجھے مزار سے دور لایا اور کہنے لگا۔

"جو کچھ تیرے من میں ہے ہم جانتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں ہارے بغیر ہی سب کچھ حاصل کر لینا چاہتا ہے۔" میں بہت متاثر ہو گیا تھا اس سے۔ بعد میں اس نے میری ساری مشکل مجھے بتائی اور پھر کہا کہ اگر میں اس کا کام کر دوں تو یہ پانچ لاکھ روپے ایڈوائس رکھ دوں۔ میں نے اس سے کام پوچھا تو اس نے..... اس نے..... اس نے..... "نوجوان کی آواز اچھی تو میں نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

"ہاں یو۔"

"اس نے کہا کہ میں تمہیں قتل کر دوں۔ تمہاری شکل و صورت اس نے مجھے دکھائی تھی اور میں بد بخت تیار ہو گیا۔ اس رات میں چوری کر کے نہیں بھاگا تھا بلکہ میں نے جان بوجھ کر تم پر خنجر کا وار کیا تھا۔ میں نے تمہارے دل کا نشانہ نیا تھا لیکن خنجر بازو میں اتر گیا۔" وہ رکا اور سسکیں لینے لگا۔ میں حیران رہ گیا تھا اس کا مطلب ہے وہ کوئی

اتفاق حادثہ نہیں تھا۔ بلکہ ایک جانا بوجھا غل تھا۔ ہر حال قدرت نے مجھے بچا دیا تھا۔ میں اس کی داستان سننا رہا وہ بولا۔

”اس کے بعد میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ میں اپنے عمل میں بہکام ہو گیا تھا اور تم اس خیمے میں چلے گئے تھے۔ کل وہ مجھے پلا اور اس نے کہا۔

”دوسرا اور آخری موقع ہے۔ اب بھی اگر تم اسے ہلاک کر دو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ ایک بار پھر کھلے علاقے میں آ گیا ہے اور میں نے یہ دوسری کوشش کی لیکن اس میں بھی بہکام رہا۔ پھر اچانک ہی میرے دل میں ایک خیال ابھرا کہ آخر میں ایک انسانی زندگی کو کیوں لے رہا ہوں۔ کیا صرف اپنی بہنوں کی خوشی کے لئے؟ تو ایک زندگی لے کر میں اپنی بہنوں کو رخصت کروں گا؟ میں تمہیں تلاش کرتا رہا۔ میں تم سے معافی مانگنا چاہتا تھا حالانکہ تم نے اتنی تکلیف اٹھائی ہے میری وجہ سے۔ کوئی فرشتہ ہی ہو گا جو مجھے معاف کرے لیکن پھر بھی ایک آس ہے دل میں۔ خدا کے لئے مجھے معاف کر دو۔“

اس نے ایک بار پھر میرے پاؤں پکڑ لئے تو میں نے ہستے ہوئے کہا۔

”اب اٹھ جاؤ۔ ہم ساری عمر یہاں کے کام کرنے والے دن سے موت کے وقت تک خدا سے کچھ نہ کچھ مانگتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی خدا کے لئے ہم سے کچھ مانگے تو کون کافر انکار کر سکتا ہے۔ میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ بس اب اس موضوع پر بات مت کرنا۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”نوید۔“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا اور نبھائے کیوں مجھے علی یاد آ گیا۔ بچاؤ علی سوچتا تو ہو گا کہ اس دنیا میں کیسے کیسے بد نما لوگ ملتے ہیں۔ اپنے مقصد کے لئے پاس آتے ہیں اور پھر بھول جاتے ہیں۔ ہر حال تھوڑی دیر کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔

”ایک بات بتاؤ۔ قدس بیگ کے خیمے میں تم نے آگ لگائی تھی؟“

”نہیں۔ خدا کی قسم میں نے بس یہی کچھ کیا تھا جو میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“

”ہوں۔ اس شخص کے بارے میں مجھے بتا سکو گے جس نے تمہیں یہ پیشکش کی تھی؟“ اور اس کے جواب میں اس نے جو طیلہ دہرایا۔ وہ منگہ من کے علاوہ کسی اور کا

عید نہیں تھا۔ منگہ من بدستور میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔ بد بخت نہ جانے کیا چاہتا ہے۔

اس ٹپاک روح سے نجات ملی جس کا نام ناگو تھا تو اب یہ میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔ دیکھیں

خدا کیا کرتا ہے۔ ہر حال نوید کے بارے میں سوچنا ضروری تھا۔ اب اس کا کیا ہو گا؟ ظاہر

ہے اس کا ضمیر جاگ اٹھا ہے ظاہر منگہ من کے فریب میں نہیں آئے گا۔ لیکن کیا منگہ

من اسے چھوڑ دے گا۔ اچانک ہی کسی خیال کے تحت میں نے نوید سے پوچھا۔

”نوید ایک بات بتاؤ۔“ میرے اس طرح پکارنے پر وہ میری جانب متوجہ ہو گیا پھر بولا۔

”جی؟“

”تمہارا شہر یہاں سے کتنی دور ہے؟ میرا مطلب ہے کہ جہاں تم اپنی بہنوں کے ساتھ رہتے ہو۔“

”بہت زیادہ فاصلہ نہیں ہے یہاں سے۔ ایک چھوٹا سا گاؤں فرید پور ہے۔ میں وہاں رہتا ہوں۔“

”اور تمہاری بہنیں بھی؟“

”ہاں۔ وہیں ہیں وہ۔“

”اور کون ہے ان کے ساتھ؟“

”کوئی نہیں۔ ہم لوگ جس گھر میں رہتے ہیں وہ یوں سمجھ لیجئے کہ کوئی سوسلی سے ہمارے ہی پاس ہے۔ قرب و جوار کے لوگ خاندان دلوں کی طرح ہیں۔ ہر طرح سے خیال رکھتے ہیں۔ ایک بزرگ ہیں غیاث علی صاحب! میں ان سے کہہ کر آیا ہوں کہ بہنوں کا خیال رکھیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ اسی طرح حیاں رکھیں گے ان کا جس طرح میں رکھ سکتا تھا۔“

”دوسری بات وہ پانچ لاکھ روپے جو تمہیں اس شخص نے دیئے تھے وہ کہاں ہیں؟ تم نے کہا تھا مجھ سے کہ پانچ لاکھ روپے اس نے ایڈوانس دے دیئے تھے۔“

”ہاں۔ وہ میں نے بیس ایک جگہ محفوظ کر دیئے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اب کیا ارادہ ہے؟“

”آپ نے مجھے معاف کر دیا؟“

”چھوڑ دیا اس میں قصور تو تمہارا تھا ہی نہیں۔“

”حقیقت یہ ہے کہ دل تو بہت کچھ چاہتا ہے آپ کے بارے میں کہنے کے لئے۔ بہت کم لوگ اتنے اعلیٰ ظرف ہوتے ہیں کہ زندگی اور موت کی بازی لگا کر بھی کسی کو معاف کر سکتے ہیں۔“

”بات اصل میں یہ ہے نوید کہ ہر شخص کہیں سے پاتا ہے اور کہیں سے کھوتا ہے۔

لوگوں نے میرے ساتھ بھی اتنے احسانات کئے ہیں کہ اگر میں کسی کے لئے کچھ کر دوں۔“

ہوں تو یہ سمجھ لو کہ فرض کی ادائیگی ہے۔ اپنی طرف سے کون کیا کر سکتا ہے۔

"بہت بڑی بات ہے۔ اس طرح سے سوچ بیٹا بھی بہت بڑی بات ہے۔"

"اب کیا ارادہ ہے؟"

"کچھ نہیں۔ وہ میرے ساتھ کیا سوک کرے گا مجھے وہ پراسرار قوتوں کا مالک معلوم ہوتا ہے لیکن بھال جان میرے دہن میں اور بھی بہت سے سوالات چل رہے ہیں۔ میں آپ سے کچھ پوچھنے کا کوئی حق تو نہیں رکھتا لیکن جس محبت سے آپ نے مجھ سے بات کی ہے اس کے بعد میرا دل چاہتا ہے کہ میں آپ سے معلوم کروں کہ اسے آپ سے کیا دشمنی ہے؟" میرے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں نے کہا۔

"بڑی معمولی سی بات ہے۔ جس لڑکی کو میں چاہتا ہوں وہ بھی اس پر اپنا قبضہ جماتا چاہتا تھا۔"

"خدا اسے عادت کرے۔ وہ تو ایک بہت ہی منحوس سی شکل کا ہندو ہے۔ لڑکی مسلمان ہے؟"

"نیل کنول ہے اس کا نام۔ اب کیا کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان۔"

"ہم تو ہندوؤں کا جیسا ہی ہے۔"

"ہاں۔"

"ایک سوال اور کروں؟"

"کرتے رہو میں تمہیں جواب دیتا رہوں گا۔" میں نے جتنے ہوئے کہا۔

"وہ بھی آپ کو چاہتی ہے؟"

"نہیں۔"

"اسے چاہتی ہے؟"

"پتہ نہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"یار! کہانی ایسی ابھی ہوئی ہے نوید کہ بہت سے معاملات سے میں خود بھی واقف نہیں ہوں۔"

"واقعی، ابھی ہوئی بات ہے۔ اچھا ایک بات بتائیے۔ آپ اس لڑکی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں؟" نوید کے اس سوال پر میں خلاصہ الجہ کیا تھا۔ دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔

"اپنی محبت کو کون نہیں حاصل کرنا چاہتا لیکن نوید! حالات میرے لئے بھی سازگار نہیں ہیں۔ بات صرف اس شخص کی دشمنی کی نہیں ہے۔ بلکہ ایک عجیب و غریب جہل

تھی جس کا کوئی سرا میرے ہاتھ نہیں آتا۔ کہاں سے آغاز ہوا ہے۔ کہاں انجام ہو گا؟ کوئی نہیں جانتا۔ میں تھی اور میں..... ہم دونوں ایک دوسرے کی محبت میں سرشار تھے۔

میری ماں ایک بہت اچھی تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ میں بھی اپنی تعلیم مکمل کر رہا تھا۔ ہم لوگ بہت عریب تھے اور بڑی بے بسی کے عالم میں زندگی بسر ہو رہی تھی کہ میری ماں کا حادثہ ہو گیا۔ ایک گاڑی اسے کچل کر بھاگ گئی۔ میں نے ان لوگوں کو سزا دلوانا چاہی جنہوں نے مجھے میری ماں سے جدا کر دیا تھا لیکن وہ بڑے صاحب اختیار اٹکے۔ انہوں نے مجھے جیل بھجوا دیا کیوں کہ میں ان کے خلاف کارروائی کرنا چاہتا تھا۔ جیل میں میری ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوئی جو مجھے اتنا بڑا شیطان نظر نہیں آیا تھا۔ ناگو تھا اس کا نام لیکن وہ

پراسرار قوتوں کا مالک تھا اور بس نہ جانے کیسے کیسے معاملات میں موٹ تھا جن میں اس نے مجھے اپنے آپ سے متاثر کر لیا اور پھر جب میں جیل سے باہر نکل آیا تو اس نے مجھے

گندی روحوں کے چکر میں پھنسا لیا۔ اصل میں نوید! ہر انسان خوبصورتی کا رسیا ہوتا ہے چاہے وہ دولت کی شکل میں ہو یا پھر کسی حسین لڑکی کی شکل میں۔ مجھے ان لوگوں نے کلی قوتوں کے جہل میں پھنس کر دولت کا رسیا بنا دیا۔ نہ صرف دولت بلکہ اس کے ساتھ

ساتھ ہی مجھے اور بھی بہت کچھ حاصل ہو گیا جس کی تفصیل بتانا بے کار ہے۔ اسی دوران میں مجھے نیل کنول نظر آئی جو ایک عورت لیاوٹی کی تحویل میں تھی۔ پتہ یہ چلا کہ نیل کنول ایک پراسرار کالے علم کے باہر منگہ سن کے قبضے میں ہے۔ یعنی منگہ سن اسے اپنی ہوس کی بجائے چڑھا چاہتا ہے اور اسی نے اسے اس طوائف کے ہاں رکھا ہوا ہے۔ بس اس کی وجہ سے منگہ سن سے میری جنگ چل گئی اور میرے اور اس کے درمیان معرکے ہوتے رہے۔ یہ بھی سمجھ لو ایک معرکہ ہی ہے۔ اس نے تمہارے ذریعے مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کی۔"

"اور نیل کنول کہاں ہے؟" نوید نے پوچھا۔

"گلا پتہ ہے۔"

"مطلب یہ کہ اس عورت لیاوٹی کے پاس نہیں ہے وہ اب۔"

"میں نے کہا پتہ نہیں۔ خود لیاوٹی کا بھی اب پتہ نہیں ہے۔"

"یہ تو بڑی عجیب بات ہے پھر اب کیا کرو گے اور یہ آدمی کیا آدمی ہے؟"

”ہاں آدمی تو وی ہے۔ لیکن ابھی مجھے نیل کنول کا پتہ پانے کے بجائے کچھ ایسے کام کرنے ہیں جو خود میرے علم میں نہیں ہیں۔“ نوید سر جھکا کر کچھ سوچنے لگا پھر اس نے کہا۔

”بھائی اب مجھے یہ بتائیے کہ میں کیا کروں؟ ساری صورتحال اب آپ کے علم میں آگئی ہے اور آپ نے مجھے اپنی انسانی شرافت سے متاثر ہو کر بھی معاف بھی کر دیا ہے۔ نہ جانے کیوں آپ پر ایک اپنا حق سا محسوس ہونے لگا ہے۔ ان ساری باتوں کو جاننے کے بعد آپ مجھے یہ بتائیے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

”ہوں۔ نوید ایسا کرو۔ تم اپنے گھر واپس چلے جاؤ۔ جو پانچ لاکھ روپے اس نے تمہیں ایڈوائس دیئے ہیں۔ چپ چاپ انہیں لے کر یہاں سے نکل جاؤ اور جتنی جلد تمہیں ہو سکے اپنی دونوں بہنوں کی شادی کرا دو۔ تمہارا وہ جو گے اس کے بعد۔ اپنی زندگی کے لئے جو بھی دیکھ بیٹا سوچ بیٹا۔ منگل من میرا خیال ہے تمہارا بیچا نہیں کرے گا۔ وہ تو اس نے تمہاری مجبوری سے فائدہ اٹھا کر تم سے اپنا کام لکانے کی کوشش کی تھی۔ کام ہو سیں سکا اس کا۔ تم چپ چاپ یہاں سے نکل جاؤ۔ میں اسے یہاں ابھائے رکھوں گا۔“ میری اس بات پر نوید نے چونک کر مجھے دیکھا پھر بولا۔

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم وہاں جا کر اپنا کام مکمل کر لو۔ میں اسے پکڑائے پکڑائے پھروں گا تاکہ وہ تمہاری جانب متوجہ نہ ہو سکے اور اس کے بعد تم بہنوں کی شادی کر دو۔“

”ایک بات کہہ سکتا ہوں اجازت ہو تو؟“

”ہاں کہو۔“

”اب جہاں کہیں بھی آپ جائیں گے میں آپ کے ساتھ ہی جاؤں گا۔ میں بھی انسان ہوں۔ ٹھیک ہے بہنوں کو رخصت کرنا میرا فرض بنتا ہے لیکن اپنی ذات اس قدر نامکمل اور ہلکی ہے کہ میں اپنی ذات کے لئے کچھ کر ہی نہ سکوں۔ یہ تو میرے اپنے ساتھ زیادتی ہوگی۔“

”کہا کیا چاہتے ہو؟“

”بھائی! آپ میرے ساتھ میری بہتی چلیں گے۔“

”کیا؟“

”ہاں۔ آپ کو میرے ساتھ چلنا ہو گا۔“

”ہاں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے کیونکہ میں بھی تمہیں اپنے بارے میں بتا چکا ہوں کہ میرا کوئی نہیں ہے لیکن یہ ساری باتیں اپنی جگہ ہیں۔ اگر تمہارے ساتھ چلا گیا تو منگل من ہم دونوں کو تلاش کرنا پھرے گا۔“

”اللہ مالک ہے۔ جو کچھ ہو گا دیکھ جائے گا۔“

”نوید! میں اگر یہاں ہوں گا تو وہ اس چکر میں رہے گا کہ کسی نہ کسی طرح وہ اپنا کام کر لے اور مجھے دنیا سے مٹا دے۔ تمہیں آزادی سے کام کرنے کا موقع مل جائے گا۔“

”وہی تو عرض کر رہا تھا کہ اب آپ کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”یار! ضد نہ کرو۔ اگر تم نے زیادہ ضد کی تو میں خاموشی سے اٹھ کر کہیں چلا جاؤں گا اور تم مجھے تلاش کرتے رہ جاؤ گے۔“

”خدا کی قسم اگر ایسا ہوا تو کسی بلند جگہ سے کود کر جان دے دوں گا۔ سوچ لیجئے میرا خون آپ کی گردن پر ہو گا۔“

”ارے ارے زبردستی! کہاں تو تم مجھے مار دینے پر تلے ہوئے تھے اور کہاں اب اس قدر حشر کا اظہار۔“ میں نے ہنسنے لگا۔

”بھائی حشر بھی تو کموں میں ہی ہو جاتا ہے اور اس کے بعد یہ لمبے زندگی بھر خواہ کرتے ہیں۔“

میں نے بہت سمجھنا چاہا اسے اور وہ ایک ہی رٹ پر اڑا رہا کہ اب وہ مجھے ساتھ لے کر جائے گا۔ اس رات میں دیر تک سوچتا رہا۔ پچارے مرزا قدس بیگ جب واپس جا چکے تھے ان کے اہل خاندان کے ساتھ بہت برا ہوا تھا۔ میری وجہ سے شدید نقصانات سے دوچار ہوئے تھے۔ ظاہر ہے منگل من ہر اس شخص سے نفرت کا اظہار کر رہا تھا جس کا تعلق مجھ سے تھا اور اب یہ بے وقوف آدمی جس کا نام نوید ہے اتنی مشکلات اٹھانے کے بعد میرے چکر میں پڑا ہوا ہے۔ اگر میں اس کے ساتھ اس کی بہتی چلا بھی گیا تو منگل من ہمارا بیچا نہیں چھوڑے گا اور جا کر یہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے گا کہ میرا اس سے کیا واسطہ ہے۔ یہ سب کچھ بڑا غلط ہو جائے گا۔ مجھے تو جو نقصان پہنچے گا وہ تو خیر پہنچے گا ہی لیکن نوید کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس کو سمجھانے کی ہر کوشش بے مقصد ہی رہی ہے۔ آدھی رات کے قریب ہو چکی تھی۔ نوید کمرٹ بدلے گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے سانس کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ میں نے ایک لمحے کے لئے اس کو غور سے دیکھا

اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اچانک ہی یہ خیال میرے دل میں آیا تھا کہ میں اس وقت خاموشی کے ساتھ نوید کو چھوڑ کر کہیں دور نکل جاؤں۔ یہ مناسب رہے گا۔ ویسے بھی یہ جگہ بہت بڑی تھی۔ اگر میں یہاں سے کہیں اور نہ بھی جاؤں اور صرف نوید سے چھپنے کی کوشش کروں تو اس میں مجھے کامیابی حاصل ہو سکتی ہے چنانچہ اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے میں اپنی جگہ سے اٹھا اور تیزی سے ایک طرف چل پڑا۔

رات کا پراسرار سناٹا فضا میں پھیلا ہوا تھا۔ پھول پاؤں کے مزار پر روشیں ہو رہی تھیں اور بس وہیں رونق تھی۔ باقی لوگ جو زائرین کی حیثیت رکھتے تھے سو چکے تھے۔ میں نے کافی طویل فاصلہ طے کیا اور آخر کار ایک ایسی جگہ دریافت کرنے میں کامیاب ہو گیا جہاں میں آرام کر سکتا تھا۔ نوید پر نگاہ رکھ لی جائے گی۔ کہیں اس پاس نظر آیا تو چھپ جاؤں گا۔ اب وہ اتنا بھی حامل نہیں ہے کہ اپنے علم سے مجھے تلاش کر لے گا۔ اس سے دور ہو جانا بہت ضروری تھا۔ چنانچہ ایک چوڑے برگد کے تنے کی آڑ میں میں نے اپنا مسکن بنالیا۔ کافی فاصلہ طے کیا تھا۔ رات بھی خوب ہو چکی تھی۔ تھکن بھی ہو گئی تھی اور کچھ طبیعت بھی خراب سی تھی۔ ایک اینٹ سر کے نیچے رکھی اور تکیہ بنا کر لیٹ گیا۔ ذہن کو تمام سوچوں سے آزاد کر دیا تھا۔ یہی اس وقت میرے لئے مناسب تھا۔ چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد نیند آگئی اور پھر اس وقت آنکھ کھلی جب خوب دن چڑھ چکا تھا۔

میں نے آنکھیں کھول کر برگد کے درخت پر پہچانے ہوئے پرندوں کو دیکھا اور پھر یہ سوچ کر اٹھ گیا کہ ناشتے کا کوئی بندوبست کیا جائے۔ قرب و جوار میں کھانے پینے کی چیزوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ کہیں سے بھی کچھ لے کر کھا سکتا تھا۔ پہلے تھوڑا پانی لے کر منہ دھوؤں گا اور اس کے بعد ناشتے کی تلاش میں نکلوں گا۔ یہ سوچ کر اٹھا اور یہ احساس ہوا کہ دائیں سمت کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ اللہ کے، کھوں بندے یہاں موجود تھے۔ ہو گا کوئی عقیدت مند پھول پاؤں کا۔ سرسری نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تو ایک دم سے ذہن بھٹک سے اڑ گیا۔ نوید تھا جو مجھے دیکھ کر بیٹھا ہوا مسکرا رہا تھا۔ ایک لمحے تک تو دماغ چکرایا رہا۔ یہ کہاں سے آگیا۔ میں نے دل میں سوچا اور دیر تک نوید کی صورت دیکھا رہا نوید بدستور مسکرا رہا تھا۔

”جناب علی! اسے بولنا کہتے ہیں اور اس کے اندر جو چیز ہے وہ پانی کھلاتی ہے اور اِدھر دیکھتے یہ حلوہ پوری اور بھائی ترکاری ہے۔ ان سب چیزوں کا استعمال ایک ہی وقت میں کیا جاتا ہے۔ پیچھے وہ ذرا اِدھر نگاہ دوڑائیے۔ کیا گرما گرم چائے ہے اس شخص کے

پاس۔ کیتلی سے بھاپ نکل رہی ہے۔ میں نے ابھی چائے اس سے نہیں منگوائی کہ ٹھنڈی ہو جائے گی۔ چنانچہ ذرا اِدھر تشریف لائیے۔ میں بونے سے آپ کے ہاتھوں پر پانی ڈالتا ہوں۔ آپ منہ ہاتھ دھوئیں۔ اس کے بعد دونوں ہاتھ کرنا کریں گے۔ پوریوں ٹھنڈی ہو رہی ہیں۔ اصل میں پوری والے کے پاس ذرا ارش لگا ہوا تھا۔ ورنہ یہ بھی آپ کو گرم ہی گرم کھلانے کی کوشش کی جاتی۔“

مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ نوید کو کیا کہتا بس خاموشی سے اٹھا منہ ہاتھ دھویا اور اس کے بعد اس کے ساتھ ناشتہ کرنے بیٹھ گیا۔ نوید نے بھی اس بارے میں ایک نکتہ نہیں کہا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہوا تو وہ چائے لینے چلا گیا۔ دو گلاسوں میں چائے لے کر آیا اور ایک گلاس میری جانب بڑھا دیا۔

”خاصی گرم ہے۔ ذرا سنبھل کر گھونٹ بھریں منہ جل جائے گا۔“

”تم۔۔۔ کیا کون جھیس یہ بتاؤ کیسے تلاش کیا مجھے؟“

”تلاش۔۔۔۔۔ تلاش کس یو قوف لے کیا؟“

”تو پھر۔“

”جناب! جب آپ اٹھ کر چلے تو آپ سے چند وہ گز کے فاصلے پر ہم تھے۔ ہمیں پتہ تھا کہ آپ غائب ہونے کی کوشش کریں گے اور آئندہ بھی اس بات کا خیال رکھیں گے۔ ذرا غائب ہو کر دکھائیں آپ۔“ نوید بولا۔

”گویا تم رات ہی کو میرے پیچھے آگئے تھے۔“

”اور آپ یقین کریں برگد کے درخت کے اس طرف آرام سے لیٹے ہوئے تھے۔ اس وقت جب آپ نے اینٹ سر کے نیچے رکھی تھی۔ دوسری اینٹ ہم نے ہی تو اٹھائی تھی۔“ میں ہنسنے لگا پھر بولا۔

”نوید! پلیز میرا پیچھا مت کرو۔“

”بھائی جان! پلیز! آپ میرا ساتھ نہ چھوڑیے۔ کہاں زندگی بھر کی تلاش کے بعد کوئی اپنا ملتا ہے۔ آپ اپنے لگ رہے ہیں تو آپ کا دامن پکڑے ہوئے ہوں۔ تکلیفیں جو بھی ہوں گی حل کر اٹھا میں گے۔ آپ کو خدا کا واسطہ میری بات مان لیں مجھ سے بھاگنے کی کوشش نہ کریں۔“

میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا اور پھر اسی دہر ہم نوید کی ہستی کی جانب چل پڑے۔ نوید بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اس نے کافی فاصلے پر ایک درخت کی جڑ

سے تھوڑی سی کھدائی کر کے وہ رقم نکالی تھی جو منگہ من نے اسے دی تھی۔ یہ رقم بڑی احتیاط سے محفوظ رکھی گئی تھی حالانکہ میں تو اس سلسلے میں بھی عجیب سے احساسات کا شکار تھا۔ منگہ من کو میں نے دیکھا تھا۔ وہ شیطان صحیح معنوں میں شیطان کا ہم شکل تھا اور اس کی فطرت بھی شیطان سے مختلف نہیں تھی۔ پانچ اکھ روپے وہ آسانی سے تو نہیں چھوڑ سکتا تھا لیکن پھر میں نے یہ سوچا کہ بھلا اس جیسے جاوہ گردوں کے لئے یہ رقم کیا معنی رکھتی ہے؟ ہو سکتا ہے اس نے اسے بھلا دیا ہو لیکن بقی معاملات ذرا الجھے ہوئے تھے اور ان کے سلسلے میں مجھے ذرا تھوڑی سی تشویش تھی۔ ہم لوگ سفر کے دوران باتیں کرتے رہے تھے اور نوید مجھے اپنے بارے میں بتاتا رہا تھا اپنی بستی کے بارے میں بتاتا رہا تھا۔ میرے ذہن اس کے مختلف خیالات تھے اور میں دیکھی تھا اس بات پر کہ کہیں اسے مزید تکلیف نہ پہنچ جائے۔ وہ ضد کر کے مجھے اپنے ساتھ لئے جا رہا تھا لیکن منگہ من میری ہی وجہ سے اس کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ منگہ من پھر اس کے درمیان مجھے ہاک کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ یہ تمام باتیں یہ تمام احساسات منگہ من کے بارے میں میرے ذہن میں تھے اور اس کے ساتھ ساتھ ہی کچھ اور یادیں کچھ اور باتیں بھی دل میں آجاتی تھیں۔ جیسے نکل کنوں۔ نوید کی بستی بڑی سرسبز و شاداب تھی اور اس کا چھوٹا سا گھر بھی جو اس نے مجھے دور سے دکھایا تھا۔

”وہ جو ایک پھیلا سا گھر سا گھر نظر آ رہا ہے آپ کو جو درختوں کے جھنڈ میں چھپا ہوا ہے۔ وہی میرا گھر ہے۔ اپنا گھر بھی کیا چیز ہوتی ہے باہر بھائی! مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے اس وقت اس کی طرف جاتے ہوئے۔ ہمارا پردوس بڑا اچھا ہے۔ میرا گھر بہت ٹھنڈا اور چتا ہے۔ اس کے احاطے میں درختوں نے اس طرح آپس میں سر جوڑ رکھے ہیں کہ بھست بن گئے ہیں اور اس بھست کے نیچے ہم لوگ بڑی خوشگوار زندگی گزارتے ہیں۔ ارے یہ کیا؟“

دوختا ہی نوید نے حیرانی سے کہہ دیا۔ ”چھ سات افراد نوید کے گھر کے دروازے سے باہر نکلے تھے۔ ایک آدمی ان میں آگے آگے تھا نوید نے کہا۔

”یہ ہماری اس بستی کا چوہدری ہے چوہدری رفیق! مگر یہ میرے گھر سے نکل رہا ہے اور یہ اتنے سارے لوگ۔“ نوید بہت تیزی سے آگے بڑھ گیا لوگوں نے اسے دیکھ لیا تھا اور ایک دم سے رک گئے تھے۔ خود چوہدری رفیق بھی نوید کو دیکھ رہا تھا۔ چوہدری رفیق کے ساتھ بزرگ غیاث علی بھی تھے۔ نوید پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا۔

”کیا بات ہے آپ لوگ میرے گھر سے نکلے ہیں۔ کیا بات ہے خیریت تو ہے؟“

”اوہ۔ کدھر چلا گیا تھا یا راکد کدھر چلا گیا تھا تو جوان بہنوں کو اس طرح چھوڑ کر؟“

”خیر تو ہے غیاث علی بچا! کیا بات ہے؟“ نوید نے وحشت زدہ لہجے میں ان سے پوچھا اور غیاث علی کی گردن جھک گئی۔

”اوہ بیٹا! تیری بہنوں کو کچھ غنڈے نکال لئے گئے۔ پتہ ہی نہیں چلا۔ سسرے کون تھے۔ آئے توڑ پھوڑ پھائی اور تیری دونوں بہنوں کو گاڑی میں ڈال کرے گئے۔“

”کیا۔۔۔۔۔۔“ نوید کی آواز بہت سے گھڑوں میں تقسیم ہو گئی۔ اس نے غیاث علی کا کریبل پکڑ لیا۔

”بچا! میں تو آپ پر چھوڑ کر گیا تھا انیس۔ میں تو ان دونوں کو آپ پر چھوڑ کر گیا تھا آپ نے کہا تھا کہ جانا! فکر مت کر، ہم ہیں۔ یہ کیا ہوا؟ کون تھے وہ غنڈے؟ بستی کے تھے یا باہر سے آئے تھے۔“

”گاڑی بھی باہر کی تھی بندے بھی باہر کے تھے۔ پر یہ نہیں پتہ چلا کہ کون تھے؟“

”نہیں بھائی! سب ملی بھگت ہے۔ سب ملی بھگت ہے۔“ نوید آپے سے باہر ہو گیا۔

”تم سے لوں گا غیاث علی بچا! تم سے لوں گا اپنی دونوں بہنوں کو ورنہ گھر میں آگ لگا دوں گا تمہارے۔ یہ کوئی بات ہوئی۔ یہ تو ذمے داری نہ لینے اور ذمے داری لی تھی تو جان دے دیتے۔ چوہدری صاحب! چوہدری رفیق صاحب! میری بہنیں مجھے چاہئیں۔ میری بہنیں۔۔۔۔۔۔“ اور اس کے ساتھ ساتھ ہی نوید کی آواز بھرا گئی۔ پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے من پھینچا اور ایک گوشے میں غزبے ہو کر سسکنے لگا۔ میں خاموشی سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ پھر چوہدری صاحب نے کہا۔

”سنبھالو اسے۔ تم کون ہو بھئی؟“ میں نے ایک لگا چوہدری رفیق کو دیکھا۔ چہرے سے شریف آدمی معلوم ہوتا تھا۔ وہ کسی غلط حرکت میں موٹ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے کہا۔

”چوہدری صاحب! میں اس کا دوست ہوں۔ ہماری دوستی زیادہ پرانی نہیں ہے۔ پھول بابا کے مزار پر ملاقات ہوئی تھی اس سے۔ یہ مجھے اپنے ساتھ لے آیا لیکن آپ کسی ایسے آدمی کے بارے میں بتائیے مجھے جو لڑکیوں کے اغوا کی صحیح تفصیل بتا سکے۔“

”میں ہوں وہ۔ غیاث علی ہے میرا نام بھائی! وہ سامنے والے گھر میں رہتا ہوں۔“

بچوں کو میں نے اپنے ساتھ ہی رکھا ہوا تھا لیکن بس کبھی کبھی مغفل کرنے گھر آسانی تھیں۔ کل بھی مغفل کرنے ہی آئی ہوئی تھیں کہ ایک گاڑی آکر رکی تو اس میں سے ہم غنڈے اترے اور گھر میں کھس گئے۔ میں لاشی لے کر باہر نکلا لیکن ان کے پاس بندوقیں تھیں۔ دونوں لڑکیوں کو تھمیت کر باہر لائے۔ بندوقوں سے فائر کئے اور لڑکیوں کو گاڑی میں بٹھا کر یہ جا اور وہ جا ہو گئے۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکا۔

"آپ نے ان غنڈوں کو دیکھا؟" میں نے سوال کیا۔

"ہاں۔ باہر کی ہستی کے تھے لمبے ترنگے۔ چروں ہی سے غنڈے معلوم ہو رہے تھے۔ ان کے پاس بندوقیں تھیں جن سے انہوں نے بڑے زوردار اچھا کے کئے اور ہستی والے خوفزدہ ہو گئے۔ ہم گزور ہو گئے ہیں بیٹا غنڈہ گردی کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتے۔" غیاث علی صاحب رونے لگے میں نے نوید کے چہرے کی جانب دیکھ کر ایک عجیب سا سکوت اس کے چہرے پر تھا۔ لوگ اس سے مدد کی باتیں کرنے لگے۔ طرح طرح کے الفاظ کانوں میں پڑ رہے تھے۔

"کسی سے دشمنی ہو گئی ہے مینا تمہاری۔ کوئی بڑا آدمی جان کا گاہک بن گیا ہے۔ ہمیں بتاؤ کیا کریں تمہارے لئے؟" بہت سے منہ بہت سی باتیں لیکن نوید کسی کو کوئی جواب نہیں دے رہا تھا۔

"بیٹا! پولیس میں رپورٹ درج کرا دو۔"

"کیا ہو گا اس سے۔ پولیس والے اور اس بھارے کو پریشان کریں گے۔"

"تو پھر کیا کریں بیٹا۔ ہستی والے تو سب ہی فخرزدہ ہیں۔"

"بھئی! اس غنڈہ گردی کے خلاف تو کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا ہر گھر میں ہوا بیٹیاں ہیں۔ غنڈوں کی بہت بڑھ گئی تو وہ اس کو اپنی شکار گاہ سمجھ لیں گے۔"

"اتنی ایسی تیزی! ناواقفیت میں سب کچھ ہو گیا۔ ہم بھی ہتھیار اٹھائیں گے اس غنڈہ گردی کے خلاف۔" لوگ کہتے رہے۔ میں تو خیر کیا ہی کسی دوسرے سے کچھ کہتا لیکن نوید پر بھی ایک عجیب سی خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ کسی کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

نوید بیٹا! ہم میں سے کسی کی مدد کی ضرورت پڑے تو فکر مت کرنا ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ تم جو کرنا چاہتے ہو۔ ہم اس میں تمہارا ساتھ دیں گے۔ یہ آخری الفاظ تھے جو جانے کے لئے کہے جاتے ہیں اور لوگوں نے جانا شروع کر دیا۔ سب کے سب ایک

ایک کر کے چپے گئے۔ نوید کی جیسے ناگلوں کی جان نکل گئی تھی۔ وہ بیٹھ گیا تھا اور بالکل خاموش تھا۔ میں نے چاروں طرف گھوم پھر کر اس کے گھر کو دیکھا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نوید کو کن الفاظ میں تسلی دوں۔ ویسے یہ بات تو صاف ظاہر ہو رہی تھی کہ اس کو شش میں کہیں نہ کہیں منگل بن کا ہاتھ ضرور ہے۔ دل چچا چچ کر کہہ رہا تھا۔ ویسے بھی نوید نے اب تک جو کچھ اپنے بارے میں بتایا تھا اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی کسی سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ منگل بن نے اسے جس کام کے لئے آمادہ کیا تھا۔ بس وہی نہ ہونے کی وجہ سے منگل بن اس کا دشمن بن گیا تھا۔ ایسی صورت میں جو فرض مجھ پر عائد ہوتا تھا وہ بھی میں جانتا تھا لیکن میں کیا کرتا میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ میں نے نوید سے کہا۔

"نوید! آؤ انہو۔۔۔ پلنگ پر بیٹھو۔"

"باہر بھائی! مجھ سے کھڑا نہیں ہوا۔ حارہ! ایسا لگتا ہے جیسے ناگلیں بے جان ہو چکی ہیں۔ میں بہت بار کوشش کر چکا ہوں کھڑے ہونے کی لیکن ہر بالکل ہتکی رسی کی طرح ہو گئے ہیں۔"

"میں جانتا ہوں۔ آؤ انہو میرا سارا لے کر انہو۔" واقعی اس کے پاؤں بالکل بے جان ہو رہے تھے لیکن میں نے ہر حال اسے بغلوں میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور ایک پلنگ پر بٹھا دیا۔ وہ خاموش تھا۔ توڑی دیر تک خاموشی رہی۔ اس کے بعد اس نے کہا۔

"میں پیار سے ایک کو گزیا کہا کرتا تھا دوسری کو بلی! بڑی اچھی تھیں۔ دونوں بہت ہی اچھی تھیں۔ بھاگ بھاگ کر میرے کام کرتی تھیں۔ کبھی کبھی پتہ ہے کیا کتنی تھیں مجھے۔ کتنی تھیں نوید بھائی! ہم آپ کو بابا کہیں آپ برا تو نہیں مانیں گے۔ میں پوچھتا تھا پگلیو! کیوں کمونگی مجھے بابا میں کوئی بوڑھا ہوں۔ کہنے لگیں نہیں آپ بوڑھے تو نہیں لیکن ہمارے تو بابا بھی نہیں ہیں۔ بھائی تو ہم کہہ لیتے ہیں آپ کو بابا کہنے کو بڑا دل چاہتا ہے۔ بلکہ یہ بلی تو کہہ رہی تھی کہ تین نام ہیں آپ کے۔ بابا، ماما اور بھیا۔" میں نے ہنس کر کہا تھا کہ بیٹا! ایک بار مجھے بابا کہا کرو۔ دوسری بار ماما! اور تیسری بار بھیا! تو پھر شریر لڑکیوں نے ایسا ہی کہنا شروع کر دیا۔ جب وہ مجھے ماما کہتی تھیں تو خوب ہنستی تھیں لیکن پتہ ہے کیا کرتی تھیں۔ اپنا سر میرے دونوں طرف میرے سینے نکال دیا کرتی تھیں اور مجھے جھج جھج لگایا تھا باہر بھائی جیسے میں ان کی ماں ہوں۔ میرا بس نہیں چلتا تھا کہ میں ان کو اپنے بدن میں سولوں۔ پتہ نہیں کن حالات کا شکار ہوں گی۔ بڑا ہلک رہی ہوں گی مجھے یاد کر کے۔"

نوید کے الفاظ ایسے تھے کہ سینہ پھٹنے لگا تھا۔ شدید درد محسوس ہونے لگا تھا سینے میں۔ وہ بیٹھنا نہ جانے کیا کیا کرتا رہا سب کچھ اپنی ہمنوں ہی کے بارے میں تھا اور میں نے دونوں ہاتھوں سے سینہ دبایا۔ میں شدید کرب 'شدید بے چینی کا شکار تھا اور ہر وقت گزر رہا تھا۔ پڑوس کے لوگ دو آدمیوں کا کھانا لے آئے تھے جو انہوں نے ایک طرف رکھ دیا تھا نہ میں نے نوید سے کھانا کھانے کے لئے نہ کہا اور خود تو رہ رکھنے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ طبیعت میں ایک مٹلاہٹ سی تھی اور کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں دیوار سے سر پھوڑ دوں۔ ذہن میں بہت سے خیالات آرہے تھے۔ نوید وہیں بیٹھا رہا اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ ایک عجیب سی کیفیت میں مبتلا تھا۔ بار بار اس کے منہ سے بڑبڑائیں نکلنے لگتی تھیں۔ وہ کہتا تھا۔

"اور جب بلی کبھی ناراض ہو جاتی تھی تاہر بھائی! میں اس کو مٹانے کے لئے پتہ ہے کیا کرتا تھا۔ بس اسے اٹھی ہوئی پٹنے کی ال بہت پسند تھی۔ اس میں ہلکی سی کھٹائی اور تھوڑی سی سرخ ڈال دو۔ بلی کو کھاؤ۔ بلی راضی۔ میں یہی کیا کرتا تھا اور بار بھائی۔"

مگر میں اس سے زیادہ اس کی باتیں نہیں س پا رہا تھا۔ ہمنوں کے لئے اس کے اندر جو تڑپ تھی اس وقت۔ بس کائنات کا سب سے بڑا غائب نازل کر رہی تھی اور میں اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر نکل آیا۔ بہت رات ہو چکی تھی۔ پوری بستی کمری خند سو گئی تھی۔ میں ان مھوٹکتے ہوئے کتوں کو نظر انداز کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا اور پھر بہتی کا آخری چراغ بھی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ تاحہ نظر دیرانے پیچھے ہوئے تھے اور میں چل رہا تھا ایک نامعلوم منزل کی جانب۔ کوئی تصور ذہن میں نہیں تھا۔ کوئی احساس ذہن میں نہیں تھا۔ کوئی خیال ذہن میں نہیں تھا۔ رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا اور میں چلا جا رہا تھا۔

میں دھوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت میں میلوں دور نکل آیا تھا اس بستی سے اور اس وقت میں جنگل 'بیابان اور 'یرانوں میں چل رہا تھا۔ یہاں تک کہ چلتے چلتے مجھے ایک مدھم سی لوشمائی نظر آئی۔ یہ کسی چراغ کی لوتھی یا کسی اور چیز کی روشنی لیکن میرے پیروں کا رخ اسی جانب تھا۔ میں چلا رہا اور روشنی قریب آتی رہی۔ یہاں تک کہ میں نے تارکیوں میں ایک دیو پیکر عمارت کو کھڑے دیکھا۔

کھنڈر نما عمارت تھی جس میں پانچ گنبد تھے۔ ایک بڑا سا گول دروازہ میرے قدم اس کی جانب اٹھ گئے۔ پتہ نہیں کون اس طرف میری رہنمائی کر رہا تھا۔ ٹوٹی ہوئی میڑھیاں تھیں جو میرے پاؤں رکھنے سے بل رہی تھیں لیکن ان میڑھیوں کو عبور کر کے

میں ممکن میں داخل ہو گیا۔ بڑی سی وسیع جگہ تھی۔ بلندی پر چٹا پر چراغ روشن تھا۔ پتہ نہیں کوئی قدیم مسجد معلوم ہوتی تھی۔ میں اس کے ممکن سے گزر کر دالان میں پہنچا۔ آگے ایک دیوار تھی جس میں دالان۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ بلندی پر روشن چراغ اپنی مدھم دھم بکھیر رہا تھا اور اس مسجد میں مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی میں دالان کے ایک سرے پر بیٹھ گیا اور پھر میں نے کچھ سرسراہٹیں محسوس کیں۔ میں نے دیکھا کہ دالان کی داہنی سائیڈ سے کوئی نکل کر آیا ہے۔ یہ سیاہ لہوے میں بیوس کوئی شخص تھا۔ وہ مجھ سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گیا۔ پھر پیچھے کی جانب سے دو افراد نکلے جو سفید مہرے میں بیوس تھے۔ وہ بھی ایک جانب بیٹھ گئے۔ تیسری طرف سے تین چار افراد نکلے جسوں نے سبز مہرے پہنے ہوئے تھے اور مدھم مدھم سی روشنی میں ان کے لمباؤں کا رنگ نظر آ رہا تھا۔ سفید۔ سیاہ اور سبز لمباؤں والے 'آکر جمع ہوتے رہے اور کوئی جھپٹیں تیس افراد میرے سامنے آکر بیٹھ گئے۔ وہ مدھم مدھم آواز میں کچھ بڑبڑا رہے تھے جس کی سمجھنا ہٹ فضا میں گونج رہی تھی۔ میں پورے ہوش و حواس کے عالم میں انہیں دیکھ رہا تھا اور میرے ذہن میں کوئی حیرت کا نقش نہیں تھا۔ بلکہ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ سب کچھ میری توقع کے مطابق ہو۔ میرے اندر سے آوازیں اُٹھ رہی تھیں اور الفاظ میرے ذہن میں جمع ہوتے جا رہے تھے مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرے اندر سے دھو میں کے ہادل اٹھ رہے ہوں جیسے میں بہت کچھ کہتا ہوں۔ وہ سب جمع ہو گئے اور ان کی سمجھنا نہیں واضح آتی تھیں پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

"ہاں بولو۔ کیا کہنا چاہے ہو؟"

مجھے یقین ہو گیا کہ یہ الفاظ مجھے ہی مخاطب کر کے کہے جا رہے ہیں۔ پناچہ میں اپنی

جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

"آپ جانتے ہیں۔ آپ سب جانتے ہیں۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں آپ کے پاس کیوں آیا ہوں۔ میں فرشتہ نہیں ہوں۔ سمجھ رہے ہیں نا آپ۔ فرشتہ نہیں ہوں میں۔ برائیوں نے مجھے اپنے راستے پر لگایا۔ کوئی تجربہ نہیں تھا مجھے اس دنیا کا۔ جو چیز اسان کو اچھی نظر آتی ہے وہ اسی کی جانب چل پڑتا ہے کیونکہ اس کے لئے اس کا کوئی تجربہ نہیں ہو کہ آپ خود بتائیے۔ آپ خود بتائیے میں اپنی ماں کے ساتھ ہر دلچسپی میں حصہ لیتا تھا اور میری ماں کی دلچسپیاں بزرگان دین سے لگاؤ تک محدود تھیں۔ ہم ماں بیٹے جو کچھ بھی باتیں کرتے تھے۔ شاید آپ کے علم میں ہوں یا نہ ہوں میں نہیں جانتا۔ ماں حادے کا

شکار ہو گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے کسی نے ان کی جان لے لی۔ میں اپنی فریاد لے کر میا
تھ اور مجھے لاوارث سمجھ کر جیل میں ٹھونس دیا گیا پھر وہیں مجھے ٹاگو ملا جس نے مجھ سے
اظہارِ اظہت کیا۔ جس نے مجھ سے اظہت کی باتیں کیں۔ آپ بتائیے کہ لاوارث جسے تارودہ
گناہ جیل میں ٹھونس دیا گیا ہو۔ مگر کوئی اتنی عزت دیتا ہے اور اس سے دھت کرتا ہے تو
کیا وہ آسمن کی بلندیوں میں جا کر غلاؤں میں جا کر گھبتیں تلاش کرے گا۔ انہوں نے مجھے
جو کچھ دیا میں نہیں جانتا تھا کہ اس کا معاشرے میں سلج میں کام کیا ہے۔ نہ میں نے سمن
کو بھگتا تھا نہ معاشرے کو۔ بلکہ معاشرتی طور پر میں نے دیکھا تھا تو یہ کہ ایک بے گناہ
اگر فریاد لے کر کسی ایسے شخص کے پاس جاتا ہے جس پر اس فریاد کی دادرسی کی ذمہ
داری ہوتی ہے تو وہ اسے جیل میں ٹھونس دیتا ہے۔ تو آپ بتائیے میرا ذہن کمال جانا
چاہئے تھا۔ میں نیکیوں کو کمال تلاش کرتا اور نیکیوں کو اپنی فوج بنا کر برائیوں پر کس طرح
حملہ کرتا۔ پھر مجھے ان لوگوں نے غلامت کے تختے بچھے۔ آپ لوگ اس بات کے گواہ ہیں
کہ جب مجھے نیکیوں کی طرف آنے کا راستہ ملا اور آپ لوگوں نے اچھی آپد اچھی آپا کا
نام لے کر مجھے عزت کا مقام دیا تو میں نے برائیوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور بردکھ کر
اپنی اصلاح کا ذریعہ مان لیا اور جان بیا۔ میں بھی انسان ہوں۔ مجھے سب کچھ دیا ہے آپ
نے میری مٹھیاں کھول کر مجھے خیرات دی ہے۔ لیکن یہ خیرات ایک شیطان کے مقابلے
میں ہے کار ثابت ہوئی۔ اگر گندی رگوں کا اتنا ہی بڑا مقام ہے تو مجھے بتائیے میری ابتدا تو
دیں سے ہوئی تھی۔ کان کھول کر سن لیں صاف صاف کے دتا ہوں۔ ایک بار میں پھر
غلامت کی جانب لوٹ جاؤں گا یا تو مجھے بھرپور اہتمام دیجئے مجھے ٹھونس ذرا دل دیجئے۔
ارے میں تو خود کمزور ہوں۔ میرے پاس ہے ہی کیا ہاتھ ہلا کر ایک روٹی کا ایک ٹکڑا
نہیں اٹھا سکتا میں۔ آپ لوگوں کے پاس طاقت ہے لیکن آپ اسے اتنی احتیاط سے خرچ
کر رہے ہیں اور وہ شیطان سب کچھ کر رہا ہے۔ مرزا قدس بیگ کے خیمے جلادیں گے
مجھ پر قاتلانہ مینے کرائے گئے۔ سب کچھ ہو رہا ہے ٹھیک ہے۔ کوئی حساب نہیں
رکھتا میں مجھے اور اذیت دے دی جائے لیکن اس پچھارے کی دونوں ہمیں۔ نہیں قسم
کھاتا ہوں بڑی سے بڑی اگر میری مدد نہ کی گئی تو میں نیکیوں کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دوں
گا۔ میں ہوں گون اور میری اوقات کیا ہے! بہتر یہ ہو گا کہ ہمیں میری ٹکا ہوئی کردی
جائے۔ مجھے کھڑے کھڑے کر کے میرے خون کی ایک ایک پوند سادی جائے۔ یہ ہو سکتا
ہے یہ کیا جاسکتا ہے۔ بڑے بڑے پر جلال لوگ موجود ہیں یہیں آپ لوگ یہ کر ڈالئے

ورنہ ایک گناہ پروان چڑھے گا۔ ایک غلامت جنم لے گی یہاں سے۔ صاف کہہ رہا ہوں
کھل کر کہہ رہا ہوں۔ سمجھ لیجئے۔ سمجھ لیجئے۔ "عمل خاموشی چھائی تھی کوئی آواز نہیں
ابھر رہی تھی۔ پھر تھوڑی دیر تک خاموشی کے بعد ایک آواز آئی۔
"اچھی آپ کا بیٹا ہے۔ نہ ارے اچھی آپا کا بیٹا ہے یہ۔ سن لو بھی کیا کہہ رہا ہے ذرا سا
خود کرو۔ کیا بات ہے بیٹا کیا چاہتے ہو؟"

"تمام کمالی ستادی میں ہے۔ اب یہ پوچھ رہے ہیں کہ یہ چاہتا ہوں میں۔"
"نہیں نہیں۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ ہو جائے گا سب کچھ ہو جائے گا چلو جاؤ۔
گھر جاؤ وہ بچہ تھا بیٹا ہے۔ دوسرا وہ اس سے کہو کہ لے آؤ گے انہیں جا کر۔ جاؤ جاؤ۔
وقت رہنا ہے وقت رہنا ہی کرے گا۔ بری بات ہے بیٹے! اس طرح بگڑتے نہیں ہیں۔
اتنی سی بات پر تم سب کچھ بھول کر برائیوں کو اپنا رہے ہو۔"
"چھوٹی سی بات نہیں ہے یہ۔ نوید کی صورت دیکھی ہے آپ نے۔ احساس کیا ہے
اس کا؟"

"ٹھیک ہے ٹھیک ہے جاؤ۔ گھر جاؤ بری بات۔ چلو انہو۔" کسی نے میرا بازو پکڑ کر
اٹھایا اور میں کھڑا ہو گیا۔

"چلو اپنے گھر جاؤ۔ اسے اکیلا چھوڑ آئے ہو۔" میرا شانہ پکڑ کر میرا رخ موڑ دیا گیا
اور جب میں نے سامنے دیکھا تو نوید کے گھر کا دروازہ مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔
میں کچھ دیر تک سنانے کے عالم میں کھڑا رہا لیکن جو کچھ ہوا تھا وہ سب حیرت ناک نہیں
تھا۔ البتہ خوش تھی اس بات کی کہ میری پذیرائی ہوئی تھی۔ اچھی آپا کے بارے میں اب
سوچنا کوئی ضروری بات نہیں تھی۔ میں جانتا تھا کہ میری ماں کو یہ اچھی آپا کہتے ہیں۔ بڑی
عجیب سی بات ہے کہ انسان کی زندگی میں اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ میری ماں سادہ لوح
اور دیندار خاتون تھیں۔ جس طرح ان کی موت واقع ہوئی۔ اس طرح اگر یہ لوگ ان کی
اتنی عزت کرتے تھے تو میری ماں کو قتل کرنے والوں سے انہیں انتقام دینا چاہئے تھا۔
بہر حال یہ ذمہ داری کسی اور کی نہیں بلکہ میری تھی لیکن مجھے روک دیا گیا تھا۔ میں نے
دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ نوید چارپائی پر بیٹا ہوا تھا۔ مجھے اس کی حالت پر بہت
زیادہ رحم آیا۔ میں نے کہا۔

"نوید! کھانا کھاؤ۔"

"کھانا؟" اس نے دیران نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

"نویڈ! میں نے بھی کچھ نہیں کھایا۔ کیا یہ ہوتی ہے ممکن نوازی؟ تم مجھے سے آئے ہو اور میں بھوکا ہوں۔" وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا پھر اس نے چھکی سی مسکرات کے ساتھ کہا۔

"میں جانتا ہوں بار بھالی! آپ مجھے جذباتی کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میں صاف کھاؤں میں آپ کی سب سے پناہ عزت کرتا ہوں۔ آئیے کھانا کھائیں۔" کھانا کھاتے ہوئے میں نے اس سے کہا۔

"دیکھو۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمیں اطلاع مل چکی ہے کہ وہ زندہ ہیں اور یقینی طور پر جہ نوگ انہیں یہاں سے لے گئے ہیں اگر وہ انہیں قتل کرنا چاہتے تو یہیں کر سکتے تھے اٹھا کر لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔ چنانچہ جدوجہد کریں گے۔ بہت بار رات نہیں بیٹھ رہے ہیں اور انشاء اللہ وہ دونوں ہمیں بالکل اچھی حالت میں مل جائیں گی۔ یہ سچ ہے؟"

"ہاں ٹھیک ہے اللہ مالک ہے۔" نویڈ نے بھاری لہجے میں کہا ہم دونوں کھانے سے فراغت حاصل کر کے لیٹ گئے۔ رات بہت مختصر سی باقی رہ گئی تھی۔ صبح کو کسی نے ہر دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھول کر دیکھا تو تین آدمی تھے۔ ان میں سے ایک غیاث علی صاحب بھی تھے۔ باقی دو ہندو معلوم ہوتے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

"نویڈ بھیا! مجھے تو جانتے ہو؟"

"ہاں۔ کیوں نہیں سندھپ! بستی سے چلے گئے ہو بھول تو نہیں سکا نہیں۔"

"نویڈ! یہ سندھپ تم جانتے ہو کہ رچنا گڑھی میں راجہ ٹھاکر کے ہاں نوکری رہا ہے۔"

"اسی تفصیل تو مجھے نہیں معلوم تھی۔"

"وہ دراصل بھیا! ہم لوگ میرا مطلب ہے میں رچنا گڑھی میں زمیندار راجہ ٹھاکر کے ہاں نوکری کرتا ہوں اور وہاں کے بارے میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ راجہ ٹھاکر کی گاڑی تین غنڈوں کے ساتھ یہاں آئی تھی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ لوگ یہاں کیا کرنے آئے ہیں۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ راجہ ٹھاکر نے وہ گاڑی بھیجی تھی اور وہ وہیں واپس پہنچی ہے۔ میں نے یہ تو نہیں دیکھا کہ اس میں کسے لایا گیا ہے لیکن کاروائی وہیں سے ہوئی ہے۔" اس خبر نے ہماری رگوں میں آگ دوڑا دی تھی۔ نویڈ نے غوفی نگاہوں سے سندھپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"سندھپ تو گھر کسی سے ملنے کے لئے آیا ہے؟"

"ہاں۔ چھٹی لے کر آیا تھا تین دن کی۔ مگر تم کو کیا کتنا چاہتے ہو۔"

"سندھپ تو ہمیں وہاں لے چلے گا؟"

"کیوں نہیں لے چلوں گے۔ تم کو تو ہوں ایسی نوکری پر۔ میری بستی کی بیٹیاں میری ہمیشہ ہیں۔ سو بار جیون دان کر دوں گے۔ اس کا کیا سوا ہے کہ راجہ ٹھاکر ہماری بستی کو نقصان پہنچائے۔ فوراً چلو۔ میں ایسے راستے سے تمہیں راجہ ٹھاکر کی کوٹھی میں داخل کر سکتا ہوں۔ جہاں سے کسی کو کالوں کا خبر نہ ہو۔ ہر طرح مدد کروں گا تمہاری۔ اتنی بات بتائی ہے میں نے کہ اندر حویلی میں آسانی سے آ جا سکتا ہوں۔ راجہ ٹھاکر کے بست سے رازوں سے واقف ہوں۔ بھیا! اگر تم مجھ سے کوئی کام بیٹا چاہو یا میرے ساتھ چلنا چاہو تو دل و جان سے حاضر ہوں۔ میں اپنی دونوں بہنوں کو ضرور برآمد کروں گا یہ میرا دعویٰ ہے۔"

سندھپ ایک نرجوش نوجوان تھا۔ غیرت اور عزت کا نام جانتا تھا چنانچہ ہم لوگ فوری تیاریوں کرنے لگے۔ غیاث علی صاحب نے کہا۔

"بیٹا! مجھے کچھ کہنے کا حق نہیں ہے۔ بات ہی ایسی ہوئی ہے۔ پر ذرا احتیاط سے کام لیتے۔ سندھپ تمہارے لئے بھی دل سے لکھوں دعائیں ہیں کہ کس طرح تو نے بستی کی عزت کو دنیا کی ہر بات پر فوقیت دی ہے۔"

"جان دے دن گا اور اپنے بابا سے کہہ رہا ہوں کہ بابا! اگر بستی کی عزت بچانے میں سندھپ کا سرکٹ دیا جائے تو جتنے بے سے اس کا کریا کریم کر لے۔ ارے اسی لئے تو بھگوان بدن میں جان ڈالتا ہے کہ کسی اچھے کام میں صرف کی جائے۔" جو آدمی سندھپ کے ساتھ آیا تھا اس نے اس کے شلے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"بیٹا! سرا دینا چاہو جائے گا میرا اگر تو بستی کی عزت بچانے میں کام آ جائے۔" بڑے لوگ تھے یہ۔ اتنے بڑے کہ ان کے احترام میں ان کا سر خود بخود جھک جائے۔ نویڈ میں بھی جیسے زندگی دوڑ گئی تھی۔ اس نے بے چینی سے کہا۔

"سندھپ! کب چلو گے؟"

"ایک بات بتاؤ بھیا! راستہ تو زیادہ نہیں ہے۔ میرے خیال میں رات کو کوٹھی میں داخل ہونا زیادہ بہتر ہو گا۔"

"پتہ نہیں۔ وہ میری بہنوں کے ساتھ کیا سلوک کریں۔"

”بھگوان پر چھوڑ دو۔ ہماری بہنیں نیک چلیں ہیں۔ میں بچپن سے انہیں جانتا ہوں۔ بھگوان بھی تو ہے نہ وہ ضرور ان کی عزت بچائے گا۔ ایسا کرتے ہیں دوسرے کے بعد نکل چلتے ہیں۔ کوئی چار گھنٹے کا راستہ ہے۔ وہاں چھپ جائیں گے اور رات ہونے کا انتظار کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں ذرا گھر جا رہا ہوں۔ ذرا عیال تین بجے تک آجائیں گا۔“ سندھپ اور اس کا باپ چلے گئے۔ غیاث علی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”میرے مالک! ہماری عزت رکھ لیتا۔ میرا تو منہ کالا ہو چکا ہے۔ محافظ بن کر بیٹھا تھا حفاظت نہیں کر سکا اپنی ان کمزور ہڈیوں کے ساتھ لیکن دعا ضرور کرتا ہوں کہ اللہ بس اتنا ہی کرم کرے کہ بچیوں کی عزت محفوظ رہے۔“ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ دوپہر کا کھانا بھی کسی گھر سے ہی آگیا تھا۔ بڑے محبت بھرے انداز سے ان لوگوں کے آپس میں جو سناٹا کرتے تھے۔ میں ان سب کو دیکھ رہا تھا ہر چیز محسوس کر رہا تھا۔ پھر تھوڑی دیر آرام کیا تھا کہ سندھپ آگیا اور اس نے کہا۔

”چلیں بھیا! بلا کے کہنے پر مکمل خاموشی رکھی گئی ہے اور کسی کو نہیں بتایا گیا کہ کچھ ہوا چلا ہے۔ بس اس لئے کہا ہے یہ سب کہ بات بنی رہے۔ کسی کو کوئی شبہ نہ ہو سکے۔“ میں نوید اور سندھپ چل پڑے۔ اب اپنی بڑی حویلی میں اتنے بڑے خطرناک آدمی سے واسطہ تھا۔ چھوٹا موٹا اصرار لے کر چلنا تو بے وقوفی ہی تھی۔ البتہ سندھپ سے میں نے تمام تفصیلات معلوم کر لی تھیں اور سندھپ نے جو کچھ بتایا تھا اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ راجہ ٹھاکر ایک خطرناک آدمی ہے۔ اسنے کی اس کے ہاں کوئی کمی نہیں ہے۔ بہت سے لوگ حویلی میں ہوا کرتے ہیں۔ باقاعدہ پہرہ ہوتا ہے۔ یہ ساری باتیں بڑی تفصیل سے پتہ چل چکی تھیں۔ بہر حال کچھ بھی تھا ہم تو سر ہتھیلی پر رکھ کر چلے تھے۔ آخر کار یہ طویل فاصلہ طے ہوا اور بہت سی چٹنا گڑھی میں پہنچ کر ہم ڈھکے چھپے راستوں سے گزرتے ہوئے آخر کار راجہ ٹھاکر کی حویلی پہنچ گئے۔ سندھپ یہاں کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا جو خفیہ راستہ اس نے ہمارے اندر داخل ہونے کے لئے منتخب کیا تھا۔ وہ بہت عمدہ تھا۔ حویلی سے باہر جانے کے لئے یہ ایک چھوٹا دروازہ تھا۔ جس میں تال لگا رہتا تھا۔ سندھپ ہماری مدد سے کوئی نوٹ اونچی دیوار پر چڑھا اور اس کے بعد وہاں سے نیچے کود گیا۔ پھر اس نے وہ چھوٹا دروازہ کھول دیا اور ہم دونوں اس سے اندر داخل ہو گئے۔ میں نے

سندھپ سے پوچھا۔

”کیا اس دروازے کے تالے کی چابی تمہارے پاس تھی؟“

”نہیں نوید بھیا! بس تھوڑے دن پہلے یہ حقیقت مجھے پتہ چلی تھی۔ اصل میں یہ تالہ تم دیکھ رہے ہو یہ بڑا پرانا ہے۔ اس کے کیور خراب ہو گئے ہیں۔ بس اسے دور سے دباؤ تو یہ چپک کر ٹکرا رہا جاتا ہے۔ بھٹکا دو تو کھل جاتا ہے۔ اب دیکھو میں نے اسے چپکا دیا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہ کھل ہوا ہے۔ آجائے۔ آگے جو مندی کی باز ہے نا اس کے ساتھ ساتھ اندر چلو۔ میرے پاس چھپنے کے لئے ایک بڑی اچھی جگہ ہے۔“

میں نے سندھپ کے بارے میں سوچا پتہ نہیں کس طرح کا لڑکا ہے اور اس نے یہ ساری خفیہ چیزیں کیوں دریافت کی ہیں۔ بہر حال یہ سارا مسئلہ میرے کام آ رہا تھا اور مجھے وہ اخطا یاد تھے جو میری دلجوئی کے لئے کئے گئے تھے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اس چیز سے بڑا اہتمام حاصل ہو رہا تھا۔ بہر حال میں نوید کے ساتھ مندی کے باز کے ساتھ ساتھ گزرتا ہوا اصل عمارت کے پچھلے دروازے میں داخل ہو گیا اور اس کے بعد سندھپ نے مجھے ایک ایسی جگہ بتائی جو ایک دو چھتی کی شکل کی تھی اور اس میں چھپ جاسکتا تھا۔ اس نے سرگوشی کے عالم میں کہا۔

”بھیا! میں جہاں رہتا ہوں وہاں تمہیں لے چوں لیکن میرے ساتھ کچھ دوسرے ملازم بھی ہیں۔ ان پر ظہر کرنا پڑے گا۔ ویسے یہاں مختلف کاموں کے لئے مزدور آتے رہتے ہیں۔ رات کو اگر کوئی کام نہ بنے تو کل دن کی روشنی میں تم مجھے یہیں مل جانا۔ میں تمہارے لئے مزدوروں کے حصے کا انتظام کر دوں اور پھر کہیں تمہیں کام پر لگا دوں گا۔ میری یہاں ہی نوکری ہوا کرتی ہے۔“

”مگر سندھپ! ہم رات میں کام کرنا چاہتے ہیں۔“

”جہاں تم آگئے ہو نا بھیا! وہاں صرف حویلی کے اندر والے پہنچ سکتے ہیں۔ وہ تو بس بھگوان کی دیا ہے کہ مجھے ایسے خفیہ راستے معلوم ہو گئے ہیں جہاں سے میں تمہیں یہاں تک لے آیا ہوں۔ اب جو بات ہے نا وہ یہ ہے کہ تم یہاں چھپو اور بہتر ہے صبح ہونے کا انتظار کرو۔“

”سندھپ! تم یہ معلوم کرو کہ راجہ ٹھاکر کہاں ہیں؟ ذرا سی تفصیلات معلوم ہو جائیں تو ہمیں سکون ہو۔ یہ بھی معلوم ہو جائے کہ ہماری بہنیں کہاں ہیں؟“

”یہ بات میں نے سوچ رکھی ہے بھیا جی! آپ بے فکر ہو جائیے ساری رات گزار

جائے میں ساری بات معلوم کر کے ہی بتاؤں گا۔ مجھے پتہ توڑی تھا کہ اپنی ہستی کی بنیادیں اس طرح اٹھا کر لائی گئی ہیں۔ ہم اس دو چھتی پر پہنچ گئے۔ نوید غزوہ لہجے میں بولا۔

”اللہ میری بہنوں کی حفاظت کرے۔ اگر انہیں کوئی نقصان پہنچ گیا تو باہر بھائی! ہماری ان کوششوں کا کوئی فائدہ نہیں رہے گا۔“

”دیکھو نوید! یہ الفاظ کہہ کر تم سوائے بد دل پیدا کرنے کے اور کوئی کارنامہ سرانجام نہیں دے رہے جب ہم اللہ پر بھروسہ کر چکے ہیں۔ تو ہمیں پورے اعتماد کے ساتھ صبر سے انتظار کرنا چاہئے۔ یقیناً اللہ تعالیٰ ہماری ہستی ہی کرے گا۔“ نوید خاموش ہو گیا۔ رات کو کوئی ایک بچے سندھپ داہن آیا۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں ہمیں آواز دی تو ہم دونوں دو چھتی سے نیچے اتر آئے۔

”بھیا! سب معلوم کر لیا میں نے بھگوان نے۔ میری بڑی مدد کی ہے۔ تم سواری جی جانتے ہو؟“

”کون سواری جی۔“ نوید نے پوچھا۔

”سواری آند بھری! مگر تم کیسے جانتے ہو گے وہ ہماری ہستی میں کبھی نہیں آئے۔ البتہ میں نے انہیں یہاں کتنی ہی بار دیکھا ہے۔ بڑی عزت ہوتی ہے ان کی یہاں۔ راجہ ٹھاکر ان کا بھگت ہے اور وہ ان کی بڑی عزت کرتا ہے۔ سواری جی آئے ہوئے ہیں اور مجھے پتہ چلا ہے کہ سواری جی کے کہنے سے ہی دونوں بہنوں کو یہاں لایا گیا ہے اور یہ بھی پتہ چل گیا ہے کہ وہ دونوں تہ خانے میں رکھی گئی ہیں۔“ نوید کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا۔ ظاہر ہے یہ سب فطری بات تھی۔ اس کی بہنیں تھیں۔ اگر وہ نہ مکتا تو کیا کرتا لیکن میرے ذہن میں ایک عجیب سا تصور پیدا ہوا تھا میں نے کہا۔

”سندھپ! ان سواری جی کے بارے میں اور کچھ معلوم ہو سکتا ہے؟“

”نہیں میں اتنی ہی جانتا ہوں۔ یہ پہلے بھی یہاں کئی بار آچکے ہیں۔ ویسے تو سادہ منت قسم کے آدمی ہیں مگر چہرے سے شیطان ہی لگتے ہیں۔ راجہ ٹھاکر ان کا بڑا عقیدت مند ہے۔“

”تمہ خانے کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

”ہاں۔ جانتا ہوں لیکن وہاں سخت پرہیز ہے۔ تم لوگوں کو ایک دن وہاں گزارنا ہو گا۔ کل رات میں سارا بندوبست کروں گا۔“

”کیسا بندوبست؟“

”پہرے داروں کا کریا کرم کر دوں گا۔ نشہ پا کر بے ہوش کر دوں گا انہیں۔ تم اس کے بعد تہ خانے تک جا سکتے ہو۔“

”لیکن کیسے۔۔۔۔۔“

نہیں۔ میں دیکھ چکا ہوں کہ راجہ ٹھاکر اپنے کمرے میں سو رہا ہے اور سواری اس کمرے میں جہاں وہ بیٹھ سوتا ہے۔ بڑی مشکل سے میں نے یہ تمام معلومات حاصل کیں ہیں یہ سمجھو کہ بالکل سر ہتھیلی پر رکھ لیا تھا اور یہ تو کتنا ہی ظاہر ہے میری بہنوں کا معاملہ تھا۔ میں اسے ایسے تو نہیں چھوڑ سکتا تھا۔“

”ہاں۔ چلو ٹھیک ہے اگر تم مطمئن ہو تو یہ سب ٹھیک ہے لیکن تم یہ بتاؤ کہ تم نے یہ سب معلوم کیسے کیا۔۔۔۔۔؟“

”ہم ملارم قسم کے لوگ ساری باتیں معلوم کر بیٹے ہیں۔ ایک دوسرے سے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سمجھ رہا ہوں اور وہ لوگ کون تھے جو بہنوں کو اٹھا کر آئے تھے؟“

میں نے پوچھا۔

”ان کا بھی پتہ چل جائے گا۔ اصل میں یہ جو دولت مند لوگ ہوتے ہیں تا یہ ہر طرح کے کارندے اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ وہ بھی کرائے کے غنڈے ہوں گے۔“

سندھپ نے بتایا پھر بولا۔

”چننا مت کرنا کھانے پینے کی چیزیں بھی پہنچا دوں گا۔ بس ایک دن تھیں یہاں گزارنا ہو گا۔“ سندھپ نے اپنے کہنے پر عمل کیا۔ جبکہ ہی کچھ ایسی تھی کہ لوگ ہوا میں زیادہ آتے جاتے نہیں تھے۔ صبح کا بھر پور ناشتہ اس نے مجھے پہنچایا تھا اور کہ تھا۔

”راجہ ٹھاکر سواری آند کے ساتھ کہیں گئے ہوئے ہیں۔ میں سے جاتی بندوبست شروع کر دیا ہے۔ تم لوگ فکر مت کرنا۔ بہنوں کو اگر نکال کر لے جاتا ہے تو اس کے لئے بھی میں بندوبست کر دوں گا سواری وغیرہ گا۔“

”سندھپ! قصداً شکر یہ کس زبان سے ادا کروں۔“ نوید نے کہا۔

”نوید بھیا! اپنے آپ کو ہی صرف بھائی سمجھتے ہو بہنوں کا۔ سنو۔ میں بھی اس جگہ نوکری نہیں کروں گا جہاں ایک ایسا کینہ فحش موجود ہے جو میری بہنوں کو اٹھا کر لے آیا تھا۔ یہ تو بس دو چار دن کی بات ہے۔ بہنیں عزت سے واپس پہنچ جائیں۔ سمجھو سارا کھیل ختم ہو گیا۔ میں اس کے بعد خود بھی یہ جگہ چھوڑ دوں گا۔“

برائی کسی خاص وجود میں نہیں ملتی وہ کسی شخص کے اندر سما سکتی ہے۔ سندھپ

برائی کسی خاص وجود میں نہیں ملتی وہ کسی شخص کے اندر سما سکتی ہے۔ سندھپ

بست بڑا انسان تھا اور جو کچھ وہ کر رہا تھا وہ بلاشبہ انسانیت کا ایک بہت بڑا نمونہ تھا۔ میں دل ہی دل میں اس سے بہت متاثر ہوا تھا۔ بہر حال وقت گزر رہا تھا اور پھر رات کو کوئی گیارہ بجے سندھپ نے آکر مجھے اطلاع دی۔

”سواری آئند بھری اور راجہ ٹھاکر تہ خانوں کی طرف گئے ہیں۔ بس پندرہ منٹ انتظار کرو۔ دو بندے پہرہ دے رہے ہیں وہاں۔ میں انہیں ”قیں“ کہنے دیتا ہوں اور اس کے بعد تم لوگوں تک پہنچا ہوں۔ ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں جلدی کرو۔ میرے بھائی لیکن میری بہنوں کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“ نوید نے رونے والی آواز میں کہا۔

”بس تم تیار رہو تھوڑی ہی دیر میں آتا ہوں۔ اگر کچھ نہیں ہو سکا تو ان کے سر پر ہتھوڑے مار کر انہیں بے ہوش کر دوں گا۔ جیسے بھی بن پڑا۔ ویسے اوہر کوئی نہیں آتا۔ سوائے مالک کے اس لئے پرواہ مت کرو میں اپنا کام کروں گا؟ نوید کے پورے بدن میں کپکپاہٹ طاری تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ شدید اعصابی بحران کا شکار ہے لیکن بہر حال تھوڑا سا انتظار تو کرنا ہی تھا۔

لحے گزری کی کی ٹک ٹک کی طرح ست رفتار سے گزر رہے تھے۔ ذرا سی آہٹ ہوئی تو ہمارے کان کھڑے ہو جاتے یوں لگتا جیسے سندھپ آگیا ہو اور ہمیں چلنے کے لئے کہنے والا ہو۔ ایک شدید گھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ اس دوران مکمل خاموشی طاری رہی تھی پھر تاریکی میں سرگوشی ابھری۔

”بابر بھائی! ہم کریں گے کیا ہم تو بالکل نیتے ہیں۔ ذرا سی غلطی ہو گئی سندھپ سے کہتے کہ ہمیں کوئی ہتھیار مہیا کر دے۔“

”فکر مت کرو نوید! ہم سب کچھ کریں گے بس اب تو چند ہی لمحے باقی رہ گئے ہیں۔“ پھر سندھپ آگیا اس نے سرگوشی کی۔

”آجاؤ بیچے۔“

ہم دونوں برق رفتاری سے نیچے کود آئے تو سندھپ نے کہا۔

”چلو۔ لیکن ایک دوسرے سے تھوڑا فاصلہ رکھو میں سب سے آگے جا رہا ہوں۔ میرا پیچھا کرو۔ اس کے پیچھے آپ آجاؤ باہر جی اور نوید تم سب سے پیچھے رہو۔ ذرا سی کوئی بات ہوئی تو مجھے ہی دیکھا جائے گا۔ میں بات بنالوں گا تم دونوں چھپ جاؤ۔“

ہم ایک راہداری میں پہنچ گئے جو آگے جا کر بائیں سمت گھوم جاتی تھی اور اس سے

بعد پھر بائیں سمت۔ ظاہر ہے ایک بہت بڑی حویلی تھی۔ وسیع و عریض راستے تھے خاصا ماحصل طے کرنے کے بعد ہم لوگ ایک کمرے میں پہنچ گئے۔ راہداری میں مدھم مدھم روشنیاں تھیں۔ دو تین جگہ ہمیں راہداری کی دوسری جانب پریدہ اور ٹیلے ہوئے نظر آئے۔ ایسے موقع پر ہم چوہائے بن جاتے تھی اور چاروں ہاتھوں اور پیروں کے بل چلتے تھے۔ یہاں تک کہ ہم اس کمرے کے دروازے تک پہنچ گئے جس میں اس وقت روشنی تھی۔ سندھپ اس میں اندر داخل ہو گیا اور اس نے کہا۔

”یہ کمرہ بالکل تاریک پڑا رہتا ہے۔ اس میں روشنی نظر آئے تو سمجھو کہ راجہ ٹھاکر تہ خانے میں اترا ہے۔“

”وہ پریدہ رکھل ہیں جو یہاں پہرہ دیتے ہیں؟“

”آؤ۔“ سندھپ نے کہا۔

اور ہم اس کمرے کے دروازے کی جانب بڑھ گئے جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ یہاں بھی ایک چھوٹی سی راہداری تھی جو دوسرے کمرے تک جاتی تھی۔ اس راہداری میں بھی مدھم مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی اور وہیں ہم نے دو لمبے چوڑے آدمی دیکھے جن کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا ٹھونسا ہوا تھا۔ ان کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ سندھپ نے کہا۔

”سسرے بہت زیادہ دنگلدار تھے۔ میں ان کے لئے چائے لے کر آیا اور میں نے کہا کہ چائے پی لو تو دونوں نے انکار کر دیا اور کہا کہ مالک جب ڈیوٹی لگاتا ہے تو وہ لوگ صرف ڈیوٹی دیتے ہیں کھاتے پیتے نہیں ہیں حالانکہ میری ان سے ابھی خاصی جان پہچان تھی اور اکثر میں انہیں کھانے پینے کی چیزیں دے دیا کرتا ہوں۔ اس وقت بھی میں نے یہی کہا تھا کہ موسم بڑا ٹھنڈا ہو رہا ہے چائے پی میں کر نہیں مانے۔ میں چائے واہل لے کر گیا اور اس کے بعد ڈنڈا لے کر آیا اور بس پھر میں نے ان کو ہاتھ دکھا دیئے۔“

”ہوش میں تو نہیں آجائیں گے۔“

”ارے۔ ذرا کھوپڑی دیکھ ان کی۔ میں تو کہتا ہوں کہ شاید کبھی بھی ہوش میں نہ آئیں۔“ سندھپ نے ہنس کر کہا۔

اور نوید نے جھک کر یہ اندازہ لگایا کہ ان کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے بندھے ہوئے ہیں یا نہیں۔ سندھپ نے تو بالکل ہی کس کر پھینک دیا تھا انہیں اور پھر ہم وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ سامنے ایک دروازہ کھلا ہوا تھا جس سے روشنی آ رہی تھی۔ دروازے کے فوراً

بعد میز میاں شروع ہو جاتی تھیں۔ چودہ میز میاں تھیں۔ بارہ میز میاں تک تو ہم آرام سے اترے لیکن باقی دو میز میاں سندھپ کے پیچھے بھاگ کر ملے کی تھیں۔ آخر میں بھی دروازہ تھا جو کھلا ہی ہوا تھا غالباً ان لوگوں کے فرشتوں کو بھی اس کام نہیں تھا کہ کوئی یہاں تک پہنچ سکتا ہے۔ بہت ہی شاندار ہال تھا جس میں جگہ جگہ گول مسیواں پڑی ہوئی تھیں ان کی تعداد پانچ تھیں۔ درمیان میں ایک خوبصورت میز لگی ہوئی تھی اور دو افراد اس میز کے گرد بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ میری نگاہیں چاروں طرف بٹلتے نکلیں اور میں نے ایک بستر پر دو لڑکیوں کو بیٹھے دیکھا۔ ان کے پاؤں بندھے ہوئے تھے اور ہاتھ پیچھے مسمری کے کڑوں سے باندھ دیئے گئے تھے۔ اندازہ کے مطابق یہ دونوں ہمیں تھیں۔ وہ خوفزدہ نگاہوں سے میز پر بیٹھے ہوئے دونوں افراد کو دیکھ رہی تھیں اور ان کی نگاہیں ہم تک نہیں پہنچی تھیں لیکن ان دونوں نے ہمیں دیکھ لیا اور دونوں ہی میز سے اٹھ کر کھڑے ہو گئیں۔ اندر اچھی خاصی تیز روشنی تھی۔ اس روشنی میں میں نے منگہ سن کو صاف پہچان لیا۔ یہ ہی یہاں آئندہ بھری کے ہم سے آتا ہوگا۔ منگہ سن نے بھی شاید مجھے دیکھ لیا اور نوید کو بھی۔ اس کی غرائی ہوئی آواز ابھری۔

"لو راجہ ٹھاکہ دیکھ یہ کہتے کے پے گھٹا ہے آگئے؟"

"راجہ ٹھاکر خود پہنچی چنی آنکھوں سے ہمیں دیکھ رہا تھا پھر اس نے سندھپ کو دیکھ

اور بولا۔

"او" کتے کون لایا ہے انھیں یہاں؟

"کتے کے بچے" شک تو کھایا تھا میں نے تیرا پر اب مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ تجھ جیسے حرا کی کانٹک کھایا ہے میں نے۔ تیری موت میرے ہاتھوں لکھی ہے راجہ ٹھاکر تجھے پتہ نہیں کہ یہ دونوں لڑکیاں میری بیستی کی ہیں میری بہنیں ہیں یہ۔"

"ابے تو تو بھڑو ہے یہ لڑکیاں تو مسلمان ہیں۔" راجہ ٹھاکر نے کہا۔

"تم جیسے کتے ان باتوں سے غامدہ اٹھتے ہیں اور بھڑو اور مسلمان کے نام پر یہ سارے کھیل کھیلتے ہیں۔ چلو ٹھیک ہے ان دونوں سے بات کرو۔"

"راجہ ٹھاکر بات بہت بڑی ہے چھوٹی نہیں ہے۔ تمہارا کام میں ہے یہ میرا کیس ہے۔" اس بار منگہ سن نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور پھر بولا۔

"ہاں بار علی" تو تو آگیا یہاں پر" یار اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تو بھی پڑی ذہین بڑی ہے۔ یہاں کیسے آکر کیا واسطہ تیرا ان لوگوں سے؟ اسے جانتا ہے نا تو؟ یہ کچھ لوگوں کا

آدمی ہے۔ تھوڑے سے کلند کے کلندے مجھ سے ملے کر اس نے تیرے قتل کا وعدہ کیا تھا اور تجھ پر مسلسل قاتلانہ حملے کر رہا تھا۔ جب یہ اپنے حسوں میں شکام ہو گیا تو تیرے پیس پر پڑ گیا۔ حرا کی سے پیسے ہی کہ تھا کہ بات کسی معمولی آدمی کی نہیں ہے بلکہ ایک زیادہ بڑا حرا کی راستے میں ہے اس سے مقابلہ کرنا ہے" کرے گا؟ کہنے لگا۔ بہنوں کے لئے سب کچھ کمروں کا پردھو کہ دے دیا مجھے۔ یہ کیا سمجھتا تھا میں اسے چھوڑ دوں گا میں نے بھی قسم کھائی تھی جیسا ایسا چر کہ دوں گا تجھے کہ تو بھی یاد کرے گا اور اب یہ میری مٹی میں ہے۔ ان دونوں کتوں کو میں یہاں لے آیا ہوں۔ تو ان کی مدد کرنے آیا ہے ابھی تماشا دیکھنا ان کا کیا ہوتا ہے کیوں راجہ ٹھاکر کیا ہم اتنے ہی کمزور اتنے ہی بزدل ہیں؟"

"منگہ سن تیرے میرے بہت سے کیس چلے بہت معرکے ہوئے تیرے میرے ساتھ لیکن آج میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ آخری معرکہ ہوگا۔ اس کے بعد ہم دونوں میں سے کسی ایک کو زندہ رہنا ہوگا۔ راجہ ٹھاکر میں نہیں جانتا کہ تو کیا چیز ہے نوید نے تیرے بارے میں مجھے کچھ بھی نہیں بتایا۔ میں نہیں جانتا کہ تو نوید کی بہنوں کو کیوں اٹھا لیا ہے لیکن تو یہ سمجھ لے کہ یہ ایک برا عمل ہے۔ ہو سکتا ہے تو اس سے پہلے بہت سے کمروں کو نقصان پہنچ چکا ہو لیکن راجہ ٹھاکر ہر چیز کا جواب دیتا ہوتا ہے۔ یہ آدمی جس کا تو عقیدت مند ہے کوئی سلوو نہیں۔ یہ ایک کالے علم کا ماہر" کینہ انسان اور جادوگر ہے منگہ سن نل کنول کے بارے میں بتائے گا تو کہ وہ کہاں ہے؟"

"کچھ نہیں بتاؤں گا کتے کے بچے" کچھ نہیں بتاؤں گا۔" منگہ سن نے کہا۔

پھر اچانک ہی وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اس نے دونوں ہاتھ فضا میں پھیلائے اور کسی چمکداز کی طرح اڑتا ہوا مجھ پر آ رہا لیکن میں بھی تیار تھا۔ وہ میرے سر سے اڑا ہوا کر مجھ پر سے گزرا تو میں نے اچانک ہی اچھل کر اسے گردن اور کمر سے پکڑ لیا اور پھر پلٹ کر اسے پوری قوت سے زمین پر دے مارا۔ منگہ سن کے حلق سے ایک کمرہ جیج نکل گئی تھی اور وہ زمین پر گرتے ہی دونوں ہاتھوں پیروں کے مل دوتا ہوا دیوار تک چلا گیا تھا وہاں پہنچ کر وہ کچھ لمحے کراہتا رہا۔ ادھر مجھے راجہ ٹھاکر کی چیخ سنائی دی تو میں نے پلٹ کر دیکھا نوید نے راجہ ٹھاکر کو اٹھا کر زمین پر دے مارا تھا اور اب اس کے سینے پر چڑھا ہوا بیٹھا تھا لیکن مجھے ادھر دیکھنے کا زیادہ موقع نہیں ملا۔ اچانک ہی منگہ سن نے اپنا روپ ور اور ایک خونخوار بھیڑیے کی شکل اختیار کر گیا۔ وہ اپنی چھوٹی چمکدار آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میں نے اپنے منہ سے ہم اللہ کہا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ منگہ سن نے کسی

خونخوار بھیڑیے ہی کی مانند مجھ پر ایک لمبی چملانگ لگائی تھی مگر بد نصیب غلطیوں پر غلطیاں کر رہا تھا۔ اس بار بھی میرے سر پر سے گزرا تو میں نے اسے پھر ہاتھوں میں سنبھال لیا۔ اس نے میری کلائی پر منہ مارا لیکن میں نے ایک لمحے کے اندر اسے پھر زمین پر دے مارا اور اس بار میں نے اسے چھوڑا نہیں تھا بلکہ اس کی چھپی دونوں ٹانگیں پکڑ کر تھیں۔ وہ پنجوں کے بل زمین پر کھڑے ہو کر آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میں نے بھی یوں قوت سے اس کی ٹانگیں پکڑی ہوئی تھیں اور وہ میری گرفت سے نکل نہیں رہا تھا پھر اچانک ہی میں نے بہت زور دیا اور منہ سے ایک سحر لگایا اور اس کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر اسے اوپر اٹھایا پھر میں نے اسے کھمکا کر دیوار میں دے مارا لیکن اس بار ایک اور عجیب منظر دیکھنے کو ملا۔ اگر وہ دیوار سے جا کر ٹکرا جاتا تو یقیناً اس کی کھوپڑی کے پرچے اڑ جاتے لیکن دیوار تک پہنچنے سے پہلے اس نے اچانک ہی اپنے جسم کو چھوٹا کر لیا اور ایک بد صورت پرندے کی شکل اختیار کر کے اس نے ایک روشندان کی جانب چملانگ لگا دی اور پرواز کرتا ہوا وہاں سے باہر نکل گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ نکل گیا میرے ہاتھ سے لیکن راجہ ٹھاکر کو نوید نے ختم کر دیا تھا۔ راجہ ٹھاکر کی زبان باہر لگی ہوئی تھی اور اس کے حلق سے آخری خرخرائیں بلند ہو رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اس نے دم توڑ دیا اور نوید اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پھر سندھپ دونوں لڑکیوں کے ہاتھ اور پاؤں کھول رہا تھا اور اس میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مجھے خطرہ تھا کہ منگہ سن کسی اور شکل میں نمودار ہو گا لیکن سارے کاموں سے فراغت ہو گئی۔ راجہ ٹھاکر مر گیا۔ سندھپ نے لڑکیوں کو کھول کر کھڑا کر دیا تھا دونوں لڑکیاں دوڑ کر نوید سے پٹ گئیں۔ وہ رار د قطار رو رہی تھیں۔ نوید نے انھیں دلا سے دیے۔ سندھپ کہنے لگا۔

”اب نکل چلیں۔ وہ شیطان سوائی بھاگ گیا۔ کم بخت یہاں تو بڑا گینی بن کر آیا کرتا تھا اور راجہ ٹھاکر اس کی بڑی آؤ بھگت کرتا تھا یہ تو شیطان جادوگر نکلا۔“ پتہ نہیں نوید اور سندھپ کے ذہنوں میں اس سلسلے میں کیا ہو لیکن مجھے یہ خوب تھا کہ منگہ سن صدر ہمارا کہیں نہ کہیں راستہ روک لے گا۔ اس کے بعد سندھپ نے ہم سے کہا۔

”اب ایسا کرو بھیا! آپ اسی راستے سے باہر نکل جاؤ جس سے یہاں تک آنے ہو میں یہاں رکتا ہوں دو تین دن رک کر صورتحال کا جائزہ لیتا ہوں کہ کیا رہتی ہے۔ ویسے ایک بات بتاؤں۔ یہاں راجہ ٹھاکر بے شک عیاشیاں کرتا ہے اور یہ سوائی بھی یہاں بدنام نہیں ہے لیکن زیادہ لوگوں کو یہاں کے بارے میں نہیں معلوم ہے۔ ہو سکتا ہے کسی کو نہ

پتہ چھے کہ راجہ ٹھاکر مارا گیا ہے۔ اس تہ خانے کے بارے میں بھی کسی کو نہیں پتہ ہے چنانچہ جب تک لاش کا نقصان بہت زیادہ نہیں پھیل جائے گا کسی کو کچھ پتہ نہیں چلے گا۔ میں یہ دیکھ کر آتا ہوں کہ صورتحال کیا رہی ہے۔ اب یہ کتا تو مر ہی گیا۔ تم لوگ نکل جاؤ یہاں سے! اس کے بعد میں واپس آ جاؤں گا اور صورتحال تمہیں بتاؤں گا۔“

ہم نے سندھپ کی بات سے اتفاق کیا تھا اور اس کے بعد اس پر اسرار راستے سے ہم چاروں بمشکل تمام نکل کر باہر آئے نوید اپنی دونوں بہنوں پر رار ہو رہا تھا۔ میں بھی خوش تھا لیکن میرے ذہن میں یہ تشویش تھی کہ دیکھو راستہ کس طرح سے کتنا ہے۔ منگہ سن میرے ہاتھوں پٹ کر بھاگ گیا تھا۔ کم بخت کے بارے میں مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اس طرح نکل جائے گا ورنہ اس کی ٹانگیں بھی توڑنے کی کوشش کرتا۔ بہر حال ابھی اس کی زندگی بھی تھی اور میری بھی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کون کامیاب ہوتا ہے۔ ہم آخر کار ہستی پہنچ گئے اور خاموشی سے اپنے گھر چلے گئے۔ نوید بار بار رونے لگتا تھا۔ بہنوں کو گھر واپس لا کر اس نے میرے پاؤں پکڑ لئے اور بولا۔

”میں مر کر بھی تمہارا احسان نہیں ادا کر سکتا بار بھائی۔ کیا کہوں۔ کیا کہوں۔ تم نے بہت بڑا احسان کیا ہے میرے لیے۔“

”نہیں نوید! یہاں تو نہ کہو۔ اگر احسان ہی کی بات کرتے ہو تو تم پر یہ مشکل بھی تو میری وجہ سے ہی آئی تھی۔ یہ تو میرا فرض تھا کہ تمہیں اس مشکل سے نکالوں۔ اب تم یہ کرو کہ ایک لمحہ ضائع مت کرو جیسے بھی بن پڑے اپنی بہنوں کی شادی کرنے کی کوشش کرو۔“

”کل سے میں یہی عمل کرتا ہوں۔“

”تو میں چلتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“ نوید کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”ہاں نوید اس کی وجہ یہ ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ منگہ سن میری وجہ سے پھر ادھر کا رخ کرے اور تمہیں مشکل پیش آجائے۔“

”بار بھائی! دیسے تو میں آپ کو رد کرنے کا کوئی حق تو نہیں رکھتا۔ بھٹا کچھ آپ نے میرے لئے کر ڈالا ہے وہ کم نہیں ہے لیکن ایک بات ضرور کہوں گا میری ایک مشکل تو آپ نے ختم کر دی۔ زیادہ تو نہیں لیکن کم از کم دوسری مشکل دور ہونے تک تو یہاں رک جائیے۔ میں کتنی خوش محسوس کروں گا کہ میرا کوئی دست راست ہے اور میری

بنوں کو رخصت کرنے میں میری مدد کر رہا ہے۔ آپ یہاں موجود ہوں گے تو میں پورے اطمینان کے ساتھ باقی بھاگ دوڑ کر لوں گا اور دوسری بات یہ ہے پھر بھائی کہ منگہ سن سے تو خطرہ ہمیں رہ سکتا ہے۔ تم از کم اس وقت تک تو اس کا مقابلہ کرنے کے لئے آپ ہمارے ساتھ رہیں جب تک کہ یہ دونوں لڑکیاں اپنے گھروں میں نہ چلی جائیں۔

یہ بات میرے لئے بھی ذرا قابل غور تھی۔ چنانچہ میں یہاں رک گیا اور واقعی ہی نوید نے فوراً ہی اس مسئلے میں کوششیں شروع کر دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ساتویں دن دو بار انہیں نوید کے گھر پہنچ گئیں۔ ہم نے ساوے انتظامات کر لئے تھے۔ سندھپ بھی آگیا تھا اور اس نے آکر یہ ہی بتایا تھا کہ ابھی تک راجہ ٹھاکر کی لاش دریافت نہیں ہوئی ہے۔ سندھپ نے یہ بھی بتایا کہ اس نے وہ دروازے بند کر دیئے تھے اور دوسری بات اس نے ایک اور بتائی۔ وہ یہ کہ ان دونوں پیرداروں کو بھی اس نے قتل کر کے اس تہ خانے میں ڈال دیا تھا اور ایسا، حول پیدا کر دیا تھا کہ اگر وہ، شیش دریافت ہو بھی جائیں تو یہ پتہ چلے کہ پیرداروں اور راجہ ٹھاکر کا کوئی پتہ تھا جس کی وجہ سے تینوں مارے گئے۔ سندھپ نے بڑی عقلمندی سے کام لیا تھا اور اس طرح سے بات بن گئی تھی لیکن منگہ سن کا خطرہ بدستور موجود تھا۔ دونوں لڑکیاں رخصت ہو گئیں تو نوید نے خوش ہو کر کہا۔

”اب اگر منگہ سن مجھے کڑے کڑے کر کے پھینک دے تو بھی مجھے پرواہ نہیں ہے۔ میں نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے اور وہ بھی بھیادشن کے پیسے سے۔“

نوید نے وہی پانچ لاکھ روپے خرچ کئے تھے اس شادی میں اور ایک ایک پائی خرچ کر ڈالی تھی پھر اس نے کہ۔ ”میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں تو کہیں بھی چل جاؤں گلہ کیوں بھیا ٹھیک کہہ رہا ہوں؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اس ساری کاروائی کے دوران میں مستقل طور پر محتاط رہا تھا کہ کہیں منگہ سن کسی شکل میں واپس نہ آجائے لیکن اس کا کہیں نام و نشان نہیں ملا تھا۔ ہر حال اب میرے لئے یہاں رکن بے معنی تھا۔ ویسے بھی اس بہتی سے میرا کوئی خاص تعلق تو تھا نہیں چنانچہ میں نے بھی طے کیا کہ اب یہاں سے نکل لینا چاہئے۔ نوید سے جب بھی جانے کی بات کرتا۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھرتا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ مجھے کبھی یہاں سے جانے نہیں دے گا۔ خاموشی سے نکل جانا ہی میرے حق میں بہتر تھا چنانچہ ایک رات خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور چل پڑا۔ میرے ذہن میں اب بھی منگہ سن تھا اور میں کسی بھی لمحے اس کے سامنے آنے کا خطرہ تھا لیکن اب کم از کم یہ

ضرور ہو گیا تھا کہ مجھے منگہ سن کا خوف نہیں رہا تھا۔ میرے دل کو ایک اطمینان تھا کہ بے پناہ قوتیں میرا ساتھ دے رہی ہیں اور میں تنہا نہیں ہوں۔ یہ عقیدہ اس تصور سے اور بھی پختہ ہو گیا تھا کہ جب میں نے ان کی پناہ مانگی ان کی مدد مانگی تو میری مدد کی گئی اور مجھے راستہ دکھایا گیا کہ میں مشکل میں گرفتار نہ رہوں۔ یہ ہی کہا گیا تھا مجھ سے کہ جاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا اور واقعی سب ٹھیک ہو گیا تھا۔

میں ویرانوں کا سفر کرتا رہا۔ میری نگاہیں اس کھنڈر کی تلاش میں بھٹک رہیں تھیں۔ میں وہاں جا کر اپنی مددگار قوتوں کا شکریہ ادا کرتا چاہتا تھا۔ راستے وہی تھے پورے ہوش و حواس کے عالم میں میں نے وہاں تک کا سفر کیا تھا لیکن حیرت کی بات تھی پیسے تو مجھے وہ کھنڈر آسانی سے نظر آگیا تھا لیکن اب اس کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ میں جانے کب تک مارا مارا پھرتا رہا۔ ایک رات دوسرا دن پھر دوسری رات اور تیسرا دن۔ اتنا سارا فاصلہ میں نے مختلف راستوں سے گھوم پھر کر طے کیا تھا اور تھکن سے چور ہو گیا تھا کیونکہ اس دورانیہ میں میں نے کسی آبادی کا رخ نہیں کیا تھا۔ کھانے پینے کا سامان بھی بہت مختصر تھا میرے پاس چند گھونٹ پانی اور تھوڑی سی غذا ہے کر یہ دوراں گزارا تھا لیکن کھنڈر کا کہیں نام و نشان نہیں ملا تو میں نے ٹھنڈی سانس لے کر سوچا کہ اب شاید وہ لوگ بار بار میرے سامنے نہیں آنا چاہتے۔ ان کے لئے بھلا کیا مشکل تھا ایک لمحے کے اندر مجھے طویل فاصلے طے کر کے نوید کے گھر پہنچا دیا گیا تھا تو اس کھنڈر کو وہاں سے غائب کر دینا ان لوگوں کے لئے کون سا مشکل کام تھا۔ چنانچہ اب وہ نہیں مل رہا تو اس کی تلاش بے کار ہے۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد میں نے وہاں سے آگے کی جانب قدم بڑھا دیئے۔ کوئی منزل نہیں تھی۔ کوئی نشان نہیں تھا۔ بس دل میں کچھ آرزوئیں تھیں کچھ خیالات تھے۔ سینے میں ایک ہوک سی تھی۔ کوئی یاد آتا تھا کبھی کبھی باقی تو خیر سب ماضی میں کھو گیا تھا۔ بہت سی یادیں بھلا دی تھیں میں نے لیکن یادیں پیچھے کہاں چھوڑتی ہیں۔ یہ تو انسان کا اپنا بیکار تصور ہوتا ہے کہ اس نے یادوں کو بھلا دیا۔ ہاں شعور سے لاشعور میں یہ یادیں ضرور چلی جاتی ہیں اور جب لاشعور جاگتا ہے تو پھر کرب کا وہ عالم ہوتا ہے کہ اللہ کی پناہ!

دیرانے طے ہوتے رہے پھر کسی بستی کے آثار نظر آنے لگے۔ انہوں نے ایسے ہی جھڑے پھیلانے ہوئے ہیں حالانکہ زندگی اپنے بس کی ہے نہ موت۔ بس سب وقت گزاری کے جھڑے ہوتے ہیں میرے قدم اس بستی کی جانب اٹھتے چلے گئے۔ نہ جانے کونسی بستی ہے۔ ابتداء میں تو چھوٹے چھوٹے کچے کچے مکان نظر آرہے تھے لیکن اس کے پس منظر میں بڑے بڑے مکانوں کے سلسلے بھی دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ جوں جوں آگے بڑھتا چلا گیا بستی کی تصویر نمایاں ہوتی چلی گئی۔ میں نے سوچا کہ منہ اغا کر بستی میں داخل ہونے کی بجائے ذرا میلوں کی صورت حال کا جائزہ لیا جائے اور تھوڑا سا وقت یہاں گزار کر یہ دیکھ لیا جائے کہ بستی کی کیفیت کیا ہے۔ ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں تو ایک طرف بہت بڑا برگد کا درخت نظر آیا۔

برگد کے اس طرح کے درخت ذرا کم ہی نظر آتے ہیں۔ اس کے تنے کی چوڑائی کوئی پارہ فٹ کے قریب ہوگی۔ اسی مناسبت سے اوپر کا پھیلاؤ تھلا جگہ جگہ برگد کی جڑیں بکھری ہوئی تھیں خیر صحیح اندازہ تو کوئی بھی نہیں گا سکتا تھا لیکن یقینی طور پر یہ درخت ہزاروں سال پرانا ہوگا۔ درختوں کی زندگی بھی بعض اوقات بڑی طویل ہوتی ہے۔ میں نے اسی درخت کی جانب رخ کیا۔ یہاں سے بستی کا اچھی طرح جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ بلات کچھ بھی نہیں تھی۔ بس یونہی دل چاہا تھا کہ اس درخت تک پہنچا جائے۔ درخت کی جڑ کے ساتھ ساتھ ایک وسیع و عریض چبوترہ سا بنا ہوا تھا۔ بڑی ہی ٹرامن اور پرسکون جگہ تھی میں اس کے نیچے جا کر بیٹھ گیا۔ ٹھنڈی چھاؤں اور ہوا کے جھوکے شراب بن گئے اور اس شراب نے مجھے نشہ آلود کر دیا۔ ایسے خند آئی جیسے زیادہ پی جانے والے کو آتی ہے اور بس بے مدد ہو کر سو گیا اور اب سویا کہ رات ہی کو آنکھ کھولی۔ میں حیراں رہ گیا تھا۔ تاکہ نظر رات کی تاریکیوں بکھری ہوئی تھیں وقت بھی اتنا گزر چکا تھا کہ بستی کے چراغ مدھم مدھم تھے اور روشنیاں بہت کم نظر آرہی تھیں۔ میں نے دل میں سوچا کہ باپ رے باپ

ایسی بھی کیا خند! آسمان پر چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا اور شاید چاندنی میری راہنمائی کسی خاص سمت کرنا چاہتی تھی کیونکہ چاند کی ایک کرن برگد کے چوں سے چھنتی ہوئی ایک ایسی جگہ پر رہی تھی جہاں بڑا سا چوں کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ایک ایسا برتن جو کھانے پینے کی چیزوں کے لئے گھر میں استعمال کیا جاتا ہے اس میں مٹھائی رکھی ہوتی تھی۔ برابر میں کچھ پھل رکھے دئے تھے۔ اس کے ساتھ ہی گیندے کے کچھ پھول نظر آرہے تھے۔ یقینی طور پر یہ ہندوؤں کی پوجا پت کا سامان تھا۔ برگد کا یہ درخت پوجا جاتا ہوگا مگر اس وقت یہ مٹھائی اور پھل میری بھوک کا حل تھے۔ سوچے سمجھے بغیر کہ پوجا کا سامان کھانا چاہئے کہ نہیں میں نے اپنی حکم گیری شروع کر دی تھی۔ تھوڑی سی مٹھائی تھوڑے سے پھل۔ طبیعت آسودہ ہو گئی تھی ابستہ پیاس لگ رہی تھی میں نے ادھر ادھر دیکھا تو ایک عورت کو اپنے بالکل پیچھے کھڑا پایا۔ سفید دھرتی میں بیوس تھی ہاتھ میں تانبے کا برتن لئے کھڑی تھی۔

"پانی پیو۔" تھانیداری۔ "اس نے کہا اور برتن میری جانب بڑھا دیا میں نے برتن لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو بولی۔ "نہیں چلو سے پیو۔"

چلو میں سمجھتا تھا۔ دونوں ہاتھوں کا برتن بنا کر میں نے آگے کیا اور ہونٹوں سے لگا دیا۔ اس نے میرے ہاتھوں میں پانی ڈالنا شروع کر دیا۔ اس سبب ہودہ طریقے سے تھوڑا سا پانی پیا اور پھر عورت گود دیکھنے لگ۔

"کون ہو تم؟"

"ہروداری۔" اس نے شکایتی انداز میں کہا اور اس طرح کہا جیسے میں ہروداری کے پورے خاندان کو جانتا ہوں۔

"تمہارا شکریہ ہروداری تم نے مجھے پانی پلایا ہے۔"

"تم بھی تو اہلرا کام کرو تھانیداری۔"

"ہروداری کس عیس سے ذرا سی غلطی تم سے ہو گئی ہے میں تھانیدار نہیں ہوں۔"

"اب چھوڑو جھوٹا مت بولو ہم سے۔ ارے دیکھو رے دیکھو تھانیدار جی آگئے ہیں پر جھوٹ بول رہے ہیں۔ اہلرا کام نہیں کرنا چاہتے یہ۔"

تب میں نے بہت سے قدموں کی آوازیں سنی اور پھر ایک عجیب سا احساس میرے دل میں پیدا ہو گیا۔ بڑے، جوان، بچے، عورتیں مظلوم چہرے داسے بہت سے میرے گرد جمع ہو گئے تھے۔ عورت کہنے لگی۔

"دیکھ لو تھانیداری۔"

”تھانیدار نہیں ہیں یہ“ کیوں تھانیدار تھانیدار کے جاری ہے۔ ٹھاکر جی مہاراج کہہ نا نہیں۔ ”کسی دوسرے نے کہل۔

”ارے چھوڑو نمبردار ہیں یہ“ نمبردار جی ہمارے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے دیکھو تو سہی یہ ہمارا بچہ ہے چھوٹا سا‘ نمبردار جی ہم بزرگی لعل کی حویلی میں کام کرتے تھے۔ بچہ بیمار تھا ہمارا۔ ہم نے بزرگی سے کہا کہ مہاراج‘ اس کا علاج کرائے کے تھوڑے سے پیسے چاہئیں۔ نشے میں تھا پانی۔ کہنے لگا تم کو تو میں اس کا علاج کر دوں۔ ہم کہے کہ بڑا آدمی ہے ہو سکتا ہے کہ کوئی علاج جانتا ہو۔ ہم نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مہاراج‘ اس پانی نے ہمارے بچے کو سر سے اونچا اٹھایا اور زمین پہ دے مارا اور مر گیا۔ یہ بے چارہ دیکھو مر گیا۔“ اس نے اپنے بچے کی جانب اشارہ کیا تو بچہ جلدی سے بولا۔ ”ہاں نمبردار جی میں مر چکا ہوں اور ماں بھی مر چکی ہے۔“ ایک لمحے کے لئے میرے پورے بدن کے رینگنے کھڑے ہو گئے۔ میں نے ایک نگاہ دیکھا وہ سب کے سب عجیب و غریب تھے اور شکل میں نظر آ رہے تھے۔ ایک بوڑھا آدمی آگے بڑھ کر بولا۔

”چلو رے چلو بے وقوف“ نہ یہ تھانیدار ہیں نہ نمبردار اور نہ ہی ٹھاکر۔ یہ تو مولوی صاحب ہیں مولوی صاحب‘ مولوی صاحب آپ کو پتہ ہے میرے ساتھ کیا کیا ہے اس پانی نے۔ ارے ناں ہو اس بزرگی لعل کا بیٹا مار دیا آگ میں جلا کر مار دیا مولوی صاحب ایک ہی بیٹا تھا میرا اس نے مار دیا۔ اس نے جب بیٹا مر گیا۔ تو میں جی کر کیا کرتا میں بھی مر گیا زہری لیا تھا میں نے۔“

”تو میں نے اور کیا کیا ہے دارو فطرتی میں نے بھی تو زہریا ہے۔“

پچھلے سے ایک اور عورت کی آواز سنائی دی۔ ”یہ ایک نوجوان عورت تھی۔ میں حیران رہ گیا۔ ان سب نے مجھے گھیر لیا اور اپنی اپنی داستانیں بتانے لگے لیکن سب کے سب اپنے آپ کو مردہ کہہ رہے تھے اور تھوڑی دیر بعد مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ سب مردہ ہیں واقعی ہی مردہ ہیں۔ اتنے سارے مردوں کے درمیان جو زندوں کی طرح بول رہے تھے چال رہے تھے اپنے آپ کو پا کر بدن میں تھوڑی سی قہقہری ضرور دوڑ گئی لیکن اچانک ہی مجھے احساس ہوا کہ وہ سب مجھ سے داد رسی چاہتے ہیں وہ مجھ سے مدد مانگ رہے ہیں۔ ایک لمحے کے اندر اندر دل میں بہت سے خیالات پیدا ہوئے۔ مجھے یاد آیا کہ مجھے کسی خاص کام کے لئے مخصوص کیا گیا تھا چنانچہ میں نے اپنے حواس مستعد کئے اور کہ۔

”سنو ایک آدمی بات کر دہم میں سے جو آدمی زیادہ سمجھدار ہے وہ بات کہے اور وہ سب اپنے آپ کو سمجھدار ظاہر کرنے لگے لیکن میں نے ایک بوڑھے آدمی کو منتخب کیا تھا۔

”دیکھو تم بات سنو۔ میں باہر سے آیا ہوں مجھے یہاں کے حالات ابھی تک بالکل نہیں معلوم۔ تم ایسا کرو ان سب کو چپ کراؤ اور ان سے کہو کہ مجھے ان کی باتیں سننے دیں۔ اگر کسی بزرگی لعل نے تمہیں تنگ کیا ہے تو اطمینان رکھو میں اس سے تمہارا بدلہ لوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“ میں نے کہل۔

”ہنو ہنو“ بیٹہ جاؤ بلکہ سب بیٹہ جاؤ۔ تم سب بیٹہ جاؤ۔ چل رہی او بیٹہ جلد۔“ بوڑھا ایک ایک کو اشارہ کرنے لگا اور سب آہستہ آہستہ کر کے بیٹھنے لگے۔ ایک عجیب بھیاںک منظر تھا میرے سامنے۔ کالی روحوں کا ایک مجمع لگا ہوا تھا اور بوڑھا میرے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ مجھے اپنے ذہن و دل کو منبھال کر ان لوگوں کی باتیں سننی تھیں۔ یہ سب کسی بزرگی لعل کے مظالم کا شکار تھے اور مجھ سے درخواست کر رہے تھے کہ میں بزرگی لعل سے ان کا بدلہ لوں۔ یہ ہونا کام اب آئے گا لطف۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ بزرگی لعل ہے کون‘ اس کے بارے میں یہ معلومات کس طرح حاصل کی جائیں۔ بہر حال میں انہیں بلا سے دینے لگا۔

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے میں بزرگی لعل سے تمہارا بدلہ لوں گا تم بے فکر رہو۔“ وہ سب خوش ہو گئے اور خوشی سے ناچنے لگے۔ اس بھیاںک ماحول میں بڑے سے بڑے دل والے کا برا حال ہو سکتا تھا لیکن میں جن مناظر سے گزر چکا تھا وہ کتنے زیادہ ہولناک تھے کہ ایسے کسی مسئلے کا مجھے خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔ دوسرے دن صبح میں بستی میں داخل ہوا۔ لوگ آتے جاتے تھے۔ بے شمار افراد ادھر سے ادھر گھومتے نظر آتے تھے۔ میرے اندر کوئی ایسی غاص بہت نہیں تھی جس سے کوئی غاص طور سے میری جانب متوجہ ہو۔ بہر حال میں کئی دیر تک بستی کی گلیوں سے ہوتا ہوا بازاروں کا چکر لگاتا رہا۔ دوپہر کا کھانا بھی میں نے ایک جھونپڑا ہوٹل میں کھلیا اور اس کے بعد بستی میں گھومتا پھرا۔ ایک جگہ میں نے رک کر ایک عمر رسیدہ آدمی سے بزرگی لعل کے گھر پہنچ پوچھا تو اس نے جن نگاہوں سے مجھے دیکھا اس سے مجھے بزرگی لعل کی شخصیت کا اندازہ ہو گیا۔

”کیس باہر سے آئے ہو کیا کام ہے بزرگی لعل سے؟“ اس شخص نے سوال کیا۔ ”نہیں بھئی کوئی کام نہیں ہے نوکری کی تلاش میں آیا ہوں یہاں۔ سنا ہے بزرگی

لعل کے ہاں نوکری مل جاتی ہے۔ کوئی بڑا آدمی ہے کیا وہ؟

”بڑا آدمی؟ نوکری؟“ اس شخص نے نفرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر بولا۔

”اس سے تو اچھا ہے کسی اندھے کنوئیں میں چھلانگ لگا کر مر جاؤ۔ مری جاؤ تو؟“
اس کے ہاں نوکری کرو گے جو سو قاتلوں کا ایک قاتل ہے۔ وہ جو مال حویلی نظر آ رہی ہے۔
تادہ جس کے اونچے اونچے برج ہیں۔ وہ ہی ہے بزرگی لعل کی حویلی جاؤ۔ مرو۔“ اس نے
نفرت سے کہا اور تیز رفتاری سے آگے بڑھ گیا۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ بزرگی لعل کیا پی
ہے بہر حال پھر میں نے طے کیا ذرا حویلی کا جائزہ لے لوں اور کئی دیر تک میں حویلی۔
اطراف میں گھومتا پھرتا تھا اور یہ دیکھتا رہا تھا کہ لوگ حویلی میں کس طرح آتے جاتے ہیں
بہر حال یہ ساری کیفیت بڑی عجیب سی تھی۔ گھومنے پھرنے کے بعد میں خاموشی سے ایک
جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ ہلکا سا کھانا کھانا چاہتا تھا اور اس کے لئے بھونپڑا ہوٹل کئی تھا۔ پھر
جب رات ہو گئی تو میں حویلی کی جانب چل پڑا۔ حویلی کے دروازے پر روشنی نظر آ رہی
تھی۔ لیکن پوری حویلی پر خاموشی طاری تھی۔ میں آگے بڑھ کر حویلی کے بڑے دروازے
پر پہنچ گیا۔

”کوئی ہے یہاں۔“ میں نے آواز لگائی۔ لیکن جواب نہیں ملا۔ تیسری آواز پر پلچ
آئیں سنائی دیں اور بڑے دروازے کی ذیلی کھڑکی کھلی، ایک شخص نے ہاتھ میں پکڑی
ہوئی لائٹیں اٹھائی کر کے چہرہ دیکھنے کی کوشش کی پھر ناخوشگوار لہجے میں بولا۔

”کون ہو بھی کیا بات ہے؟“

”وہ جی۔ بزرگی لعل کے پاس آیا ہوں۔“

”کیوں آئے ہو؟“

”بلایا ہے انہوں نے مجھے۔“

”آدھی رات کو بلایا ہے بھوٹ پل رہے ہو؟“

”اگر وہ حویلی میں موجود ہے تو اسے اطلاع دے دو کہ جسے اس نے بلایا ہے وہ آیا
ہے۔“ اونچی لائٹیں کرنے والے نے مجھے قریب سے دیکھا اور پھر کھڑکی کھول کر بولا۔

”آؤ۔“ اس کے انداز میں اب بھی ناخوشگوار سی تھی۔ میں اندر داخل ہو گیا اور میں
نے اپنے اس اقدام پر خود ہی غور کیا تو مجھے احساس ہوا کہ خطرناک صورتحال ہے۔ کہیں
میرے لئے کسی نقصان کا باعث نہ بن جائے۔ بہر حال جو کچھ بھی ہے اب تو آئی گیا ہوں۔
حویلی میں عجیب و غریب سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ چھوٹی سی بستی تھی یہ۔ بعد میں اندر آ کر یہ

احساس ہوا تھا کہ آپادی زیادہ نہیں ہے لیکن اس سے باوجود حویلی کی فضا میں ایک عجیب سا
سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے اس عظیم الشان حویلی میں بہت کم لوگ رہتے ہیں۔
یہ شخص جو دروازہ کھولنے آیا تھا شاید چونکدار تھا۔ بڑے گیت سے حویلی کی اصلی رہائش
گاہ کا فاصلہ کئی تھا چنانچہ چونکدار میرے آگے آگے چلتا رہا پھر سامنے کی سمت جانے کے
بجائے اس نے بظنی سمت اختیار کی اور اس کے کچھ میڑھیاں چڑھ کر اندر ایک کوریڈور
میں داخل ہو گیا۔ کوریڈور نیم تاریک تھا۔ وہ آگے بڑھتا رہا آگے بالکل اندھیرا تھا۔ اگر
اس کے ہاتھ میں لائٹیں نہ ہوتی تو آگے بڑھنا مشکل ہو جاتا۔ جب چپے چپے خاصا وقت
گزر رہا تو میں نے کہل۔

”اے تم مجھے بزرگی کے پاس لے جا رہے ہو یا حویلی گھر رہے ہو؟“

”پوری حویلی تو تم ساری رات میں بھی نہیں گھوم سکو گے۔“

”اور کتنا چلتا ہے؟“

”آجاؤ۔“ اس نے ایک جگہ رکھتے ہوئے کہل۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن اس نے

لائٹیں نیچے رکھی اور ایک دروازہ کھولنے لگا۔ پھر دوبارہ لائٹیں اٹھا کر بولا۔

”آؤ اندر جا کر بیٹھو۔ میں جا کر بزرگی صدارت کو اطلاع کرتا ہوں۔“ میں نے دل ہی

دل میں لعنت بھیجی اور دروازے کو نونٹا ہوا بولا۔ پھر میں نے کہل۔

”میں روشنی کیوں نہیں ہے؟“ ابھی میرے منہ سے اتنا ہی نکلا تھا کہ میرا اگلا پاؤں

خلاء میں لہرایا اور ایک دم توازن بگڑ گیا۔ سنبھلنے کی کوشش کی لیکن نہ سنبھل سکا اور بہ

اختیار نیچے گرنے لگا۔ میں نے ادھر ادھر ہاتھ مارے لیکن پکڑنے کے لئے کچھ نہیں تھا۔

اندازہ ہو رہا تھا جیسے میں کسی اندھیرے کنوئیں میں گر رہا ہوں۔ سچے گھٹنے کی تمام قوتیں

ایک لمحے کے لئے ختم ہو گئیں۔ کلیجہ حلق میں آنے لگا۔ یہ ناممکن تھی۔ سوچ بھی نہیں سکتا

تھا کہ اس طرح کی کوئی صورتحال پیش آجائے گی۔ اس وقت بھی شاید اسی احساس کا شکار

تھا کہ اتنی گہرائیوں میں گروں گا تو جسم کا کیا حشر ہو گا لیکن خیال غلط ثابت ہوا۔ گہرائیوں

ختم ہو گئیں اور چروں کے نیچے زمین آگئی۔

کوئی دھڑ نہیں پڑا تھا۔ بدن ساکت تھا لیکن اتنی گہری تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ

بھائی نہ دے۔ یہ کیفیت بھی کئی دیر طاری رہی اور اس کے بعد آہستہ آہستہ اجالا نکھرنے

لگا۔ آس پاس کا ماحول نظر آ رہا تھا۔ یہ عجیب و غریب جگہ تھی۔ کئی وسعت میں تھی۔ گول

گول پتھر چاروں طرف نکھرے ہوئے تھے اور میں بھی اس وقت ایک بڑے پتھر پر کھڑا ہوا

تھا۔ یہ سب کچھ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں تو یہاں کسی اور ہی مقصد کے تحت آیا تھا لیکن پھر اپنے اس خیال پر خود ہی ہنسی آنے لگی۔ میرا مقصد اپنی جگہ اور دوسرے کی کاروائی اپنی جگہ۔ بجزگی نسل جس نے بے شمار لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ یعنی طور پر وہ کوئی بدروح تھی یا پھر کالے علم کا ماہر۔ لعنت ہو اس شیطانی علم پر جو برائی ہی برائی سیکھاتا ہے۔

میں نے وہاں سے قدم آگے بڑھا دیئے۔ کوئی تیس چالیس قدم آگے نکل آیا۔ اب چاروں طرف مدھم مدھم سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس روشنی کا مرکز کیا ہے یہ روشنی نہ تو ہاروں کی چھاؤں تھی اور نہ ہی کسی چیز سے پیدا ہو رہی تھی۔ بس آنکھوں کو نظر آ رہا تھا لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا ہے دفعتاً ہی میں نے کسی انسانی جسم کو دیکھا جو میری ہی جانب آ رہا تھا۔ میرے قدم رک گئے۔ مدھم مدھم روشنی میں وہ چلتا ہوا میرے قریب آیا۔ تو ایک بار پھر میرے وجود میں خوف کی سرا لہریں دوڑ گئیں۔ انسان کے سینے میں اگر کوئی دل ہوتا ہے اور اس دل میں انسانیت کا کوئی نقش ہوتا ہے تو ہر طرح کے ماحول کا اس پر اثر ضرور ہوتا ہے۔ وہ دل جو احساس سے عاری ہو جائے۔ انسانی دل نہیں ہو سکتا۔ میرے اندر خوف کا جو تصور بھرا تھا۔ وہ میری فطرت کا ایک حصہ تھا۔ میرے سامنے موجود انسانی جسم مکمل انسانی جسم تھا۔ مادہ زاد برہنہ مگر اس کے چہرے پر کوئی نقش نہیں تھا۔ نہ آنکھیں تھیں نہ ناک تھی۔ بس ایسا لگتا تھا کہ کسی پتھر کو انسانی جسم میں تراش کر چھوڑ دیا گیا ہو اور اس کے نقوش نہ تراشے گئے ہوں۔ وہ مجھ سے کوئی دو گز کے فاصلے پر رک گیا تو میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کون ہے تو؟"

"تیری موت۔" اس نے جواب دیا۔

"کیسے آتا ہوا؟" ان حادثات کے وجود میرے انداز میں مسخرو پن پیدا ہو گیا۔

"جان لینے تیری۔" اس نے جواب دیا۔

"تو پھر رک کیوں گیا ہے ڈر رہا ہے مجھ سے؟"

"ارے ہم ڈریں گے تجھ سے۔ تم ہو کیا؟"

"بتاؤں تجھے۔ میں کون ہوں؟" میں نے کہا اور ایک دم دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کی

جانب بڑھا اور میری اس کوشش کا رد عمل ہوا۔ وہ بھاگ کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔

"ہاں۔ بھاگ بھاگ رہا ہے۔ کیا موت بھی ڈرتی ہے کسی سے؟"

"رک جا اپنی جگہ۔ زیادہ بھلاہ بننے کی کوشش مت کر۔ یہ بتا کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؟"

"بتاؤں۔" میں نے پھر اسی انداز میں دو قدم آگے بڑھائے اور وہ جلدی سے پھر پیچھے ہٹ گیا۔ اب میرا حوصلہ بے حد بڑھ گیا تھا یا پھر شاید یہ بھی خوف کی ایک قسم ہوتی ہے کہ انسان ایک دم بے جگر ہو جائے۔ میں اس سے خوفزدہ ہونے کے بجائے اسے خوفزدہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"ہاں تو اے میری موت! میرے قریب کیوں نہیں آ رہی؟"

"ارے تیرا سناہٹاں مار دیں گے ہم۔ یہ بتا مہلی کی حویلی میں کیوں آیا ہے؟"

"مہلی! یعنی بجزگی نسل؟"

"ہمارا مالک ہے وہ۔ ہمارا اوتار رہے۔ اس کا ہم اب سے سے میرے سامنے۔"

"ابھی تو تو میری موت تھی اور اب بجزگی کا بچہ بن گیا۔" میں نے کہا۔

"ارے تیری ایسی تھی ہمارے سامنے ہمارے مالک کا نام اس بری طرح لئے جا رہا ہے۔"

"اچھا۔ چل ٹھیک ہے۔ آجھ سے تیرے مالک کے بارے میں بات کریں۔"

"اسے بجزگی نسل مہاراج کہہ۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ اب تو ذرا مجھے بجزگی نسل مہاراج کے بارے میں بتا۔"

"کیا بتائیں اس کے بارے میں صاف ہے وہ لوگ کہہ رہے ہیں۔"

"کالے جلد کا ماہر بھی ہے؟"

"مہاکلی کا تو اس پورے سنسار پر سلیہ ہے۔"

"مجھ پر تو نہیں ہے۔"

"ہو جائے گا۔ ہو جائے گا۔ آپس ہے یہاں اب دیکھتا تھا حشر کیا ہوتا ہے۔ پتہ چھے

گا سب کچھ جب ناگ پتھاریں گے۔ بچو ناگیں گے تیرے چاروں طرف۔"

"ہوں۔ ابھی تو ساری باتیں اپنی جگہ ہیں لیکن میں تیرا قصہ فخر کر دوں۔"

"ارے۔ ہمارا کیا قصہ ختم کرے گا تو۔ ہم تو خود تجھ سے یہ پوچھنے آئے ہیں کہ بتا

یہاں کیوں آیا ہے۔"

"بجزگی کو مارنے۔"

"ارے پھر دی۔ پھر دی جب جب شروع کر دی تو نے مارے گا تو ہمارے مالک

"ہاں۔"

"اس سے پہلے ہمیں مار دے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا اور پھر اپنی جگہ سے بٹے بغیر میں نے ہونٹوں کی ہونٹوں میں درود شریف کا ورد شروع کر دیا۔ اب مجھے ان تمام چیزوں سے بڑی عقیدت ہو گئی تھی۔ میں نے اس پر پہلی پھونک ماری تو اچانک ہی اس کے پورے بدن سے شے اگلنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی راتھ زمین پر ٹکھری۔ میں ایک بار پھر خاموشی سے اطراف کا ماحول دیکھے لگا اور اس کے بعد وہاں سے آگے بڑھ کر قہوڑا فاصلہ طے کرنے کے بعد مجھے میڑھیاں نظر آئیں اور میں آہستہ آہستہ ان میڑھیوں پر چلنا چلا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں جس جگہ میں آیا تھا اور جو صورتحال نظر آرہی تھی۔ وہ بے حد سنسنی خیز اور خوفناک تھی۔ اتنی خوفناک کہ کوئی اور ہو تو اس کا کلیجہ پانی ہو جائے۔ میرے چاروں طرف کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ سب دہشت سے مار دینے والے کھیل تھے جو ہو رہے تھے۔ میں اس کے پورے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا لیکن ایک بات میرے ذہن میں ضرور آرہی تھی کہ یہ سب بے کاری باتیں ہیں۔ اب یہاں سے آگے بڑھنا چاہئے۔ کسی بھی غیر متوقع بات پر بدن میں ہلکی سی کپکپاہٹ بے شک دوڑ جاتی تھی لیکن اس کے بعد میرا اعتماد بحال ہو جاتا تھا۔ ہر حال میں آگے بڑھنا رہا اور کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد مجھے ایک روشن کمرہ نظر آیا۔ میں اس کے سامنے پہنچ گیا۔ ایک لمبے تک سوچا رہا اور پھر میں نے دروازہ زور سے بجایا۔ چند ہی لمحوں کے بعد اندر سے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور پھر ایک شخص میرے سامنے آیا۔ مکروہ سی شکل کا بہت بڑے چہرے والا آدمی تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ اس نے مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔

"کون ہے رے تو۔ کیا کر رہا ہے؟"

"تم ہی بزرگی ہو؟"

"بزرگی کے بچے بزرگی کی دہلی میں گھوم پھر رہا ہے اور پوچھ رہا ہے ہم سے کہ ہم ہی بزرگی ہیں۔ ہاں ہم بزرگی ہیں۔"

"بزرگی بات کہتی ہے تجھ سے مجھے۔"

"ارے کیسی بات کیسی بات کرے گارے تو؟"

"کون ہے رے بزرگوا؟ اندر سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔"

"بچہ نہیں کون سر ہے۔ منہ اٹھائے چلا آیا ہے۔"

"بزرگی مجھے تجھ سے بات کرنی ہے کچھ رہا ہے۔ اگر تو نے مجھ سے بات نہیں کی تو میں تجھ پر حملہ کر دوں گا۔"

"اور سسر! تیرا جو حشر ہو گا تو جانتا ہے۔"

"کون ہے رے بزرگ؟"

"کماناری کہ ایک۔" ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ میرا ایک زور دار گھونسا اس کے جڑے پر پڑا اور وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی شریف آدمی نہیں ہے اور اس سے شرافت سے بات کرنا بالکل بے کار ہے۔ میں اندر داخل ہو گیا تھا۔ وسیع و عریض کمرہ تھا جس کے آخری سرے پر ایک در بنا ہوا تھا اور ایک عجیب سی شرر شرر کی آواز ابھر رہی تھی جیسے وہاں پانی ہو۔ میں نے اسے غور سے دیکھا اور کہا۔

"مہوں۔ بزرگی تجھ سے حساب کرنے آیا ہوں میں۔"

"ارے حرام کے بچے! جزا توڑ دیا ہے اور۔ کون سا حساب کرنے آیا ہے تو؟ ابھی ہم تیرا حساب کتاب کئے دیتے ہیں۔" بزرگی نے کہا اور پھر دونوں ہاتھ اس نے اوپر اٹھا دیئے۔ میں نے اس عورت کو دیکھا جو چڑیوں کی شکل کی تھی اور بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی پھر بزرگی نے دو ہاتھ بند کئے اور ایک دم سے جھٹکا دے کر نیچے گرایا تو شعلوں کا بادل سا میرے ارد گرد بلند ہو گیا۔ لیکن وہ میرے قدم سے اونچے نہیں گیا تھا کہ ایک دم سرد ہو گیا۔ بزرگی کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ عورت کی منہ تاتی ہوئی سی آواز سنائی دی۔

"ارے لگے ہے کوئی کیانی دھیانی ہے۔ سنبھل کر بزرگی! بزرگی ایک دم سنبھل گیا اور پھر اس نے کہا۔

"بھاگ دی یہ تو سلطان معلوم ہوتا ہے۔ بھاگ ادھر سے بھاگ۔" اور وہ دونوں اس بڑے سے دروازے سے اندر داخل ہو گئے جو ایک در کی شکل میں نظر آرہا تھا۔ میں ان کے پیچھے دوڑا تھا۔ میرا حوصلہ اب بے پناہ بڑھ گیا تھا اور مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ میں بزرگی پر بھاری پڑ رہا ہوں۔ یہ میری رہنما تھیں تھیں جو میرا ساتھ دے رہی تھیں۔ چنانچہ میں ایک دم اندر داخل ہوا اور پھر مجھے سنبھلنا پڑا۔ آگے چوڑی چوڑی میڑھیاں تھیں اگر یہ میڑھیاں چوڑی نہ ہوتیں تو یقینی طور پر میں نیچے جا کر تا لیکن میں نے خود کو

سنبھال یا۔

وہ دونوں نیچے بھاگ رہے تھے اور پانی کی آواز وہیں سے آ رہی تھی میرے لئے۔
بڑا حیران کن منظر تھا۔ یہ جہ نیچے اتر رہی تھی اور یہاں اچھی خاصی رات
تھی۔ اس روشنی میں مجھے ایک بڑی سی شئی نظر آئی جس پر بادبان بندھے ہوئے تھے۔ وہ
دونوں دوڑ کر کشتی پر سوار ہو گئے اور میں نے بھی کمر نہ چھوڑی۔ بجزنگی نے فوراً اس
سے کھول دیا جو کھونٹے سے بندھا ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جب جھٹکا لگے گا تو میں پہنچ
جاؤں گا لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا اور ایک بانس پکڑ لیا جو کشتی کے درمیان بندھا
ہوا تھا۔

کشتی پانی میں آگے بڑھنے لگی۔ وہ بادبان کے سارے ہمارے چل پڑی تھی۔ میری
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ عورت مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھیں
عجیب سے انداز میں چمک رہی تھیں۔ وہ کچھ بڑا بھی رہی تھی۔ بجزنگی نے آگے بڑھ
بادبان کا رخ تبدیل کیا۔ میں خاموش کھڑا اسے گھور رہا تھا۔ بجزنگی کا چہرہ کالا ہوا جا رہا تھا۔
حالانکہ پہلے اس کے چہرے کا رنگ ایسا نہیں تھا لیکن اب یوں لگ رہا تھا جیسے اس نے
سارے وجود پر سیڑی پڑھتی جا رہی تھی۔ پھر اس کی آنکھیں سرخ ہوئے لگیں۔ وہ عجیب
سے انداز میں ہنسنے لگا تھا اور اس کی سرخ سرخ آنکھوں میں شیطانی چمک نظر آ رہی تھی۔
پھر اس نے ہونٹوں کو گوں کیا اور اس کے منہ سے تیز ہوا نکلنے لگی۔ اس ہوا کا احساس
اتنے فاصلے پر بھی ہو رہا تھا۔ میں نے غور کیا تو اندازہ ہوا کہ یہ ہوا بادبان میں بھری جا رہی
ہے اور کشتی کی رفتار تیز ہونے لگی ہے۔ صورت حال کچھ کچھ سمجھ میں آ رہی تھی اور یہ
اندازہ ہو رہا تھا کہ کشتی کی برق رفتاری کسی خودک حادثے کو جنم دینے والی ہے۔ بجزنگی
واقعی ایک خبیث روح تھا۔ یہ بے آسرا کشتی اس اوکھے دریا میں اٹکتی بھی سکتی ہے۔

میں نے فوراً ہی اپنی جگہ چھوڑی اور بجزنگی کے سامنے پہنچ گیا۔ بجزنگی نے بادبان کی
طرف سے نظریں ہٹا کر مجھے دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مسکراتی سرخ آنکھوں میں
نفرت کی پرچھائیاں دوڑنے لگیں۔ اس نے خونخوار نگاہوں سے مجھے دیکھا اور رخ تبدیل
کر لیا۔ اس کے ہونٹوں سے نکلنے والی ہوا میرے سینے پر پڑی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے
کوئی سخت اور موٹی سل میرے سینے پر آئی ہو اور مجھے پوری قوت سے نیچے دھکیل رہی
ہو۔ لیکن قدرت نے مجھے بھی اس وقت اہمیت عطا کی ہوئی تھی۔ تیز ہوا بے شک میرے
جسم میں سوراخ کئے دے رہی تھی لیکن میرے قدموں میں ایک قیامت برابری لغزش پیدا

نہیں ہو سکی تھی۔ بجزنگی مسلسل کوشش کر رہا تھا۔ تب میری مرد آواز ابھری۔
"بس بجزنگی اب تم رک جاؤ۔ اس کے بعد میں جو کچھ کروں گا اسے تم برداشت
نہیں کر سکو گے۔" اس نے خونخوار انداز میں اپنا منہ کھولا اور پھر اپنی جگہ سے ایک قدم
پچھے ہٹ گیا۔

"کیوں آیا ہے میرے پاس بڑے غم والا ہے۔ لیکن سوچ لے ہم سے مقابلہ اچھا
نہیں رہے گا تیرا۔"

"بے وقوف آدمی! تو نے مجھے موقع ہی سہی دیا کہ میں تجھ سے بات کروں۔ بس
اپنی کیسکی میں مصروف ہو گیا۔"

"تک بیک مت لڑ اور مجھے بتاؤ کہ تو کون ہے؟ اور یہاں کیوں آیا تھا؟"

"اب پوچھ رہا ہے یہ جب ہر چیز میں ناکام ہو گیا۔"

"بتاؤ بتاؤ۔"

"وہ کون ہیں جو برگدے، رخت کے تلے جمع ہو کر تیرے بارے میں شکایت کرتے
ہیں؟"

"تو پھر تو کون ہے جو بہت زیادہ ہمدرد رہتا ہوا ہے ان کا؟"

"انسان ہوں۔ بجزنگی! اور انسانوں نے مجھ سے مدد مانگی ہے۔"

"تو مطلب کیا ہے تیرا؟"

"تو مطلب یہ ہے کہ میں تجھے ختم کر دوں۔"

"ارے جا رہے جانتا انسان نہیں ہے بجزنگی کو ختم کرنا۔ مہاشی کا داس ہوں اور
مہاشی میری مدد کرے گا۔"

"تیرے مہاشی کی ایسی تھی۔ پچا اپنے آپ کو۔"

"دیکھو بھاگ جا رہا ہے۔ مجھے غصہ مت دلا۔"

"اور اب تک تو مجھ سے بڑا اچھا سلوک کرتا رہا ہے۔"

"ہاں ہاں ہاں۔ ہموڑ دیا ہے میں نے تجھے۔" اچانک ہی عورت کی چیخ پھر سنائی دی
اور اس نے کہا۔

"ارے او بجزنگی! تیرا ستیاں پاگل! کتے! کنارہ آگیا کنارہ آگیا۔ ارے بھاشتی کو
کنارے پر جانے سے۔" بجزنگی کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا تھا لیکن کشتی ایک جھٹکے
سے کنارے پر چڑھ گئی تھی۔ بجزنگی اور اس کی ساتھی عورت دہشت سے سرد ہو گئے۔

میری سمجھ میں ایک لمحے کے لئے کچھ نہیں آیا تھا نیکس پھر فوراً ہی میرے کانوں میں ایک مدھم سے آواز ابھری۔

”بدبختوں نے دریا عبور کر لیا ہے۔ ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک پہنچنے کا مطلب یہ ہے کہ ان کا جلاو ختم ہو جائے۔ اب انہیں سزا دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ انہیں سزا خود مل چکی ہے۔“ اچانک ہی عورت کی تیز چیخیں ابھرنے لگیں اور پھر اس سے پورے بدن میں اس طرح آگ بھڑکنے لگی۔ پیسے گینا بارود بٹتا ہے۔ شعلہ سیں ابھرتا نہیں ہلکا ہلکا دھواں تیز سرسراہٹ کے ساتھ بلند ہوتا ہے۔

”ارب مر گیا۔ ر۔ مر گیا۔ ا۔ بچاؤ۔ بچاؤ رے بچاؤ۔“ بجزنگی چیخنے لگا وہ عورت کو اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا میں اس کے ہاتھ چل رہے تھے۔ پھر وہ دریا میں کودا اور چلوؤں میں پانی بھر کر اس پر جیسے تھل تھل عورت کا پورا جسم اس آگ میں ڈوبا ہوا تھا اور سرخ ہو گیا تھا۔ بالکل اس طرح جیسے آگ کا پکا ہوا دبا اور وہ راکھ ہونے لگی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے راکھ ہو کر کشتی میں ڈھیر ہو گئی۔ میں بھرتی سے کشتی سے پیچے کود آیا تھا۔ بجزنگی نے مجھے دیکھا۔ کشتی میں میں اس جگہ جہاں عورت بیٹھی ہوئی تھی سوراخ ہو گیا تھا اور راکھ پیچے سے لکل کر پانی میں بہ رہی تھی۔ بجزنگی کا چہرہ اس طرح ستا ہوا نظر آ رہا تھا جیسے اس کا سارا خون نچوڑ گیا ہو۔ وہ بہت زیادہ غصہ منظر آئے گا پھر کشتی سے اتر کر چند قدم آگے بڑھا اور زمین پر بیٹھ گیا۔ میں اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑا ہو کر اسے دیکھ رہا تھا میں نے کہا۔

”بجزنگی! مجھے اپنے بارے میں بتا۔“ اس نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور گردن ہلاتا ہوا بولا۔

”ختم کر دیا تا تو نے مجھے مار دیا۔ یہی تو میرا مان تھا۔ یہی تو میرا جادو تھا۔ یہی تو میں نے قبضے میں کی تھی۔ یہ سو گائیہ ہے۔ سو گائیہ کے بارے میں جانتا ہے۔ کل دیوہی نے چھ عورتیں جنم دے کر اس سنار میں بھیجی تھیں اور انہیں شعلی دی تھی۔ کل شعلی نے مجھ سے نہ جانے کیسے کیسے جتن کر کے ایک سو گائیہ قبضے میں کی تھی۔ سب پورا ہو جاتا تو میں اس دھرتی کا بہت بڑا جادوگر بن جاتا۔ میرے پاس بڑی شعلی آجاتی پر حرامی تو نے مجھ سے سو گائیہ چھین لی ہم کو دریا پار نہیں کرنا تھا۔ دریا پار کرنے سے سارے جادو ختم ہو جاتے ہیں۔ پانی کی پورتا ہر کل شعلی کو بھسم کر دیتی ہے۔ میں تو تجھ سے بچ کر دریا میں دوڑ بھاگ جانا چاہتا تھا۔ مجھے ہدایت کر دی گئی تھی کہ ابھی کسی سے نہ ڈوں۔ لڑائی تو میری اس سے

ہوتی تم سے جب میں سب کچھ کر چکا ہوں کہ۔“ وہ رونے لگا۔ میں نے تھوڑی دیر کے بعد اس سے کہا۔

”وہ بتا رہا کہ کے نیچے مجھے جو لوگ ملے تھے انہیں تو نے کیوں ستایا تھا؟“

”ارے کام تھا میرا یہ۔ کل شعلی حاصل کرنے کے لئے مجھے ان سب کو موت کے گھاٹ اتارنا پڑا تھا اور ابھی تو اور بھی بہت کچھ کرنا تھا مجھے پر ٹھیک ہے یہ مرضی نہیں تھی مسائل کی تو نہ سہی۔ مہائی نے مجھے یہ شعلی نہیں دی تھی۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“

یہ کہہ کر اچانک اس نے اپنے سانس سے ایک خنجر نکالا اور اپنی گردن پر پھیر لیا۔ خون کے فوارے مجھ تک پہنچے تھے اور میں اچھل کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس کی گردن ایک جانب ٹٹک گئی تھی اور اس کے سر رگ سے خون بہہ رہا تھا۔ کچھ دیر وہ اسی طرح کھڑا رہا اور پھر اسی طرح ڈھیر ہو گیا۔ میں اسے دیکھتا رہا تھا۔ ہر حال جو لوگ اس کے ہاتھوں پر ہونے لگے تھے۔ انہیں تو میں کچھ نہیں دے سکتا تھا لیکن جو برباد ہونے والے تھے اللہ نے انہیں بچا دیا تھا۔

اب یہاں رکنا بے کار تھا چنانچہ میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ دل و دماغ میں ایک عجیب سا ہلکا پن تھا۔ طبیعت میں فرحت اور خوشگوار تھی۔ یہ ایک الگ دنیا ہے جس سے میرا واسطہ پڑ رہا تھا۔ باہر کے لوگ کچھ بھی نہیں جانتے ان تمام چیزوں کے بارے میں۔ لیکن اب مجھے بڑا ادراک ہوتا جا رہا تھا۔ آج واقعی یہ ایک انوکھی دنیا ہے جس کا سائنس کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جو عجیب و غریب ایجادات کر رہی ہے۔ پتہ نہیں۔ آنے والے وقت میں سائنس کا جلاو اس جادو سے آگے ہو گا یا پھر اس جادو کا اپنا ایک مقام قائم رہے گا۔ ہر حال میں وہاں سے آگے بڑھ گیا اور پھر بہت دیر تک میں چلتا رہا تھا۔ بہت دیر تک میں نے یہ سفر کیا اور جب تھک گیا تو ایک جگہ بیٹھ گیا۔ بڑی فرحت بخش ہوا چل رہی تھی۔ وہیں بیٹھ گیا اور وہیں لیٹے لیٹے رات ہو گئی لیکن میں سو یا نہیں تھا۔ آسمان پر تارے ابھر آئے اور میں تاروں بھرے آسمان کو دیکھتا رہا۔ دس کی وادیوں میں بہت سے پھول کھلے ہوئے تھے۔ یا دیں زمین میں سرسرا رہی تھیں۔ بہت سے لوگ یاد آ رہے تھے۔ ماں یاد آئی اور حلق سے سسکی نکل گئی۔ وقت جب تک خود بخود آواز نہ دے اس وقت تک کچھ نہیں کیا جاسکتا۔

نیند مرہاں ہو گئی۔ رات کے آخری حصے میں کافی ٹھنڈک ہو گئی تھی۔ کئی بار آنکھ کھلی اور میں نے قرب و جوار کے ماحول کو دیکھا۔ ہر طرف مکمل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بہت

دیر تک چمکا اور سوتا رہا اس کے بعد صبح ہو گئی اور میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ ہر حال میں سفر ہی ہوتا ہے۔ میں بہت دیر تک چلتا رہا اور پھر کالی فاصلے پر مجھے درخت کھیت نظر آئے جن سے آبادی کے قریب آنے کا احساس ہو رہا تھا۔ کوئی آبادی قریب آ رہی تھی۔ آبادی کے پسے درخت کے پاس رکا۔ کچھ فاصلے پر ایک ٹھنڈا درخت پر کئی گدھ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے پر ہلکا ہلکا اور ان میں سے ایک گدھ ہلکا ہلکا ہوا اڑ گیا جیسے کسی کو میری آمد کے بارے میں اطلاع دینے گیا ہو۔ ہر حال یہ ایک بھانک منظر تھا۔ دائیں بائیں بہت سے مردہ خور مختصر بیٹھے تھے۔ غالباً وہ یہ سوچ رہے تھے کہ ہو سکتا ہے کچھ فاصلے پر پہنچ کر میں دم توڑ دوں لیکن ظاہر ہے اب نہیں تھا۔ میرے بدن میں تحریک دیکھ کر وہ خوف زدہ ہو کر اپنے پتے پتے پیروں سے اچھل اچھل کر پیچھے ہٹنے لگے اور پھر بائیں ہو کر فصا میں بلند ہو گئے۔ میں جانتا تھا کہ یہ مردہ خور بعض اوقات زندہ انسانوں پر بھی حملے کر دیا کرتے ہیں۔ چنانچہ میری نگاہیں چاروں طرف بھٹکتی لگیں اور پھر میں نے ایک مولیٰ سی لکڑی اٹھائی اور اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ مردہ خور غالباً میرے ارادے کو بھانپ گئے تھے۔ چنانچہ وہ آس پاس موجود تھے وہ بھی پیچھے ہٹ گئے۔

ہر حال اب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ ہستی کے آثار نظر آرہے تھے میں آہستہ آہستہ ایک سمت اختیار کر کے چل پڑا اور پھر تھوڑی دیر کے بعد میں ہستی کے ابتدائی سرے میں داخل ہو گیا۔ چھوٹی سی ہستی تھی ایک طرف نظر پڑی تو ایک عجیب سی خوشبو نشتوں سے نکرائی۔ یقیناً گوشت بھونا جا رہا تھا۔ نہ جانے کس طرح بھوک چنک اٹھی اور میں اس طرف چل پڑا۔ بڑے بڑے چمپر پڑے ہوئے تھے۔ سامنے کے حصے میں دس بارہ چارپائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ پیچھے مٹی کا نور لگا ہوا تھا۔ سامنے مٹی کے چولے بنے ہوئے تھے جن پر دو تین دھچکے چڑھے ہوئے تھے۔ ہلدی اور مصالحے کی خوشبو انہی میں سے ایک دھچکے سے اٹھ رہی تھی۔ پیچھے ایک اچھی شکل و صورت کی عورت ہاتھ میں کفگیر لئے ایک دھچکے کا ڈھکن دوپٹے کے پلو سے پکڑ کر اٹھ رہی تھی۔ اس نے دھچکے میں کفگیر چلایا اور پھر زور سے آواز دی۔

”بشیرے۔ اے او بشیر۔ ذرا آگھی کا ڈبہ تو اٹھا دیتا۔“ ایک دبے پتلے بدن کا آدمی آگھی کا ایک ڈبہ لئے ہوئے اندر داخل ہوا۔ گوشت پک رہا تھا۔ عورت نے آگھی کے ڈبے میں سے تین چار کفگیر اٹھ کر دھچکے میں ڈالا اور پھر اسے آدھ کھلا چھوڑ کر کفگیر صاف کرنے لگی۔ اس دوران بشیرے نے مجھے دیکھا تھا۔ پھر دوبارہ چونک کر دیکھا تھا اور اس

کے بعد عورت کی طرف۔

”حسین! یہ تو کوئی مسافر مظلوم ہوتا ہے۔ اپنے گاؤں کا تو نہیں ہے۔“

میں مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور میں نے اسے سلام کیا تو وہ خوش ہو کر یوں۔

”وعلیکم والسلام! آؤ بھیا آؤ۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”بشیر۔“

”حکم کرو بھیا! میرا نام بشیرا ہے۔ یہ ہماری بیوی ہے حسین! اور بھیا یہ ہماری سرائے

ہے۔ کیا تمہیں رہنے کی جگہ چاہئے؟“

”ہاں۔ مسافر ہوں اس سرائے میں ٹھہرنا چاہتا ہوں۔“

”بھیا! کوئی کام ہی نہیں ہے۔ جیسی جگہ چاہو حاصل کر لو۔ چار کمرے ہیں ان میں

ہر آرام کا بندوبست کیا گیا ہے۔ کرایہ تمہاری مرضی کے مطابق جو دل چاہے دے دیتا۔

کھانے پینے کے پے الگ ہوتے ہیں۔ صبح کی چائے سب بھی پیو گے۔ پکوس پیسے میں ملے

گی۔ دوپہر کو کھانا کھاؤ گے تو ایک روپے کا ٹلے۔ رات کو بھی کھانا ایک روپے کا ٹلے

گے۔“

”ٹھیک ہے بشیرے! میں تمہاری اس سرائے میں ٹھہرنا چاہتا ہوں۔“

”چل دی حسین ذرا دیکھ۔ آؤ..... ذرا بھائی جان کو کمرہ دکھادیں۔ اچھا تو ادھر

بٹھایا پر بیٹھ میں دکھائے دیتا ہوں یہ کمرہ۔“ بشیرا خود میرے ساتھ چل پڑا۔ جو کمرہ اس نے

مجھے دکھایا تھا وہ کچی مٹی کا بنا ہوا تھا۔ اوپر پھونس کا چمپر پڑا ہوا تھا۔ مٹی میں دو تین

روشن دان نکالے گئے تھے جس سے کمرہ خوب روشن ہو گیا تھا۔ ایک طرف ہاتوں سے بنی

چارپائی پڑی ہوئی تھی۔ دوسری جانب پانی کا ایک ٹنکا ہوئے کے گھڑونچے پر رکھا ہوا تھا۔

ساتھ ہی گلاس بھی تھا۔ یہ تھی اس کمرے کی کل کائنات۔ مجھے وہ بہت پسند آیا اور میں

نے کھلے۔

”ٹھیک ہے مجھے کمرہ پسند ہے۔“

”بھائی جی! ویسے تو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ مگر پیسے پیشی دینے ہوں گے۔“

”یہ لو۔“ میں نے کچھ نوٹ اسے دیئے اور وہ حیرت سے نوٹوں کو دیکھنے لگا پھر یوں۔

”ارے نہ بھیا! اتنے سارے تھوڑی۔ ہم بے ایمان نہیں ہیں ناؤ ذرا دکھاؤ۔“

میں نے نوٹ اس کے سامنے کئے تو اس نے اس میں سے کچھ رقم اٹھالی۔ اور کہنے لگا۔

”بس پہنچے بھر کا کرایہ اور کھانے کا خرچہ۔ جب جاؤ گے تاہیں سے تو صاحب کر کے

"باہو جی! آپ نہیں سمجھتے۔ اب دو گلاسوں میں چائے ڈالوں گا ایک آپ کو دوں گا اور دوسرا خود پیوں گا اور دھو کر رکھ دوں گا تاکہ اسے پتہ نہ چلے۔ ورنہ میری جان کا آجائے گی۔" میں ہنستا رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد بشیر نے دودھ میں پتی ڈالی اور اسے دم دینے لگا۔ پھر اس نے دو گلاس چائے بنا کر ایک گلاس چائے میرے ہاتھ میں تھما دی تھی۔

"تم نے بیٹیا نہیں بشیرے کہ کیا قصہ ہے۔"

"کیا بتائیں باہو جی! بس یوں سمجھ لو کہ مصیبت آئی ہے بستی میں کئی بندے مار دیئے گئے ہیں۔ کوئی ان کی گردن اڑھڑ لیتا ہے اور دانٹوں سے اور وہ مر جاتے ہیں۔ پانچ بندے مر چکے ہیں جن میں ایک عورت ہے۔ ایک مخصوص علاقے میں یہ واردات ہوئی ہے۔ ایک درخت ہے جس کے پاس سے گزرنے والے کا یہ عمل ہوتا ہے۔ پانچوں شیش درخت کے نیچے ملی ہیں۔"

"ارے۔ دیے تمہارے اطراف میں درخت تو ہوتے ہیں۔"

"ایک نہیں ہے باہو جی! ایک نہیں ہے اور آج کی بات نہیں ہے۔ میں سال سے تو کوئی درندہ اس بستی میں نہیں آیا۔ میں سال پہلے ایک دفعہ سنا تھا کہ کوئی بھیڑیا آیا ہے۔ پتہ نہیں کہیں سے آگیا تھا۔ مار دو بستی والوں نے اسے۔ اس کے بعد یہاں درندے نہیں ملتے باہو جی! دور دور تک نہیں ہیں۔ لومڑی یا گیدڑ وغیرہ کبھی کبھی البتہ نظر آ جاتے ہیں۔ لیکن اور کوئی جانور اوھر نہیں آیا۔"

"تو تمہارا کیا مطلب ہے پھر کون ہے جو وہ زرخہ اڑھڑ دیتا ہے؟"

"ایک منٹ۔" بشیر نے جلدی جلدی چائے حق میں اڑھڑ لی پھر گلاس دھو کر اوندھا کر کے رکھ دیا۔ میرے گلاس کی جانب اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ بیوی سے واقعی بہت زیادہ ڈرنا تھا شاید۔ اس نے پیچھے کی طرف دیکھا مگر حینا کا کہیں وجود نہیں تھا۔ پھر وہ سنجیدہ ہو گیا۔

"ہاں تو باہو جی! ہم بتا رہے تھے کہ وہ زرخہ اڑھڑ دیتا ہے۔ باہو جی آپ کو کیا بتائیں۔ ہم تو خیر اتنے نہیں ڈرتے لیکن ہندو دھرم والے بہت زیادہ ڈرتے ہیں۔ ویسے تو ہم بھی جانتے ہیں اور آپ بھی مانتے ہیں کہ موت ایک نہ ایک دن آتی ہوئی ہے اور پھر باہو جی یہ تو ہمارا ایمان ہے کہ جو اللہ نے لکھ دیا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔ سمجھ رہے ہیں نا آپ اس لئے مسلمان بہت کم ڈرتے ہیں لیکن علوٹے تو ہوتے ہی رچے ہیں۔"

"لیکن ایک بات بتاؤ۔ بستی کے لوگوں نے جنگلوں میں تلاش نہیں کیا؟ یہاں تو کال

کھیت اور جنگل ہیں۔"

"باہو جی۔ ٹولیاں بنی ہیں دس دس آدمیوں کی۔ کھانا بڑے۔ بلم اور دوسری چیزیں لے کر دن اور رات سپرد دیا جاتا ہے مگر کوئی نہ کوئی مارا ہی جاتا ہے۔ جو پانچ بندے مارے گئے ہیں ان میں تین ہندو ہیں اور دو مسلمان مگر بڑی جوان موتیں ہوئی ہیں۔ دل بل کر رہ گئے ہیں۔ تین گھر برباد ہو گئے ہیں۔ چوتھا تو خیر ایک بوڑھا آدمی تھا کہ کم خان بھارہ۔ پانچویں بھی ایک عورت تھی جو عمر رسیدہ تھی اور اس کا کوئی بھی نہیں تھا۔ پر کوئی بھی ہو یہ ظہرہ تو سب کو پیش آ سکتا ہے۔"

"میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے جس طرح بیس سال پہلے کوئی بھیڑیا ان علاقوں میں گھس آیا تھا۔ اب بھی ایسا ہی کوئی جانور کہیں سے آگیا ہو۔"

"وہی تو ہم بتا رہے تھے کہ ایک ایک کوئے کھد رے میں تلاش کر لیا گیا ہے۔ کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ بس آپ یہ سمجھ لو کہ شب تو دل سے نکال ہی دیا گیا ہے کہ وہ کوئی جانور ہے۔"

"تو پھر؟" میں نے حیرت سے کہا اور بشیرا حیرت سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگا پھر بولا۔

"حیرت کتنی ہے کہ کوئی بات منہ سے مت نکالیں۔ حق سے نکلی حق میں پہنچی لیکن باہو جی! تم تو باہر کے آدمی ہو۔ تم بھلا کس سے کہنے جا رہے ہو۔ بات یہ ہے کہ حسن آباد میں ہندو مسلمان بڑے امن سے رہتے ہیں۔ کبھی کسی کے درمیان جھگڑا نہیں ہوتا اسی لئے دین دھرم کی باتوں پر خاص طور سے عمل کیا جاتا ہے۔ لیکن شب ہے کہ یہ سارا کیا دھرا اسی آدمی کا ہے جو جنت میں سانپ کی طرح گھس چلا آیا ہے۔"

"کون؟" میں نے سوال کیا۔

"لالو چند۔" بشیر نے جواب دیا۔ میں اسے دیکھنے لگا پھر میں نے کہا۔

"لالو چند کون ہے؟"

"بس جی۔ تھوڑے دن پہلے بستی میں آیا تھا۔ عجیب سی شخصیت کا مالک ہے چھوٹا سا قد کو بڑا نکلا ہوا۔ چہرے ہی سے شیطان معلوم ہوتا ہے۔ بستی میں بیکم مانتے ہوئے آیا تھا۔ پہلے چوہدری دین دیال کے پاس گیا اور دین دیال سے کہا کہ وہ اسے اپنے گھر لے کر رکھ لے۔ پر دین دیال جی کو بھی نہ جانے کیوں اس سے کچھ نفرت سی محسوس ہوئی تھی۔ بتا رہے تھے وہ شکل ہی سے پتلی نظر آتا ہے۔ میں تو اسے اپنے گھر کسی کام کے لئے بھی نہیں رکھوں گا۔ وہ دین دیال جی کے گھر چکر لگا رہا اور پھر جب دین دیال جی نے اسے کوئی

موقع میں دیا تو گاؤں کے کنارے پر ایک مڑھیا ڈال کر اس میں رہنے لگے مڑھیا اور درخت کے نیچے باندھی گئی ہے اور وہاں اس نے اپنا ٹھکانہ بنا لیا ہے۔ پھر یہی ایک ایسے چکر چلائے کہ لوگ اس کے پاس آنے جانے لگے۔ اسے کھانے پینے کی چیزیں آجائے اور اس کے تو مزے ہو گئے۔ پر وہ ہے بڑا خطرناک۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ وہ چمہ منتر کرتا ہے اور جادو نونے کر کے لوگوں کو پھاڑتا رہتا ہے۔ ایسی ہی کوئی بات ہے یا نہیں ہم سب یہی سوچ رہے ہیں کہ لاپرواہی ان تمام جھگڑوں کی بنیاد ہے اور اس نے کالم علم سے ہمارے بندے مار دیئے ہیں۔ یہ سب اس کی کارستانی ہے۔ میری بیوی تو ذرا نہ مارے پاگل ہوئی جا رہی ہے۔ کہتی ہے کہ گھر ہی چھوڑ دو۔ کہیں اور جا کر رہو۔ اب بتائیے باپوئی! اسی گاؤں میں پیدا ہوا۔ بیس ساری زندگی گزاری گھر کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ کوئی معمولی بات ہے۔

”ہاں اور گھر چھوڑنے کا کوئی جواز بھی نہیں بنتا۔ ظاہری بات ہے بہت سے لوگوں کو مل جل کر یہ کام کرنا ہو گا۔ پتہ تو چل ہی جائے گا کہ آخر وہ کون ہے جو اس طرح انسانوں کو نقصان پہنچاتا ہے یا ان کی زندگیوں لیتا ہے۔“

بشیرا سوچ میں ڈوب گیا۔ قلم سوچ میں میں بھی ڈوبا ہوا تھا۔ یہاں میری آمد بلا درد نہیں تھی یقیناً یہاں بھی مجھے کوئی کام کرنا ہے۔ پانچ انسان موت کے گھاٹ اتر گئے تھے۔ آخر کیسے؟ اور نہیں کہا جاسکتا تھا کہ آگے کیا ہو۔ بہر حال یہ جگہ قیام کے لئے نہایت موزوں تھی۔ بشیرے اور حسینا بڑے اچھے لوگ تھے۔ میرا دل ان سے لگتا تھا میں یہ فیصلہ کر چکا تھا اب مجھے کچھ وقت یہاں گزارنا ہی پڑے گا۔ پہلا دن یہاں گزر گیا۔ بستی کے لوگ کسی بات پر خاص طور سے توجہ نہیں دیتے تھے۔ دوسرے دن میں گھوٹنے پھرنے کے لئے کھل گئی اور کافی آگے چلا آیا۔ کھیتوں اور جنگلوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔ ہاں کافی دور نکل آنے کے بعد میں مٹھ کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ مٹھ کے پیچھے ایک سیاہ رنگ کی عمارت بھی نظر آئی۔ میرے قدم غیر اختیاری طور پر اس عمارت کی جانب اٹھ گئے۔

عمارت کے چاروں طرف انسانی قد سے اونچی جھاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ ان کے درمیان ایک ہلکی سی پگڈنڈی بھی پھیلی ہوئی تھی۔ جو اس عمارت تک جاتی تھی۔ میں اس پگڈنڈی پر آگے بڑھتا رہا۔ راستے میں کئی جگہ سانپوں کی سرسراہٹ بھی سنائی دی تھی۔ یقیناً ان جھاڑیوں میں سانپ موجود تھے۔ دیرانے میں بنی یہ عمارت بڑی عجیب نظر آ رہی

تھی۔ نہ جانے کیسی عمارت تھی لیکن میرے لئے بڑی دلچسپی کا باعث تھی۔ چنانچہ میں آگے بڑھتا ہوا اس کے دروازے پر پہنچ گیا۔ پھر اچانک ہی میرے دماغ کو جھٹکا سا لگ۔ نہ جانے کیوں یہ عمارت کچھ جانی پہچانی سی نظر آ رہی تھی۔ کم از کم میرے ذہن کے کسی گوشے میں اس کا وجود موجود تھا مگر یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں نے اسے پہلے کہاں دیکھا ہے۔ یہ اونکی سی بات تھی۔ میرے قدم آگے بڑھتے چپے گئے اور پھر میں اس عمارت میں داخل ہو گیا۔ دل کی دھڑکنیں انتہائی تیز تھیں۔ وہی محرابیں، وہی انداز آگے بڑھتا ہوا میں اس بڑے سے ٹھکانے میں پہنچ گیا جو نیم تاریک تھا جس کچھ روشن دھنوں سے جھلکے والی روشنی نے ماحول کو تھوڑا سا مسور کر دیا تھا۔ درندہ شیدہ وہاں کچھ نظر بھی نہیں آئی۔

میں نے دیکھا کہ عمارت کے درمیان میں بنیوان کا بت لگا ہوا ہے۔ ہاتھ میں گرز لئے بنیوان کا بت بہت خوفناک نظر آ رہا تھا اور اس سنسان ماحول میں یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی بت اپنی جگہ سے آگے بڑھے گا اور مجھ پر حملہ کر دے گا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک دیکھی تھی۔ حالانکہ پتھر کا تراشا ہوا بت تھا لیکن اس کی آنکھیں جاندار محسوس ہوتی تھیں۔ میں ان آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا رہا لیکن کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ یہ صرف تھیلی اور ماحول کا دیا ہوا ایک تصور تھا۔ بہت میں اس عمارت کی شیشائی کے بارے میں اب بھی سوچ رہا تھا۔ پھر میں آگے بڑھ کر اس بت کے بالکل قریب پہنچ گیا۔

ہلکی ہلکی سرسراہٹیں ابھر رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے آس پاس کوئی موجود ہے۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر بہت کے قدموں میں مجھے کوئی سیاہی شے پھڑکتی ہوئی نظر آئی۔ میں ایک دم بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ہاں خون کے کچھ جھے نمایاں طور پر نظر آ رہے تھے۔ حالانکہ یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔ میں نے اگلے ہاتھ سے خون کو تھوڑا سا گرز کر دیکھا تو وہ اپنی جگہ سے چھٹ گیا اور اس کے چھوٹے چھوٹے ذرات میری انگلی میں گئے رو گئے۔ اس کے بعد میں نے اس ہال کے ایک ایک گوشے کا جائزہ لیا۔ اندرونی سمت ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ میں است کر کے اس دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ ایک بہت چھوٹا سا کمرہ تھا لیکن بالکل خالی۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں کمرے کے دروازے کا جائزہ لیتا رہا اور پھر وہاں سے باہر نکل آیا۔ یوں لگا جیسے کوئی بھاگ کر دروازے سے باہر نکل گیا ہو۔ میں نے تیزی سے دوڑ لگائی اور باہر آ گیا پھر میری نگاہیں

دور دور تک کا جائزہ دیتی رہیں لیکن کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ البتہ اس بات کا مجھے اندازہ تھا کہ اگر کوئی یہاں چھپنے کی کوشش کرے تو اول تو عمارت ہی بہت وسیع تھی اور اس میں اتنی گنجائش تھی کہ آسانی سے چھپا جاسکے۔ لیکن آس پاس بکھری ہوئی جھاڑیوں میں تو اُس بہت سے لوگ بھی چھپنا چاہیں تو ان کا سراغ لگانا مشکل ہو جائے۔ ویسے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ جگہ بہت پُر اسرار تھی۔

میں بھاگتے ہوئے قدموں کا تعاقب کرتا ہوا باہر نکلا تھا لیکن ابھی وہاں بہت سی چیزیں جائزہ لینے کے لئے موجود تھیں۔ چنانچہ پھر اندر داخل ہو گیا اور ایک بار پھر ہاں میں اُدھر اُدھر دیکھا اور کونوں کھدروں کو تلاش کرنے لگا۔ صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ یہ جگہ انسانی سانچے سے دور نہیں ہے۔ دیوار میں دو مشعلیں گڑی ہوئی تھیں جن میں نہ جانے کیا چیز جلائی جاتی تھی۔ روٹی سے بنی ہوئی بتیاں ان مشعلوں میں تراشے ہوئے دسیوں میں پڑی ہوئی تھیں اور ایک عجیب سے رنگ کا موم جیسا مادہ بھی موجود تھا۔ یقیناً یہ بتیاں روشن کر دی جاتی ہوں گی۔ ہو سکتا ہے یہاں پوجا ہوتی ہو۔ ظاہر ہے مذہب کے حوالے اپنے اپنے دھرم کے مطابق یہ سب کچھ کرتے ہی ہیں لیکن جگہ بے حد بھیانک اور پُر اسرار تھی۔

میں نے اس کا پورا پورا جائزہ لیا اور اس کے بعد وہاں سے بھی باہر نکل آیا۔ یہ اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس آدمی نے جس کا نام مجھے دو چند بتایا تھا اپنی وہ جھونپڑی کہاں بتائی ہے جہاں وہ لوگوں کے لئے کام کرتا ہے۔ اس عمارت میں تو ایسا کوئی نشان نہیں تھا۔ حالانکہ عمارت دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ ضرور یہاں کوئی خوفناک فعل ہوتا ہوگا۔ خاص طور سے خون کے وہ دھبے جو مجھے ہنومان کے بت کے قدموں میں نظر آئے تھے۔ میرے لئے بڑے قابل توجہ تھے۔ مگر میں کیا کر سکتا تھا۔ اگر اس خون کو کھرج کر یہاں سے لے بھی جاتا تو کہاں سے اس کا تجربہ کرنا کہ یہ انسانی خون ہے یا کسی جانور کا خون۔ اس بات کے بھی امکانات تھے کہ یہ خون کسی جانور کا ہوگا کیونکہ پوجا کے لئے نہ جانے کیا کیا طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔ البتہ یہ بات میں نے دل میں سوچی تھی کہ دلو چند کی کوٹھی بھی یہاں کہیں آس پاس موجود ہو۔ اس کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ وہ ایک درخت کے تنے کے ساتھ ساتھ بنی ہوئی ہے لیکن باہر نکلنے کے بعد میں محض نظر لگائیں دوڑائیں۔ ایسی کوئی چیز مجھے نظر نہیں آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ جھونپڑی جیسے وہ لوگ مزاحیا کہتے ہیں۔ ان اطراف میں نہیں ہے۔ میں اسے تلاش کروں گا اور دیکھوں گا کہ وہ ہے کیا چیز۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں لیکن اس پُر اسرار عمارت کے ماحول نے مجھے

بہت دیر تک پکڑائے رکھا اس کے بعد سرائے واپس آگیا۔

لوگ مجھ سے میرے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ لیکن میرے مدعوے لوگ تھی بہت نہیں پڑتی ہوگی۔ دوسرے دن میں پھر اپنی جگہ سے باہر نکل آیا۔ حالانکہ اس پُر اسرار عمارت کی طرف آنے کا کوئی حیل نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی قدم اس کی جانب ہی اٹھ گئے نہ جانے کیوں میں اس طرف چل پڑا تھا۔ اس وقت ایک عجیب سی بے کٹی محسوس ہو رہی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ بہر حال میں اسی عمارت کی جانب چل پڑا۔ کھل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ دور دور تک سناٹا پھیل ہوا تھا۔ کوئی آواز نہیں تھی۔ راستے بھر کسی زندہ انسان کا وجود بھی نظر نہیں آیا۔ گھنٹی اور خوفناک محاذیاں خاموش کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان سے احتیاط سے گزر رہا تھا کیونکہ وہاں سانپ موجود تھے لیکن سانپوں کے خوف سے میں نے اپنا ارادہ ترک نہیں کیا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی انجانی قوت مجھے وہاں لے جا رہی ہے۔ نیم تاریک ماحول میں یہ عمارت ہمیشہ کی مانند بھیانک نظر آرہی تھی۔ لیکن اس کے دروازے سے میں اندر قدم رکھتے ہی میں بری طرح چونک پڑا۔ ایک مدھم سی آواز آرہی تھی جیسے دو افراد آپس میں باتیں کر رہے ہوں۔ میں ایک دم سنبھل گیا۔ اس کا مطلب ہے کہ اندر کوئی موجود ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک آدمی وہاں سے باہر نکلا۔ دوسرا اس سے چند قدم پیچھے تھا اور شاید کچھ کر کے آ رہا تھا۔ دونوں اندر سے باہر نکلے۔ میں اس وقت ایک چوڑے ستون کی آڑ میں تھا۔ میں نے سانس تک روک لیا اور ان لوگوں کا قریب سے گزرنے کا انتظار کرتے لگا۔ دونوں باتیں کرتے ہوئے آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا۔

"دیکھو دلو چند! ہر کام احتیاط سے کرو۔ اس کی تو تم فکری مت کرو کہ تمہیں یہاں کوئی نقصان پہنچے گا۔ ویسے بھی تم دیکھ رہے ہو کہ لوگ آہستہ آہستہ تمہاری جانب متوجہ ہوتے جا رہے ہیں۔ اصل میں میں یہ چاہتا ہوں کہ ہم دونوں دو مختلف حیثیتوں سے یہاں رہیں اور اپنا کام کریں۔ ہندو اور مسلمانوں کو آپس میں لڑائیں اور خود تراش دیکھیں۔ اس کے بعد تم دیکھنا امارا دھندا کیسے چلتا ہے۔"

"تم فکر مت کرو۔ جیسا تم کو گے ویسا ہی میں کر رہا ہوں اور ویسا ہی کرتا رہوں گا۔"

"ابھی کچھ دن رک جاؤ۔ ہم نیا شکار ذرا دیر کے بعد کریں گے۔ پانچ بندے ہاک کر چکے ہیں۔ اس لئے یہ لوگ ذرا زیادہ جدبائی ہو رہے ہیں۔ دریا ان کے جذبات ٹھنڈے ہو

جائیں تو پھر کام شروع کیا جائے گا۔

”چنانچہ مت کر۔ اور کوئی خدمت بتاؤ میرے لئے۔“

”میں لالو چند! بس تم اپنی جموہیزی پر جلاؤ۔ میں بستی جا رہا ہوں۔“

میرے دماغ میں سمجھدیاں سی جھوٹ رہی تھیں۔ اتنا تو میں جانتا تھا کہ بالکل صحیح وقت پر میری رہنمائی ہوتی تھی اور میں سب کچھ سمجھ گیا کرتا تھا اس وقت یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اگر میں پیچھے کیوں تو کس کا لالو چند کا یا اس دوسرے آدمی کا لیکن میں نے یہ فیصلہ کیا کہ لالو چند کی جموہیزی تو کسی سے پوچھی بھی جاسکتی ہے۔ یہ شخص اگر نگاہوں سے ادھل ہو گیا تو نہ مجھے بستی میں اس کا کچھ پتہ ہے نہ میں یہ جانتا ہوں کہ وہ کہاں ہوتا ہے۔ چنانچہ میں ان دونوں کو دیکھتا رہا۔ لالو چند بائیں جانب مڑ گیا تھا اور وہ اپنی شخص سیدھا چلا رہا تھا لیکن اس کے الفاظ میرے لئے بڑے سنسنی خیز تھے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ دونوں کو لڑاؤ اور اس کے بعد اپنا کاروبار دیکھو کس طرح سے چلتا ہے۔ یہ کیا قصہ ہے۔ بہر حال میں چلتا رہا اور کچھ دیر کے بعد بستی میں داخل ہو گیا۔ اتنی احتیاط سے میں نے اس کا تعاقب کیا تھا کہ اسے پتہ نہیں چل سکا تھا لیکن یہ دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ وہ ایک جموہی سی ہلکی مسجد میں داخل ہوا ہے اور پھر تقریباً دو گھنٹے تک میں اس مسجد کا جائزہ لیتا رہا لیکن وہ باہر نہیں نکلا تھا۔ میں نے خیال انداز میں سوچتا رہا اور اس کے بعد واپس پلٹ پڑا لیکن صورتحال کافی حد تک میرے علم میں آگئی تھی۔ بہر حال پھر میں نے اس سلسلے میں بشیرے کا سامرا لیا۔ میں نے بشیرے سے کہا۔

”بشیرے ایک آدمی کے بارے میں تم سے معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی بھائی جان بولو۔“ بشیرے نے کہا۔

”شاید مسجد کے حجرے میں رہتا ہے۔“

”وہ چمن بیگ۔ چمن بیگ ہے وہ ذرا علیہ بتاؤ اس کا؟“ میں نے علیہ بتایا تو بشیرے

نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ وہ چمن بیگ ہی ہے۔ موہوی چمن بیگ کسی شہر سے آیا تھا۔ رہنے کا ستاؤ

ہوا ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ لوگوں نے ہمدردی کی اس کے ساتھ اور اسے یہاں رہنے کی

جگہ دے دی۔ مسجد میں رہتا ہے لوگ اسے کھانا پینا دیتے ہیں۔ بس پڑا ہوا ہے پتھر۔“

”ہوں۔ یہاں اس سے کسی کی جان بچان ہے؟“

”ویسے تو سب ہی جانتے ہیں اسے۔ سب ہمدردی کرتے ہیں خاص طور سے

مسلمان۔ اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ۔ لالو چند کو یہاں کس نے جگہ دی تھی؟“

”بس یہی سوال گزرتا ہے۔ چوہدری دین دیال کے بارے میں تو بتا چکا ہوں میں

تمہیں بھائی جان۔“

”میں بالکل نہیں۔“

”ارے ادا ہو۔ اچھا! کھیا ہے خبردار ہے۔ اس کی چلتی ہے۔ یہاں لالو چند کو بھی اسی

نے یہاں رہنے کے لئے جگہ دے دی تھی۔ ویسے تو برا آدمی نہیں ہے۔ ویسے اب ادا

لوگوں کے خیالات بدلتے جا رہے ہیں۔ خاص طور سے مسلمانوں کے جیسا کہ میں نے

تمہیں بتایا کہ لوگ یہ سوچ رہے ہیں کہ دین دیال نے تعصب برتتے ہوئے لالو چند کو

یہاں لکر رکھا ہے اور لالو چند گندے علم کا ماہر ہے۔ بس اسی نے پانچ بندے ہلاک کیے

ہیں۔ کچھ ایسی خبریں اڑتی رہتی ہیں۔ اب ان خبروں کی تصدیق کون کرے بھائی جی۔“

”ہاں یہ تو ہے ویسے دین دیال کیا کوئی متعصب آدمی ہے؟“

”پہلے تو نہیں تھا۔ اب ہو گیا ہو تو کما نہیں جاسکتا۔“

”ٹھیک۔“ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ اب یہ ایک مثلث بن گیا تھا۔ موہوی

چمن بیگ لالو چند اور دین دیال۔ ویسے کوئی پتہ ضرور تھا ان کے درمیان۔ کوئی مہیا کام

ہو رہا تھا۔ اب اس کے بعد مجھے لالو چند کو دیکھنا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ پھر مجھے یہ خیال آیا

کہ یہ لوگ اس پراسرار عمارت میں کیا کرنے گئے تھے۔ یہ معلوم کرنا بھی بڑا ضروری تھا۔

بہر حال میں یہ سوچتا رہا کہ اب مجھے کس امداد میں کام کرنا چاہئے۔ پتھر بشیرا تو ایک سیدھا

سداھا آدمی تھا اسے کسی مسئلے میں خاص طور سے استعمال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہاں لالو چند کو

دیکھا جاسکتا تھا۔ چنانچہ میں نے ایک فیصلہ کر لیا اور اس کے بعد اس شام میں لالو چند کی

جموہیزی کی تلاش میں چل پڑا۔

دو چار لوگوں سے میں نے اس کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو مجھے پتہ چل

گیا کہ اس درخت کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا جہاں لالو چند نے اپنی جموہیزی بنا رکھی تھی۔ شام

کے چھپنوں میں جس وقت میں لالو چند کی جموہیزی سے کچھ فاصلے پر تھا تو میں نے لالو چند

کو باہر نکلتے ہوئے دیکھا۔ وہ ایک سیدھا میں جا رہا تھا۔ میں نے احتیاط سے اس کا پیچھا کرنا

شروع کر دیا اور پھر کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ اسی کھنڈر نما عمارت میں جا پڑا۔ یہاں

اس وقت اس قدر ہولناک ماحول تھا کہ اس کے آس پاس سے گزرنے والوں پر بھی بے

ہوشی خاری ہو جائے لیکن لالچند اس کھنڈر میں داخل ہو گیا تھا۔ میں وہاں پہنچا اور میرے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ ذہن بند کے بت کے قدموں میں ایک انسانی جسم پڑا ہوا تھا۔ اس کی گردن کٹی ہوئی تھی۔ لالچند اسی انسانی جسم کے پاس موجود تھا۔ ایک لمحے تک میرے اندر ایک قہر قہری سی پیدا ہوتی رہی اور پھر نہ جانے کھل سے میرے اندر ایک عجیب سی قوت ابھر آئی میں نے کڑک کر اسے آواز دی تو لالچند اس طرح اچھلا کہ اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ دھڑام سے زمین پر گر پڑا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کی ایک ٹانگ پکڑ لی تھی اور پھر اسے مروڑ کر میں نے اسے اوندھا کر دیا اور اس کی پنڈلی پر کھڑا ہو گیا۔ وہ کئے ہوئے کمرے کی طرح چپخنے لگا تھا۔ میری غرہبٹ ابھری۔

"کتے کے بیچے! تو نے ایک اور انسان کی زندگی لے لی۔ اب تجھے موت سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔ میں تیرے گلے کر دوں گا۔ تو سمجھتا کیا ہے۔"

"معاف کر دو مہاراج! معاف کر دو۔ ارے دیا رے دیا نوٹ مٹی میری ٹانگ۔ ارے میں مر گیا۔ ارے بچاؤ۔" ارے کوئی بچاؤ۔

لیکن اس وقت اسے بچانے والا کوئی نہیں تھا۔ میں نے زور زور سے کئی دہانیں اس کے پیروں پر ماریں تو وہ کئے ہوئے کمرے کی طرح کی طرح چپخنا رہا۔ اب اس کی حالت بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ میں نے اسے گریبان سے پکڑ کر اٹھایا تو وہ اپنے طور پر کھڑا ہو سکا اور دھڑام سے نیچے گر پڑا۔ تب میں نے اس کی زخمی ٹانگ پڑی اور اسے تھپتھپایا۔ کچھ لمبے پر لے آیا۔

"تو تو نے ایک اور آدمی مار ڈالا کیئے" کتے ایک اور انسانی جان ختم کر دی تو نے۔"

"نہیں مہاراج بھگوان کی سوگند میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھ پر یقین کرو مہاراج۔ مجھ پر یقین کر لو میں نے کچھ نہیں کیا۔ ارے رے مر گیا۔ ہائے رام ٹانگ نوٹ مٹی میری۔ ارے کس سے کہوں۔ کس سے فریاد کروں؟"

"فریاد کے بیچے مظلوم بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ جو پتھر کے ٹکڑے کے پیروں میں انسان کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ وہ کیا ہے؟"

"بھگوان کی سوگند مہاراج! میں تو بس اسے نکالنے لگانے آیا تھا۔ اسے اٹھا کر لے جاتا اور جنگل میں کسی جگہ ڈال دیتا۔ آپ میرے پر بھروسہ کرو مہاراج! میں نے نہیں مارا اسے! میں نے نہیں مارا۔"

"پھر کیا تیرے پپ نے مارا ہے اسے؟"

"نہیں مہاراج! اسے۔۔۔۔۔ اسے مہاراج!"

"نہیں! ورنہ میں بھی اس جگہ تیری گردن کاٹ کر پھینک دوں گا۔ تو مجھے نہیں چاہیے۔"

"ہرے رام! ہرے رام! ہرے رام! مہاراج! آپ یقین کرنا اسے بھگوانی نے مارا ہے۔ بھگوان کی سوگند اسے بھگوانی رام نے مارا ہے۔"

"کون بھگوانی رام؟"

"ارے مہاراج! کیا بتائیں آپ کو۔ کیا بتائیں! ارے ہیری ٹانگ نوٹ مٹی ہے کیا درادیکھ تو لو۔ ارے مار ڈالا رے مار ڈالا۔" وہ کراہتا ہوا بولا۔ میں نے پھر اس کے پاؤں کی جانب ہاتھ بڑھایا تو وہ دونوں ہاتھوں کے بل پیچھے کھسکا ہوا بولا۔

"نہیں نہیں ایسا مت کرو۔ تمہیں بھگوان کا واسطہ ایسا مت کرو۔"

"اب بھگوان کا واسطہ دے رہا ہے مجھے۔ کیا تو بھگوان کو جانتا ہے؟"

"آپ یقین کرنا مہاراج! ہم تو خود مصیبت کے جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔ بس یوں سمجھ لو گردن گردن تک بدل میں دھنسن گئے ہیں ہم۔ اتنے گمبے دھنسن گئے ہیں کہ اب اس بدل سے نکل بھی نہیں سکتے۔"

"دیکھو لالچند! تو ایک ایک بات مجھے بالکل کھل کر صاف صاف بتا دے ورنہ میں کسی سے کچھ کہوں گا نہیں۔ یہاں ایک ماش پڑی ہوئی ہے۔ اگر دوسری ماش بھی یہاں پڑی ہوئی ہے کسی نے کسی کو تو لوگ یہی سوچیں گے کہ جس طرح پانچ آدمی پہلے ہلاک ہوئے ہیں۔ اس طرح دو اور ہو گئے۔ میں اتنا ہی درد مند آدمی ہوں۔ پھر سے تیرا سراپا کچھوں کا کہ تو سوچ بھی سیکھ سکتا۔ اگر تو کتے تو نمونے کے طور پر تیری یہ دونوں ٹانگیں پتھر سے پھیل کر تجھے ہمارے کردار۔" اس نے جلدی سے اپنی زخمی ٹانگ سمیٹ لی۔ مجھ سے بری طرح خوفزدہ ہو گیا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

"تمہیں بھگوان کا واسطہ۔ یہاں سے تو نکل چلو۔ یہاں سے تو نکلو مہاراج! ہم تمہیں سب کچھ بتا دیں گے۔ جس طرح بھی چاہو۔ یقین کر لو کوئی چالاکی نہیں کریں گے تمہارے ساتھ۔ سب کچھ بتا دیں گے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ اب ہم بھی تھک گئے ہیں۔ یہ روز روز کی موت سے اچھا ہے کہ ایک دن مارے جائیں۔ اس سے تو جیل ہی اچھی تھی۔ بلاوجہ دوسرے کے پھیر میں آگئے۔ ستیا ناس ہو اس پاپی بھگوانی رام۔ کھ ستیا ناس ہو۔"

دفعۃً ہی میرے ذہن میں ایک شکل ابھری لیکن میں نے فوراً ہی اپنے اس خیال کو اپنے ذہن میں دبا دیا تھا اور اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ ساری سوچیں بعد میں اپنے اپنے شیطان سے نمٹ لیں۔ جو پتہ نہیں نکال رہا ہے یا پھر جو کچھ کہہ رہا ہے۔ سچ کہہ رہا ہوں میں نے اس سے کہہ۔

”لاؤچند! ٹھیک ہے آج میرے ساتھ لیکن میں تیری جھوٹری پر نہیں جاؤں گا۔ میں تجھے کہیں اور لے جا کر قہر سے بات کروں گا۔“

”اس عمارت کے پیچھے کلاب ہے مارا جی! اس کے کنارے کنارے درخت ہیں۔ وہاں لے چلے مجھے۔ سنناں جگہ ہے آپ مجھے سارا دے کر کھڑا کر لیجئے۔ میری ٹانگ ٹوٹ لی گئی ہے شاید۔ ممکن ہے ایسا ہوا ہو۔“

میں نے بہر حال پیسے اس کے پورے جسم کی تلاشی لی کہ اس نے کوئی ہتھیار تو نہیں چھپایا ہوا لیکن ایسا نہیں تھا۔ پھر میں اسے سارا دے کر عمارت کے پیچھے جیسے میں لایا۔ پیسے میں نے اس کلاب کو نہیں دیکھا تھا۔ کلاب کیا گندا جوہز تھا۔ مٹی سے اٹا ہوا غلاظتوں سے بھرا ہوا۔ اسی جگہ ایسا ہی کلاب ہونا چاہئے تھا۔ جلی جلی بدبو بھی اٹھ رہی تھی لیکن مجھے اپنے مقصد سے غرض تھی۔ میں اسے سارا دیتے ہوئے کلاب تک پہنچ گیا اور پھر اس سے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے نیچے میں نے اسے بیٹھا دیا۔

”برے کام کا برا نتیجہ تھوڑی سی بات تھی برداشت کر لیتے تو کیا ہی اچھا ہوتا۔ اس مصیبت میں تو نہ سمجھتے۔“ وہ خود بخود بڑبڑا رہا تھا اور میں خاموش نگاہوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

”ہاں لاؤچند! تو اپنی سسرال نہیں آیا ہے۔ تو نے ایک انسان کو قتل کیا ہے۔ میں اس کے جرم میں تجھے اس جگہ موت کی سزا بھی دے سکتا ہوں۔ لیکن میں تیرے بارے میں جاننا چاہتا ہوں اور کوئی چالاکی کرنے کی کوشش کی تو پھر میں اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکوں گا۔“

”ارے اب کیا چالاکی کریں گے۔ ہم بھانڈ میں تو پھنس گئے ہیں۔ اب کیا چالاکی کریں گے۔ ختم تو ہو گیا ہے سارا کھیل۔“

”ہاں۔ کھیل واقعی ختم ہو گیا ہے لیکن کھیل ختم ہونے سے پیسے تجھے کھیل کے بارے میں بتاتا ہو گا۔“

”چوری کریں تھی۔ مجبوری کی حالت میں چوری کریں تھی۔ سات مہینے کی سزا ہوئی۔“

چار مہینے گزر چکے تھے۔ تین مہینے بقی تھے۔ جیل کی زندگی میں ایک منٹ گزارنا مشکل ہوتا ہے۔ تین مہینے تو تین مہینے ہوتے ہیں۔ پھر وہ پاپی مل کیس۔ بھگوتی رام نام تھا اس کے کلا ہمیں بھکا رہا۔ اس کی سزا ہی قتل عمر قید ہو کر آیا تھا۔ کہنے لگا جادو منتر کرتا ہے اور کالا جادو سیکھ رہا ہے۔ تجربہ کیا تھا کسی پر۔ وہ مر گیا تو موت کی سزا ہو گئی۔ مطلب یہ کہ عمر قید۔ اس نے بتایا کہ وہ بھاگ رہا ہے۔ تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں اس کے ساتھ اور بھی لوگ ہیں۔ بس لاؤچ! کیا دیں سے مارے گئے۔ تین مہینے اور گزار دیتے تو اس لاؤچ میں نہ سمجھتے۔ بس بھیا دماغ پھر گیا تھا ہمارا۔ جیل نوٹی سب بھاگے۔ وہ ہمارے ساتھ تھا۔ اس کے بعد ہم بڑی مصیبتوں سے گزرتے رہے اور اس کے بعد ہم پر عذاب نونہا رہا۔ پھر یہاں آگئے۔ کوئی مہینے گھر کے بعد یہاں پہنچے تھے۔ تھوڑے فاصلے پر تھے اس نے یہاں کے بارے میں معلومات حاصل کیں اور اس کے بعد وہ پہنچ گیا۔ دین دیاں کے ہاں ساری باتیں بتا لی گئی تھیں۔ اسی لئے وہ مسلمان بن گیا اور ہمیں اس نے اس جگہ جھوٹری دی ڈوادی۔ خود کالے علم کے پتھر چلائے لگا۔ لیکن بندوق ہمارے کندھوں پر رکھ دی۔ دین دیاں یہاں کے مسلمانوں سے بہت چلتا ہے لیکن کچھ کر نہیں سکتا۔ اس نے یہ بات معلوم کرنے سے بعد دین دیاں کو پھانس لیا اور کہنے لگا کہ اگر دین دیاں نے ذرا بھی نیڑھی میڑھی کری تو وہ یہ کہہ کر اسے سامنے لے آئے گا کہ دین دیاں مسلمانوں کے خلاف سازشیں کر رہا ہے۔ دین دیاں ڈرپوک آدمی تھا ڈر گیا اور پھر اس کے اشاروں پر کام کرنے لگا۔ یہ ساری حرکتیں اس نے کی ہیں لیکن ثبوت ایسے حاصل کر لئے ہیں کہ اگر دین دیاں جلتے توے پر بھی بیٹھ جائے تو لوگ اس کی بات کا یقین نہ کریں کہ یہ سارے دھندے وہی کر رہا ہے۔ بس یہ ہے ساری کہانی۔ ہم اس کے شریک کار ہیں اور وہ دین دیاں کو بلیک میل کر کے ہر طرح کی آسانیاں حاصل کر رہا ہے کیسہ! مسلمانوں کی مسجد میں مسلمان بن کر رہ رہا ہے اور وہاں بھی گندگی پھیلا رہا ہے۔“

”ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ لیکن پھر یہی بات کہ وہ چاہتا کیا ہے؟“

”ارے بھئی! کچھ نہیں چاہتا بس پیش کی زندگی گزارنا چاہتا ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو۔“

اس نے دین دیاں کا بیٹا حرام کر دیا ہے۔“

”اور اگر تمہارے اس پردہ گرام میں میرا مطلب ہے کہ جو کچھ تم نے بتایا ہے“

بھوت نکلا تو؟“

”تو سزا ابھی سے دے دو بھیا! کیا کر سکتے ہیں ہم تمہارا۔“

"ٹھیک آؤ۔۔۔ میرے ساتھ آؤ۔"
"کہاں؟"

"آجائو۔ آجائو۔" میں نے کہا اور اسے ساتھ لے کر چل پڑا۔ پھر میں سرائے میں واپس آیا تھا۔ بشیر سے میں نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔
"بشیر! میں نے ان افراد کے قاتل کو پکڑ لیا ہے۔ یہ لالچند سے لیکر اصل مجرم یہ نہیں ہے۔ اصل مجرم کوئی اور ہے اور اب میں تم سے مشورہ چاہتا ہوں کہ اصل مجرم کے ساتھ ہم سوگ کیا کر سکتے ہیں۔" بشیر نے کو جب ساری تفصیل معلوم ہوئی تو اس نے کہا۔
"بس تو پھر قاضی ابراہیم صاحب کے پاس چلتے ہیں۔"

"یہ کون ہیں؟"

"نکاح خواں ہیں لیکن یہ سمجھ لو کہ ہماری بستی میں مسلمانوں کی رہاں وہی ہیں۔"
قاضی ابراہیم کو ساری تفصیل بتائی تو وہ غصے سے دہانے ہو گئے۔
"وہ مردود! وہ بچک مسجد کی بے حرمتی کر رہا ہے۔ میں ابھی سارے مسلمانوں کو جمع کرنا ہوں۔" پھر تو ایک اچھا خاصہ ہنگامہ پیدا ہو گیا تھا۔ چاروں طرف سے مسجد کو گھیر گیا تھا۔ پھر اس کے بعد جبرے پر حملہ کر کے اسے پکڑا گیا تھا۔ وہ بچک آدمی قسمیں کھانے لگا اور کہنے لگا کہ اس نے کچھ نہیں کیا ہے وہ مسلمان ہے لیکن اس کی تقدیر ہی اسے اندر لے جا کر کرے گی تھی۔ وہ سولہویں ہندو تھا۔ ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہو جانے والا فرد۔ مسلمانوں کے جذبات بے پناہ مشتعل ہو گئے۔ خود دین دیال بھی بے شمار ہندوؤں کو لے آیا اور اس کے بعد میں کچھ نہیں کر سکا۔ انہوں نے پھر مار مار کر بھگوان رام کو مار ڈالا تھا۔ اس کی ہڈیاں تک قیمہ قیمہ کر دی تھیں۔ جب مذہبی جذبات مشتعل ہوتے ہیں تو ایسا ہی ہوتا ہے لیکن بہر حال اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ چھ آدمیوں کے قاتل کو پکڑا کے میں نے ایک اچھا کام سرانجام دیا تھا۔ لالچند کو میں نے وہاں سے نکال دیا تھا۔ میں وہاں سے بشیر کے سرائے ہی پہنچا تھا لیکن اب قاضی صاحب اور دوسرے افراد مجھے اپنے ساتھ لے جانے پر مصر تھے اور یہ سوچ رہا تھا کہ مجھے اب کیا کرنا چاہئے۔ یہاں سے جاؤں یا نہ جاؤں۔ جبکہ بہت اچھی تھی سوگ عزت کرتے تھے۔ لیکن سواں یہ پیدا ہوتا ہے کہ صرف یہ دو باتیں تو کسی جگہ زندگی بھر قیام کے لئے تو محسوس نہیں تھیں۔ بستی کے لوگوں کی بہت بشیرے کا برا تھا۔ بستی کے بہت سے لوگ مجھے اپنے ساتھ رکھنے پر آمادہ تھے۔ خود قاضی ابراہیم صاحب نے بہت سے مجمع میں کھڑے ہو کر کہا تھا۔

"ایسے لوگ برکتوں کا باعث ہوتے ہیں۔ ہماری بستی کی جابی ٹالنے میں ان صاحب نے جو ہماری مدد کی ہے۔ ہم اسے بھول نہیں سکتے۔ ایسے بابرکت لوگ بھولنے کی مانند ہوتے ہیں۔ میں انہیں اپنے ساتھ رہنے کی پیشکش کرتا ہوں۔ ہمارے ساتھ رہیں جو ضرورت ہو ہمیں بتائیں۔ ہم ان کی تمام ضرورتیں خوشی کے ساتھ پوری کریں گے۔"

یہ ساری باتیں ہوتی رہی تھیں۔ میں نے ان سب کا شکریہ ادا کیا تھا اور عاجزی سے کہا تھا کہ اتنی معمولی سی خدمت پر یہ لوگ مجھے بہت بڑا مقام دے رہے ہیں۔ میں اس کے لئے ان کا شکریہ گزارا ہوں۔ بہر حال چند روز تک میں اس طرح وقت گزارا رہا اور پھر مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ اگر میں جاں بوجھ کر اور ان کے علم میں آکر یہاں سے جانے کی کوشش کروں گا تو یہ لوگ آسانی سے مجھے جانے سے دیں گے۔ میرے لئے یہی مناسب ہے کہ خاموشی سے نکل جاؤں اور میں نے ایسا ہی کیا۔ ایک رات چار بجے کے قریب میں سرائے سے باہر نکلا اور بستی سے باہر جانے والے راستے کی طرف چل پڑا۔ میں جانتا تھا کہ صبح آٹھ بجے سے پچیس میری تلاش سبب شروع ہوگی اور پھر لوگ اتنے بھی زیادہ جذباتی نہیں ہیں میرے لئے کہ میری تلاش میں وہ گاؤں سے باہر دوڑ پڑیں گے۔ چنانچہ میں چل رہا وہی گھراؤ ہی راستے میں سب بچھ میں سفر کرنا رہا اور بہت دور نکل آیا۔

کچھ دنوں اور باغوں کا مسدود ہونا تھا۔ اب صرف جنگل تھے۔ ویسے ایک سڑک مجھے نظر آئی تھی جو کہیں اور سے نظر آئی تھی اور اس آبادی سے کلنی فاصلے سے گزرتی تھی۔ کوئی ایک کلومیٹر چلنے کے بعد اس سڑک تک پہنچا جاسکتا تھا۔ میں نے دور سے گاڑیاں گزرتے دیکھ کر اس سڑک کے بارے میں اندازہ لگایا تھا۔ بہر حال میں یہ فاصلہ طے کرنے لگا۔ ہو سکتا ہے سڑک پر کسی گاڑی میں غٹ ل جائے۔ یہ سوچ کر میں سڑک کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا لیکن ابھی میں تھوڑا سا فاصلہ طے کر سکا تھا کہ مجھے ایک جگہ نظر آئی۔ نوٹی پھوٹی اینٹوں کا ایک چھوٹا سا بنا ہوا تھا۔ اس میں ایک چوڑا دروازہ تھا اور اس چوڑے دروازے کے دوسری جانب ایک اندھیری سی جگہ نظر آرہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ گیا۔ میں نے سوچا تھا کہ یہاں پہنچ کر دم لے لیا جائے۔ اس کے بعد سڑک پر جا کر کوشش کی جائے گی کہ کسی گاڑی میں لٹ جائے۔ اب کہیں بھی جا سکتا تھا۔ کوئی ایسی جگہ تو ذہن میں نہیں تھی جسے اپنا مستقل ٹھکانہ کہا جاسکے یا جہاں جانے کا تصور ذہن میں ہو۔ صبح کی روشنی پھوٹ چکی تھی۔ میں اس ٹھنڈے نما جگہ کے پاس پہنچ گیا اور پھر میں نے اندر جھانک کر دیکھا تو ایک لمحے کے لئے میرے دل میں خوف پیدا

وہ ایک آدمی ہی تھا جو اس کھنڈر میں پالتی مارے بیٹھا ہوا تھا اور اس نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ کوئی درویش یا سادھو معلوم ہوتا تھا۔ جو یہاں چلے کٹی کر رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ مجھے اس کے کام میں مداخلت سیں کرنی چاہئے لیکن اس نے شاید خود ہی میرے قدموں کی آہٹ محسوس کر لی اور پلٹ کر مجھے دیکھ۔ اب اتنی روشنی ضرور تھی کہ میں اس کے چہرے کے نعوش دیکھ سکتا۔ میں نے اسے دیکھا اور میرا ذہن بھلک سے اڑ گیا۔ یہ نگاہوں کا دھوکا نہیں تھا ایک حقیقت تھی۔ ایک محسوس حقیقت اور میں ششدر رہ گیا تھا۔ یہ سو فیصدی سو فیصدی منگہ سن تھا اس نے بھی شاید مجھے پہچان لیا تھا اور اس کی آنکھوں کا رنگ بدلنے لگا تھا پھر وہ جھکا جھکا اس دروازے سے باہر نکل آیا اور اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”کتے کے بچے! نہ خود جی رہا ہے نہ مجھے جینے دیتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ آخر تو چاہتا کیا ہے؟ کیوں میرا پیچھا کر رہا ہے۔ کیوں مرا ہے یہاں آکر؟ تو نے میرا سارا کام خراب کر دیا۔ تجھ پر لعنت ہو آج میں تیرا فیصلہ کر کے ہی رہوں گا۔ پیسے تو میں نے یہ سوچا تھا کہ چلو مجھے تجھ سے براہ راست بھڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وقت تجھے خود بخود مار ڈالے گا لیکن شاید تیری تقدیر میں یہ لکھا ہے کہ تو میرے ہاتھوں مرے۔“

”اب میں تجھ سے کیا کروں منگہ سن! میں نے تو کبھی تیری صورت پر تھوکتا بھی پسند نہیں کیا۔ تو بلاوجہ اپنے آپ کو اتنی اہمیت دے رہا ہے۔ مجھے نہ تیری زندگی سے کوئی دلچسپی ہے نہ موت سے۔“

”مگر مجھے تیری موت سے بہت زیادہ دلچسپی ہے کیونکہ تو نے میری پرسکون زندگی میں جو ہلچل پیدا کی ہے وہ کبھی کسی نے نہ کی ہوگی۔ بہار کر کے رکھ دیا تو نے مجھے۔“

”منگہ سن جانا کام کر۔ میں تو یہاں سے گزر رہا تھا کہ مجھے یہ جگہ نظر آگئی۔“

”بکواس کرتا ہے کیسے! بکواس کرتا ہے۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور تھوڑے فاصلے پر بڑی ہولی لکڑی جو کسی درخت سے ٹوٹ کر گری تھی اٹھالی۔ لکڑی دونوں ہاتھوں میں تول کر وہ چنترے بدلنے لگا میں نے حیرت سے کہا۔

”منگہ سن! پاگل ہو گیا ہے۔ کیا تو کر کیا رہا تھا یہاں؟“

”میں جو کچھ کر رہا تھا اس کے نتیجے میں جو کچھ ہوتا تو نہیں جانتا۔“

”منگہ سن! وہاں حزار پر جو تو نے مجھ پر قاتلانہ حملے کرائے تھے۔“

”اور تو بیچ گیا کتے! لیکن آج بیچ کر دکھ مجھے۔“ اس نے کہا اور لکڑی سے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں اچھل کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”او بے وقوف! ہوش میں آ۔ میرے اور تیرے درمیان کوئی منافست بھی ہو سکتی ہے۔“

”جب تک تو زندہ ہے نیل کنول مجھے نہیں مل سکتی۔ تیری موت کے بعد ہی وہ مجھے مل سکتی ہے کیونکہ وہ تجھ سے محبت کرنے لگی ہے۔“

”نیل کنول۔“

”بکواس بند۔“ اس نے کہا اور اس بار بڑی قوت سے اس نے مجھ پر وار کیا تھا۔ تقدیر ہی مہربان تھی جو بیچ گیا تھا وہ نہ سر کے دو گلے ہو جاتے۔ اب مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ منگہ سن سے دو دو ہاتھ کئے بغیر گزارہ کرنا مشکل ہے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ اس وقت مجھ پر اپنے جود کے وار نہیں کر رہا تھا بلکہ رقیبوں کی طرح ڈنڈا لے کر مجھ پر پل پڑا تھا۔ میں اس کے وار سے بچتا رہا اور وہ تھک کر ہانپنے لگا۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”منگہ سن! اصل میں تم بوزے ہو چکے ہو اور تمہاری ساری دماغی قوتیں جواب دے چکی ہیں۔ تم جو کچھ کر رہے ہو اس پر غور کرو۔ میں نے اگر جوابی کارروائی کی تو تم بیچ نہیں سکو گے۔“

”تیری جوابی کارروائی کی۔۔۔۔۔۔“ اس نے مجھے ایک موٹی سی گالی دی اور بس یہی غلطی کر گیا۔ اس گالی کو میں برداشت نہ کر سکا۔ اس بار جب اس نے وہ لکڑی مجھے ماری اور وہ زمین پر پڑی تو میں نے پھرتی سے اس پر پاؤں رکھ دیا۔ منگہ سن کو اس بات کی امید نہیں تھی کہ اس طرح لکڑی پر میرے پاؤں کا وزن آپڑے گا۔ لکڑی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور میں نے پاؤں سے ہی اسے پیچھے کر دیا۔ دوسرے لمحے میں نے لکڑی اٹھالی اور کہا۔

”کھلی دی تھی نا تو نے مجھے ماں کی گالی دی تھی۔ جانتا ہے کہ میری ماں کون تھی۔ جانتا ہے۔“

جواب میں پھر اس نے مجھے ایک موٹی سی گالی دی اور میں نے پوری قوت سے لکڑی تھما دی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے یہ میری اپنی قوت نہ ہو بلکہ وہ لوگ جو میری ماں کو اچھی آپا کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ میرے ارد گرد آگئے ہوں اور اب جنگ میرے اور منگہ سن کے درمیان نہیں بلکہ ان کے اور منگہ سن کے درمیان تھی وہ لکڑی منگہ

سن کی ٹانگ پر پڑی تھی اور ٹانگ کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز صاف سنائی دی تھی۔ منگہ سن کی ٹانگ ایک دم جھکی اور وہ زمین پر گر پڑا تو دوسری لکڑی اس کی دوسری ٹانگ پر پڑی اور منگہ سن کے حلق سے اسکی ہی آواز نکلی جیسی بکریے کو ذبح کرتے ہوئے اس کے حلق سے نکلتی ہے۔ میں پوری دعوے اور پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت لکڑی صرف میرے ہاتھ میں تھی۔ اس کا جو ایمیشن تھا اس سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ بس اٹھ رہی تھی اور منگہ سن پر گر رہی تھی۔ غالباً اس نے میری ماں کو جو کھل دی تھی وہ اس کے لئے عذاب جان بن گئی تھی۔ کیونکہ میری ماں سے محبت کرنے والے دوسرے تھے۔ وہ جو انہیں اچھی آپا کہتے تھے۔

پھر میں نے منگہ سن کے پورے جسم کا قیہہ ہوتے ہوئے دیکھ لیا۔ شامت ہی آئی تھی کم بخت کی جو اس نے یہ گلے دے ڈالی تھی ورنہ شاید اتنی آسانی سے موت اس تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ کچھ لمحوں کے بعد اس کی ٹوٹی ہڈیاں۔ پھٹا ہوا سر پھوٹی ہوئی آنکھیں۔ ٹوٹے ہوئے دانت زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ وہ اس طرح زمین سے چپک گیا تھا جیسے اس کے اوپر کوئی ہندو زر چل گیا ہو۔ میں خوں میں ڈوبی ہوئی لکڑی کو ہاتھ میں لئے اسے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا اب بھی منگہ سن اٹھ کر کھڑا ہو سکتا ہے لیکن وہ نہیں ہوا۔ میں دیر تک اس کا جائزہ لیتا رہا اور پھر میں نے لکڑی پھینک دی۔ مجھے ایک وحشت کا احساس ہو رہا تھا۔ میں نے ایک نگاہ اس کا سرے رنگ کے منہ پر ڈالی جنہاں منگہ سن حادہ کر رہا تھا اور اس کے بعد میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ ایک عجیب سا خوف میرے دل میں جاگزیں تھا۔

پھر ایترہ کا فائدہ بھی ملے ہو گیا اور میں گھرائیوں سے سڑک پر پہنچ گیا۔ پڑی خوبصورت سڑک بنی ہوئی تھی۔ اب اس میں کونسا راستہ کس سمت جاتا تھا اس کا مجھے علم نہیں تھا لیکن میں نے ہائیں سمت کا ہی رخ کیا اور سڑک پر چل پڑا۔ اکا دکا گاڑیوں گزر جاتی تھیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ مکمل طور سے اپنے حواس پر قابو پاؤں تو آگے بڑھ کر سڑک پر کسی گاڑی سے لٹ جائوں۔ یہ اندازہ بھی لگاتا تھا مجھے کہ میرے جسم پر منگہ سن کے خون کے چھینٹوں کے نشان تو نہیں ہیں۔ ایک چھوٹا سا پٹی بھر آیا اور میں اس کے کنارے بیٹھ کر اپنا جائزہ لینے لگا۔ خدا کا شکر تھا کہ لباس پر خون کا کوئی چھینٹا نہیں پڑا تھا۔ یہاں سے مطمئن ہونے کے بعد میں نے گہری سانس لی۔ دل میں سوچ رہا تھا کہ کیا منگہ سن کی موت کے بعد حالات میں کوئی تبدیلی رونما ہو گی۔ اب تک تو بڑی معرکہ آرائی

رہی تھی اس سے۔ ایک گاڑی گزری تو میں اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے لوگ مجھے جھانکتے ہوئے گزر گئے تھے۔ دوسری تیسری اور چوتھی گاڑی گزری اور اس کے بعد میں سڑک کے کنارے آکھڑا ہوا۔ پانچویں گاڑی بھی گزری تھی۔ یہ کار تھی آگے ڈرائیور موجود تھا۔ پیچھے کچھ خواتین بیٹھی ہوئی تھیں لیکن جیسے ہی میری نگاہ پیچھے پھٹی ہوئی عورتوں پر پڑی۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

آہ۔ یہ نسل کنول تھی۔ تین عورتیں تھیں ان میں سے ایک نسل کنول تھی۔ سو فیصد نسل کنول۔ پتہ نہیں اس نے مجھے دیکھا تھا یا نہیں۔ لیکن یہ وہی تھی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی اور میں بے اختیار میں اس کے پیچھے دوڑتا چلا گیا۔ لیکن کچھ لمحوں کے بعد وہ نگاہوں سے اوچھل ہو گئی تھی۔ اتنے عرصے کے بعد نسل کنول کو دیکھا تھا میرا سارا وجود لرز گیا تھا۔ منگہ سن مر چکا ہے۔ نسل کنول کا میرے سامنے اس طرح آنا کی کسی اہم سویت کا حامل ہے۔ ہر حال اسے دیکھنے کے بعد دل کی جو حالت ہوئی تھی وہ الفاظ میں بیان نہیں کی جا سکتی۔ نہ جانے دل غم کا شکار تھا یا خوشی کا میں اپنی سوچوں میں گم تھا کہ پیچھے سے ایک گاڑی میرے پاس آ کر رکی۔

”میں جا رہے ہو بھائی یہاں جیسے نظر آ رہے ہو۔ آؤ بیٹھہ تمہیں آہدی تک پھوڑ دوں اس کے بعد جنس دل چاہے پتہ جانا۔“ ایک عمر رسیدہ اور مشفق سا آدمی تھا ڈرائیور کی برابر والی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے صرف ایک لمحے کے لئے سوچا اور پھر کچل سیٹ پر آ بیٹھا۔

”جا کھل رہے تھے؟“

”کسی بھی آہدی تک۔“

”یہاں کیسے آکھڑے ہوئے؟“

”ایک بہتی سے پیدل چل کر یہاں تک آیا ہوں۔“

”خیریت۔ کوئی پریشانی ہے؟“

”نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں نے یہ سوالات ایسے ہی کر ڈالے ہیں۔ یہ مت سمجھنا کہ دراصل

لفٹ دے کر تم سے تھمرا ا فوجو نسب معلوم کر رہا ہوں۔“

”نہیں سر۔ کوئی بات نہیں ہے۔“ میں اہم لہجے میں ہوا اور پھر خاموش ہو گیا۔

اس شخص نے بھی اس کے بعد کوئی خاص بات نہیں کی تھی۔ میرے ذہن میں عجیب سے

حیاتیات آرہے تھے۔ نیل کنول بدستور میرے ذہن سے چپکی ہوئی تھی اور دل چلو رہا تھا کہ کسی طرح اڑ کر اس تک پہنچ جاؤں۔ آہ کیا بد نصیبی ہے کہ اس کی شکل تو دیکھ لی لیکن کار کا نمبر نہیں دیکھ سکا۔ اصل میں اس وقت حواس ہی قائم نہیں رہ سکے تھے ورنہ اگر کار کا نمبر دیکھ لیتا تو شاید کچھ معلومات حاصل ہو سکتیں۔ نہ جانے وہ دو لڑکیاں اس کے پاس کون بیٹھی ہوئی تھیں۔ کہاں جا رہی تھیں وہ مایاوتی اب بھی اسے اپنے قبضے میں لے ہوئے ہے یا پھر وہ مایاوتی کے چنگل سے نکل چکی ہے؟ پھر کوئی سوا گھنٹے کے سفر کے بعد آبادی نظر آنے لگی تو سامنے بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا۔

”میں اس سڑک پر آگے جاؤں گا۔ اگر آپ اس آبادی میں اترنا چاہیں تو اڑ جائیں۔ یہاں سے آپ کو کوئی دوسرا انتظام کرنا ہو گا۔“

”آپ کا بے حد شکریہ جناب! آپ نے بہت احسان کیا ہے مجھ پر۔“

”میں آپ کو آپ کی مطلوبہ جگہ بھی چھوڑ دیتا لیکن آپ یقین کیجئے مجھے بھی مقررہ وقت پر اپنے اس کام پر پہنچنا ہے جس کے لئے میں گھر سے نکلا ہوں۔“

”آپ کا بے حد شکریہ۔ آپ یقین کیجئے کہ میں کوئی اور بات نہیں کر رہا۔ نہ جانے کب تک یہاں پہنچ سکوں ویسے اس آبادی کا نام کیا ہے؟“

”سارن پور۔“ ان صاحب نے جواب دیا اور میں ان کا شکریہ ادا کر کے نیچے اتر گیا۔ لیکن نیچے قدم رکھتے ہی میرے ذہن میں ایک چمکانا ہوا تھا سارن پور۔ سارن پور سارن پور۔ یہ تو مرزا قدس بیگ کا شہر تھا۔ وہی مرزا قدس جو مجھے پھول گھر میں پھولوں والا کے مزار پر ملے تھے اور جنہوں نے میرے ساتھ بہت ہی اچھا برتاؤ کیا تھا۔ سکیل۔ سارن پور اور وہ پراسرار وجود چرا۔ مرزا قدس بیگ۔ رفیق بیگ، حاجیانی، کلثوم آپا۔ سارے نام میرے ذہن میں آگئے تھے اور میں ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے دل چاہا کہ سارن پور آیا ہوں تو مرزا قدس بیگ کا گھر تلاش کروں۔ ان کے پاس جاؤں لیکن پھر دل میں ایک عجیب سا احساس ابھرا۔ میری وجہ سے ان لوگوں کو شدید نقصانات پہنچے تھے اور وہ مجبوراً پھول گھر سے واپسی کے لئے آمادہ ہوئے تھے۔ اب پھر میں ان کے گھر پہنچ جاؤں۔ یہ تو ذرا غیر مناسب بات ہے۔ نہیں۔ ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ البتہ یہاں رکتا بھی مناسب نہیں ہے۔ اب پتہ نہیں اس آبادی کی کیا کیفیت ہے۔ میں آگے بڑھ گیا۔ تھوڑا فاصلہ طے کرنے کے بعد میں نے کہا۔

”بھائی! ریلوے اسٹیشن کا راستہ کس طرف جاتا ہے؟“

”ادھر ریلوے اسٹیشن کھل جی۔ آپ ایسا کرو جدھر سے آرہے ہو ادھر ہی واپس جاؤ۔ آگے جانے کے بعد سیدھے ہاتھ پر چپے جانا وہاں آپ کو ناگھوں کا اڑا نظر آئے گا۔ کسی ناگھے والے سے کہیں گے تو ریلوے اسٹیشن پہنچا دے گا۔ ادھر سے کوئی راستہ ریلوے اسٹیشن نہیں جاتا۔“

میں ادھر سے واپس چل پڑا۔ ریلوے اسٹیشن بہر حال ایک بہتر جگہ ہوتی ہے۔ وہاں پہنچنے کے بعد میں تعین کروں گا کہ مجھے کہاں جانا چاہئے۔ بہر حال جس شخص سے پتہ چھا تھا اس کی ہدایت کے مطابق میں ناگھوں کے اڑے پر پہنچا۔ اور پھر وہاں سے ریلوے اسٹیشن۔ اسٹیشن اچھا خاصا بڑا تھا۔ اور وہاں خوب رونق تھی۔ میں معلومات حاصل کرنے لگا اور میں نے سوچا کہ مجھے ٹکٹ خرید لینا چاہئے۔ منزل تو کوئی بھی نہیں۔ بس جدھر منٹ اٹھے گا چلا جاؤں گا۔ ابھی میں اپنی سوچوں میں گم تھا کہ اچانک ہی مجھے اپنے کان کے پاس ایک گرج سنائی دی۔

”ارے دادا۔ یہ ہوئی نا بات۔ یعنی یہاں پہنچ گئے اور ہمیں اطلاع تک نہیں ہے۔“

جہلی پہچانی آواز تھی اور کان کے پاس سنائی دی تھی۔ چونکہ کر دیکھا تو مرزا قدس بیگ تھے نہ جانے کیوں دل بے اختیار ہو گیا۔ انہوں نے ہاتھ پھیلانے تو میں بھی ان سے لپٹ گیا۔

”یہ تانا کھل سے آرہے ہو؟“

”آ نہیں رہا مرزا صاحب جا رہا ہوں۔“

”کیا کھل؟“

”میں یگی سوچ رہا تھا کہ ٹکٹ خرید لال۔“

”آئیے شرافت کے ساتھ جی آپ سارن پور آئے ہیں اور ہم سے ملے بغیر جا رہے ہیں۔ میں! ایسی بھی کیا بے وفائی۔ انسانوں سے اس طرح تو سلوک نہیں کیا جاتا۔“

”وہ مرزا صاحب دراصل۔“

”در اصل کی ایسی کی تھیں۔ آئیے۔“ پھر مرزا صاحب ریلوے اسٹیشن سے باہر نکل آئے شاید کہیں سے آئے تھے اور ریل سے اترے تھے۔ سکیل وغیرہ باہر گاڑی میں موجود تھے اور مرزا صاحب میرا ہاتھ پکڑے ہوئے گاڑی کی جانب بڑھ گئے لیکن اچانک ہی میرے دل میں ایک غلط سی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ گاڑی۔ یہ گاڑی تو جانی پہچانی ہے۔ کہاں دیکھا ہے اس گاڑی کو۔ بہت قریب سے دیکھا ہے۔ بہر حال یاد نہیں آ سکا لیکن جب ایک خوبصورت کونھی میں اترے اور ڈرائیور نے گاڑی ایک طرف لگا دی تو ایک دم یاد آ گیا

لیکن جو یاد آیا اس سے ذہن میں ایک چھٹا سا ہوا تھا۔ یہ گاڑی تو سڑک پر سے گزرتے ہوئے دیکھی تھی۔ اس وقت جب منگہ سن کو مار کر سڑک پر آیا تھا اور اس گاڑی میں نیل کنول بیٹھی ہوئی تھی۔ کوئی بست بڑی غلطی ہو رہی ہے۔ میں نے دل میں سوچا۔ مرزا صاحب مجھے کوٹھی کے اندر لے گئے۔ سائز 'سیل' حاجیانی صاحب سب ہی مجھ سے مل کر بے پناہ خوش ہوئے تھے اور مجھے گھر کے ایک فرد کی حیثیت دی گئی تھی۔ میں نے مرزا صاحب سے کہا۔

"میری وجہ سے آپ کو وہاں پھول بابا کے مزار پر بڑی پریشانی ہوئی تھی۔ میرا خیال ہے مجھے آپ کو زیادہ تکلیف نہیں دینی چاہئے۔"

"دیکھو بیٹے! کسی کو ذلیل نہیں کرنا چاہئے۔ تم سارن پور آئے اور ہم سے ملے بغیر جا رہے تھے۔ یہ ہماری کافی بے عزتی تھی اور اب یہ الفاظ کہہ کر تم ہمیں مزید ذلیل کر رہے ہو، کوئی ناراضگی ہے ہم سے؟"

"نہیں مرزا صاحب وہ..... وہ..... وہ۔"

"میاں مسلمان ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ہر کام اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے۔ اب ایسا بھی کیا وہ ایک حادثہ پیش آگیا۔ ایک واقعہ ہو گیا تو تم نے اسے اپنی نعمت قرار دے دیا۔ پھوڑا کن پھروں میں پڑے ہوئے ہو۔"

مرزا صاحب ہی نہیں گھر کے تمام افراد بے حد نفیس تھے۔ میرے ذہن میں یہ کرید لگی ہوئی تھی کہ نیل کنول مجھے اس گاڑی میں کیسے نظر آئی تھی اور رات کو کھانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ اس دوران میں نے بھی کو دیکھا تھا لیکن وہ پراسرار لڑکی حرا مجھے نظر نہیں آئی تھی۔ میرے لئے جو کمرہ مخصوص کیا گیا تھا وہ ذرا عام کمروں سے ذرا فاصلے پر تھا۔ میں تمام معمولات سے فراغت حاصل کر کے آرام کرنے کے لئے بیٹھا تھا۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور میں جلدی سے سنبھل گیا۔ "کون ہے آؤ۔" اور حرا اندر داخل ہو گئی چہرہ اس طرح چھپا ہوا تھا۔ میں اسے دیکھ کر چونک پڑا۔ پھر میں نے اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"آئیے حرا! سب سے ملاقات ہوئی سوائے آپ کے۔ میں یاد کر رہا تھا آپ کو لیکن ذرا پوچھتے ہوئے جھجک ہو رہی تھی۔" حرا نے کوئی جواب نہیں دیا خاموش کھڑی مجھے دیکھتی رہی۔

"آئیے۔ جب آپ مجھ سے ملنے آئی ہیں تو بیٹھے تھوڑی دیر۔" لیکن وہ بیٹھی

نہیں۔

"حرا۔" میں نے اسے آواز دی اور اس نے اچانک اپنے چہرے سے کپڑا ہٹا دیا۔ میں نے اسے دیکھا اور درحقیقت تھوڑی دیر کے لئے میرا دل بالکل معطل ہو گیا۔ وہ نیل کنول تھی۔ میں پاگلوں کی طرح اسے دیکھنے لگا۔ پھر جب میرے حواس واپس آئے تو میرے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔

"نیل کنول۔" وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور اس نے کہا۔

"نہیں میرا نام حرا ہی ہے۔"

"ل..... لیکن نیل کنول۔ میں نے، میں نے تمہیں سڑک پر کار میں آتے ہوئے دیکھا تھا۔"

"کب.....؟" میں نے اسے دقت بتایا تو اس نے کہا۔

"ہاں میں گئی ہوئی تھی۔ ایک دوسری بستی گئی ہوئی تھی۔ مجھے مرزا صاحب نے کسی کام سے بھیجا تھا۔ دوسرے لوگ بھی میرے ساتھ تھے۔"

"لیکن نیل کنول تم حرا..... حرا کیا اس وقت پھول گھر میں بھی تم ہی؟"

"ہاں میں ہی۔"

"اور تم اس وقت میرے سامنے نہیں آئیں۔"

"ہاں۔"

"کیوں؟"

"مناسب نہیں تھا۔ میں اپنی اور تمہاری زندگی میں کوئی الجھل لانا چاہتی تھی اور پھر

وہاں مجھے منگہ سن بھی نظر آگیا تھا۔ وہ وہیں تھا۔"

"نیل کنول میں نے منگہ سن کو ختم کر دیا۔"

"مجھے علم ہے۔"

"پتہ ہے تمہیں؟"

"ہاں۔"

"کیسے؟"

"بس کچھ چیزیں میرے علم میں آ جاتی ہیں۔"

"مگر حرا تم یہاں۔ میرا مطلب ہے۔ اف! میرے خدایا مایا دتی کا کیا ہوا؟"

"مایا دتی مر گئی۔ میں تمہیں تمام ہی تفصیل بتانے کے لئے یہاں آئی تھی۔"

"نیل کنول خدا کے لئے مجھے سب کچھ بتا دو۔"

"آپ ایک بات مان لیں گے میری؟"

"ہاں بولو۔"

"آپ مجھے حرا کیس۔ یہی میرا اصل نام ہے۔ میرے باپ نے میرا یہی نام رکھا تھا۔"

"لہیک ہے میں تمہیں حرا کہوں گا۔ مگر تم مجھے اپنے بارے میں تفصیل تو بتاؤ۔"

"بچپن ہی سے مصیبتوں میں گھری رہی ہوں۔ ماں باپ بہت اچھے تھے۔ ابو ذرا سخت مزاج تھے۔ ماں کے ساتھ بھی سخت سلوک کیا کرتے تھے۔ ماں کا انتقال ہو گیا۔ ابو نے دوسری شادی کر لی اور میں ایک طرح سے لاوارث ہو گئی۔ پھر ایک دن میں یونہی حویلی کے ایک کونے میں کھڑی ہوئی تھی کہ یہ منحوس شخص مجھے وہاں نظر آیا۔ جس کا نام منگہ سن تھا۔ نہ جانے اس نے کیا کیا مجھے وہاں سے لے آیا اور پھر میں نہ جانے کہاں در بدر بھٹکتی رہی۔ اس نے مجھے اپنے راستے پر لگنا چاہا لیکن میں نے تسلیم نہیں کیا تو اس نے مجھے مایا دتی کے حوالے کر دیا اور کہا کہ مایا دتی مجھے اس کی طرف راغب ہونے کے لئے تیار کرے۔ ایسا نہیں ہو سکا پھر آپ مل گئے۔ نہ جانے کیا کیا ہنگامے ہوئے۔ مایا دتی مر گئی۔ یہ بھی میرے پاس نہیں آیا۔ میں لاوارث رہ گئی۔ بیمار ہو گئی تھی۔ ہسپتال پہنچی وہاں ڈاکٹر سارہ مجھے ملیں۔ اپنے گھر لے آئیں۔ بس یہ تھی میری کہانی۔ اس کے بعد کے واقعات آپ کو معلوم ہیں لیکن نہ جانے کیوں میرے دل میں وہ بات پہلے سے آ جاتی ہے جو ہونے والی ہوتی ہے۔ میں خواب میں دیکھتی ہوں۔ منگہ سن کی موت بھی میں نے خواب میں ہی دیکھی تھی اور مجھے یقین تھا کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ آپ کی آمد کو بھی میں نے خواب میں ہی دیکھا تھا۔ یہ ہے ساری کہانی۔"

"حرا۔ میں بھی ایک مظلوم انسان ہوں۔ میرے بھی ماں باپ مر چکے تھے۔ ایک ماں تھی اور میں تھا۔ ہم دونوں ماں بیٹے بڑی خوش زندگی گزار رہے تھے۔ میں تعلیم مکمل کر رہا تھا میری والدہ ملازمت کرتی تھیں۔ ایک دن ایک کار نے انہیں کچل کر ہلاک کر دیا اور میں تنہا رہ گیا میں نے کار والے کے خلاف پولیس میں راپٹل کئے لیکن مجھے الٹا جیل میں بند کر دیا گیا۔ بس وہاں سے میرے بھٹکنے کا سامنا پیدا ہو گیا اور اس کے بعد نہ جانے کیسے کیسے مشکل مرحلوں سے گزرنا پڑا لیکن حرا یقین کر دو۔ میں نے جب سے تمہیں دیکھا

نیل کنول کی حیثیت سے میرے دل میں تمہارے لئے ایک عجیب مقام پیدا ہو گیا تھا۔ حرا میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔ میری زندگی اتنی ٹوٹ چکی ہے کہ اب میں اپنے آپ کو زندہ انسانوں میں تصور نہیں کرتا۔ حرا میں تم سے محبت کرتا ہوں کیا تم مجھے اپنی زندگی کا ساتھ دے دو گی؟ حرا ہم دونوں ٹوٹے ہوئے ہیں اتنی ٹوٹ پھوٹ ہوئی ہے ہمارے اندر کہ اب ہم زندگی سے نہیں لڑ سکتے۔ اگر ہمیں ایک دوسرے کا ساتھ حاصل ہو جائے تو..... تو....." میری آواز بند ہو گئی۔ حرا مجھے خاموشی سے دیکھتی رہی تھی پھر اس نے سر دھیرے دھیرے کھل دیا۔

"اگر حالات ہموار ہو جائیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔" حرا دو تین گھنٹے میرے پاس بیٹھی رہی میں نے اس سے کہا کہ میں مرزا صاحب سے بات کروں گا۔ ہو سکتا ہے کہ تقدیر مجھے یہاں تک اسی لئے لائی ہو۔ لیکن دوسرے دن ناشتے کے بعد مرزا قدس بیگ نے مجھ سے کہا۔

"بابو بیٹے کیس جانا تو نہیں ہے کوئی مصروفیت تو نہیں ہے۔ میں تم سے تھوڑی دیر کوئی بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی مرزا صاحب! کیوں نہیں؟" مرزا صاحب مجھے ایک کمرے میں لے گئے۔ بڑے سنجیدہ تھے اور چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔ مجھے ہٹایا اتنی دیر میں سارہ کچھ لئے ہوئے اندر آ گئی۔ یہ ایک اہم تھا۔ مرزا صاحب نے اہم اپنے ہاتھوں میں لے لیا سارہ نے پلٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ مرزا صاحب کہنے لگے۔

"بیٹے! کل حرا تمہارے کمرے میں گئی تھی۔" میں نے چونک کر مرزا صاحب کو دیکھا۔ مرزا صاحب کہنے لگے۔

"اصل میں سارہ بھی تمہارے پاس آ رہی تھی۔ جب یہ تمہارے کمرے کے دروازے پر پہنچی تو اندر سے حرا کے اور تمہارے گفتگو کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔ یہ وہ وقت تھا جب حرا اپنی کہانی کا آغاز کر رہی تھی۔ اس نے تمہیں اپنی کہانی سنائی۔ پتہ چلا کہ تم دونوں ایک دوسرے سے پہلے واقف ہو اور بعد میں یہ بھی پتہ چلا کہ تم دونوں ایک دوسرے کے زندگی کے ساتھی بننا چاہتے ہو۔ بیٹے! پہلی بات میں تم سے کہوں کہ میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی اور کوئی بات نہیں ہے۔ میں تمہیں ہر طرح کی سہولت فراہم کروں گا۔ حرا میری بیٹی نہیں ہے لیکن میں اسے ایک بیٹی ہی کا درجہ دوں گا اور اسے تمہارے نکاح میں دے دوں گا لیکن اس سے پہلے بیٹا میں کچھ اور کہنا چاہتا ہوں تم سے۔"

”جی مرزا صاحب۔“ تب مرزا صاحب نے اہم کھول کر دو تصویریں میرے سامنے کر دیں جو ایک مرد کی تھی اور دوسری عورت کی۔ میں ان تصویروں کو دیکھنے لگا شکل جانی پہچانی تھی اور مجھے بہت کچھ یاد آگیا۔ مرد وہ تھا جس کی گاڑی کے نیچے میری والدہ آکر ہلاک ہوئی تھیں۔ عورت کو میں نہیں پہچانتا تھا۔ میں حیران لگا ہوں سے مرزا صاحب کو دیکھنے لگا تو مرزا صاحب نے کہا۔

”یہ میرا چھوٹا بھائی ہے اور یہ بھانج! رات کو تم جب اپنے بارے میں حرا کو بتا رہے تھے۔ مجھے یہ بھی پتہ چلا کہ تمہاری والدہ میرے چھوٹے بھائی کی گاڑی کے نیچے آکر ہلاک ہو گئی تھیں۔ وہ بہت مفرد تھا۔ اپنے سامنے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ بڑے تعلقات تھے اس کے۔ تھانہ انچارج کو اس نے سمجھا دیا تھا کہ اس پر مقدمہ نہیں قائم ہونا چاہئے۔ تم جیل چلے گئے لیکن وہیں اس کے منیر نے اسے پریشان کرنا شروع کر دیا۔ وہ سخت پریشان رہنے لگا۔ پھر ایک دن وہ اپنی بیوی کے ساتھ کار میں آ رہا تھا کہ اس کی کار کا حادثہ ہوا اور دونوں وہیں مر گئے۔ میرے ظلم میں ان خاتون کی ہلاکت کی کہانی آگئی تھی۔ میں اسے سمجھاتا تھا کہ تمہیں جیل سے نکال کر معذرت کرے اور شرمندگی کا اظہار کرے لیکن وہ اپنی اتنا کا شکار تھا اور یہی اتنا اسے موت کے دروازے پر لے گئی۔ بیٹے! وہ مرچکا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس نے جو جرم کیا ہے اسے اس کی سزا مل گئی۔ اگر تم اسے معاف کر دو تو اس کی مغفرت ہو جائے گی۔ میں تم سے اپنی ساری محبتوں کا یہی صلہ مانگتا ہوں۔“

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ میں نے جو مجھے ہدایت کی تھی کہ مسئلہ کو اللہ پر چھوڑ دیا جائے اس کی بنیادی وجہ یہی تھی۔ میں نے مرزا صاحب سے گردن جھکا کر کہا۔ ”میں نے انہیں معاف کر دیا ہے۔“

میں بعد میں ان کی قبر پر بھی گیا۔ پھر اس کے بعد مرزا صاحب نے میرا نکاح حرا سے کر دیا اور اب ہم اللہ کے فضل سے انتہائی پرسائش اور پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔ میرے اوپر سے سورج گرہن ختم ہو گیا ہے اور میں اللہ کا احسان مند ہوں۔

☆ ===== ختم شد ===== ☆



ایم اے راحت کے قلم سے ایک پراسرار اور خوفناک ناول



بچھو۔ ایک ایسے خبیث کی داستان جو معصوم انسانوں کو خدا کی راہ سے بھٹکانا اپنی زندگی کا مقصد سمجھتا تھا۔

ایک ایسے قبیلے کی داستان جو انسانی خون اور گوشت کا نذرانہ لئے بغیر اپنے ساتھیوں کی بھی مدد کرنا حرام سمجھتا تھا۔

تیرہ افراد پر مشتمل شیطانی گروہ جس میں چودھویں کی شمولیت ان کی موت کے مترادف تھی۔

غم عشق اور اپنوں کی جدائیوں میں گرفتار ایک انسان کا فسانہ جو گناہ کی دلدل میں دھنس گیا۔

ناگو، پورن وی، منگلا سن اور نیل کنول جیسے زندہ کرداروں سے مزین زندہ داستان۔

خون پی کر کالی شکلی حاصل کرنے والا شخص کون تھا؟

بچھو کے دھڑ پر انسانی چہرہ کس کا تھا؟

ایک ایسے عفریت کا ماجرا جو اس دنیا سے حسن اور خوبصورتی کا نام و نشان مٹا دینا چاہتا تھا۔